



Fundación

Cajasol



@Cajasol



www.facebook.com/Cajasol

Museo
Carmen Thyssen
Málaga

*Nuestro agradecimiento al
Museo Carmen Thyssen de Málaga
por la cesión de imágenes*

EL SEVILLANERO

EL SEVILLANERO



Fundación | Cajasol

52 SEVILLANAS
ANTIGUAS
s.XVIII s.XIX s.XX

Síguenos en
www.fundacioncajasol.com



 @Cajasol

 www.facebook.com/Cajasol

Fundación
Cajasol



Tiene en sus manos 'El Sevillanero', un libreto que editamos desde la Fundación Cajasol con el objetivo de tener al alcance las letras de auténticas sevillanas de los siglos XVIII, XIX y XX recopiladas por Pascual González y Cantores de Híspalis tras un exhaustivo trabajo de investigación para reunir a los mejores autores de tres siglos.



No son muchos los estudios llevados a cabo en torno a las sevillanas. Dentro de ellos, el realizado por Pascual González, trata de sacar conclusiones a través de los anteriores y a su vez, intenta ordenar todas las influencias habidas en el origen y creación de nuestro género más popular: las Sevillanas.

Y para ello, nada mejor que, como diría Pascual, un gran corro de profesionales en el que jalean, a través de la magia del tiempo, Lorca y Lope de Vega; De Juan y Melado; Baras, Sánchez Morales y Zarza; Paco Lola, Perejón y Feliciano; Quintero, León y Quiroga; Casella, Garrido y los hermanos Bizcocho; Castañeda, Hurtado y Marvizón; Ochaita, Valerio y Solano; Seco, Chueca y Ángel Vela; Castellano, Padrós y Alonso Pavón; Montiel, Marvizón (José María) y García Osorno; Pedro Castro, Vivaldi, Calceteiro, González y Turina...

Se han recogido todos los recuerdos, se les ha dado nombre y se ofrecen como un futuro nuevo de las sevillanas. Por ello, presentamos estas 104 letras, de las que 52 se incluyen en un cd de sevillanas editado por la Fundación Cajasol en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla grabadas en 2015 con un sonido que recupera el mejor espíritu, con las ganas y la fuerza de la Banda de Música del Liceo de Moguer dirigidos por el Maestro Macías y grandes músicos de nuestra tierra.

Deseo que refresquen la memoria y vuelvan a cantarlas o por primera vez se animen a entonarlas y ¡Vivan una Feliz Ferial! y ¡Que vivan las sevillanas!

Antonio Pulido Gutiérrez
Presidente de la Fundación Cajasol

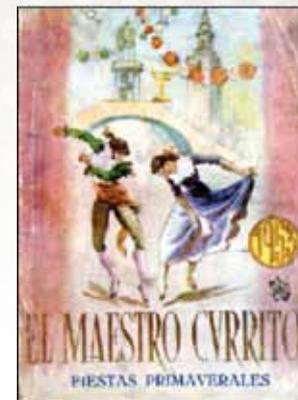


EL SEVILLANERO

REFERENCIA

Un personaje sevillano, muy relacionado con la Feria de Sevilla, fue el ‘Maestro Currito’. Su nombre real era José Antonio Herrera López, siendo conocido también como ‘Herrera el Hermoso’, aunque por su gran dedicación a los bailes andaluces y su enseñanza en la danza por sevillanas se inmortalizó como el ‘Maestro Currito’.

En los años cuarenta y cincuenta, el ‘Maestro Currito’ fue el impulsor de que su caseta editara unos programas (formato pegado, sin grapas, de 12 x 16,5 cms) de fiestas primaverales, principalmente de Feria, en los que se alternaban pinturas, fotografías, artículos, letras de sevillanas. Un programa que junto a los antiguos de la Peña ER 77, eran muy golosos para el gran público y necesitaron de mucha publicidad para las, cada año, mayores tiradas del mismo.



NUESTRO PROGRAMA

Nuestro programa pretende recordar el del ‘Maestro Currito’ pero con un objetivo determinado, el cante por sevillanas y el acercamiento a éstas, a través de las letras de muchas, de las de nuestro trabajo ¡QUÉ VIVAN LAS SEVILLANAS! y de otras tantas que el gran público podrá cantar a coro, con solo meterse la mano en el bolsillo y sacar nuestro SEVILLANERO.

Edita: Fundación Cajasol

Diseño, maquetación y producción: Páginas del Sur S.L.

Imágenes cedidas por Museo Carmen Thyssen Málaga

Agradecimientos:

Ayuntamiento de Sevilla - Museo Carmen Thyssen Málaga - Pascual Glez. y Cantores de Híspalis

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Museo
Carmen Thyssen
Málaga



52 SEVILLANAS ANTIGUAS

s.XVIII s.XIX s.XX





SEVILLANAS DEL S. XVIII

Letra: Atribuida a Lope de Vega. Música: Federico García Lorca

¡VIVA SEVILLA! ¡VIVA SEVILLA!

¡VIVA SEVILLA!

LLEVAN LAS SEVILLANAS EN LA MANTILLA
UN LETRERO QUE DICE: ¡VIVA SEVILLA!

¡VIVA TRIANA!

¡VIVAN LOS TRIANEROS, LOS DE TRIANA!
¡VIVAN LOS SEVILLANOS Y SEVILLANAS!

¡VIVA TRIANA!

¡VIVAN LOS TRIANEROS, LOS DE TRIANA!
¡VIVAN LOS SEVILLANOS Y SEVILLANAS!



BOMBITA

-Subtítulo: Las niñas a bailar-

Música popular. Letra: Francisco de Juan y Pascual González

CON VOLANTES Y FLORES, CARMÍN, LAS NIÑAS A BAILAR

CON VOLANTES Y FLORES, CARMÍN,
MANTONCILLOS BORDADOS, CORAL,
PEINAS Y PEINECILLOS, QUE SÍ,
CON VOLANTES Y FLORES, CARMÍN, LAS NIÑAS A BAILAR

ZAPATITOS DE PUNTA, TACÓN,
LOS TRAJES DE FLAMENCA, COMPÁS,
LAS MANGAS CON ENCAJES, FAROL,
ZAPATITOS DE PUNTA, TACÓN, LAS NIÑAS A BAILAR

CON LAS MANOS AL CIELO Y OLÉ,
LAS CARITAS BONITAS, PINTÁ'S,
EL PELO RECOGÍO, CLAVEL,
CON LAS MANOS AL CIELO Y OLÉ, LAS NIÑAS A BAILAR





ALGABEÑO

-Subtítulo: El mes de abril-

Música popular. Letra: Francisco de Juan y Pascual González

FAROLILLOS Y FLORES, CASETAS
Y EL MES DE ABRIL

FAROLILLOS Y FLORES,
FERIA DE MIS AMORES,
JUNTO AL GUADALQUIVIR,
FAROLILLOS Y FLORES, CASETAS
Y EL MES DE ABRIL

PEINECILLOS, SOMBREROS
DE ALA ANCHA, SALERO
DE ARENAL Y CLARÍN,
PASEÍLLO Y ARBERO, TORERO,
Y EL MES DE ABRIL

MANTONCILLOS BORDAOS
Y UN PUEBLO ENAMORAO
JUNTO AL GUADALQUIVIR,
DE SEVILLA Y SU FERIA, LA FERIA
DEL MES DE ABRIL



PINTOR DE LOZA

Letra y música popular

MI NOVIO ES CARTUJANO,
MI 'ARMA', PINTOR DE LOZA

PINTOR DE LOZA,
MI NOVIO ES CARTUJANO, AY, AY, AY,
MI NOVIO ES CARTUJANO,
MIARMA PINTOR DE LOZA

PINTOR DE LOZA,
QUE PINTA PALANGANAS, AY, AY, AY,
QUE PINTA PALANGANAS, MIARMA,
COLOR DE ROSA

Y ASÍ LO QUIERO.
QUE PINTE PALANGANAS, AY, AY, AY,
QUE PINTE PALANGANAS, MIARMA,
COLOR DE CIELO



LAGARTIJILLO

-Subtítulo: Mi Sevilla en primavera-
Música popular. Letra: Manuel Melad

MI SEVILLA EN PRIMAVERA
CUANDO LLEGA EL MES DE ABRIL

CON LA LUZ DE LA MAÑANA
VOY CANTANDO SEVILLANAS
QUE CANTANDO SOY FELIZ
MI SEVILLA EN PRIMAVERA
CUANDO LLEGA EL MES DE ABRIL

Y CRUZAMOS POR LOS PUENTES
OLE Y QUE VIVA LA GENTE
QUE LA VIDA HAY QUE VIVIR
MI SEVILLA EN PRIMAVERA
CUANDO LLEGA EL MES DE ABRIL

AMANECE Y MIRO AL CIELO
MI MUJER QUIERE BUÑUELOS
YO UNA COPITA DE ANIS,
MI SEVILLA EN PRIMAVERA
CUANDO LLEGA EL MES DE ABRIL



SEVILLA

-Subtítulo: La Estudiantina-
*Música: Manuel Damas. Letra:
Francisco de Juan y Pascual González*

LA ESTUDIANTINA, QUE SÍ,
LA ESTUDIANTINA

LA ESTUDIANTINA VENDRÁ
CON SU BELLEZA SIN PAR
Y SU ALEGRE JUVENTUD,
CANTANDO Y RONDANDO AL AMOR
POR EL BARRIO SANTA CRUZ

LA ESTUDIANTINA VENDRÁ
Y TE CANTARÁN UN VALS
DEBAJO DE TU BALCÓN,
ROMPIENDO TU SUEÑO, MUJER,
EN TU NOCHE DE ILUSIÓN

Y TE DIRÁN: QUIÉREME,
MOCITA DAME EL CLAVEL,
TRISTE Y SOLA SE QUEDÓ
IGUAL QUE FONSECA, MUJER,
CUANDO TE DIGAN ADIÓS





MAZZANTINI

-Subtítulo: Danza de amores-

Música popular. Letra: Francisco de Juan y Pascual González

QUE LA SEVILLANA ES DANZA DE AMORES,
TERCERA TOCAN

TERCERA TOCAN Y OLÉ,
QUE LA SEVILLANA ES DANZA, QUE BIEN,
MIRA QUE TERCERA TOCAN Y OLE,
QUE LA SEVILLANA ES DANZA DE AMORES,
TERCERA TOCAN

TERCERA TOCAN Y OLÉ,
QUE DEL PUEBLO SEVILLANO, QUE BIEN,
MIRA QUE NACÍÓ LA COPLA Y OLE,
QUE DEL PUEBLO SEVILLANO, MIARMA,
NACÍÓ LA COPLA

SE HAN CORTEJAO Y OLÉ,
A LA IZQUIERDA Y LA DERECHA, QUE BIEN,
MIRA QUE SE HAN CORTEJAO Y OLÉ,
Y A LA IZQUIERDA Y LA DERECHA, MIARMA,
Y ENAMORAO



LO QUISE TENER

-Subtítulo: Me voy pa' Jerez-

Música popular. Letra: Francisco de Juan y Pascual González

ME VOY PA' JEREZ, ME VOY PA' JEREZ.

ME VOY PA' JEREZ
Y AL BARRIO DE SAN MIGUEL
DONDE ME ESPERA LA FLOR
DE UNA GITANA MORENA
QUE ME DIO SU AMOR

ME VOY PA' JEREZ
DONDE VIVE ESA MUJER
QUE CAMELA MI PASIÓN,
DUEÑA DE LA BULERÍA
DE MI CORAZÓN

ME VOY PA' JEREZ
QUE ALLÍ ME SIENTO MARQUÉS
DE UNA BODEGA DE AMOR,
MOSTO DE CUERPO DIVINO
QUE ME EMBORRACHÓ




MUERE DE CELOS

Letra y música popular

MUERE DE CELOS
MUERE DE CELOS
MUERE DE CELOS

MUERE DE CELOS
EL LEÓN EN SU CUEVA
EL LEÓN EN SU CUEVA
MUERE DE CELOS
MUERE DE CELOS

MUERE DE CELOS
AL VER QUE SULEONA
AL VER QUE SU LEONA
AL VER QUE SU LEONA
TIENE OTRO DUEÑO
TIENE OTRO DUEÑO

EN CASOS TALES
TAMBIEN DE CELOS MUEREN
TAMBIEN DE CELOS MUEREN
TAMBIEN DE CELOS MUEREN
LOS ANIMALES LOS ANIMALES


PASA UNA REINA

Letra y música popular

POR EL PUENTE TRIANA, JUÍ, PASA LA REINA.

PASA LA REINA,
POR EL PUENTE TRIANA,
RECÓGETE LA COLA QUE TE ARRASTRA,
POR EL PUENTE TRIANA, JUÍ,
PASA LA REINA

PASA LA REINA,
NO LLEVABA CORONA,
RECÓGETE LA COLA QUE TE ARRASTRA,
NO LLEVABA CORONA, JUÍ,
TAMPOCO PEINA

PERO LLEVABA
UN MANTÓN DE MANILA,
RECÓGETE LA COLA QUE TE ARRASTRA,
UN MANTÓN DE MANILA, JUÍ,
QUE LE ARRASTRABA





LO TIRÉ AL POZO

Letra y música popular

LO TIRÉ AL POZO, MI ALMA,
LO TIRÉ AL POZO

LO TIRÉ AL POZO,
EL CLAVEL QUE ME DISTE,
OLE MORENO Y OLE,
EL CLAVEL QUE ME DISTE, MI ALMA,
LO TIRÉ AL POZO

LO TIRÉ AL POZO,
YO NO QUIERO CLAVELES,
OLE MORENO Y OLE
YO NO QUIERO CLAVELES,
MI ALMA DE NINGÚN MOZO

AY QUE ME PESA,
EL RATO QUE LO TUVE,
OLE AY QUE ME PESA
EL RATO QUE LO TUVE,
MI ALMA, Y EN LA CABEZA



MI NOVIA ES LA MÁS BONITA

Música popular. Letra: Francisco de Juan y Pascual González

MI NOVIA ES LA MÁS BONITA,
POR ESO LA QUIERO YO

MI NOVIA ES LA MÁS BONITA
Y YA TIENE QUIEN LA QUIERA,
NO SE QUEDARÁ SOLTERA, NO,
MI NOVIA ES LA MÁS BONITA,
POR ESO LA QUIERO YO

Y AUNQUE SU MADRE NO QUIERA,
NO ME QUITA DE LA ESQUINA,
AUNQUE DIGAN LAS VECINAS, NO
MI NOVIA ES LA MÁS BONITA,
POR ESO LA QUIERO YO

NO ME QUITO DE LA ESQUINA,
NO ME QUITO DE LA PUERTA,
NO ME QUITO DEL ZAGUÁN, QUE NO,
MI NOVIA ES LA MÁS BONITA,
POR ESO LA QUIERO YO



ALAMEDA

Música popular. Letra: Feliciano Pérez

EN LA ALAMEDA YO NACÍ
Y A CAUSA DE MI GRAN EDAD

Y A CAUSA DE MI GRAN EDAD
A JOSELITO VI SALIR
PA LA MAESTRANZA A TOREAR;
Y VI A LA NIÑA DE LOS PEINES
SUS COPLAS CANTAR

A CARACOL YO CONOCÍ,
Y EN REALITO VI BAILAR
AL GRAN ANTONIO EL BAIARÍN
CUANDO ESTRELLITA CASTRO ANDABA
TAMBIÉN POR AQUÍ

Y VI LA LUNA PLATEAR,
ALBERO, ÁLAMO Y JAZMÍN
Y A TO' LOS HÉRCULES GRITAR:
“ESTA ALAMEDA DE MI ALMA
ES EL NO VA MÁS”



ARENAL DE SEVILLA

Letra y música popular

ARENAL DE SEVILLA Y OLE,
TORRE DEL ORO

TORRE DEL ORO,
ARENAL DE SEVILLA, OLE,
TORRE DEL ORO,
ARENAL DE SEVILLA Y OLE,
TORRE DEL ORO

TORRE DEL ORO,
DONDE LOS MALETILLAS, OLE
TORRE DEL ORO,
DONDE LOS MALETILLAS Y OLE,
JUEGAN AL TORO

VAYA FORTUNA,
DONDE LAS SEVILLANAS Y OLE,
VAYA FORTUNA,
DONDE LAS SEVILLANAS Y OLE,
TIENEN SU CUNA





GUERRITA

-Subtítulo: Y eso sí que tiene guasa-
Música popular. Letra: Juan Antonio Hurtado

A LA UNA DE LA NOCHE, SALERITO,
ME TENGO QUE LEVANTAR

ME TENGO QUE LEVANTAR,
A LA UNA DE LA NOCHE,
OLE SALERITO Y OLE,
A LA UNA DE LA NOCHE, SALERITO,
ME TENGO QUE LEVANTAR

ME TENGO QUE LEVANTAR
Y DARLE UNA VUELTA AL PERRO,
OLE SALERITO Y OLE,
Y DARLE UNA VUELTA AL PERRO, SALERITO,
PARA QUE PUEDA MEAR

Y ESO SI QUE TIENE GUASA
QUE CUANDO VENGO DE VUELTA,
Y ESO SI QUE TIENE GUASA,
QUE SE MEA EL MU CAMASTRA TO' LAS NOCHES
Y EN LA PUERTA DE MI CASA



LA IGLESIA SE ILUMINA

Letra y música popular

LA IGLESIA SE ILUMINA, MIRA MANOLO,
CUANDO TÚ ENTRAS

CUANDO TÚ ENTRAS,
LA IGLESIA SE ILUMINA, MIRA MANOLO,
CUANDO TÚ ENTRAS,
LA IGLESIA SE ILUMINA, MIRA MANOLO,
CUANDO TÚ ENTRAS

CUANDO TÚ ENTRAS,
Y SE LLENA DE FLORES, MIRA MANOLO,
Y HASTA LA PUERTA,
Y SE LLENA DE FLORES, MIRA MANOLO,
Y HASTA LA PUERTA

CUANDO EL "SÍ" DISTE,
YA SE QUEDA LA IGLESIA, MIRA MANOLO,
CUANDO EL "SÍ" DISTE,
YA SE QUE QUEDA LA IGLESIA, MIRA MANOLO,
TAN SOLA Y TRISTE


MARÍA LUISA

Música popular. Letra: Luis Baras

**LAS FLORES QUIEREN SUSPIRAR
CUANDO LLEGA ABRIL**

**FRAGANCIAS NUEVAS
DE PRIMAVERA,
LA LUZ Y EL AGUA
Y EL AIRE SE RENUOVA,
CUANDO LLEGA ABRIL**

**NACEN AMORES,
NUEVOS OLORES,
Y EN UN ESTANQUE
LOS PECES DE COLORES,
CUANDO LLEGA ABRIL**

**Y POR EL PARQUE,
SOMBRA CON ARTE
SE DAN LA MANO,
RINCONES DE LA INSPIRACIÓN
Y AMOR DEL SEVILLANO**


MURILLO

Música popular. Letra: Paco Lola

**LOS JARDINES DE MURILLO
SIEMPRE LO ESTÁN RECORDANDO**

**SUS PASEOS MAÑANEROS
ENTRE VERDES LIMONEROS
Y RUISEÑORES CANTANDO,
LOS JARDINES DE MURILLO
SIEMPRE LO ESTÁN RECORDANDO**

**LOS ALEGRES SURTIDORES,
LOS AMANTES SOÑADORES
Y UN LIENZO ESPRANDO,
LOS JARDINES DE MURILLO
SIEMPRE LO ESTÁN RECORDANDO**

**OLE TU CUNA,
QUE FUE SEVILLA,
TU ENAMORADA
ENTRE PÍCAROS MENDIGOS
Y GUAPAS INMACULADAS**





EN LA FERIA

Música popular. Letra: Pascual González

EN LA FERIA DE SEVILLA,
BAILA PEPE EL ESCOCÉS

BAILA PEPE EL ESCOCÉS
EN LA FERIA DE SEVILLA,
BAILA PEPE EL ESCOCÉS
Y EN LA MISMA PASARELA, CANTAN CORRALERAS
JUANA Y MARIFÉ

Y EN LA FERIA, MIRE USTED,
NUNCA FALTA REALITO
NI EL GORDO DEL ARENAL
LLENANDO ER 77 CON LOS SONIQUETES
DE PATIO Y CORRAL

FERIA DE ABRIL
FERIA DE ABRIL,
¡VIVA EL COMPÁS!
DE SEVILLA, SEVILLANOS,
SIEMPRE ENAMORADOS
DE NUESTRA CIUDAD



TIENE UNA CINTURITA

Letra y música popular

TIENE UNA CINTURITA QUE OLE, OLE
QUÉ TE PARECE

QUÉ TE PARECE,
TIENE UNA CINTURITA,
OLE MORENA Y OLE
TIENE UNA CINTURITA,
QUE OLE, OLE QUÉ TE PARECE

QUÉ TE PARECE,
AL CLAVEL LA MECETA,
OLE MORENA Y OLE
AL CLAVEL LA MECETA,
QUE OLE, OLE CUANDO SE MECE

QUIEN FUERA VIENTO
PARA ESTARTE MECIENDO,
OLE QUIEN FUERA VIENTO
PARA ESTARTE MECIENDO,
QUE OLE, OLE EN CADA MOMENTO



CON ALEGRÍA

Música popular. Letra: Hermanos Bizcocho

Y LA VIDA DANDO VUELTAS
Y YO NUNCA ME PREGUNTO A DÓNDE VA

Y LA VIDA DANDO VUELTAS
Y YO NUNCA ME PREGUNTO A DÓNDE VA,
SÓLO VIVO Y NUNCA DEJO DE SOÑAR,
Y LA VIDA DANDO VUELTAS
Y YO NUNCA ME PREGUNTO A DÓNDE VA

Y MIL VECES ME ENAMORO
Y AL RATITO NO RECUERDO NI QUIÉN ES,
ESPERANZA, MARI CARMEN O ISABEL,
QUÉ ME IMPORTA A MÍ SU NOMBRE,
SI NO PUEDO, AUNQUE INTENTO, SERLE FIEL

Y TAN SÓLO TENGO CLARO
QUE AL DESTINO, CARA A CARA, LE DIRÉ:
SI A LA ORILLA DE ESTE RÍO, ME CRIÉ,
QUE DÉ LAS VUELTAS QUE QUIERA
QUE EN SEVILLA O EN TRIANA, MORIRÉ

PASTILLAS DE JABÓN

Música popular. Letra: Miguel Zarza

SEVILLA DESPERTÓ POR ABRIL
CON TODO SU ESPLENDOR

SU CIELO ME EMBRUJÓ Y CAUTIVÓ,
PERFUME DE JAZMÍN Y AZAHAR,
SEVILLA, COMO SIEMPRE, CANTÓ:
PASTILLAS DE JABÓN, A REAL,
PASTILLAS DE JABÓN

CANTARES DE MI VIEJO CORRAL,
EN EL QUE YO ESCUCHÉ PREGONAR
AL CISCO Y AL PICÓN DE CARBÓN,
PASTILLAS DE JABÓN, A REAL,
PASTILLAS DE JABÓN

SEVILLA ES PA' VIVIR Y SENTIR,
SEVILLA ES PA' CANTAR Y SOÑAR,
TRIANA NO ME OLVIDO DE TI,
TU PUENTE SIEMPRE FUE MI POSTAL
POR EL GUADALQUIVIR





COPLAS DE LOS SIETE NIÑOS

-Subtítulo: Los migueletes-

Letra y música: Quintero, León y Quiroga

YA VIENEN POR EL LLANO, LOS MIGUELETES

LOS MIGUELETES,
YA VIENEN POR EL LLANO,
VEN ACÁ, PRI-MO Y SIENTATE AQUÍ,
YA VIENEN POR EL LLANO, LOS MIGUELETES

LOS MIGUELETES,
PERO SON POCA COSA,
VEN ACÁ, PRI-MO Y SIENTATE AQUÍ,
PERO SON POCA COSA, PARA LOS SIETE

¡QUÉ VALENTÍA!
LA DE LOS SIETE NIÑOS,
VEN ACÁ, PRI-MO Y SIENTATE AQUÍ,
LA DE LOS SIETE NIÑOS
DE ANDALUCÍA



ESTÁN BAILANDO

Letra y música popular

ESTÁN BAILANDO, OLE, ESTÁN BAILANDO

ESTÁN BAILANDO
UN CLAVEL Y UNA ROSA,
UN CLAVEL Y UNA ROSA,
UN CLAVEL Y UNA ROSA, CARIÑO,
Y ESTÁN BAILANDO

(PÍSALE, PÍSALE)

ESTÁN BAILANDO,
LA ROSA ES ENCARNADA,
LA ROSA ES ENCARNADA,
LA ROSA ES ENCARNADA, CARIÑO,
Y EL CLAVEL BLANCO

([E]STÁ “[E]SCURRÍA”, [E]STÁ “[E]SCURRÍA”)

PORQUE LA ROSA
CUANTO MÁS ENCARNADA,
NIÑO, PORQUE LA ROSA,
CUANTO MÁS ENCARNADA ENCARNADA
MÁS BUENA MOZA



AL TÍO JUAN VÁZQUEZ

Letra y música popular

AL TÍO JUAN VÁZQUEZ,
AL TÍO JUAN VÁZQUEZ

AL TÍO JUAN VÁZQUEZ,
LE DIJO TÍA MARÍA
AL TÍO JUAN VÁZQUEZ,
LE DIJO TÍA MARÍA
AL TÍO JUAN VÁZQUEZ

AL TÍO JUAN VÁZQUEZ,
NO QUERÍA QUE SEMBRARA
MÁS PIOJALES,
NO QUERÍA QUE SEMBRARA
MÁS PIOJALES

VENDEMOS LA BURRILLA
COMPRAMOS UNA TABERNILLA
QUE NO QUEREMOS MARCHANTES,
PORQUE CONTIGO Y CONMIGO
YA HAY MUY BASTANTE



TENGO UN CANARIO

Letra y música popular

TENGO UN CANARIO Y OLÉ,
TENGO UN CANARIO

TENGO UN CANARIO
EN UNA CANARIERA,
EN UNA CANARIERA,
Y EN UNA CANARIERA Y OLÉ,
TENGO UN CANARIO

TENGO UN CANARIO QUE
ME TRAE LAS NOTICIAS
QUE ME TRAE LAS NOTICIAS,
QUE ME TRAE LAS NOTICIAS Y OLÉ
DE TUS AGRAVIOS

Y YO LE DIGO
ROMPE LA CANARIERA,
ROMPE LA CANARIERA,
ROMPE LA CANARIERA,
Y OLÉ, VENDE CONMIGO





MARÍA LA MORENA

Letra y música popular

MARÍA LA MORENA, MORENA,
PUSO UN POTAJE

PUSO UN POTAJE,
QUE MARÍA LA MORENA,
QUE MARÍA LA MORENA,
QUE MARÍA LA MORENA, MORENA,
PUSO UN POTAJE

PUSO UN POTAJE,
Y LE SALIERON DUROS,
Y LE SALIERON DUROS,
Y LE SALIERON DUROS,
MORENA, VAYA UN MALAJE

Y ESO SERÍA,
QUE MARÍA LA MORENA,
Y ESO SERÍA,
QUE MARÍA LA MORENA,
MORENA, SE DORMIRÍA



ROSA DE PITIMINÍ

Letra y música popular

ROSAS DE PITIMINÍ,
CUATRO O CINCO EN UN RAMITO

CUATRO O CINCO EN UN RAMITO,
ROSAS DE PITIMINÍ, OLÉ...
ROSAS DE PITIMINÍ,
CUATRO O CINCO EN UN RAMITO

CUATRO O CINCO EN UN RAMITO,
SE LAS TENGO QUE PONER, OLÉ...
SE LAS TENGO QUE PONER
A SAN ANTONIO BENDITO

CON EL VELE, VELE, VELE,
MANOJITO DE CLAVELES,
QUE ME DIO A MÍ UN SEVILLANO,
QUÉ BONITO Y QUÉ BIEN HUELE
POR LA MAÑANA TEMPRANO





CORRALERAS DE LA MODA

Letra y música: Carlos Castellano Gómez

ME HAN DICHO QUE A LA HIJA DE DON PACO
LE HA DAO POR EL TABACO

LE HA DAO POR EL TABACO Y LA FELIPA
SE FUMA SIN DESUELLO CUATRO PIPAS,
Y NATI, LA QUE VIVE AHÍ EN EL SIETE,
SE PONE A ECHAR MÁS JUMO QUE EL VESUBIO
CON EL TABACO RUBIO

CON EL TABACO RUBIO Y TIENE GUASA
QUE LLEVE LA RACIÓN SIEMPRE A SU CASA
Y CUANDO SÓLO PASA MEDIA HORA,
RESULTA QUE HAN FUMAO TUS PITILLOS,
LA NIÑA Y LA SEÑORA

LA NIÑA Y LA SEÑORA, EN UN DESCUIDO,
SE FUMAN LOS CIGARROS DEL MARÍO
Y COMO A LA MUJER NO DAN CARTILLA,
USTED, POR NO PEGAR UN ESTALLÍO,
SE FUMA LAS COLILLAS



LA VENTA DE ERITAÑA

*Pascual González. Sevillana original del género
de las llamadas "Sevillanas Dobles"*

QUE VIVAN LOS BAILARINES, DANZARINES BAILAORES DE POSTÍN

QUE VIVAN LOS BAILARINES, DANZARINES,
COMO AMALIA DE MOLINA, PREFERIDA
POR JOAQUIN Y SERAFIN,
QUE VIVAN LOS BAILARINES, DANZARINES BAILAORES DE POSTÍN

Y QUE VIVAN LOS QUINTERO, ¡QUÉ SALERO!
QUE TENÍAN ESOS HERMANOS UTRERANOS
QUE ESCRIBIERON CON HUMOR,
LA DANZA DE LAS CASILLAS, SEGUIDILLAS DE 1902

DE 1902,
DE LAS "SEVILLANAS DOBLES"
EN LA VENTA DE ERITAÑA,
DONDE EL PUEBLO COMPARTÍA LA ALEGRÍA
DE ISABEL, REINA DE ESPAÑA





SEVILLANAS DEL REPIQUE

Letra y música: Ochaita, Valerio y Solano

TE QUIERO Y NO ME QUIERES, VAYA PARTÍA

VAYA PARTÍA, TE QUIÉ-RO Y NO ME QUIERÉS,
REPIQUÉ, QUE CON EL REPIQUÉ, QUE REPIQUÉ,
TE QUIERO Y NO ME QUIERES, VAYA PARTÍA

VAYA PARTÍA, LA QUE ME ESTÁS JUGANDÓ,
REPIQUÉ, QUE CON EL REPIQUÉ QUE REPIQUÉ,
LA QUE ME ESTÁS JUGANDO, SENTRAÑAS MÍAS

YO NO LO SIENTÓ, POR QUÉ, ESTOY ESPERANDÓ,
REPIQUÉ, QUE CON EL REPIQUÉ QUE REPIQUÉ
PORQUE ESTOY ESPERANDO QUE
CAMBIE EL VIENTÓ



AMARIVIRIVIRILLO EL ORO

Letra y música popular

AMARIVIRIVIRILLO EL ORO, BLANCA LA PLATA,
BLANCA LA PLATA

BLANCA LA PLATA
Y AMARIVIRIVIRILLO EL ORO
Y AMARIVIRIVIRILLO EL ORO
Y AMARIVIRIVIRILLO EL ORO
BLANCA LA PLATA, BLANCA LA PLATA

BLANCA LA PLATA
Y AZULES SON LOS OJOS
Y AZULES SON LOS OJOS
Y AZULES SON LOS OJOS
QUE A MÍ ME MATAN, QUE A MÍ ME MATAN

Y AZULES, AZULES
COMO EL COLOR DEL CIELO
Y AZULES, AZULES
COMO EL COLOR DEL CIELO
CUANDO NO HAY NUBES



POR LA SIERRA DE ARMENIA

Letra y música popular

POR LA SIERRA DE ARMENIA, VIENEN BAJANDO DEL AMOR

VIENEN BAJANDO

POR LA SIERRA DE ARMENIA,

TÚ QUE SÍ, QUE YO QUE NO. VAYA POR DIOS,

POR LA SIERRA DE ARMENIA, VIENEN BAJANDO DEL AMOR

VIENEN BAJANDO

UNOS OJITOS NEGROS,

TÚ QUE SÍ, QUE YO QUE NO, VAYA POR DIOS,

UNOS OJITOS NEGROS

DE CONTRABANDO DEL AMOR

BAJANDO VIENEN

UNOS OJITOS NEGROS,

TÚ QUE SÍ, QUE YO QUE NO, VAYA POR DIOS,

UNOS OJITOS NEGROS

DEL CONTRABANDO DEL AMOR



REVERTE

Música popular. Letra: Fely Perejón

ERA REVERTE, UN TORERO
DE SALERO Y GRAN VALOR

NACIÓ EN ALCALÁ DEL RÍO
DE SEVILLA, SEÑORÍO,

FAJADOR, RECIO, CAMPERO,
ERA REVERTE, UN TORERO
DE SALERO Y GRAN VALOR

FORMABA LA TREMOLINA
AL HACER SU REVERTINA,
ARTE Y GRACIA EN EL ALBERO,
ERA REVERTE, UN TORERO
DE SALERO Y GRAN VALOR

Y LA PLAZA SE LEVANTA,
OVACIÓN EN LA MAESTRANZA,
APLAUDIENDO AL MATAOR,
ERA REVERTE, UN TORERO
DE SALERO Y GRAN VALOR



MACARENA

Música popular: Letra: Manuel Garrido y Pascual González

HOY VENGO PA' CANTARTE AL COMPÁS
DE UNA DANZA DE AMOR

HOY VENGO PA' CANTARTE AL COMPÁS
SEÑORA, DE UNA DANZA DE AMOR,
SEÑORA, DE UNA DANZA DE AMOR,
HOY VENGO PA' CANTARTE AL COMPÁS
DE UNA DANZA DE AMOR

HOY VENGO A REGALARTE UN CLAVEL
QUE TRAIGO DE LA FERIA DE ABRIL,
QUE TRAIGO DE LA FERIA DE ABRIL,
HOY VENGO A REGALARTE UN CLAVEL
DE LA FERIA DE ABRIL

Y HE VUELTO, MACARENA, A VENIR
Y QUIERO TU MIRADA ALEGRAR,
QUE A VECES YO TE VEO SONREÍR
Y PIENSO QUE NO QUIERES LLORAR
Y ME HACES FELIZ



AZULES REJAS

Letra y música popular

AZULES REJAS, MI ALMA,
AZULES REJAS

AZULES REJAS
ENTRE CORTINAS VERDES
OLE MORENA Y OLE
ENTRE CORTINAS VERDES, MI ALMA
AZULES REJAS

AZULES REJAS
ESTABAN DOS AMANTES
OLE MORENA Y OLE
ESTABAN DOS AMANTES, MI ALMA
DÁNDOSE QUEJAS

Y SE DECÍAN
QUE SÓLO CON LA MUERTE
OLE MORENA Y OLE
QUE SÓLO CON LA MUERTE, MI ALMA
SE OLVIDARÍAN



LOS DE TABLADA

-Subtítulo: Suenan sevillanas-
Música popular. Letra: Joaquín Sánchez Morales

SUENAN SEVILLANAS:
“RIÁ, RIÁ, PITÁ”...

SUENAN SEVILLANAS
CUANDO POR LA CALLE,
MANTONCILLO AL TALLE,
PASA UNA GITANA
CAMINITO DEL REAL...

SUENAN SEVILLANAS
CUANDO EL PUEBLO MÍO
SOÑANDO ROCÍOS,
BUSCANDO DOÑANA
VA Y SE ECHA A CAMINAR...

SUENAN SEVILLANAS
QUE ABREN LAS VENTANAS
CADA NUEVO DÍA
CUANDO ANDALUCÍA
YA COMIENZA A DESPERTAR



QUE TU PALMITO

Letra y música popular

QUE TU PALMITO, MI ALMA,
QUE TU PALMITO

QUE TU PALMITO
VA DICIENDO TU MARE,
OLE, QUE TU PALMITO,
VA DICIENDO TU MARE
MI ALMA, QUE TU PALMITO

QUE TU PALMITO,
HACE TIEMPO LO GUARDA,
OLE, QUE TU PALMITO,
Y HACE TIEMPO LO GUARDA
MI VIDA, PA UN SEÑORITO

Y NO HA PENSAO
QUE CASTILLOS MÁS GRANDES,
MARE, Y NO HA PENSAO
QUE CASTILLOS MÁS GRANDES
MI VIDA, SE HAN DERUMBIAO





LAS VENTISIETE

Letra y música popular

SI QUIERES QUE TE CUENTE, MI ARMA
LAS VEINTISIETE

LAS VEINTISIETE,
SI QUIERES QUE TE CUENTE, ¡OLE MORENA Y OLE!
LAS VEINTISIETE,
SI QUIERES QUE TE CUENTE, MI ARMA
LAS VEINTISIETE

LAS VEINTISIETE;
UNA, DOS TRES Y CUATRO, ¡OLE MORENA Y OLE!
UNA, DOS TRES Y CUATRO, MI ARMA
CINCO, SEIS, SIETE

CINCO, SEIS, SIETE,
Y SIETE SON CATORCE, ¡OLE!
Y SEIS SON VEINTE,
Y CUATRO VEINTICUATRO, MI ARMA
Y TRES, VEINTISIETE



VIVA SEVILLA

Letra y música popular

VIVA SEVILLA Y OLÉ, VIVA TRIANA

QUE ESTÁ LOQUITO POR MÍ
ME DICE AL OÍDO,
VIRGENCITA DEL ALMA,
Y SABRÁ EL MALDECÍO MENTIR...
ME LO HE CREÍO

EL QUE ME HABLA DE AMOR
ME VUELVE MOCHALES,
YO NO TENGO LA CULPA
DE QUE SEAN LOS HOMBRES ASÍ
TAN ESPECIALES

Y ES QUE ME DEJO LLEVAR
DE DULCES PALABRITAS DE AMOR
Y LUEGO QUE ME DEJAN PLANTÁ,
ME DICEN CON SALERO: PERDÓN,
QUE NO LO HE DICHO NI NÁ





CALLE DEL INFIERNO

Pascual González (Adaptación Seguidilla Sevillana siglo XIX)

Letra: Rafael Castañeda

YO TENGO UNA CASETA, MAJARETA, PA' BAILAR
CON ILUSIÓN

YO TENGO UNA CASETA, MAJARETA, PA' BAILAR
CON ILUSIÓN,
UNA HOGUERA DE LUZ Y COLOR
YO TENGO UNA CASETA, MAJARETA,
¡¡DONDE CABEMOS TÓ!!

DERROCHA FANTASÍA Y ALEGRÍA, PA' BAILAR
POR EL REAL,
DONDE EL CIELO SE PUEDE TOCAR,
DERROCHA FANTASÍA Y ALEGRÍA,
¡¡TODO EL MUNDO A GOZAR!!

ES LA CALLE DEL INFIERNO,
LA GLORIA DE LOS CACHARRITOS,
DE CANTO Y DE SIRENA, OLEÍ,
Y DE SEVILLANÍA, VIDA MÍA,
DE LA FERIA DE ABRIL



EL ANIVERSARIO

-Subtítulo: Ven a Triana-

Pascual González (Adaptación Seguidilla Sevillana Siglo XIX)

Letra y título: Ángel Vela

POR EL GUADALQUIVIR, VEN,
A CONOCER

CÓMO CANTA NUESTRO RELOJ,
CASTILLO DE INQUISICIÓN,
Y UNA SOLEÁ,
CON EL ARTE DE UN MERCAO PREPARAO
PA' LO QUE GUSTE YANTAR

Y A SANTA ANA EN SU CATEDRAL,
ENTRE SUEÑOS DE VELÁ,
PLAZUELA DE AMOR,
Y LA GRACIA DE ESTE BARRIO, RELICARIO
DE ESPERANZA Y DE PASIÓN

Y ES QUE TRIANA ES ASÍ,
DONDE APRENDISTE A VIVIR,
Y CON TRIANA, SOÑAR,
QUE EN EL MUNDO NO HAY MÁS GUAPA, UNA GITANA
QUE TRIANA Y SU ARRABAL



SALUITA LA SASTRA

Pascual González
(Adaptación Seguidilla Sevillana Siglo XIX, título y letra)

ENTRE PLANCHAS DE HIERRO Y CARBÓN,
YO ME CRIÉ

ENTRE PLANCHAS DE HIERRO Y CARBÓN,
DE AQUEL TALLER, YO NACÍ Y ME CRIÉ,
ENTRE GUAPAS MUJERES, CALZÁ
Y TU QUERER

COSTURERAS DEL ARTE Y EL DON
DE DAR PUNTÁS AL COMPÁS DE LA PIQUER,
HILVANANDO DE AMORES EL SON
DE SUS CUPLÉS

Y ENTRE TERNOS A MEDIDA, TÚ
FUISTE LLENANDO MI VIDA CON,
CON LA FE DE TU PASIÓN,
AY MADRE QUERIDA, YO
TE LLEVO EN MI CORAZÓN



QUE NO SÉ LEER

Letra y música popular

QUE NO SÉ LEER, QUE NO SÉ LEER,
QUE NO SÉ LEER

QUE NO SÉ LEER,
NO ME MANDES PAPELES,
NO ME MANDES PAPELES,
NO ME MANDES PAPELES,
QUE NO SÉ LEER, QUE NO SÉ LEER

QUE NO SÉ LEER.
MÁNDAME A TU PERSONA,
MÁNDAME A TU PERSONA.
MÁNDAME A TU PERSONA,
QUE LA QUIERO VER,
QUE LA QUIERO VER

POR EL CORREO,
MÁNDAME A TU PERSONA,
POR EL CORREO,
MÁNDAME A TU PERSONA,
QUE LA DESEO




PEPE HILLO

Música popular. Letra: José Padrós Uribarri

DE SANGRE Y ORO, BORDÁ,
LA TALEGUILLA

DE SANGRE Y ORO, BORDÁ,
LA TALEGUILLA,
MIRA, LA TALEGUILLA,
JOSÉ DELGADO GUERRA, Y OLÉ,
NACÍÓ EN SEVILLA

DE ESTILO Y ARTE SERÁN
CUAL SU LEYENDA,
MIRA, COMO SU FAMA,
CREADOR DE UNA ESCUELA Y OLÉ
TAN SEVILLANA

Y A PEPE HILLO, MATÓ
BARBUDO, DE UNA GRAVE CORNÁ,
LA PLAZA DE LA CORTE, DOLOR,
Y ESPAÑA CON UN TRISTE PENAR,
DE MUERTE SE VISTIÓ


POR LA SIERRA MORENA

Música popular. Letra: Alonso Pavón

POR EL CAMINO VIEJO
QUE VA HASTA EL RÍO

QUE VA HASTA EL RÍO,
POR EL CAMINO VIEJO
QUE VA HASTA EL RÍO,
BAJA JUAN CABALLERO
CON UN HERIDO

CON UN HERIDO,
SIN SER DE SU PARTIDA,
ÉL LO HA SALVADO
Y PARECE MENTIRA,
PERO ES SOLDADO

Y AQUEL SOLDADO.
POR AGRADECIMIENTO
AL MISMO “LERO”,
CUANDO CURÓ SU HERIDA,
FUE BANDOLERO



QUE NO TE QUIERA

Letra y música popular

QUE NO TE QUIERA, QUE NO TE QUIERA,
QUE NO TE QUIERA

QUE NO TE QUIERA
EL CONFESOR ME HA DICHO
EL CONFESOR ME HA DICHO
EL CONFESOR ME HA DICHO
QUE NO TE QUIERA, QUE NO TE QUIERA

QUE NO TE QUIERA
Y YO LE DIGO PADRE
Y YO LE DIGO PADRE
Y YO LE DIGO PADRE
SI USTED LA VIERA, SI USTED LA VIERA

ES TAN BONITA
QUE TAN SOLO EL MIRARLA
QUE TAN SOLO EL MIRARLA
QUE TAN SOLO EL MIRARLA
LAS PENAS QUITA, LAS PENAS QUITA

TODOS LOS MARINERITOS

Letra y música popular

TODOS LOS MARINERITOS
TIENEN LA CARA MORENA

TIENEN LA CARA MORENA,
TODOS LOS MARINERITOS, AY VIRGENCITA DEL CARMEN,
TODOS LOS MARINERITOS
TIENEN LA CARA MORENA

TIENEN LA CARA MORENA
CON LA BRISA DE LOS MARES, AY VIRGENCITA DEL CARMEN,
CON LA BRISA DE LOS MARES
Y EL SALITRE DE LA ARENA

MARINERO ERA MI AGÜELO,
MARINERITO, MI PADRE,
MARINERITO, MI HERMANO,
Y MARINERO HA DE SER
AL QUE YO LE DÉ LA MANO





JOSELITO

Música popular. Letra: Pascual González

CUANDO FERNANDO EL GALLO LA VIO
BAILAR CON PASIÓN

CUANDO VIO A GABRIELA ORTEGA
EN EL CAFÉ DEL BURRERO,
EL TORERO, ANTE SU ARTE, SE RINDIÓ
Y AL POCO SE CASARON Y OLÉ,
¡QUE VIVA EL AMOR!

Y DE AQUEL AMOR NACIERON
TRES PRINCESAS Y TRES TOREROS,
TRES GALLITOS CON EL ARTE MAGISTRAL,
DE UNA GRAN DINASTÍA Y OLÉ,
SOBRE EL ARENAL

RAFAEL FUE MAESTRÍA.
JOSELITO, VALENTÍA,
ARTE Y DUENDE CON INGENIO PA' MORIR,
NACÍO EN LA ORILLITA Y OLÉ
DEL GUADALQUIVIR



Y EN EL LAVAPIES

-Subtítulo: Sevillanas de Chueca-
Letra y música popular

TODO MI QUERER,
EN ESA CRUZ DE MAYO TENDRÁS
TODO MI QUERER

TODO MI QUERER,
EN ESA CRUZ DE MAYO TENDRÁS,
MI AMOR SINCERO TE ENTREGARÉ.
EN ESA CRUZ DE MAYO TENDRÁS,
OLÉ, TODO MI QUERER

Y LUEGO ME IRÉ
PORQUE ESTA NOCHE TENGO 'IGUALÁ'
PARA MI PASO DEL GRAN PODER;
EN ESA CRUZ DE MAYO TENDRÁS,
OLÉ, TODO MI QUERER

Y TE LLEVARÉ,
SEDIENTO DE TU AMOR, A UN LUGAR
DONDE CANTARTE AL AMANECER
Y EN UN RINCÓN PODERTE BESAR,
OLÉ, ROZANDO TU PIEL

QUITAPESARES

*Pascual González (Adaptación Sevillana Bolera Siglo XIX) –
Título y Letra: Enrique Casella*

DONDE ESTUVO EL RIALTO, - Y OLÉ-
UNA TABERNA

VA QUITANDO PESARES,
RECORDANDO CANTARES
QUE CANTÓ EL TABERNERO.
AUN RESUENA POR LA PLAZA ,
MÍRALO,
EL ECO DE SU VOZ

POR SANTA CATALINA,
AL VOLVER UNA ESQUINA,
SE ESCUCHABA, DE LEJOS,
COMO UN TRUENO SU “QUEJÍO”
MIRALÓ.
¡BENDITO “CANTAÓ”!

ERA DE MANZANILLA
PERO DEDICÓ A SEVILLA
EL ORO DE SU SAETA.
FUE MAESTRO DE LA GRACIA Y EL VIVIR
MI AMIGO PEREGIL

QUE VIVAN LAS SEVILLANAS

Letra y música: Pascual González

QUE VIVAN LAS SEVILLANAS
QUE BAILABAN LOS CORRALES

CON LAS GUAPAS CIGARRERAS
CON FLECOS Y DELANTALES..

QUE VIVAN LAS SEVILLANAS
QUE BAILABA REALITO
CON LA NIÑA DE LOS PEINES,
Y EN EL CAFÉ DE FRASQUITO..

LA COPLA TIENE FUERZA,
¡OYE!, LA COPLA
Y NO CONOCE FRONTERAS,
ANDALUZA Y ESPAÑOLA,
MI COPLA POR CORRALERAS



SEVILLANAS POPULARES





PASA LA VIDA

(Manolo Garrido – Romero Sanjuán)

PASA LA VIDA, PASA LA VIDA
PASA LA VIDA
Y NO HAS NOTADO QUE HAS VIVIDO
CUANDO PASA LA VIDA
Y NO HAS NOTADO QUE HAS VIVIDO
CUANDO PASA LA VIDA

PASA LA VIDA
TUS ILUSIONES Y TUS BELLOS SUEÑOS,
TODO SE OLVIDA.
TUS ILUSIONES Y TUS BELLOS SUEÑOS,
TODO SE OLVIDA

PASA LA VIDA
IGUAL QUE PASA LA CORRIENTE
DEL RÍO CUANDO BUSCA EL MAR
Y YO CAMINO INDIFERENTE
ALLÍ DONDE ME QUIERA LLEVAR



SEVILLA TUVO UNA NIÑA

(P. Palacios – F. Alonso Pernía)

SEVILLA TUVO UNA NIÑA
Y LE PUSIERON TRIANA

Y LE PUSIERON TRIANA
SEVILLA TUVO UNA NIÑA
Y LE PUSIERON TRIANA
SEVILLA TUVO UNA NIÑA
Y LE PUSIERON TRIANA

Y LE PUSIERON TRIANA
LA BAUTIZARON EN EL RÍO
LOS GITANOS DE LA CAVA

VAYA UN BAUTIZO CON ARTE
MUCHOS BARBOS EN ADOBO
MUCHO VINO Y ALEGRÍA
Y ALLÍ APRENDIERON LOS MOROS
EL BAILE POR BULERÍAS





EL EMBARQUE DE GANAO

(A. Verde – Moya – Campuzano)

EL EMBARQUE DE 'GANAO'
LEVANTA UNA 'POLVAREA'

LEVANTA UNA 'POLVAREA'
EL EMBARQUE DE 'GANAO'
LEVANTA UNA 'POLVAREA'
EL EMBARQUE DE 'GANAO'
LEVANTA UNA 'POLVAREA'

LEVANTA UNA 'POLVAREA'
LOS TOROS SON NEGRAS SOMBRAS
QUE AVANZAN POR LAS 'VEREAS'
LOS TOROS SON NEGRAS SOMBRAS
QUE AVANZAN POR LAS 'VEREAS'

VAN A LAS FERIAS DE ESPAÑA,
SAN ISIDRO Y SAN FERMÍN
Y LOS DE MÁS CONFIANZA,
SIEMPRE LOS MÁS 'ESCOGIÓS'
MUEREN EN LA MAESTRANZA



LOS PALILLOS

(Paulino González – Feliciano Pérez)

YO TENGO UNOS PALILLOS
CON CINTAS COLORÁS

CON CINTAS COLORÁS
YO TENGO UNOS PALILLOS
CON CINTAS COLORÁS
YO TENGO UNOS PALILLOS
CON CINTAS COLORÁS

CON CINTAS COLORÁS
Y SON DE GRANAILLO,
RIÁ, RIIIÁ, PITÁ,
Y SON DE GRANAILLO,
RIÁ, RIIIÁ, PITÁ,

SE VAN SOLOS LOS PIES,
SIN QUERER,
DAN GANAS DE BAILAR, DE BAILAR
DAN GANAS DE BAILAR,
OLE CON OLE, Y OLE
QUE CON EL RIÁ, RIÁ, RIÁ, PITÁ



SEVILLANAS PARA CONQUISTAR

(M. Melado – J. M. Moya)

MÍRALA CARA A CARA,
QUE ES LA PRIMERA

QUE ES LA PRIMERA
MÍRALA CARA A CARA,
QUE ES LA PRIMERA
MÍRALA CARA A CARA,
QUE ES LA PRIMERA

QUE ES LA PRIMERA
Y LA VAS SEDUCIENDO
A TU MANERA
Y LA VAS SEDUCIENDO
A TU MANERA

ESA GITANA, ESA GITANA
ESA GITANA
SE CONQUISTA BAILANDO
POR SEVILLANAS



CARMEN LA DE TRIANA

(Paulino González – J. M. Moya)

VA CARMEN LA CIGARRERA
PRESUMIENDO POR LA CALLE

PRESUMIENDO POR LA CALLE
VA CARMEN LA CIGARRERA
PRESUMIENDO POR LA CALLE
VA CARMEN LA CIGARRERA
PRESUMIENDO POR LA CALLE

PRESUMIENDO POR LA CALLE
UN CLAVEL EN LA PECHERA
Y EL MANTÓN 'CRUZAO' AL TALLE
UN CLAVEL EN LA PECHERA
Y EL MANTÓN 'CRUZAO' AL TALLE

¡AY TRIANERA YAYAY...!
¡AY TRIANERA! ¡AY TRIANERA!
¡AY CARMEN LA DE TRIANA,
LA CIGARRERA



EL GRILLO

(Ángel José Sánchez Berenguer)

YA LLEGÓ LA PRIMAVERA
Y CON ELLA LA CALOR

Y CON ELLA LA CALOR
YA LLEGÓ LA PRIMAVERA
Y CON ELLA LA CALOR
YA LLEGÓ LA PRIMAVERA
Y CON ELLA LA CALOR

Y CON ELLA LA CALOR

LOS MOSQUITOS QUE YA VUELAN
LA CIGARRA YA CANTÓ
LOS MOSQUITOS QUE YA VUELAN
LA CIGARRA YA CANTÓ

Y SE OYE EL GRILLO, GRILLO
SE OYE EL GRILLO, GRILLO
CON SU CRI-CRI
SE HA PUESTO EN MI VENTANA
Y NO ME DEJA DORMIR

DE PATA NEGRA

(Paulino González – Juan Díaz)

ESTA FERIA DE SEVILLA
SERÁ UNA BUENA OCASIÓN

SERÁ UNA BUENA OCASIÓN
ESTA FERIA DE SEVILLA
SERÁ UNA BUENA OCASIÓN
ESTA FERIA DE SEVILLA
SERÁ UNA BUENA OCASIÓN

SERÁ UNA BUENA OCASIÓN
PARA TOMAR MANZANILLA
CON TAPITAS DE JAMÓN
PARA TOMAR MANZANILLA
CON TAPITAS DE JAMÓN

CÓMO ME ALEGRA,
PRIMITO HERMANO,
CÓMO ME ALEGRA
COMER JAMÓN SERRANO
DE PATA NEGRA





VAMOS A BEBER

(Paulino González – Moya)

EL VINO, QUÉ TIENE EL VINO,
QUE ALEGRA LAS PENAS MÍAS

QUE ALEGRA LAS PENAS MÍAS
EL VINO, QUÉ TIENE EL VINO
QUE ALEGRA LAS PENAS MÍAS
EL VINO, QUÉ TIENE EL VINO
QUE ALEGRA LAS PENAS MÍAS

QUE ALEGRA LAS PENAS MÍAS
ES LA LLAVE DE ORO FINO
QUE ABRE PUERTAS DE ALEGRÍA
ES LA LLAVE DE ORO FINO
QUE ABRE PUERTAS DE ALEGRÍA

VAMOS A BEBER
UNA Y OTRA VEZ
QUE VAN A LLENAR,
Y LUEGO DESPUÉS
A CANTAR Y A BAILAR



VOY A SACARLA A BAILAR

(J. Sánchez Morales – F. Perejón)

VOY A SACAR A BAILAR,
A LA DEL VESTÍO GRANA

A LA DEL VESTÍO GRANA
VOY A SACAR A BAILAR,
VOY A SACAR A BAILAR,
VOY A SACAR A BAILAR,
A LA DEL VESTÍO GRANA

A LA DEL VESTÍO GRANA
CON ELLA VOY A EMPEZAR,
A BAILAR POR SEVILLANAS.
CON ELLA VOY A EMPEZAR,
A BAILAR POR SEVILLANAS.

VOY A SACARLA A BAILAR
POR SI BAILANDO ME OLVIDO
POR SI BAILANDO ME OLVIDO
QUE LA QUE ME GUSTA A MÍ
NO QUIERE BAILAR CONMIGO


**SEVILLA ES LA GLORIA
DE LOS CIELOS**

(M. Pareja-Obregón)

YO TE DIGO QUE SEVILLA,
ES LA GLORIA DE LOS CIELOS

ES NUESTRA SEMANA SANTA
LA MEJOR DEL MUNDO ENTERO,
LA MEJOR DEL MUNDO ENTERO
YO TE DIGO QUE SEVILLA,
ES LA GLORIA DE LOS CIELOS

UNA TARDE EN LA MAESTRANZA,
SI QUIERE CURRO ROMERO,
SI QUIERE CURRO ROMERO
YO TE DIGO QUE SEVILLA,
ES LA GLORIA DE LOS CIELOS

Y SI ALGUIEN TE CONTESTA
Y TE DICE QUE ES MENTIRA
Y TE DICE QUE ES MENTIRA
QUE LE PREGUNTE AL GRAN PODER,
ÉL POR QUÉ VIVE EN SEVILLA


VIVA MI ANDALUCÍA

(A. Verde – Moya)

VIVA MI ANDALUCÍA,
VIVA MI PUEBLO

VIVA MI ANDALUCÍA,
VIVA MI PUEBLO
VIVA MI ANDALUCÍA,
VIVA MI PUEBLO, MI PUEBLO

Y LA SAL DE LA GRACIA Y ¡OLÉ!
QUE LLEVA DENTRO.
Y LA SAL DE LA GRACIA Y ¡OLÉ!
QUE LLEVA DENTRO, DENTRO

ANDALUCÍA GUAPA,
GITANA MUJER MORENA,
DESPIERTA QUE ERES LIBRE,
GITANA, DE TUS CADENAS
¡DESPIERTA!





QUE GUAPA QUE ESTÁ SEVILLA

(León – Clavero – Beltrán – Obregón)

QUE GUAPA QUE ESTÁ SEVILLA
OLE Y OLÁ

QUE GUAPA QUE ESTÁ SEVILLA
HUELE A NARDO Y MANZANILLA
PRIMOROSA, JUBILOSA
QUE GUAPA QUE ESTÁ SEVILLA
OLE Y OLÁ

FAROLES Y CADENETAS
ADORNANDO LAS CASETAS
LUMINOSA, DELICIOSA
QUE GUAPA QUE ESTÁ SEVILLA
OLE Y OLÁ

PEINETA, FLOR Y MANTILLA
Y UN ROSAL EN LA MEJILLA
MISTERIOSA, FABULOSA
QUE GUAPA QUE ESTÁ SEVILLA
OLE Y OLÁ



EL FANDANGO Y LA JARANA

(A. Rodríguez Ferrera)

A MÍ ME GUSTA EL FLAMENCO,
EL FANDANGO Y LA JARANA

EL FANDANGO Y LA JARANA,
A MÍ ME GUSTA EL FLAMENCO
OLE, OLE, OLE, OLE
A MÍ ME GUSTA EL FLAMENCO,
EL FANDANGO Y LA JARANA

EL FANDANGO Y LA JARANA
Y NO ME PUEDO AGUANTAR
OLE, OLE, OLE, OLE
Y NO ME PUEDO AGUANTAR
CUANDO ESCUCHO SEVILLANAS

SE CANTAN COMO SE SIENTEN
SE BAILAN COMO SE SIENTEN
Y LLEGAN A LO MÁS PROFUNDO
ESTAS SEVILLANAS NUESTRAS
QUE SON LAS MEJORES DEL MUNDO





ME GUSTA SEVILLA

(Luis Baras – Manuel Marvizón – Francisco de Juan)

AMO TU CIELO
ME GUSTA TU AMANECER
Y CONTEMPLAR TUS PLAZUELAS
AL ATARDECER
Y EN EL PARQUE LAS PALOMAS BEBER

EL OLOR DE TU AZAHAR
Y CAMINAR POR TRIANA
CUANDO ES SU VELÁ
Y A LA SOMBRA DE UN NARANJO SOÑAR

EN TUS CALLES TENGO EL ALMA
Y MI CORAZÓN LLENO DE AMOR
ENTRE TU GENTE SENCILLA
ME GUSTA, ME GUSTA
ME GUSTA SEVILLA

JAZMINES VENDO

(Feliciano Pérez)

VENDO JAZMINES EN MOÑA
VENDO JAZMINES EN MOÑA

VENDO JAZMINES EN MOÑA
PARA LAS NIÑAS BONITAS
VENDO JAZMINES EN MOÑA
PARA LAS NIÑAS BONITAS
VENDO JAZMINES EN MOÑA

VENDO JAZMINES EN MOÑA
CÓMPRAMELO MANOLITA
PARA CUANDO TE COMPONGAS
CÓMPRAMELO MANOLITA
PARA CUANDO TE COMPONGAS

JAZMINES DEL PARQUE, NIÑA
JAZMINES QUE RIEGA EL RÍO
JAZMÍN QUE DORÓ LA BRISA
JAZMINES NIÑA JAZMINES
DEL PARQUE DE MARÍA LUISA



JUGAMOS AL AMOR

(Romero Sanjuán)

PONTE EL TRAJE BLANCO
CON LOS VOLANTES EN VERDE

CON LOS VOLANTES EN VERDE

PONTE EL TRAJE BLANCO
CON LOS VOLANTES VERDES

VERDE COMO TUS OJOS
COMO TUS OJOS VERDES

VERDE COMO TUS OJOS
BLANCO COMO TU VUELO
COMO TU VUELO BLANCO
VERDE COMO LA ESPIGA
VERDE, VERDE COMO EL CAMPO

UN AÑO MÁS ENTRE MIS BRAZOS
BAILANDO MUY BIEN POR SEVILLANAS
UN AÑO MÁS PASO, PASITO A PASO
JUGAMOS AL AMOR
Y TE DEJÉ GANAR



YA HUELE A FERIA

(Juan de Dios Sánchez – J. Antonio Hurtado)

YA HUELE A FERIA QUE OLE
YA HUELE A FERIA

YA HUELE A FERIA
SEVILLA EN PRIMAVERA QUE OLE
YA HUELE A FERIA
SEVILLA EN PRIMAVERA QUE OLE
YA HUELE A FERIA

YA HUELE A FERIA
Y SE PONEN ALEGRE QUE OLE
LA GENTE SERIA
Y SE PONEN ALEGRE QUE OLE
LA GENTE SERIA

GLORIA BENDITA
SEVILLA EN PRIMAVERA OLE
GLORIA BENDITA
SEVILLA EN PRIMAVERA QUE OLE
LAS PENAS QUITA





SEVILLA CUÁNTO TE QUIERO

(Pascual González)

SEVILLA ESTÁ MUY CONTENTA
LA FERIA YA HA COMENZAO

LA FERIA YA HA COMENZAO
SEVILLA ESTÁ MUY CONTENTA
LA FERIA YA HA COMENZAO
SEVILLA ESTÁ MUY CONTENTA
LA FERIA YA HA COMENZAO

LA FERIA YA HA COMENZAO
HOY ES LUNES Y POR LA NOCHE
ENCIENDEN EL ALUMBRAO
HOY ES LUNES Y POR LA NOCHE
ENCIENDEN EL ALUMBRAO

SEVILLA, CON TU MANTILLA
Y UN CLAVEL ROJO EN EL PELO
ME VUELVES LOCO CHIQUILLA
SEVILLA CUÁNTO TE QUIERO



CRUZAR EL RIO

(Manuel Melado – Fely Perejón)

YO QUIERO CRUZAR EL RÍO
PARA BAILAR SEVILLANAS

PARA BAILAR SEVILLANAS
YO QUIERO CRUZAR EL RIO
PARA BAILAR SEVILLANAS
YO QUIERO CRUZAR EL RIO
PARA BAILAR SEVILLANAS

PARA BAILAR SEVILLANAS
PASAR EL PUENTE DE NOCHE
REGRESAR POR LA MAÑANA
PASAR EL PUENTE DE NOCHE
REGRESAR POR LA MAÑANA

VIVIR LA FERIA
LOS SIETE DÍAS
SEVILLA MÍA QUE NO ES FRECUENTE
TANTA ALEGRÍA
CRUZANDO EL PUENTE





ME GUSTAS MUJER

(Miguel Zarza – Juanini)

DEBAJO DE LA PORTADA
ME GUSTA VERTE PASAR

ME GUSTA VERTE PASAR
DEBAJO DE LA PORTADA
ME GUSTA VERTE PASAR
DEBAJO DE LA PORTADA
ME GUSTA VERTE PASAR

ME GUSTA VERTE PASAR
CUANDO VAS TAN ATAVIADA
GITANA POR LAS CALLES DEL REAL
CUANDO VAS TAN ATAVIADA
GITANA POR LAS CALLES DEL REAL

ME GUSTAS MUJER
CON TU TRAJE DE GITANA
ME GUSTAS MUCHO MUJER
PORQUE BAILANDO PARECES DE TRIANA
Y HUELES A CLAVEL



CAMINO DE LA FERIA

(J. A. Trujillo – A. Sánchez)

YA TENGO PUESTO EL SOMBRERO
Y EN LA SOLAPA EL CLAVEL

Y EN LA SOLAPA EL CLAVEL
YA TENGO PUESTO EL SOMBRERO
Y EN LA SOLAPA EL CLAVEL
YA TENGO PUESTO EL SOMBRERO
Y EN LA SOLAPA EL CLAVEL

Y EN LA SOLAPA EL CLAVEL
NIÑA, CON TU MANTÓN NUEVO
¡AY! QUE BONITA TE VES
NIÑA, CON TU MANTÓN NUEVO
¡AY! QUE BONITA TE VES

GUITARRA,
ALBERO
Y EN LA NORIA DE MADRUGÁ
CON MI GITANA EN LA FERIA
QUE BIEN LO VOY A PASAR





COMO ESTA FERIA NINGUNA

(Maestro Oliva – Alonso Pavón)

SI USTED NO HA VISTO LA FERIA
YO SE LA VOY A ENSEÑAR

YO SE LA VOY A ENSEÑAR
SI USTED NO HA VISTO LA FERIA
YO SE LA VOY A ENSEÑAR
SI USTED NO HA VISTO LA FERIA
YO SE LA VOY A ENSEÑAR

YO SE LA VOY A ENSEÑAR
DEBAJO DE LA PORTADA
NOS PODEMOS ENCONTRAR
DEBAJO DE LA PORTADA
NOS PODEMOS ENCONTRAR

Y USTED VERÁ LA HERMOSURA
EL EMBRUJO Y EL SALERO
Y USTED VERÁ LA HERMOSURA
Y LE DIRÁ AL MUNDO ENTERO
COMO ESTA FERIA NINGUNA



AL PIE DEL GUADALQUIVIR

(Pascual González)

SOMOS MÁS DE VEINTITANTOS
Y NOS VAMOS PA LA FERIA

Y NOS VAMOS PA LA FERIA
SOMOS MÁS DE VEINTITANTOS
Y NOS VAMOS PA LA FERIA
SÍ, SÍ, SÍ, SÍ
Y NOS VAMOS PA LA FERIA

Y NOS VAMOS PA LA FERIA
A BAILAR EN LAS CASITAS
Y BEBER LO QUE DIOS QUIERA
SÍ, SÍ, SÍ, SÍ
Y A BEBER LO QUE DIOS QUIERA

LUNARES Y VOLANTES, MANTÓN,
SOMBRERO DE ALA ANCHA, CLAVEL
BAJO UN CIELO DE ABRIL
OLE CON OLE, GRITA LA FERIA
AL PIE DEL GUADALQUIVIR

— — — — —

— — — — —

POR SEVILLANAS

(J. M Exoras – Isidro Muñoz)

UN CIELO DE FAROLILLOS
QUE VA ALUMBRANDO LA CALLE

QUE VA ALUMBRANDO LA CALLE
UN CIELO DE FAROLILLOS
QUE VA ALUMBRANDO LA CALLE
UN CIELO DE FAROLILLOS
QUE VA ALUMBRANDO LA CALLE

QUE VA ALUMBRANDO LA CALLE
MÁS ME DESLUMBRA GITANA
TU PAÑUELITO EN EL TALLE
MÁS ME DESLUMBRA GITANA
TU PAÑUELITO EN EL TALLE

POR SEVILLANAS
POR SEVILLANAS
SAL A BAILAR
MÁS ME DESPUNTA GITANA
TU PAÑUELITO EN EL TALLE

— — — — —

— — — — —

MÁGICA PRIMAVERA

(Luis Baras – Manuel Marvizón)

HAY UN AIRE DIFERENTE
AL LLEGAR EL MES DE ABRIL

AL LLEGAR EL MES DE ABRIL
HAY UN AIRE DIFERENTE
AL LLEGAR EL MES DE ABRIL
HAY UN AIRE DIFERENTE
AL LLEGAR EL MES DE ABRIL

AL LLEGAR EL MES DE ABRIL
HAY UN AORMA Y UN DUENDE
QUE DAN GANAS DE VIVIR
HAY UN AORMA Y UN DUENDE
QUE DAN GANAS DE VIVIR

CRÚZATE,
CUANDO BAILES LA PRIMERA
CRÚZATE
CON LA MAGIA DE MI AMOR
Y AL LLEGAR LA PRIMAVERA
LLÉVAME EN EL CORAZÓN





EL ADIÓS

(M. Garrido – M. García)

ALGO SE MUERE EN EL ALMA
CUANDO UN AMIGO SE VA

CUANDO UN AMIGO SE VA
ALGO SE MUERE EN EL ALMA
CUANDO UN AMIGO SE VA
ALGO SE MUERE EN EL ALMA
CUANDO UN AMIGO SE VA

CUANDO UN AMIGO SE VA
Y VA DEJANDO UNA HUELLA
QUE NO SE PUEDE BORRAR
Y VA DEJANDO UNA HUELLA
QUE NO SE PUEDE BORRAR

NO TE VAYAS TODAVÍA
NO TE VAYAS POR FAVOR
NO TE VAYAS TODAVÍA
QUE HASTA LA GUITARRA MÍA
LLORA CUANDO DICE ADIÓS



SEVILLANAS DE TRIANA

(León – Clavero – Obregón)

CUANDO PASO POR EL PUENTE, TRIANA,
CONTIGO VIDA MÍA

CUANDO PASO POR EL PUENTE, TRIANA,
CONTIGO VIDA MÍA, TRIANA,
CONTIGO VIDA MÍA
CON MIRARTE SOLAMENTE, TRIANA,
ME MUERO DE ALEGRÍA

POR QUE TIENES UNOS OJOS, TRIANA,
IGUAL QUE DOS LUCEROS, TRIANA
IGUAL QUE DOS LUCEROS
Y UNA CLASE DE 'JECHURAS', TRIANA,
QUE VALE EL MUNDO ENTERO

SI POR OTRO ME DEJARAS, TRIANA,
DE PENA MORIRÍA, CARIÑO,
TE QUIERO Y TE QUERRÉ,
ERES MI NORTE Y MI GUÍA
TRIANA, TRIANA Y OLÉ



PENSAMIENTOS MÍOS

(Exoras – Muñoz)

PENSAMIENTOS MÍO, VETE A BUSCARLA

VETE A BUSCARLA
PENSAMIENTOS MÍOS
VETE A BUSCARLA

SI SE NIEGA A VENIRSE, PENSAMIENTO
QUÍTALE EL ALMA

QUÍTALE EL ALMA
SI ACASO TE PREGUNTA
QUE QUIÉN TE MANDA
DILE TÚ MI PERSONA, PENSAMIENTO
PA RECORDARLA

PA RECORDARLA
QUE ADORNÓ DE AZAHARES, PENSAMIENTO
SUS ILUSIONES
Y LE ROBARON AL ALMA, PENSAMIENTO
CIEGO DE AMORES



LA SEVILLA ENCANTADORA

(Maestro Oliva – Pascual González)

SEVILLA SUEÑA LA GRACIA
DE LAS COSAS QUE SE FUERON

DE LAS COSAS QUE SE FUERON
SEVILLA SUEÑA LA GRACIA
DE LAS COSAS QUE SE FUERON
SEVILLA SUEÑA LA GRACIA
DE LAS COSAS QUE SE FUERON

DE LAS COSAS QUE SE FUERON
BAJO EL PUENTE DE TRIANA
YA EL RÍO NO ES MARINERO.
BAJO EL PUENTE DE TRIANA
YA EL RÍO NO ES MARINERO

DE MI SEVILLA JUNCAL
SE PERDIERON TANTAS COSAS
Y QUE YA NO VUELVEN MÁS, NO VUELVEN MÁS
NIÑA SE PERDIÓ LA ORZA Y EL TAZÓN
DE MANTECA ‘COLORÁ’



PRIMAVERA EN SEVILLA

(Maestro Oliva – J. Manuel Moya)

LA PRIMAVERA HA ‘VENÍO’
CON GUITARRAS Y CANTARES

CON GUITARRAS Y CANTARES
LA PRIMAVERA HA ‘VENÍO’
CON GUITARRAS Y CANTARES.
LA PRIMAVERA HA ‘VENÍO’
CON GUITARRAS Y CANTARES

CON GUITARRAS Y CANTARES
FAROLILLOS Y CLAVELES
Y LOS TRAJES DE LUNARES
FAROLILLOS Y CLAVELES
Y LOS TRAJES DE LUNARES

PRIMAVERA EN SEVILLA
UNA CAÑERA DE MANZANILLA
SOL Y FRAGANCIA
VAYA ELEGANCIA
DE MI SEVILLA



SEVILLA ES IMPRESIONANTE

(Hurtado – Alonso Pavón)

UN ALGO TIENE SEVILLA,
QUE ES DISTINTA A LAS DEMÁS

QUE ES DISTINTA A LAS DEMÁS
UN ALGO TIENE SEVILLA,
QUE ES DISTINTA A LAS DEMÁS
UN ALGO TIENE SEVILLA,
QUE ES DISTINTA A LAS DEMÁS

QUE ES DISTINTA A LAS DEMÁS
UN ALGO QUE NADIE TIENE
Y NO SE PUEDE IGUALAR
UN ALGO QUE NADIE TIENE
Y NO SE PUEDE IGUALAR

IMPRESIONANTE
SEVILLA ES IMPRESIONANTE
SEVILLA ES DE OTRA MANERA
ES DELIRIO, PENA Y ARTE
LO MEJOR DE ESPAÑA ENTERA





EL DESAMOR

(Paulino González – Feliciano Pérez)

EL AMOR ES UN VIENTO,
QUE IGUAL VIENE QUE VA.

QUE IGUAL VIENE QUE VA
EL AMOR ES UN VIENTO,
QUE IGUAL VIENE QUE VA
EL AMOR ES UN VIENTO,
QUE IGUAL VIENE QUE VA

QUE IGUAL VIENE QUE VA
SE MUERE Y AL MOMENTO,
VUELVE A RESUCITAR.
SE MUERE Y AL MOMENTO,
VUELVE A RESUCITAR

SI ME ENAMORO ALGÚN DÍA,
ME DEENAMORARÉ,
ME DEENAMORARÉ,
PARA TENER LA ALEGRÍA,
DE ENAMORARME OTRA VEZ



AY, QUE TE COMO

(Fely Perejón)

¡AY!, QUE TE COMO Y TE COMO
QUE ¡AY! QUE TE VOY A COMER.

ESA CARITA TAN BONITA
PARECE TU TERRÓN DE MIEL,
¡AY! QUE TE COMO Y TE COMO
QUE ¡AY! QUE TE VOY A COMER

ESA BOQUITA TAN CHIQUITA
QUE ME PARECE DE CREPÉ,
¡AY! QUE TE COMO Y TE COMO
QUE ¡AY! QUE TE VOY A COMER

ESTOY TAN ‘ENAMORAO’
ESTOY TAN ‘ENAMORAO’
DE TU MANERA DE SER
¡AY! QUE TE COMO Y TE COMO
QUE ¡AY! QUE TE VOY A COMER



EN SILENCIO NOS AMAMOS

(Fco. Varilla – M. García – José M. Moreno)

¡ME TIENEN LOCO, ME TIENEN LOCO,
TUS BESOS Y CARICIAS, ME TIENEN LOCO

ME TIENEN LOCO, ME TIENEN LOCO,
TUS BESOS Y CARICIAS, ME TIENEN LOCO
ME TIENEN LOCO, ME TIENEN LOCO,
TUS BESOS Y CARICIAS, ME TIENEN LOCO

ME TIENEN LOCO, ME TIENEN LOCO,
TUS BESOS Y CARICIAS, ME TIENEN LOCO
POR TI LA VIDA DIERA
Y ERES DE OTRO

EN PRESENCIA DE LA GENTE
EN SILENCIO NOS AMAMOS
EN PRESENCIA DE LA GENTE
QUERIÉNDONOS LOCAMENTE
¡QUÉ BIEN LO DISIMULAMOS!



ESA MUJER

(Pascual González)

ESA MUJER QUE ME SIGUE
POR LAS RUTAS DE LA VIDA

POR LAS RUTAS DE LA VIDA,
ESA MUJER QUE ME SIGUE
POR LAS RUTAS DE LA VIDA,
ME DIO SU CUERPO UNA TARDE
Y UNIÓ SU MANO A LA MÍA

Y UNIÓ SU MANO A LA MÍA
Y SE ENTREGÓ MUY SINCERA
A MIS PENAS Y ALEGRÍAS
ESA MUJER QUE ME SIGUE
POR LAS RUTAS DE LA VIDA

ESA MUJER
QUE ME BESA, ME ACARICIA, ME ENLOQUECE
Y ME CALIENTA LA CAMA
ADEMÁS DE TODO ESO
ME AMA



MIS DOS AMORES

(Paulino González – J. M Moya)

MARÍA ES MI SIN VIVIR
POR ELLA MUERO

POR ELLA MUERO
MARÍA ES MÍ SIN VIVIR
POR ELLA MUERO
MARÍA ES MI SIN VIVIR
POR ELLA MUERO

POR ELLA MUERO
DOLORES MUERE POR MÍ
YO NO LA QUIERO
DOLORES MUERE POR MÍ
YO NO LA QUIERO

SON LA NOCHE Y EL DÍA
MIS DOS AMORES
AY, EL AMOR DE MARÍA
Y EL DE DOLORES



BESABA LA LUNA

(Hnos. Martínez Bizcocho – Hnos. Moya)

BESABA LA LUNA
TU SOMBRA Y LA MÍA

TU SOMBRA Y LA MÍA
BESABA LA LUNA
TU SOMBRA Y LA MÍA
BESABA LA LUNA
TU SOMBRA Y LA MÍA

TU SOMBRA Y LA MÍA
MIRANDO A TUS OJOS
MI SUEÑO NACÍA
MIRANDO A TUS OJOS
MI SUEÑO NACÍA

Y LA NOCHE DESPERTABA
LOS SENTIMIENTOS 'DORMÍOS'
¡AY! 'DORMÍOS'
BAJO LA LUNA SE AMABAN
TU CUERPO Y EL MÍO





YO SOY DEL SUR

(Francisco de Juan – A. Rodríguez Ferrera)

ANDALUCIA ES MI TIERRA,
YO SOY DEL SUR

YO SOY DEL SUR
ANDALUCIA ES MI TIERRA,
SOY DEL SUR, SOY ANDALUZ
ME GUSTA EL MOSTO EN NOVIEMBRE
Y MIRAR AL CIELO AZUL

Y MIRAR AL CIELO AZUL
DE AQUÍ FUERON MIS ABUELOS
SE FORMARON MI MAYORES
AQUÍ NACIERON MIS PADRE
Y NACIERON MIS AMORES

YO SOY ASÍ
Y TIENES QUE COMPRENDER
QUE MIS COSTUMBRES SON ÉSAS
Y NO LAS QUIERO PERDER



A DÓNDE VAS LUNA

(José Miguel Exoras – Isidro Muñoz)

¿A DÓNDE VAS LUNA,
TAN TRISTE Y SOLITA?

¿TAN TRISTE Y SOLITA?
¿A DÓNDE VAS LUNA,
TAN TRISTE Y SOLITA?
¿A DÓNDE VAS LUNA,
TAN TRISTE Y SOLITA?

¿TAN TRISTE Y SOLITA?
TU BATA DE COLA
Y ARRECOGIDITA
TU BATA DE COLA
Y ARRECOGIDITA

NO ME LLORES LUNA
QUE YO A TI TE QUIERO
QUE TU ERES MÁS BELLA
QUE 'TOAS' LAS ESTRELLAS QUE ALUMBRAN
QUE ALUMBRAN EL CIELO





DÉJAME

(Luis Baras – Manuel Marvizón – Francisco de Juan)

DÉJAME

DÉJAME QUE YO TE BESE TUS LABIOS GRANA

DÉJAME, DÉJAME

QUE YO BESE TUS LABIOS GRANAS

NIÑA MÍA DÉJAME

DÉJAME

QUE ME DICEN SI TÚ ME AMAS

DÉJAME, DÉJAME

QUE ME DICEN SI TÚ ME AMAS

NIÑA MÍA DÉJAME

SI TÚ ME QUIERES

PASIÓN Y FUEGO AMOR, AMOR

CALOR Y FRÍO POR TI

TEMPLANZA Y CELOS

DEL AMOR MÍO



QUE ME BUSQUEN EN SEVILLA

(Aurelio Verde – Guillermo Calado)

SI ME PIERDO QUE ME BUSQUEN

DONDE SEVILLA ES MISTERIO

DONDE SEVILLA ES MISTERIO

SI ME PIERDO QUE ME BUSQUEN

DONDE SEVILLA ES MISTERIO

SI ME PIERDO QUE ME BUSQUEN

DONDE SEVILLA ES MISTERIO

DONDE SEVILLA ES MISTERIO

JUDERÍA EN SANTA CRUZ

SILENCIO DE SANTA CLARA

RINCONES DE AMOR Y SOMBRA

MORERÍA DEL ALCÁZAR

SI ME PIERDO QUE ME BUSQUE

EN MEDIO DE ANDALUCÍA

EN MEDIO DE ANDALUCÍA

EN ESTA TIERRA BENDITA

AQUÍ EN LA SEVILLA MÍA



LLAMA CUANDO QUIERAS

(Feliciano Pérez)

EN LA DISTANCIA VIVO SIN TI
Y PRISIONERO DE TU QUERER

Y PRISIONERO DE TU QUERER
EN LA DISTANCIA VIVO SIN TI
Y PRISIONERO DE TU QUERER
EN LA DISTANCIA VIVO SIN TI
Y PRISIONERO DE TU QUERER

Y PRISIONERO DE TU QUERER
YA SABES CÓMO ME HACES FELIZ,
CON QUE ME LLAMES ALGUNA VEZ
YA SABES CÓMO ME HACES FELIZ,
CON QUE ME LLAMES ALGUNA VEZ

LLAMA CUANDO QUIERAS
PORQUE PARA TI NO TIENE HORA MI RELOJ
LLAMA AUNQUE SEAN LAS ONCE,
LAS DOCE, LA UNA, LAS DOS



A LA PUERTA DE TOLEDO

(M. Pareja-Obregón)

A LA PUERTA DE TOLEDO, MADRE,
LE TENGO CELOS

LE TENGO CELOS
A LA PUERTA DE TOLEDO, MADRE,
LE TENGO CELOS
A LA PUERTA DE TOLEDO, MADRE,
LE TENGO CELOS

LE TENGO CELOS
PORQUE SE CITA CON OTRO
LA MUJER QUE YO MÁS QUIERO
PORQUE SE CITA CON OTRO
LA MUJER QUE YO MÁS QUIERO

EN EL MISMO SITIO
A LA MISMA HORA
A LA MISMA HORA
SE ESTABA BESANDO
CON OTRA PERSONA





SUSPIROS DE MUJER

(A. Verde – Moya – Campuzano)

SUSPIROS DE MUJER,
QUE LLEVA EL VIENTO,

QUE LLEVA EL VIENTO,
SUSPIROS DE MUJER,
QUE LLEVA EL VIENTO,
SUSPIROS DE MUJER,
QUE LLEVA EL VIENTO,

QUE LLEVA EL VIENTO,
HASTA EL HOMBRE QUE ROBA
SUS PENSAMIENTOS
HASTA EL HOMBRE QUE ROBA
SUS PENSAMIENTOS

NADIE LOS VE,
NADIE LOS VE,
NADIE LOS VE,
SON FLECHAS INVISIBLES
DE SU QUERER



LA LUNA DEL SUR

(J. Sánchez Morales – P. Serrano)

LA HE VISTO TANTAS VECES EN SEVILLA,
PRIMAVERA DEL SUR,

PRIMAVERA DEL SUR,
LA HE VISTO TANTAS VECES EN SEVILLA,
PRIMAVERA DEL SUR,
LA HE VISTO TANTAS VECES EN SEVILLA,
PRIMAVERA DEL SUR,

PRIMAVERA DEL SUR,
ACARICIAR SOLEMNE LAS MEJILLAS
DEL CACHORRO EN LA CRUZ
ACARICIAR SOLEMNE LAS MEJILLAS
DEL CACHORRO EN LA CRUZ

ES LA LUNA DEL SUR,
LA MUSA DEL POETA
Y DEL PUEBLO ANDALUZ
HEROÍNA DE TANTAS LEYENDAS
ES MI LUNA DEL SUR





SEVILLA DE MI NIÑEZ

(Francisco Palacios – Federico Alonso Pernía)

YA NO SE VEN PIANILLOS
NI A LAS GUAPAS CIGARRERAS

NI A LAS GUAPAS CIGARRERAS
YA NO SE VEN PIANILLOS
NI A LAS GUAPAS CIGARRERAS
YA NO SE VEN PIANILLOS
NI A LAS GUAPAS CIGARRERAS

NI A LAS GUAPAS CIGARRERAS
NI AQUELLA DE AQUEL FANDANGO
“QUE TE BRILLAN LAS ESPUELAS”
NI AQUELLA DE AQUEL FANDANGO
“QUE TE BRILLAN LAS ESPUELAS”

NO LLORES SEVILLA MÍA
NO LLORES GIRALDA GUAPA
NO LLORES TORRE DEL ORO
QUE TE VOY A HACER UN RÍO NUEVO
CON LÁGRIMAS DE MIS OJOS



CANDELA VIVA

(Paco Coria – Juan Díaz)

AQUEL BESO PRIMERO
QUE DI EN TUS LABIOS

QUE DI EN TUS LABIOS
AQUEL BESO PRIMERO
QUE DI EN TUS LABIOS
AQUEL BESO PRIMERO
QUE DI EN TUS LABIOS

QUE DI EN TUS LABIOS
ES TAN SOLO EL CULPABLE
DE NO OLVIDARNOS
ES TAN SOLO EL CULPABLE
DE NO OLVIDARNOS

CANDELA VIVA
NI DISTANCIA, NI TIEMPO,
CANDELA VIVA
NI DISTANCIA, NI TIEMPO,
CIERRA ESTA HERIDA




PODERÍO

(Rafael Romero Sanjuán)

DESPIERTA, LEVANTA
Y DESPIERTA

DESPIERTA
QUE HA ROTO LA PRIMAVERA
EN RACIMOS DE COLORES,
DESPIERTA, DESPIERTA
QUE YA SUENAN LOS CANTORES

DESPIERTA
QUE ES HORA DE LA 'CORRÍA'
Y ESTÁN REGANDO EL ALBERO
DESPIERTA, DESPIERTA
QUE EL AIRE HUELE A 'ROMERO'

ANDALUCÍA ES ASÍ
UNA COPA EN EL ROCÍO
Y OTRA EN LA FERIA DE ABRIL


GUADALQUIVIR

(J. Pablo Pérez Romero – J. Díaz)

LLEGARON POR TI A SEVILLA,
DESDE LAS TIERRAS EXTRAÑAS

DESDE LAS TIERRAS EXTRAÑAS
LLEGARON POR TI A SEVILLA,
DESDE LAS TIERRAS EXTRAÑAS
BARQUILLAS Y GALEONES
PARA ADMIRAR LA GIRALDA

PARA ADMIRAR LA GIRALDA
EN TUS PUENTES DE MADERA
O EN TUS VIEJOS MALECONES
DIJERON ¡QUÉ GUAPA ERES!
SEVILLA DE MIS AMORES

AY, RÍO GUADALQUIVIR
QUE EN JAÉN FUISTE SERRANO
EN CÓRDOBA HECHICERO
POR SEVILLA DE TRIANA
Y POR CÁDIZ MARINERO





TÁPATE

(Fely Perejón)

SE FUNDIERON LA NOCHE Y EL DÍA
CUANDO TE ENCONTRÉ

CUANDO TE ENCONTRÉ
SE FUNDIERON LA NOCHE Y EL DÍA
CUANDO TE ENCONTRÉ
SE FUNDIERON LA NOCHE Y EL DÍA
CUANDO TE ENCONTRÉ

CUANDO TE ENCONTRÉ
Y LA LLUVIA DEL CIELO CAÍA
CUANDO TE BESÉ
Y LA LLUVIA DEL CIELO CAÍA
CUANDO TE BESÉ

TOMA MI MANO,
TOMA MI ALMA,
CON ELLO TÁPATE, TÁPATE
TÚ ERES MI CALOR, MI CALOR,
QUIÉREME



TIENES QUE APRENDER

(M. Zarza – G. Calado)

SI LAS CARTAS TE VUELVEN
LA ESPALDA A TU PORVENIR

LA ESPALDA A TU PORVENIR
SI LAS CARTAS TE VUELVEN
LA ESPALDA A TU PORVENIR
SI LAS CARTAS TE VUELVEN
LA ESPALDA A TU PORVENIR

LA ESPALDA A TU PORVENIR
LA BARAJA NO TIRES AL FUEGO
TE PUEDE SERVIR
LA BARAJA NO TIRES AL FUEGO
TE PUEDE SERVIR

TIENES QUE APRENDER
A PERDER Y A QUERER
Y TAMBIÉN A SUFRIR
QUE PERDIENDO, QUERIENDO
Y SUFRIENDO
SE APRENDE A VIVIVR



