

CANCIONERO DEL ROCÍO



Fundación | Cajasol

100 SEVILLANAS
ROCIERAS





EL SEVILLANERO

Especial Sevillanas Rocieras

Cuando nos encontramos en pleno gozo de devoción rociera con motivo de la conmemoración del I centenario de la coronación canónica de la Virgen del Rocío, la Fundación Cajasol ha querido reeditar un recopilatorio de letras dedicadas a la romería, una publicación especial en la que se recogen 100 sevillanas rocieras, compiladas muchas de ellas por Francisco Javier Montiel Guerra 'Séneca de las Sevillanas', y otras por el músico y compositor onubense Juan Carlos Romero.



Francisco Muñoz y Pabón, Clavero, Obregón, Juanini, Beltrán, Onofre López, Hurtado, Fely Perejón, Montoya, Aurelio Verde, Moya, Isabel Fayos, Coria, Soto, Paco Lola, Manuel Pareja Obregón, Feliciano Pérez, Paco Millán, Joseli Carrión o Rafa Serna son algunos de los autores de estas sevillanas, que tienen como nexo común rendir homenaje a esta romería ancestral, que sin duda representa una de las manifestaciones religiosas y populares más universal, El Rocío.

Se trata de una recopilación obligada, ya que la temática rociera es hoy en día la gran cantera de este género musical y la mayoría de las sevillanas que se graban tienen la romería como núcleo esencial de sus letras. *El Sevillanero*, en esta nueva presentación, sigue promocionando este cante, como el mejor instrumento para la difusión de la devoción rociera con letras que aluden al camino, a la Blanca Paloma, a las marismas y al sentir de miles de rocieros llegados desde todo el mundo.

La Fundación Cajasol, con la reedición de este libreto, muestra de nuevo su apoyo e implicación con las tradiciones de nuestra tierra contribuyendo a la difusión de su patrimonio musical y cultural.

Deseo que disfruten cantándolas, recordándolas y conservando esta obra que recopila las mejores y más célebres letras que acompañanlas parás del camino, tantos momentos de alegría en las casas de la aldea almonteña; sin contar las reuniones y encuentros que los rocieros realizan a lo largo y ancho del mundo para cantar y rezar a la Virgen del Rocío.

Antonio Pulido Gutiérrez
Presidente de la Fundación Cajasol







LAS SEVILLANAS ROCIERAS

La sevillana sin ningún tipo de discusión es el cante y baile por excelencia de la gran mayoría (por no decir todas) de las romerías del sur de España. Valga como ejemplo la romería de Valme, de la Cabeza, de la Sangre, de la Peña, de la Bella o Montemayor... pero hay una de ellas en especial que todo lo eclipsa, todo lo arroja y todo lo puede, esa es la romería del Rocío (Almonte, Huelva) con más de ciento veinte hermandades filiales y otras tantas en proceso de serlo.

En los diferentes 'caminos' que recorren las hermandades en su peregrinar durante la romería del Rocío para postrarse ante la Blanca Paloma, la copla que adorna y acompaña al peregrino es la sevillana, que junto a las plegarias, fandangos, salves y los distintos toques de la flauta y el tamboril forman la música y los sonidos que envuelven esta eclosión de fervor mariano.

Las sevillanas en el Rocío son jolgorio y luz en los caminos, desgarrro y sentimiento en la candela, rezo y piropo en la Ermita y suave caricia de viento en la flauta y el tambor.





Las letras lógicamente son variadas pero todas con un denominador común: la Virgen del Rocío, los caminos, las noches, las bromas, las carretas, la procesión, los peregrinos o la flora y la fauna del coto de Doñana, y todo esto da forma a la *sevillana rociera*.

Por la mañana, las sevillanas de camino amenizan la jornada intensiva y el caminar del peregrino, y por la noche, sevillanas de candela que se prestan al recogimiento y la oración.

También la forma de interpretarla varía mucho dependiendo de la zona de donde procedan los rocieros y sus respectivos caminos, en los cuales podemos diferenciar a tres sobre el resto: Sevilla, Cádiz y Huelva.

Uno de los mayores impulsores y que mayor número de letras dedicó a la romería del Rocío para así crear ese estilo de la *sevillana rociera* fue el canónigo de la catedral de Sevilla y vecino del pueblo de Hinojos, Juan Francisco Muñoz y Pabón, quien además fue uno de los pilares más





importantes que tuvo y sostuvo la coronación canónica de la Virgen del Rocío allá por 1919 y que ahora conmemoramos.

Referente a la universalidad del Rocío y las sevillanas, mencionar la visita que el Santo Padre, San Juan Pablo II realizó a la aldea del Rocío en el verano de 1993. El Coro de la Hermandad Matriz de Almonte grabó al año siguiente unas sevillanas dedicadas a tal evento tituladas: 'Por cielos azules vino', con letra y música del padre Quevedo y José Manuel Moya y que termina diciendo una de las frases que mencionó el Papa en el balcón de la Ermita: "ojalá todo el mundo llegara a ser rociero".

Sobre El Rocío podemos asegurar sin opción a equivocarnos que es la gran cantera actual del género de las sevillanas. Muchos de los grupos y solistas del momento que han salido o pertenecido alguna vez a algún coro rociero, y otros muchos grupos de nuestra Andalucía la





Baja están vinculados de cualquier modo al Rocío y su entorno. También destacaremos que prácticamente todos los fines de semana en la aldea se crea un ambiente de copla y compás en los porches y patios de sus casas. Sin temor a equivocarnos podemos asegurar que la *sevillana rociera* es la temática más grabada en discos en los últimos 35 años.

Fco. Javier Montiel Guerra

Edita: Fundación Cajasol

Diseño, maquetación y producción: Páginas del Sur S.L.

Imágenes cedidas por Museo Carmen Thyssen Málaga y archivo PDS

Agradecimientos:

Museo Carmen Thyssen Málaga - Francisco Javier Montiel Guerra - Juan Carlos Romero

Museo
Carmen Thyssen
Málaga





100 SEVILLANAS ROCIERAS





SEVILLANAS DE LA CORONACIÓN

(Francisco Muñoz y Pabón)

LA VIRGEN DEL ROCÍO
NO ES OBRA HUMANA
QUE BAJÓ DE LOS CIELOS
UNA MAÑANA

-ESTRIBILLO-
ESO SERÍA
PARA SER REINA Y MADRE
DE ANDALUCÍA





EL ROCÍO QUE YO QUIERO

(Feliciano Pérez / Vera)

EL ROCÍO QUE YO QUIERO
ES BLANCO COMO LA CAL
Y SUS CALLES SON SENDEROS
DE SAL Y ARENA A LA PAR
Y ALLÍ VIVE EL ROCIERO
Y SU CASA PA JALEO
TIENE PORCHE Y ENRAMA
CASA PA CADA HERMANDAD
CON CORRAL PA LAS CARRETAS
PA CUANDO AL ROCÍO VAN
CON CAMPANARIO Y CAPILLA
DONDE UN SIMPECAO BRILLA
LA GLORIA DE UNA HERMANDAD

-ESTRIBILLO-

Y OTRAS QUE NO TIENEN 'NÁ'
UN CIELO DE ESTRELLAS BLANCAS
TECHO Y COBIJO LE DAN
Y PA QUE EL SOL NO LE RINDIERA
QUISO DIOS QUE ALLÍ CRECIERA
ESE VERDE ACEBUCHAL



HUELVA

(Paco Coria/ Juan Díaz)

HUELVA ES BARQUILLA SALADA
Y MAZAGÓN EL VIGÍA
MATALASCAÑAS SUS VELAS
Y LOS REMOS PUNTA UMBRÍA

-ESTRIBILLO-
PERO EN MAYO
ESA HUELVA MARINERA
PIERDE LOS CINCO 'SENTIOS'
ES LA FE DE ANDALUCÍA
POR SU VIRGEN DEL ROCÍO





— ❦ —

SILENCIO

(Clavero / Obregón / Juanini / Beltrán)

SILENCIO, SILENCIO, SILENCIO POR LA MARISMA,
SILENCIO POR LA MARISMA
LOS ÁNGELES VAN CANTANDO
ALMONTE ES LA GLORIA MISMA
LA VIRGEN YA ESTÁ BAJANDO SILENCIO
LOS TRINOS DE LOS JILGUEROS
ANUNCIAN EL NUEVO DÍA
Y ENTONAN CON LOS ROMEROS
UN DIOS TE SALVE MARÍA
SILENCIO

-ESTRIBILLO-
ALEGRÍA, ALEGRÍA
LA VIRGEN BAJÓ DEL CIELO
'PA' SALIR DE ROMERÍA
'PA' SER PATRONA DE ALMONTE
Y REINA DE ANDALUCÍA

TÚ ME HACES LLORAR

(José G. de Quevedo / J.M. Moya)

POR CÓRDOBA PASA EL RÍO
VA LA MARISMA CANTANDO

Y TODO EL CARIÑO MÍO
A SUS AGUAS VOY ECHANDO
PA QUE LO LLEVE AL ROCÍO

-ESTRIBILLO-

QUE NO TE PUEDO CANTAR
SI ESTOY DELANTE DE TI
PORQUE SI MIRO A TU ALTAR
TU NIÑO ME HACE REIR
Y TÚ ME HACES LLORAR





ESE LUNES DE ROCÍO

(Eduardo Fernández Jurado / Juanini)

‘AGARRAO’ A TUS VARALES
ROCÍO TE VOY REZANDO
‘PA’ QUÉ QUIERO CATEDRALES
SI YO TE REZO LLORANDO

LÁGRIMAS LLENAS DE AMOR
DE ROCIEROS ‘HUELVANOS’
SÓLO ME TRAE EL FERVOR
ALMONTEÑO ERES MI HERMANO

-ESTRIBILLO-

ESE LUNES DE ROCÍO
ENTRE ARENA, SOL Y FLORES,
EN MIS HOMBROS TE HE SENTIDO
ROCÍO DE MIS AMORES



CAMPANITAS

(Feliciano Pérez)

CAMPANILLAS, TAMBORILES,
ME ESTÁN LLAMANDO
Y EL OLOR DE LOS CARRILES
Y EL CALORCITO DE MAYO
¡AY! OLE
YO ESTOY LEJOS, SÍ MUY LEJOS
DE AQUEL ROCÍO
PERO ME QUEDA EL CONSUELO
DE SOÑAR LO QUE HE VIVÍO
¡AY! OLE

-ESTRIBILLO-

LA DE LA CARA MORENA
LA QUE QUISE DESDE NIÑA
Y A LA QUE CONTÉ MIS PENAS
ME ESTÁ LLAMANDO, LLAMANDO
'PA' QUE ME VAYA A SU VERA





LO TIRÉ AL POZO

(Popular)

LO TIRÉ AL POZO, MI ALMA, LO TIRÉ AL POZO
LO TIRÉ AL POZO
EL CLAVEL QUE ME DISTE
OLÉ MORENO Y OLÉ
EL CLAVEL QUE ME DISTE, MI ALMA,
LO TIRÉ AL POZO

LO TIRÉ AL POZO,
YO NO QUIERO CLAVELES
OLE MI ALMA Y OLE
YO NO QUIERO CLAVELES, MI ALMA
DE NINGÚN MOZO

-ESTRIBILLO-
AY QUE ME PESA
EL RATO QUE LO TUVE
AY QUE ME PESA
EL RATO QUE LO TUVE, MI ALMA
Y EN LA CABEZA

LA BRISA MARISMEÑA

(J. María Jiménez)

CHAPARRONES DE MAYO,
LAVAN LOS PINOS
Y ASIENTAN LAS ARENAS
DE LOS CAMINOS

-ESTRIBILLO-
DE LOS CAMINOS
BRILLA EL SOL EN EL CIELO
CON ALEGRÍA
DÁNDOLE A LOS ROMEROS
LOS BUENOS DÍAS





SALTA LA REJA ALMONTEÑO

(E. Fernández Jurado / Juanini)

SALTA LA REJA ALMONTEÑO
SE ACABA LA MADRUGADA
PORQUE LA BLANCA PALOMA
TE ESPERA PARA VOLAR
ESTAR TODO EL AÑO SOÑANDO
CON BAJARLA DE SU ALTAR
PARA LUEGO IRLA POSANDO
EN LAS CASAS DE HERMANDAD

-ESTRIBILLO-

DORMIDO

EL LUNES POR LA MAÑANA
EL ROCÍO NO HA DORMIDO
YA REPICAN LAS CAMPANAS
DE LA VIRGEN DEL ROCÍO





NO PUEDE SER ROCIERO

(Eliseo Monsalvete / Juanini)

NO PUEDE SER ROCIERO
QUIEN NO HA VISTO EN LA LAGUNA
LOS CABALLOS MARISMEÑOS
EN UNA NOCHE DE LUNA

-ESTRIBILLO-

SI USTED NO HA VISTO ESAS COSAS
AUNQUE SE HAYA 'DIVERTÍO'
USTED HABRÁ VISTO LA FIESTA
PERO NO HA VISTO EL ROCÍO





ESAS MARISMAS AZULES

(M. Pareja-Obregón)

ESAS MARISMAS AZULES
QUE SE ENCUENTRAN EN EL CIELO
LA VIRGEN LAS DISTRIBUYE
A TODOS SUS ROCIEROS
Y LAS DA POQUITO A POCO
A SUS MUCHAS HERMANDADES
PA' QUE NAZCA OTRO ROCÍO
EN SUS TIERRAS CELESTIALES

-ESTRIBILLO-

CUANDO TÚ MUERAS HERMANO
HERMANO CUANDO TÚ MUERAS
VERÁS QUÉ PRONTO TE SUBE
DICIENDO BLANCA PALOMA
A ESAS MARISMAS AZULES





LA CARRETA

(P. Coria / P. Serrano)

PERDIÓ LO QUE MAS QUERÍA
PORQUE LO QUISO EL DESTINO
FALTABAN UNOS POCOS DÍAS
PARA ESCAPARSE AL ROCÍO
CON SU GENTE EN ROMERÍA

-ESTRIBILLO-

Y NO SE PUDO AGUANTAR
CUANDO ESCUCHÓ LOS COHETES
SE OLVIDÓ DEL QUÉ DIRÁN
Y DETRÁS DEL 'SIMPECAO'
LLORANDO SE ECHÓ A CAMINAR





POR LAS ARENAS

(José María Montoya)

NEGROS PINARES
Y LUNA BLANCA
VIEJOS CANTARES
POR MI GARGANTA

-ESTRIBILLO-
POR LAS ARENAS
TIEMBLA LA NOCHE
POR LAS ARENAS
NACEN LOS CANTES
MUEREN LAS PENAS





QUE ME IMPORTA
A MÍ QUE TENGA

(P. Coria / P. Serrano)

QUÉ ME IMPORTA A MÍ QUE TENGAS
UN CABALLO Y UN SOMBRERO
YO TENGO UNAS ALPARGATAS
Y UNA GORRA SOBRE EL PELO

-ESTRIBILLO-
PERO YO TENGO TAMBIÉN
LO QUE EL DINERO NO COMPRA
EL SER UN BUEN ROCIERO
ANTE LA BLANCA PALOMA



SEÑORITO DEL ROCÍO

(J. Oliva / Felipe Campuzano)

TE CREÍ BUEN PEREGRINO
QUE A MI CARRETA LLEGABAS
TE DI UNA COPA DE VINO
BAILASTE POR SEVILLANAS
ME DI CUENTA PEREGRINO
QUE A MI NOVIA ENAMORABAS
ME DI CUENTA PEREGRINO
QUE EN MI CARA ME ROBABAS

-ESTRIBILLO-

COMO EL QUE ROBA LOS 'NÍOS'
VAS ROBANDO CORAZONES
COMO EL QUE ROBA LOS 'NÍOS'
QUE LA VIRGEN TE PERDONE
PERO VETE DEL ROCÍO





BLANCA Y AZUL

(Onofre López / Juanini)

BLANCA Y AZUL, BLANCA Y AZUL
BLANCA Y AZUL
ES LA BANDERA DE HUELVA
BLANCO Y AZUL ES EL COLOR DEL VESTIDO
QUE LLEVAS TÚ

-ESTRIBILLO-

ESTOS COLORES YO LLEVO
EN MI CORAZÓN 'METÍO'
EN MI CORAZÓN 'METÍO'
Y EN LA CINTA DEL SOMBRERO
A LA VIRGEN DEL ROCÍO





CARMEN LA DE LOS PINARES

(F. De Juan / M. Pareja-Obregón)

CARMEN LA DE LOS PINARES
MÍRELA USTED
CARMEN LA DE LOS PINARES
DICEN QUE TIENE OLIVARES
TIENE HECTÁREAS DE ROSALES
Y UN TRAJE CON ALAMARES
Y LA FOTO DE UN MARQUÉS
Y TIENE AL SOL ESCONDÍO
Y UNA MEDALLA DE ORO
DE LA VIRGEN DEL ROCÍO
Y UN BROCHE SIEMPRE 'PRENDÍO'
QUE ES CAPRICHOS DEL MARQUÉS

-ESTRIBILLO-

Y CUANDO SALE LA LUNA
DESDE LA UNA A LAS TRES
NO TIENE PENA NINGUNA
Y ENTRE VERDES ACEITUNAS
A SOLAS SE VE CON ÉL



EL TÍO DEL TAMBOR

(Paco Alba)

LA NOCHE QUE ME DIO
EL TÍO DEL TAMBOR
SE LLEVÓ TOA LA NOCHE
CON LA MISMA CANCIÓN

-ESTRIBILLO-
ESO ES ASÍ, ESO ES ASÍ
ESO ES ASÍ
QUE EL CAMINO DEL ROCÍO
NO SE HA HECHO PA DORMIR



EL BÚCARO

(Ángel José Sánchez Berenguer)

DEL POLVO DEL CAMINO
YA TENGO LA BOCA SECA
YA NO QUIERO MÁS VINO
QUE SE SUBE A LA CABEZA

-ESTRIBILLO-
POR ESO DAME EL BÚCARO
DAME EL BÚCARO
QUE ME MUERO DE SED
APRETÚJALO
NO SE VAYA A CAER



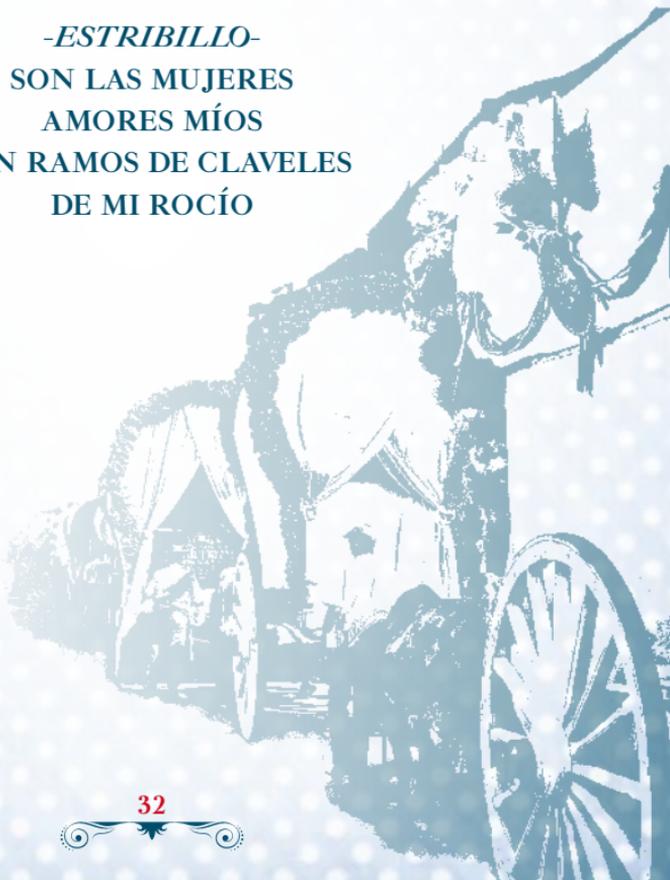


LA TOÑA Y LA MALENA

(Onofre López / Juanini)

LA TOÑA Y LA MALENA
YA ESTÁN BAILANDO
Y ESAS CARAS MORENAS
ME ESTÁN MATANDO

-ESTRIBILLO-
SON LAS MUJERES
AMORES MÍOS
SON RAMOS DE CLAVELES
DE MI ROCÍO





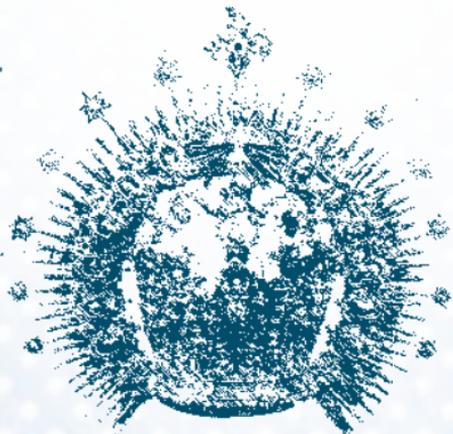
LA GUITARRA QUE COMPRÉ

(Miguel Zarza)

LA GUITARRA QUE COMPRÉ,
LLEVA DENTRO UN CORAZÓN
NI SIQUIERA LO SABÍA
EL QUE A MÍ ME LA VENDIÓ

-ESTRIBILLO-

QUE MI GUITARRA NO ES
UNA GUITARRA CUALQUIERA
ROCIERA SIEMPRE FUE
QUE SUERTE TUVE DIOS MÍO
EL DÍA QUE LA COMPRÉ





ALMONTEÑO DÉJAME

(J. D. Pareja-Obregón / J. M. Moya)

ALMONTEÑO DÉJAME
QUE YO CONTIGO LA LLEVE
TE AYUDARÉ CON MI FE
EN ESA CARGA TAN LEVE

QUIERO SER HERMANO TUYO
Y SUDAR CON TUS SUDORES
EMBRIAGADO EN EL PERFUME
DE LA MARISMA Y SUS FLORES

-ESTRIBILLO-

DE LA MARISMA Y SUS FLORES
BESAR LA FRENTE ARRUGADA
DE LAS VIEJAS ALMONTEÑAS
Y SER VIENTO Y MADRUGADA
DE LA VIRGEN MARISMEÑA



CÁNTAME

(Rafael González-Serna)

YO IBA DE PEREGRINA
Y ME COGISTE DE LA MANO
ME PREGUNTASTE EL NOMBRE
ME SUBISTE A CABALLO
FUIMOS CONTANDO LAS FLORES
QUE SALEN NUEVAS EN MAYO
Y ME DI CUENTA ENSEGUIDA
QUE ESTABAS ENAMORAO

-ESTRIBILLO-

CÁNTAME ME DIJISTE CÁNTAME,
CÁNTAME POR EL CAMINO Y
AGARRADO A TU CINTURA TE CANTÉ
A LA SOMBRA DE LOS PINOS





QUE DE HERENCIA NO HA VENIDO

(Paco Millán)

CUANTAS VECES ME PREGUNTO
POR QUÉ TE LLEVO TAN DENTRO
SI MI NIÑEZ NUNCA TUVO
UN AMBIENTE ROCIERO

NUNCA TE VI EN EL CAMINO
NUNCA PISÉ TUS ARENAS
NI DESCANSÉ BAJO UN PINO
NI DORMÍ CON LAS ESTRELLAS

-ESTRIBILLO-

GRACIAS DIOS MÍO
POR DARME LO QUE HE 'SOÑAO'
QUE DE HERENCIA NO HA 'VENÍO'
TENERTE SIEMPRE EN MIS LABIOS
VIRGEN SANTA DEL ROCÍO



LOS PALILLOS

(Popular)

YO TENGO UNOS PALILLOS
CON CINTAS COLORÁS
Y SON DE GRANAÍLLOS
RIÁ, RIÁ, PITÁ

-ESTRIBILLO-

SE VAN SOLO LOS PIES, SIN QUERER
DAN GANAS DE BAILAR, DE BAILAR
DAN GANAS DE BAILAR
OLÉ CON OLÉ Y OLÉ
QUE CON EL RIÁ, RIÁ, PITÁ







LA HISTORIA DE UNA AMAPOLA

(León / Clavero / Pareja Obregón / Romero)

LA HISTORIA DE UNA AMAPOLA
QUE ESCAPÓ DE ENTRE LOS TRIGOS
DICEN QUE LA VIÓ EL ALMENDRO
DICEN QUE LA VIÓ EL OLIVO
DICEN QUE LA VIÓ LA LUNA
POR EL MEDIO DE UN CAMINO

-ESTRIBILLO-

Y EL LUNES POR LA MAÑANA
ESE LUNES DE GENTÍO
DICEN QUE BAJÓ DEL CIELO
CON LA VIRGEN DEL ROCÍO
ACARICIANDO SU PELO





EN LOS BALDÍOS

(Manuel Pareja Obregón)

YO LE DIGO QUE LA QUIERO
Y EN LOS BALDÍOS
LA TONTA SE LO HA CREÍDO

LA QUE YO QUIERO
ESA SE LLAMA CARMEN
Y ADEMÁS HUELE A ROMERO

-ESTRIBILLO-
EN EL ROCÍO
CON SU TRAJE DE VOLANTES
MI CARMEN QUITA EL SENTÍO





CANDELA

(José María Montoya)

QUÉ BONITA ESTÁ LA NOCHE,
CON LA LUZ DE LAS CANDELAS
ROMPIENDO LA PAZ DEL CAMPO
CON UNOS CANTES POR HUELVA

-ESTRIBILLO-
CANDELA, CANDELA
COMO CRUJE LA CANDELA
CUANDO CANTAN LOS ROMEROS
A LA LUZ DE LAS ESTRELLAS
UNA SALVE ROCIERA





UNA PARÁ EN EL CAMINO

(Oliva / Moya)

UNA PARÁ EN EL CAMINO
Y UNA GUITARRA Y UN CANTE
Y UNAS COPITAS DE VINO
Y UN REVUELO DE VOLANTES

-ESTRIBILLO-

DALE LA BOTA AL BOYERO
Y DALE AGUA A LOS BUEYES
DALE LA BOTA AL BOYERO
PORQUE LO MANDAN LAS LEYES
DEL CAMINO ROCIERO





UNA ORACIÓN ROCIERA

(Feliciano Pérez)

UNA ORACIÓN ROCIERA
POR QUIEN ME ENSEÑÓ EL ROCÍO
AVE MARÍA
A PONERME LOS ZAHONES
A APRETARME BIEN LA FAJA
Y A COLOCARME EL SOMBRERO
A COGER EL CAMINO RECTO
PORQUE EL ROCÍO ES EL CIELO
CON ÉL FUE EL PRIMER CAMINO
MI PRIMER TRAGO DE VINO
NOCHES DE ESTRELLAS Y ROMEROS
TAMBORILES POR LOS PINOS
CANTARES POR LOS SENDEROS

-ESTRIBILLO-

ME SEÑALÓ EL HORIZONTE
Y ENTRE PINARES Y MONTES
UNA BLANCA ERMITA ASOMA...
Y YO LE DI EL PRIMER VIVA
¡VIVA LA BLANCA PALOMA!



ARREGLANDO LA CARRETA

(José Manuel Carrión)

ARREGLA YA LA CARRETA
PORQUE NOS VAMOS MAÑANA
COLCHONES 'PA' LAS MUJERES
LOS HOMBRES DORMIMOS EN MANTAS

-ESTRIBILLO-
DE VEZ EN CUANDO
ECHA UNA 'MIRAITA' AL 'LAO'
QUE SIEMPRE SE OLVIDA ALGO



SUEÑA LA MARGARITA

(Antonio Rodríguez Ferrera)

SUEÑA LA MARGARITA
CON SER ROMERO
PARA IR CON LA VIRGEN
EN EL SOMBRERO

-ESTRIBILLO-
Y YO SEÑORA
SUEÑO CON LAS MARISMAS
Y YO SEÑORA
SUEÑO CON LAS MARISMAS
A TODAS HORAS





UNA NOCHE EN EL CAMINO

(Paco Coria / Juan Díaz)

UNA NOCHE EN EL CAMINO
YO NO LO CAMBIO POR 'NÁ'
AUNQUE SE LLEGUE 'CANSAO'
QUE ME GUSTA CAMINAR
PASO A PASO LAS ARENAS
CON MI GENTE Y MI HERMANDAD

-ESTRIBILLO-

Y MIRANDO LAS ESTRELLAS
ARRIMARME A LA CANDELA
Y 'JARTARME' DE CANTAR
UNA NOCHE EN EL CAMINO
YO NO LA CAMBIO POR 'NÁ'



LA MARGARITA

(Paco Ruano / J. M. Moya)

LA MARGARITA QUE VA
ADORNANDO MI CARRETA
ME DICE QUE EN EL CAMINO
SE SIENTE MÁS ROCIERA
QUE SUEÑA CON EL ROCÍO
Y CON LA MARISMA ENTERA

-ESTRIBILLO-
Y PÍDELE
EN LA MISA DE ROMERO
BUEN PEREGRINO
QUE QUIERO CON MIS COLORES
IR DESANDANDO EL CAMINO



LE GUSTAN LAS SEVILLANAS

(Feliciano Pérez)

A LA VIRGEN DEL ROCÍO
LE GUSTAN LAS SEVILLANAS
PERO COMO TIENE AL NIÑO
NO PUEDE TOCAR LAS PALMAS

-ESTRIBILLO-
Y EL NIÑO QUE SE DIO CUENTA
LE DIJO QUE LO SOLTARA
QUE LE IBA A CANTAR UN RATITO
Y ELLA TOCARÍA LAS PALMAS





VAMOS ANDANDO

(Paco Coria / Juan Díaz)

CUANDO EL TAMBORIL
TOCA LA DIANA
SE LEVANTA EL ALBA
LA LEÑA SE APAGA
Y VAMOS ANDANDO
QUE LA SENDA ES LARGA

-ESTRIBILLO-

QUE NOS VAMOS VÁMONOS
AL CAMINO A CAMINAR
QUE LA PASTORA NOS GUÍA
ENTRE PINOS Y 'ENRAMAS'
BUENA GENTE Y ARMONÍA





¡AY MI PALOMA!

(J. M. Évoras / Isidro Muñoz)

LLEVO DENTRO UNA PALOMA
AY MI PALOMA
QUE EN MI CORAZÓN SE DUERME
Y EN LA MARISMA PASTORA
AY MI PALOMA

-ESTRIBILLO-
ES QUE TE QUIERO TANTO
QUE ME DAS ESCALOFRÍO
Y TE LLORO
AY, MÍA 'MARE' DEL ROCÍO, ROCÍO.





ES MI HUELVA POR LA RÍA

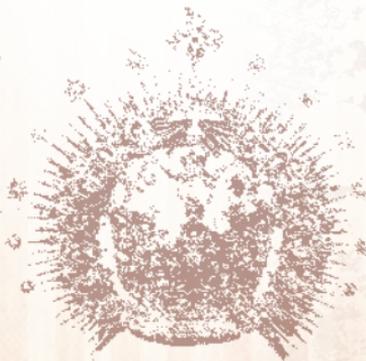
(Miguel Zarza)

ES MI HUELVA POR LA RÍA
UNA COPLA QUE SE BAÑA

UNA BARCA DE ILUSIONES
DE ISLA MATALASCAÑAS
ES TORERA Y COLOMBINA
UNA PERLA SUR DE ESPAÑA

-ESTRIBILLO-

ES GUITARRA Y AGUARDIENTE
Y MOSTRADOR DE TABERNAS
DONDE EL FANDANGO A NACÍO
ES MI HUELVA UNA PLEGARIA
ES MARISMA Y ES ROCÍO





ARENAS DEL CAMINO

(Antonio Rodríguez Ferrera)

ARENAS DEL CAMINO
NO SÉ QUÉ TIENEN
QUE TODO EL QUE LA PISA
YA SIEMPRE VUELVE

-ESTRIBILLO-
MARISMA MÍA
TÚ ERES EL PARAÍSO
MARISMA MÍA
TU ERES EL PARAÍSO, ROCÍO
DE ANDALUCÍA





CON EL TIEMPO TEN CUIDADO

(A. Rodríguez / Campuzano)

QUE NO SE PARE EL TAMBOR
LA FLAUTA SIGA TOCANDO
QUE REPICAN LAS CAMPANAS
PORQUE AL ROCÍO NOS VAMOS

SI ESTÁ LLOVIENDO ME MOJO
SI HACE FRÍO YO ME ABRIGO
SI HACE CALOR ME REMOJO
CON UN BUCHITO DE VINO

-ESTRIBILLO-

PERO QUE ME IMPORTA A MI
QUE EL TIEMPO SEA BUENO O MALO
SI LO QUE YO QUIERO IR
Y LA MARISMA SENTIR
AL LAO DEL SIMPECAO



SI TE HACE DAÑO EL RELENTE

(Querevedo / J. M. Moya)

SI TE HACE DAÑO EL RELENTE
NI TIENES FE ROCIERA
NI TE GUSTA NUESTRO AMBIENTE
QUIÉN TE OBLIGÓ A QUE VINIERAS
SI AQUÍ LO QUE SOBRA ES GENTE

-ESTRIBILLO-

UNA ESTAMPA EN EL SOMBRERO
LLEVA UNA JACA BONITA
EN LA JUERGA ES EL PRIMERO
PERO NO REZA EN LA ERMITA
ESE TÍO NO ES ROCIERO



ROCIERAS A HUELVA

(Hermanos Sánchez Berenguer)

SE OYE CANTAR A LOS PINARES Y A LAS ADELFA
HUELVA, HUELVA

SE OYE CANTAR A LOS PINARES, HUELVA, HUELVA.

SE OYE CANTAR A LOS PINARES Y A LAS ADELFA

HUELVA, HUELVA;

QUE YA SE ADENTRA EN LA MARISMA,

HUELVA, HUELVA;

QUE YA SE ADENTRA EN LA MARISMA, LA MARINERA

-ESTRIBILLO-

CON LAS PALMAS A COMPÁS,

CON LAS PALMAS A COMPÁS,

Y AYUDÁNDOLE EN LAS RUEDAS,

COBIJAN AL SIMPECAO AL GRITO

DE HUELVA, HUELVA





YO SOY DEL SUR

(F. de Juan Fernández / A. Rodríguez Ferrera)

ANDALUCÍA ES MI TIERRA
YO SOY DEL SUR

ANDALUCÍA ES MI TIERRA
SOY DEL SUR, SOY ANDALUZ
ME GUSTA EL MOSTO EN NOVIEMBRE
Y MIRAR AL CIELO AZUL

Y MIRAR AL CIELO AZUL
DE AQUÍ FUERON MIS ABUELOS,
SE FORMARON MIS MAYORES
AQUÍ NACIERON MIS PADRES,
Y NACIERON MIS AMORES

-ESTRIBILLO-

YO SOY ASÍ,
Y TIENES QUE COMPRENDER
QUE MIS COSTUMBRES SON ESAS,
Y NO LAS QUIERO PERDER





CARAVANA ROCIERA

(Paulino González / J. M. Moya)

LA CARAVANA AVANZA QUÉ CALOR
POR ARROYOS Y VEREAS
PERO HAY UN BUEY QUE SE CANSA QUÉ DOLOR
Y AL DAR EL PASO COJEA

-ESTRIBILLO-
EL ALCALDE DE CARRETAS
ALZA SU SOMBRERO
EL CARRETERO REPARA
Y ENTRE LA JARA Y EL VERDE ROMERO
EL 'SIMPECAO' SE PARA





FUE TU QUERER

(Évora / I. Muñoz)

FUE TU QUERER
EL QUE A MÍ ME TRAICIONÓ
EL QUE ME HIZO SOÑAR Y LLORAR
QUE FUE TU QUERER

SÓLO LLOREÉ
BUSCANDO UN BESO DE AMOR
Y UNA PALABRA DE FÉ Y DE PERDÓN
POR UNA TRAICIÓN

-ESTRIBILLO-
FUI PARA TI
COMO LA FLOR QUE ADORNÓ TU JARDIN
QUE SE MARCHITÓ
PORQUE EL CALOR QUE LE DABAS
ERAN SOBRAS DE OTRO AMOR

DEL COLOR DEL CARAMELO

(Onofre López)

DEL COLOR DEL CARAMELO
TIENE LA VIRGEN LA CARA
SUS OJOS SON DOS LUCEROS
CLAROS COMO EL AGUA CLARA
DONDE BEBEN LAS ESTRELLAS
QUE ILUMINAN A DOÑANA

-ESTRIBILLO-

QUE BONITA ESTÁ LA LUNA
ILUMINANDO LA JARA
VERDE COLOR DE ACEITUNA
ROCÍO SIEMPRE TU CARA
COMO TU CARA NINGUNA





LAS ESTRELLAS LE DIERON SU LUZ

(Popular)

LAS ESTRELLAS LE DIERON SU LUZ
Y EL SOL TODO SU RESPLANDOR
QUE LAS ESTRELLAS SU LUZ
LA LUNA SU COLOR
Y LA VIRGEN DEL ROCÍO FUE
LA ELEGIDA MADRE DE DIOS

QUE LA ROCINA FUE
EL SITIO QUE ELIGIÓ
Y A UN ALMONTEÑO CON MUCHA FE
LA VIRGEN SE LE APARECIÓ

-ESTRIBILLO-
ANDALUCÍA SE LEVANTÓ
Y LE FUE A OFRECER
UN TRONO DE FERVOR
DE LA MARISMA LA VIRGEN ES
FUE ALMONTE QUIEN LA CORONÓ



TU NOMBRE QUE BIEN ME SUENA

(Fely Perejón / J. Antonio Hurtado)

POR QUÉ TE LLAMAS ROCÍO,
TU NOMBRE QUÉ BIEN ME SUENA

ME SUENA A GLORIA BENDITA
Y A CANTE POR LAS ARENAS
A SONES DE CAMPANILLA
CON BRISAS DEL RÍO QUEMA

-ESTRIBILLO-
A TAMBORIL

Y A CANTE POR LAS ARENAS
POR QUÉ TE LLAMAS ROCÍO
TU NOMBRE QUÉ BIEN ME SUENA





PENSAMIENTOS MÍOS

(Popular)

PENSAMIENTO MÍO
VETE A BUSCARLA
SI SE NIEGA A VENIRSE, PENSAMIENTO
QUÍTALE EL ALMA

SI ACASO TE PREGUNTA
QUE QUIÉN TE MANDA
DILE TÚ MI PERSONA, PENSAMIENTO
'PA' RECORDARLA

-ESTRIBILLO-

'PA' RECORDARLA
QUE ADORNÓ DE AZAHARES
PENSAMIENTO SUS ILUSIONES
Y LE ROBARON EL ALMA, PENSAMIENTO
CIEGO DE AMORES



QUÉ SERÁ

(Miguel Zarza / César Cadaval / Miguel Ángel Magüesín)

QUÉ SERÁ LO QUE ME PASA
CUANDO EL CAMPO HUELE A FLORES
Y SE BAILAN SEVILLANAS
AL COMPÁS DE LOS TAMBORES

-ESTRIBILLO-

QUÉ SERÁ, QUÉ SERÁ
QUE ESTA NOCHE NO HE DORMIDO
QUÉ SERÁ LO QUE ME PASA
CUANDO ME VOY AL ROCÍO



EL ÚLTIMO ADIÓS

(Antonio Rodríguez Ferrera)

LÁGRIMAS TENGO EN MIS OJOS
CUANDO EL LUNES POR LA TARDE
ANTES DE HACER EL REGRESO
DE NUEVO VOY A MIRARTE

-ESTRIBILLO-

REZAR QUISIERA SEÑORA
LAS PALABRAS NO ME SALEN
MI CORAZÓN LLORA Y LLORA
QUE NO QUIEREN CONFORMARSE
CON DEJAR A SU PASTORA





MÍRAME ROCÍO

(J. Sánchez Morales / J. M. Moya)

POR QUÉ BAJAS LA MIRADA
Y NO ME QUIERES MIRAR
POR QUÉ NO ME DICES NADA
AL VERME JUNTO A TU ALTAR

-ESTRIBILLO-

MÍRAME

YO YA ESTOY ARREPENTIDO
Y TE PROMETO CAMBIAR
PERO MÍRAME ROCÍO
NO ME NIEGUES TU MIRAR





DESDE MI PUERTA

(Miguel Zarza / Juanini)

MI CAMINO COMIENZA
DESDE MI PUERTA
PERO NO SE TERMINA
NI CON LA VUELTA

-ESTRIBILLO-

'TOÍTO' LOS MESES DEL AÑO
YO ME SIENTO PEREGRINO
YO ME SIENTO ROCIERO
Y HAGO EL CAMINO SOÑANDO
'TOÍTA' LAS VECES QUE QUIERO





QUIEN FUERA ALMONTEÑO

(Hnos. Sánchez Berenguer)

CORONA DE REINA
TE QUITARON LOS VARALES
Y LA CORONA DE REINA
TE VISTIERON DE PASTORA
COMO UNA GUAPA ALMONTEÑA

-ESTRIBILLO-

TE PUSIERON UN 'VESTÍO'
COMO EL COLOR DE LA SANGRE
DE LOS QUE TANTO HAN 'SUFRÍO'
PARA LLEVARTE HASTA ALMONTE
ATRAVESANDO LOS PINOS



ORGULLO ROCIERO

(Francisco Palacios / Federico Alonso Pernía)

NO ME COSAS LA CAMISA
QUE ME RAJÓ UN ALMONTEÑO
NO LA LAVES NI LA PLANCHES
GUÁRDALA COMO RECUERDO

-ESTRIBILLO-

PORQUE YA LLEGARÁ EL DÍA
QUE YO LE DIGA A MIS HIJOS
QUE ME HE 'METÍO' DEBAJO
DE MI VIRGEN DEL ROCÍO





LOS ÚLTIMOS CAMINOS

(Aurelio Verde / J. M. Moya)

EL SOL ESTÁ EN OTRO SITIO
CUANDO VENIMOS DE VUELTA
Y TIENE UN CEJO DISTINTO
ESA LINDE DE CARRETAS

-ESTRIBILLO-
ESCONDÍAN LOS PINOS...
LA PRIMAVERA
ME ESTÁ LLAMANDO A SU VERA
SE ACABAN LOS CAMINOS
Y EL CORAZÓN NO SE ENTERA



ROCIERO CADA DÍA

(Hnos. Sánchez Berenguer)

NO VALE SER ROCIERO
TAN SOLO AL AÑO UNA VEZ
HAY QUE AGRANDAR EL CAMINO
QUE EMPEZASTE UNA VEZ
ROCIERO SIGNIFICA
COMPROMISO CON LA FE

-ESTRIBILLO-

SER ROCIERO ES CAMINAR
SIN DEJARSE NUNCA ATRÁS
EL SIMPECAO DE LA VIDA
HAY QUE SER ROCIERO
TODOS LOS DÍAS

MANOJO DE ALFILERES

(Popular)

LA VIÓ EL REY DAVID
A BETSABÉ EN EL BAÑO
NO QUEDÓ TAN PRENDADO
COMO YO DE TI

-ESTRIBILLO-
HUBO MISTERIO
EN LA CARTA DE URÍA
SEGURO Y FIERO





LA ROCINA ESTÁ EN SILENCIO

(Padre Quevedo / J. M. Moya)

LA ROCINA ESTÁ EN SILENCIO
EL SOL SE DUERME 'ABURRÍO'
ESTÁN RECIENTES LAS HUELLAS
DE LA GENTE QUE SE HAN 'ÍO'

-ESTRIBILLO-

Y EL NIÑO SE FUE DURMIENDO
SOÑANDO CON CARAVANAS
QUE VIENEN POR LA MARISMA
CANTANDO POR SEVILLANAS



— — — — —
OTRA VEZ

(Rafá Serna)

**YA LLEGÓ LA PRIMAVERA
Y CON ELLA EL MES DE MAYO
'SIMPECAOS' Y CARRETAS
Y ROMEROS A CABALLO**

-ESTRIBILLO-

OTRA VEZ

**AROMAS DEL CAMINO
DE ROMERO 'FLORECÍO'
Y ENTRE PINOS VOLVERÉ
A VERTE ROCÍO OTRA VEZ**



QUE SERÁ

(Miguel Zarza / César Cadaval / M. Magüesin)

QUE SERÁ LO QUE ME PASA
CUANDO EL CAMPO HUELE A FLORES
Y SE BAILAN SEVILLANAS
AL COMPÁS DE LOS TAMBORES

-ESTRIBILLO-

QUÉ SERÁ, QUÉ SERÁ
QUE ESTA NOCHE NO HE 'DORMÍO'
QUÉ SERÁ LO QUE ME PASA
CUANDO ME VOY AL ROCÍO





EL LUNES DE MADRUGÁ

(Juan Carlos Díaz)

ME LLEVO EL AÑO CONTANDO
LOS DÍITAS QUE ME QUEDAN
'PA' HACER EL CAMINO ANDANDO
HASTA LLEGAR A LA ALDEA
Y ALLÍ REZARLE OTRO AÑO
Y 'AGARRAÍTO' A LA REJA

-ESTRIBILLO-

Y NO PARÓ DE RONDAR
SIEMPRE EL MISMO PENSAMIENTO
QUE ME VA A QUITAR EL 'SENTÍO'
QUÉ LARGO SE ME HACE EL AÑO
Y QUÉ CORTITO EL ROCÍO



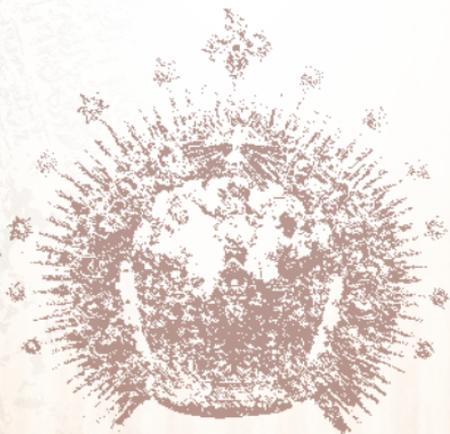


PINTOR DE LOZA

(Popular)

MI NOVIO ES CARTUJANO, MI ALMA
PINTOR DE LOZA
QUE PINTA PALANGANAS, MI ALMA
COLOR DE ROSA

-ESTRBIBILLO-
YO ASÍ LO QUIERO
QUE PINTE PALANGANAS
COLOR DE CIELO



AL TÍO JUAN VÁZQUEZ

(Popular)

AL TÍO JUAN VÁZQUEZ
LE DIJO TÍA MARIA
NO QUERÍA QUE SEMBRARA
MÁS PIOJALES

-ESTRIBILLO-

VENDEMOS LA BURRILLA
COMPRAMOS UNA TABERNILLA
QUE NO QUEREMOS MARCHANTES
PORQUE CONTIGO Y CONMIGO
YA HAY MUY BASTANTE







COSA PURA

(José Padrós Uribarri / Fely Perejón)

LA ABUELA QUE DUERME POCO
SE DESPERTÓ LA PRIMERA
Y ASOMA SU PELO BLANCO
POR FUERA DE LA CARRETA

-ESTRIBILLO-
SE HIZO EL DÍA Y AMANECIÓ
FAMILIA ROCIERA
COSA PURA BENDITA TÚ
ESENCIA DE LAS CREENCIAS
DE NUESTRO PUEBLO ANDALUZ



AL ROCÍO

(Rafael del Estad)

EN EL TRASCÓN DEL CARRO
YO LLEVO EL VINO
DE LA COSECHA DEL AÑO
'PA' HACER EL CAMINO

ACEITUNAS GORDALES
Y MANZANILLA
UNA GUITARRA VIEJA
Y UNA CEJILLA

-ESTRIBILLO-
CUANDO LLEGO A LA ERMITA
ME SOBRA 'TÓ'
PIERDO EL 'SENTÍO'
CUANDO LE MIRO LA CARA
A MI VIRGEN DEL ROCÍO



—

DEJA QUE TE MIRE

(M.Zarza / Juanini)

DEJA QUE TE MIRE
NO VUELVAS LA CARA
QUIERO QUE ME CLAVES
TU NEGRA MIRADA

-ESTRIBILLO-

AY, DEJA QUE TE MIRE
QUIÉN SE PONE EN MEDIO, QUIÉN
QUIÉN SE PONE EN MEDIO
DEJA QUE ME PIERDA
EN LA NOCHE OSCURA
DE TUS OJOS NEGROS





TU CUERPO HUELE A ROMERO

(Isabel Fayos)

YA SE APROXIMA EL ROCÍO
TÚ NO LO PUEDES NEGAR
SE TE NOTA EN LA MIRADA
Y EN LA MANERA DE ANDAR

-ESTRIBILLO-
Y HASTA CUANDO TE ABRAZO
Y MUY BAJITO DICES TE QUIERO
TU CUERPO VIDA MÍA
HUELE A ROMERO



LEVÁNTATE PRIMO

(Miguel Zarza / Juanini)

LEVÁNTATE PRIMO
QUE YA CANTA EL GALLO
PONTE LOS ZAHONES
Y ENSILLA EL CABALLO
YA HUELE A MARISMA
Y A FLORES DE MAYO
LEVÁNTATE PRIMO
QUE YA CANTA EL GALLO

-ESTRIBILLO-

Y BEBE DE MI BOTA
QUE NUNCA SE AGOTA
HACIENDO EL CAMINO
LA VIRGEN TE ESPERA
LEVÁNTATE PRIMO





POR LA MAÑANA

(Popular)

POR LA MAÑANA
QUÉ BONITO ES EL ROCÍO
POR LA MAÑANA
CUANDO LOS TAMBORILES
TOCAN DIANA

-ESTRIBILLO-
Y POR LA TARDE
CUANDO LOS TAMBORILES
TOCAN AL BAILE





MADRE DE LOS ROCIEROS

(Manuel Pareja-Obregón)

MIRA SI ERES HUMILDE
MADRE DE LOS ROCIEROS
QUE VIVES EN LA MARISMA
PUDIENDO VIVIR EN EL CIELO
MIRAS SI ERES HUMILDE
BENDITO TU CORAZÓN
QUE TE TRATEMOS DE TÚ
SIENDO LA MADRE DIOS

-ESTRIBILLO-

MIRA SI ERES HUMILDE
QUE SIENDO UNA GRAN SEÑORA
LO MISMO VISTES DE REINA
QUE TE VISTES DE PASTORA





VAYA... UN MES DE MAYO

(Paco Coria / Felipe Díaz)

ESTOY PASANDO UN ROCÍO
A 'CA' MOMENTO 'ATASCAO'
Y NO ME PUEDO QUEJAR
PORQUE VENGO DE 'PRESTAO'

-ESTRIBILLO-

VAYA UN MES DE MAYO
QUE SI MALO ERA EL CHARRÉ
MÁS MALO ERA EL CABALLO





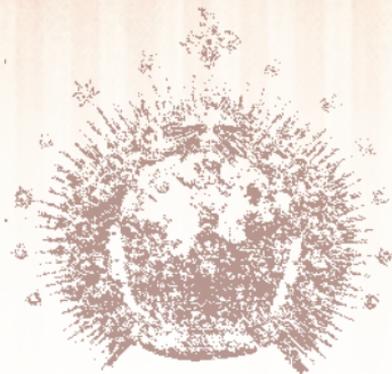
LA VIEJA MEDALLA

(Paco Coria / Guillermo Calado)

NO NECESITO MÁS
QUE MI VIEJA MEDALLA
Y UN TALLO DE ROMERO
‘COGÍO’ EN EL SENDERO
‘PRENDÍO’ EN UNA VARA
NO NECESITO MÁS
QUE MI VIEJA MEDALLA
DEL SOL DEL MEDIODÍA
Y EL FUEGO DE LA ARENA
Y EL FUEGO DE LA ARENA
LO ALIVIARÁ LA BRISA
QUE VIENE DE LA ALDEA

-ESTRIBILLO-

NO NECESITO MÁS
QUE TOQUE EL TAMBORILERO
Y YA ME TIENES DETRÁS
DEL SIMPECAO ROCIERO
CON MI MEDALLA ‘COLGÁ’



LUNA ROCIERA

(Paco Lola / Manolo Bru)

LA LUNA SE HA 'VESTÍO'
DE ROCIERA
Y SE HA HECHO UNOS ZARCILLOS
CON DOS ESTRELLAS

-ESTRIBILLO-
Y 'SA COSÍO'
CUATRO PAÑOS DE NUBES
'PA' SU 'VESTÍO'





PARA SER BUEN ROCIERO

(J. Antonio Hurtado / Alfredo Santiago)

PARA SER BUEN ROCIERO
PRIMERO HAY QUE SER CRISTIANO
Y ACORDARSE DEL QUE SUFRE
Y A TIEMPO DARLE UNA MANO

-ESTRIBILLO-

LLEVARLA EN EL CORAZÓN
LO MISMO QUE EN EL SOMBRERO
ASÍ ES COMO SE CONOCEN
A LOS BUENOS ROCIEROS





PA' QUE QUIERO MÁS TORMENTO

(Fely Perejón)

PA' QUÉ QUIERO MÁS TORMENTO
QUE ESTAR UN AÑO SIN VERTE
DAME FUERZAS MI ROCÍO
PA' SOPORTAR ESTA MUERTE

-ESTRIBILLO-

Y AUNQUE YO NO PUEDA IR
EL VIENTO SABE MIL COPLAS
QUE LE CANTÉ PARA TI





EL VIEJO ARCA

(Paco Coria / Juan Díaz)

ABRE EL VIEJO ARCA MADRE
QUE YA ES PRIMAVERA
SACA LOS ARREOS DE LA JACA TORDA
LOS BOTOS CAMPEROS
LA MANTA Y LA GORRA

-ESTRIBILLO-

ABRE EL VIEJO ARCA
QUE YA ESTOY NERVIOSO
QUE ESTOY INTRANQUILO
QUE SUEÑO EN MIS NOCHES
QUE HAGO EL CAMINO







MI PRIMER CAMINO

(José Antonio Ramírez Brenes 'Tato')

NO ME ESPERES ESTA NOCHE (MARE)
QUE 'ALEVANTADA'
QUE ME VOY PA' BODEGONES (MARE)
HASTA MAÑANA

-ESTRIBILLO-
Y NO TE INQUIETES
SI ES QUE LLEGO MAÑANA
A CASA 'MU' TARDE A VERTE
VOLVERÉ LLENO DE POLVO (MARE)
CON MÁS GANAS DE QUERERTE



MI MARINERA

(Écoras / I. Muñoz)

SE ME PERDIÓ TU MIRÁ
ECHANDO LAS REDES AL MAR
CON LA CORRIENTE SE FUE
Y A QUÉ PUERTO LLEGARÁ

-ESTRIBILLO-

LA MAR DE LEVA POR LA MAR
SE CALMARÁ CON ELLA
Y ECHA EL ANCLA EN TU CARIÑO
MI MARINERA





A LA FUENTE

(Écoras / I. Muñoz)

QUE ME DA FLORES 'TO ER' TIEMPO
QUE TENGO EN MI CASA UN ARRIATE
QUE POR SI ACASO PASARAS
TENGA YO FLORES 'PA' DARTE

-ESTRIBILLO-

TENGA YO FLORES 'PA' DARTE
QUE YO ME VOY CONTIGO A LA FUENTE
QUE 'PA' QUE TÚ ME LAVES EL PAÑUELO
AGÜITA QUE TÚ ME DIERAS
AGÜITA QUE YO ME LA BEBO





DELANTE DE LA CARRETA

(Aurelio Verde / J. M. Moya)

MI SITIO ESTÁ DELANTE
DEL 'SIMPECAO'
COMPARTIENDO SILENCIOS
CON EL DE AL 'LAO'

-ESTRIBILLO-

DELANTE DE LA CARRETA
SIEMPRE DELANTE, DELANTE
QUE ES DONDE SE ACLARA EL ALMA
Y SE OSCURESE EL SEMBLANTE





ROCIERO HASTA QUE MUERA

(Paco Coria / Juan Díaz)

YO CONOCÍ UN ROCÍO
HACE MUCHO TIEMPO YA
CON CHOZAS DE CASTAÑUELAS
Y LAS PAREDES DE CAL
Y ACEBUCHES CENTENARIOS
EN MEDIO DEL ARENAL
QUE COBIJABA EN LA NOCHE
AL CAJÓN DE MI HERMANDAD

-ESTRIBILLO-

AY, SI VOLVIERAN
ESE TIEMPO QUE SE FUE
ESA GENTE TAN SINCERA
QUE ME ENSEÑARON A SER
ROCIERO HASTA QUE MUERA





MATITA DE ROMERO

(Daniel y Joaquín Navarro)

MATITA DE ROMERO
PALMAS A COMPÁS
ARSA, Y TOMA
ARSA Y TOMA, TOMA Y ARSA
ESA FLOR EN EL PELO
ZARCILLOS DE CORAL
ARSA Y TOMA
ARSA Y TOMA, TOMA Y ARSA

-ESTRIBILLO-
TRANTREIRO, RIÁ, RIÁ, PITÁ
TRANTREIRO
PITÁ, RIÁ, PITÁ, TRAN, TRAN
AY OLE Y OLE Y ARSA, TOMA
QUE TOMA Y ARSA





MI ROCÍO

(Eduardo Palencia / Joseli Carrión)

ROCÍO, ROCÍO, ROCÍO
ROCÍO, QUE EL ALBA ASOMA
Y A LOS ROMEROS LE ESTÁN GRITANDO
BLANCA PALOMA, ROCÍO, ROCÍO
‘PRENDÍO’ A TUS VARALES
SOBRE LOS HOMBROS DE LOS ROMEROS
LA VIRGEN SALE, YA SALE, YA SALE

-ESTRIBILLO-

Y ANDANDO POR LAS ARENAS
ESTE AÑO TAMBIEN HE ‘VENÍO’
Y POR LA FE ROCIERA
ESTA PROMESA HE ‘CUMPLÍO’
Y CUANDO LLEGUE A TUS PLANTAS SABRÁS
QUE AÚN ME SOBRAN LAS FUERZAS
‘PA’ PODERTE LLEVAR



EL ROCÍO QUE SE FUE

(Feliciano Pérez)

MI ABUELA A MÍ ME CONTABA
TANTAS COSAS DEL ROCÍO
AY, LO QUE SE ESTÁ PERDIENDO
AY, LO QUE YA SE HA 'PERDÍO'
UN ROCÍO DE CANDELA
Y DE CHOZAS 'APAGÁS'
AY, LO QUE SE FUE Y NO VINO
AY, LO QUE NO VUELVE MÁS

-ESTRIBILLO-

PERO SIEMPRE QUEDARÁ
LA CARITA DE ESA VIRGEN
MARISMEÑA Y 'RESALÁ'
Y ESO HACE QUE NO FALTE
AUNQUE YA NO SEA IGUAL







DE HUELVA

(Paco Coria / Feli Perejón)

DE HUELVA ES LA LUNA BLANCA
QUE SUEÑA POR LOS ESTEROS
Y LA VIRGEN DE LA CINTA
QUE SE ASOMA POR EL CONQUERO

-ESTRIBILLO-

Y DE HUELVA ES LA MARISMA
Y LOS CAMINOS DE ARENA
QUE ME LLEVAN AL ROCÍO
'PA VE' A ESA BLANCA PALOMA
DUEÑA DEL CORAZÓN MÍO



SEVILLANAS A HUELVA

(P. Millán)

EL SIMPECAO DE HUELVA
ESTÁ 'PARAO' EN EL ARROYO

CUÁNTA EMOCIÓN DESBORDADA
CUÁNTAS LÁGRIMAS EN LOS OJOS
CUÁNTA GENTE ENAMORADA
EN ESE RATO DE CAMINO
YA SUEÑAN CON SU MIRADA

UNOS TE REZAN CANTANDO
OTROS LO HACEN EN SILENCIO
Y OTRO SÓLO CON MIRARTE
TODOS TE DAN UN TE QUIERO, ROCÍO
PARA REZARTE

-ESTRIBILLO-

VAMOS 'PALANTE' HUELVA MÍA
JOSÉ ARREA YA ESAS MULAS
QUE LA PASTORA ESTÁ ESPERANDO
QUE YA LA BRISA ME SUSURRA
QUE HUELVA SE ESTÁ ACERCANDO



SOLO DECIR TU NOMBRE

(Aurelio Verde / J. M. Moya)

SÓLO DECIR TU NOMBRE
ROCÍO
ES DECIR CIELO Y GLORIA
'SENTÍO'

-ESTRIBILLO-
SOY ROCIERO
HAGO EL CAMINO
Y QUE MÁS QUIERO
SI EL ROCÍO ES LA MISMA
PUERTA DEL CIELO





TRES DÍAS DE CAMINO

(Feliciano Pérez)

TRES DÍAS DE CAMINO
NADIE SE CANSA
Y ESO QUE PARA MAYO
EL SOL ABRASA

-ESTRIBILLO-

EL PINAR LA SOMBRA DA
EL POZO LA SED TE QUITA
QUÉ BIEN HIZO DIOS EL CAMINO
QUE NOS LLEVA HASTA LA ERMITA



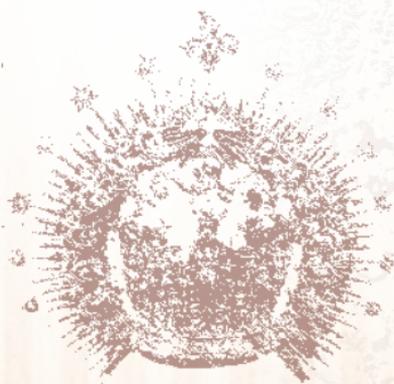


LOS ÚLTIMOS CAMINOS

(Aurelio Verde / J. M. Moya)

EL SOL ESTA EN OTRO SITIO
CUANDO VENIMOS DE VUELTA
Y TIENE UN 'SEJO' DISTINTO
ESA LINDE DE CARRETAS

-ESTRIBILLO-
'ESCONDÍA' EN LOS PINOS,
LA PRIMAVERA
ME ESTÁ LLAMANDO A SU VERA
SE ACABAN LOS CAMINOS
Y EL CORAZÓN NO SE ENTERA





POR LOS ADENTROS

(E. Fernández Jurado / Juanini)

POR LOS ADENTRO HE 'SENTÍO'
A MI CORAZÓN TEMBLANDO
QUE LA VIRGEN DEL ROCÍO
YA SE NOS VIENE ACERCANDO
PORQUE ALMONTE LO HA 'QUERÍO'
AQUÍ LA ESTAMOS ESPERANDO

-ESTRIBILLO-

AY, AY,
YO SÓLO TENGO UN EMPEÑO
DE SENTIRME 'AGRADECÍO'
A TODOS LOS ALMONTEÑOS
Y A LA VIRGEN DEL ROCÍO



TENGO EN MI CASA UN TAMBOR

(Padre Quevedo / J. M. Moya)

TENGO EN MI CASA UN TAMBOR
UNA ESTAMPA DEL ROCÍO
UNA GUITARRA, UN AMOR
Y AMIGOS AL 'LAO' MÍO
¿QUIÉN ES MÁS RICO QUE YO?

-ESTRIBILLO-

QUE YA ME PUEDEN QUITAR
EL SOL, LOS PINOS Y EL RÍO
EL VINO Y HASTA EL CANTAR
QUE SI ELLA ESTÁ EN EL ROCÍO
ME SOBRA 'TÓ' LO DEMÁS



QUE SE VA PAL' ROCÍO

(Feliciano Pérez)

SIEMPRE ME DICES LO MISMO
Y 'TÓ' LOS AÑOS HACE IGUAL
Y CUANDO LLEGA AL ROCÍO
COGE EL CAMINO Y SE VA

-ESTRIBILLO-

QUE SE VA 'PAL' ROCÍO
QUE SE VA, QUE SE FUE
Y YO QUE YA LA HE 'CALAO'
COJO EL CAMINO TAMBIÉN
Y TIRO POR OTRO 'LAO'





SEVILLANAS DE LA BLANCA PALOMA

(Popular)

NO HAY QUIEN LA LLEVE PALOMA,
NO HAY QUIEN TE LLEVE
COMO LOS ALMONTEÑOS
NO HAY QUIEN TE LLEVE
Y ESO ES 'MARE' MÍA
PORQUE TE QUIEREN

-ESTRIBILLO-
TE PIDO YO
QUE LE DÉ DESDE EL CIELO
PALOMA, TU BENDICIÓN





SALTA LA REJA ALMONTEÑO

(E. Fernandez Jurado / Juanini)

SALTA LA REJA ALMONTEÑO
SE ACABA LA 'MADRUGÁ'
PORQUE LA BLANCA PALOMA
TE ESPERA PARA VOLAR

ESTAR 'TO' EL AÑO SOÑANDO
CON BAJARLA DE SU ALTAR
PARA LUEGO IRLA POSANDO
EN LAS CASAS DE HERMANDAD

-ESTRIBILLO-

DORMÍO

EL LUNES POR LA MAÑANA
EL ROCÍO NO HA DORMÍO
YA REPICAN LAS CAMPANAS
DE LA VIRGEN DEL ROCÍO

UNA MAÑANA DE MAYO

(Paco Coria / Juan Díaz)

UNA MAÑANA DE MAYO
ALEGRE COMO UN JILGUERO
SUENAN CAMPANAS Y COHETES
Y SE DESPIERTA MI PUEBLO
LAS MUJERES DE FLAMENCA
LOS HOMBRES TRAJE CAMPERO
PALILLOS, GUITARRAS Y PALMAS
Y EL TAMBORIL ROCIERO

-ESTRIBILLO-
Y NOS VAMOS CAMINANDO
SIETE NOCHES CON SU DÍAS
CANTANDO SIEMPRE CANTANDO
PORQUE LA MADRE DE DIOS
ESTÁ ESPERANDO





EMIGRANTE Y ROCIERO

(Oliva / J.M.Moya)

YO SOY DE HUELVA SEÑORES
EMIGRANTE Y ROCIERO
Y A MI ALEGRE SIMPECAO
LO ACOMPAÑO EN LOS SENDEROS

-ESTRIBILLO-

DESDE LAS TIERRAS DISTANTES
VENGO PALOMA A TU 'NÍO'
CON FLORES , GUITARRA Y CANTE
Y MI HERMANDAD DE EMIGRANTES
POR VER TU CARA ROCÍO





SI TÚ NO VIENES CONMIGO

(Isabel Fayos)

MADRE MÍA DEL ROCÍO
A TI TE VENGO A PEDIR
BENDICIÓN 'PA' MIS AMIGOS
QUE SIEMPRE ESTÉN JUNTO A MÍ

-ESTRIBILLO-
QUE SI NO ESTÁN LOS AMIGOS
ES COMO SI LE FALTARA
LA PRIMAVERA AL CAMINO





ROMERO

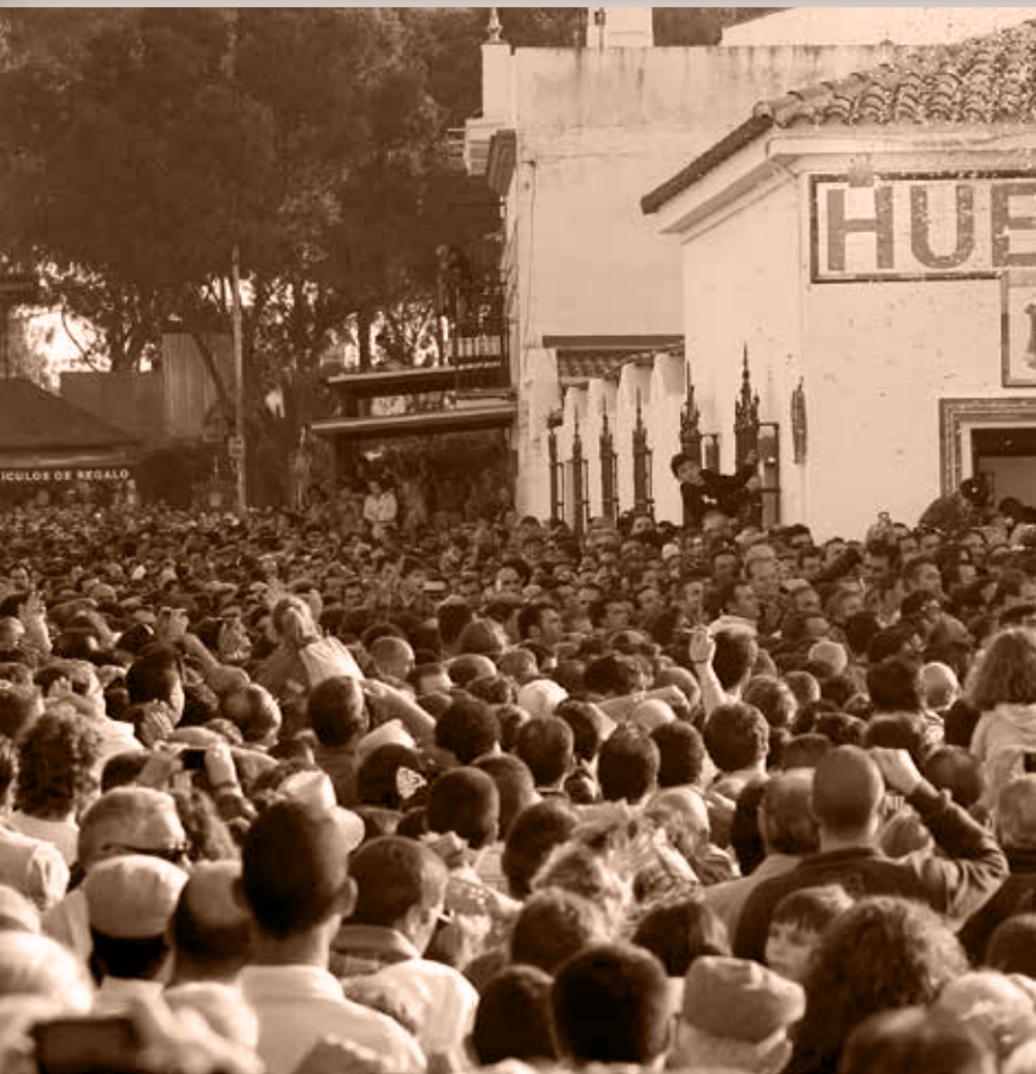
(Paco Alba / Juanini)

TU CAMINO Y MI CAMINO
ESTÁN LLENOS DE ROMERO
DE LENTISCO Y DE RETAMA
LA SENDA DE MIS ABUELOS

-ESTRIBILLO-

ROMEROS EN LA MARISMA
ROMEROS EN EL ROCÍO
DE DÍA Y DE 'MADRUGÁ'
LA VIRGEN TIENE CLAVELES
VAMOS POR ELLOS AL ALTAR







Fundación

Cajasol

Museo
Carmen Thyssen
Málaga

*Nuestro agradecimiento al
Museo Carmen Thyssen de Málaga
por la cesión de imágenes*

