EDUARDO HOFMANN

—

"LAS CIUDADES CONSTRUIDAS SOBRE OTRAS CIUDADES"

Nro. 4520
2019

"LAS CIUDADES CONSTRUIDAS SOBRE OTRAS CIUDADES"

Es notable como en muchos casos el título de una historia encierra la síntesis de todo el relato e incluso la revelación del misterio.

Recorrer la exposición "Las ciudades construidas sobre otras ciudades" del artista Eduardo Hoffmann nos conduce a una experiencia colmada de pasajes inciertos y sorprendentes desde el inicio hasta el final.

A partir de una reflexión metafísica sobre la ciudad, el artista nos presenta su más reciente producción artística. En estas obras, Hoffmann nos desvía una vez más de las imágenes reconocibles de la realidad. Las ciudades que nos presenta pertenecen a la arquitectura de la memoria, a los caminos sinuosos de los recuerdos, a las sensaciones del viajero. Los paisajes se transforman en haces de luz, en colores vibrantes, en horizontes melancólicos, en líneas ondulantes y ruidosas, en objetos que emergen y desaparecen y en escenarios de una oscuridad densa y profunda.

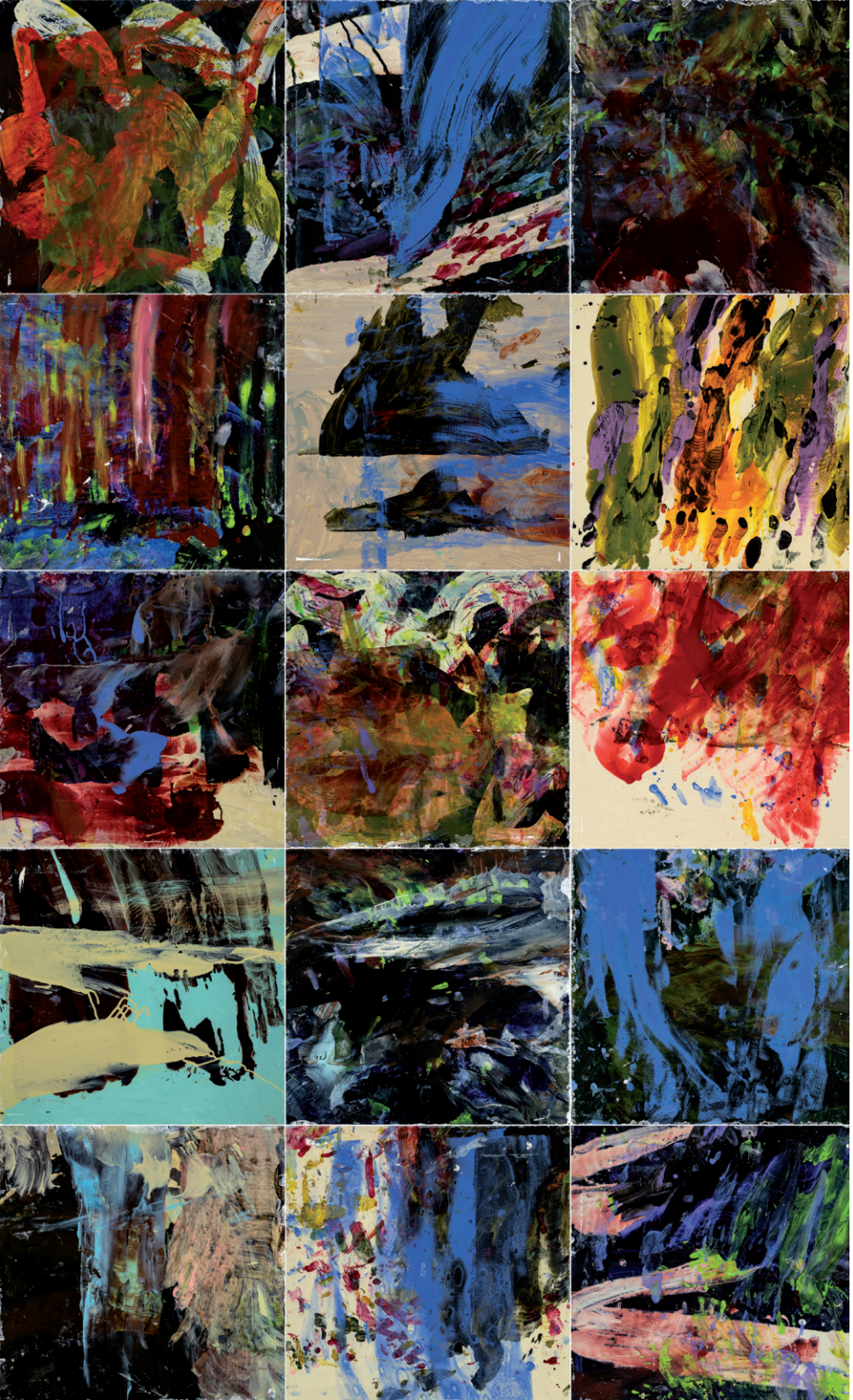
Las ciudades imaginarias de Hoffmann parecieran evocar las ciudades que describió Italo Calvino en su clásico libro: "Las ciudades invisibles":

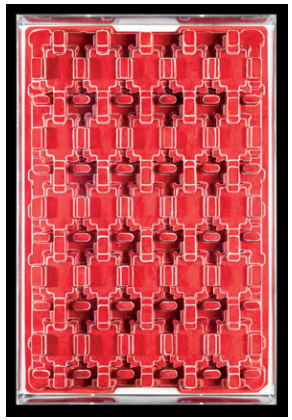
"La ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en los ángulos de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, surcado a su vez cada segmento por raspaduras, muescas, incisiones, cañonazos."

Las ciudades pueden ser entendidas también como la proyección del hombre en el mundo. Es en ese espacio que habitan, en donde hombres y mujeres manifiestan sus deseos, creencias, pensamientos y se construyen las historias y memorias colectivas. Los lienzos de Eduardo Hoffmann, son la arqueología de un proceso en donde el artista se manifiesta como habitante y constructor de un universo que le es propio. La poética de la abstracción nos conduce a las derivas subjetivas de la percepción y al descubrimiento del territorio único e infinito del arte.

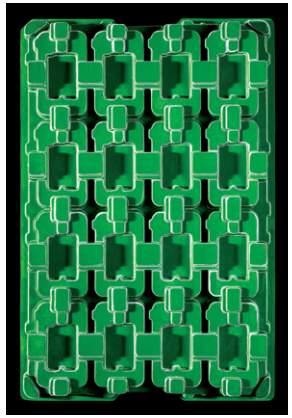
En "Las ciudades construidas por otras ciudades", el misterio no llega nunca a revelarse sino que, por el contrario, se constituye en el eje central de la historia.

Luz Novillo Corvalán
Curadora
VF Art Projects





Nro. 4242
2018



Nro. 4246
2018

Nro. 3964

Nro. 3965

EDUARDO HOFFMANN

Eduardo Hoffmann nació en Mendoza, Argentina, en 1957. Vivió y trabajó en distintas partes del mundo (Bahía, París, Miami), residiendo en los últimos años en Buenos Aires.

A lo largo de su historia como artista, la constancia de una producción exuberante pasó por varios materiales, técnicas y modos de tratamiento de la imagen. Por momentos parece varios artistas en uno, porque ha venido estableciendo relaciones entre la continuidad y el cambio: pintura, dibujo, escultura, instalación, video. Y dentro de la pintura, ciertas piezas en las que elige la cita, el homenaje y la alteración de obras célebres de la historia del arte, lo muestran como un artista no solo múltiple, también versátil.

Cuando el espectador cree "atraparlo" en un estilo o en la continuidad de una serie, el artista hace que su obra busque nuevas direcciones.

Hoffmann es un virtuoso, lo cual podía observarse aun en sus comienzos como artista a inicios de los años ochenta, pero huyó del virtuosismo para entrar en una zona mucho más interesante e indeterminada. Así, su desarrollo artístico abandonó muy tempranamente el costado gimnástico que supone en cierto modo dicha destreza o genialidad para dejarse llevar libremente por la imagen. Esa libertad del artista incita también la del espectador.

Fabián Lebenglik

Su obra forma parte de importantes colecciones en el mundo y es continuamente requerida por los más prestigiosos estudios de arquitectura a escala internacional.

ART PROJECTS

Fundación | Cajasol

EXPOSICIÓN

DEL 15 DE JUNIO
AL 20 DE SEPTIEMBRE DE 2020

De lunes a sábado, de 11 a 14 h y de 18 a 21 h
Domingos y festivos, de 11 a 14 h

SALA VELÁZQUEZ | SALA MURILLO