



INFORME FINAL RELIEVE DEL BAUTISMO DE CRISTO

Convento de las Madres Agustinas de
San Leandro

Sevilla

**Carmen Bahima
Díaz**

Licenciada en Bellas
Artes. Especialidad
Conservación y
Restauración.

Universidad de
Sevilla. 2005

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I: ESTUDIO ARTÍSTICO.....	4
1. Identificación del Bien Cultural	
CAPÍTULO II: DIAGNOSIS Y TRATAMIENTO.....	5
1. Datos técnicos y estado de conservación	
2. Intervenciones anteriores	
3. Alteraciones	
4. Proceso de intervención realizado	
ANEXO DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.....	9

INTRODUCCIÓN

El proyecto de Conservación-Restauración llevado a cabo ha permitido recuperar los valores escultóricos y pictóricos de esta singular obra de carácter devocional de finales del siglo XVI.

El objetivo de esta intervención ha sido la recuperación integral de la obra que presentaba un estado de conservación muy preocupante, gran oscurecimiento, diversos problemas de estructura, pérdida de fragmentos estructurales, algunos de ellos bastante importantes.

Ha estado enfocada por un lado, a la parte conservativa con el fin de eliminar los daños existentes a nivel estructural y, por otro, ha ido encaminada a realizar los tratamientos de restauración necesarios para favorecer su aspecto material y presencia estética.

Desde el punto de vista técnico las acciones se han basado en dos fases fundamentales, la fase cognoscitiva y fase operativa. En la fase de estudios previos se ha realizado un estudio científico para el conocimiento en profundidad de la pieza y su composición. En la fase operativa es donde se han llevado a cabo todos los tratamientos necesarios para devolver a la pieza a su estado original.

Dentro del análisis de la policromía, basado en los métodos físicos de detección, ésta ha sido sometida a un riguroso examen con luz ultravioleta. En base a los resultados de los estudios efectuados, se ha llevado a cabo una actuación acorde con la propuesta de metodología expuesta en el informe diagnóstico.

CAPITULO I: ESTUDIO ARTÍSTICO

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA

1.1. **TÍTULO U OBJETO.** Bautismo de Cristo.

1.2. **TIPOLOGÍA.** Relieve.

1.3. **LOCALIZACIÓN.**

1.3.1. **Provincia:** Sevilla.

1.3.2. **Municipio:** Sevilla.

1.3.3. **Inmueble:** convento de las madres agustinas de San Leandro.

1.3.4. **Ubicación:** retablo mayor.

1.3.5. **Demandante del estudio y/o intervención:** comunidad de Madres agustinas del convento de San Leandro.

1.4. **IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.**

Representan a Jesús en el momento de ser bautizado por San Juan Bautista. Observan la escena cuatro ángeles.

1.5. **IDENTIFICACIÓN FÍSICA.**

1.5.1. **Materiales y técnica:** madera de cedro, tallada y policromada.

1.5.2. **Dimensiones:** 140 x 60 cm.

1.5.3. **Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:** no se observan.

1.6. **DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.**

1.6.1. **Autor:** Jerónimo Hernández.

1.6.2. **Cronología:** siglo XVI.

1.6.3. **Estilo:** manierista.

1.6.4. **Escuela:** sevillana.

CAPÍTULO II: DIAGNOSIS Y TRATAMIENTO

1. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

La primera acción sobre la obra se centró en su conocimiento estructural partiendo del examen visual. La estabilidad de los estratos base y los pictóricos está condicionada por la delicada relación entre equilibrio y elasticidad que hay entre la madera, la preparación y el color. En la mayoría de los casos los daños más graves tanto de la estructura como la pintura se atribuyen, directa o indirectamente, al soporte lígneo.

En general, los daños más destacables del relieve corresponden a las características propias de los materiales (comportamiento de la madera, preparación y estratos pictóricos), al inevitable deterioro por el paso de los años, a factores externos de carácter medioambiental y alteración biológica y microbiológica.

SOPORTE LÍGNEO

DATOS TÉCNICOS

Nos encontramos ante un soporte lígneo, en nuestro caso, madera de cedro. Observamos distintas aberturas en los ensamblajes y otras que corresponden a la naturaleza del material.

Nº de piezas del soporte: el relieve está constituido por dos costeros unidos longitudinalmente que conforman el ancho final y por una serie de piezas adicionadas para lograr los volúmenes más salientes.

POLICROMÍA

Tras un examen más exhaustivo en las dependencias del taller, hemos observado que la imagen presentaba una película ambarina y una gran acumulación de polvo que la recubría y le otorgaba un tono amarillento, que se encontraba, además, alterado por la oxidación de los materiales constitutivos.

2. INTERVENCIONES ANTERIORES

Encontramos intervenciones en la policromía. Las encarnaduras estaban repolicromadas en su totalidad, tanto en el San Juan como en la imagen del Señor. Hemos encontrado algún resto de policromía subyacente, pero no teníamos certeza del porcentaje que había en buen estado, por eso decidimos mantener la actual.

3. ALTERACIONES

El relieve del Bautismo de Cristo se encontraba en un estado de deterioro muy avanzado.

Grandes lagunas de pérdida de policromía, separación de ensamblajes y ausencia de elementos constitutivos tales como dedos o fragmentos del brazo de San Juan.

Soporte

Encontramos una grieta de separación de ensamblajes muy importante en el ángulo superior derecho. Se deben parte a la antigüedad de la obra en cuestión así como a la posible manipulación de la misma.

Estaban desaparecidos también algunos elementos formales, que fueron localizados en distinto lugar. Otros han tenido que rehacerse.

Policromía

Los movimientos naturales del soporte han incidido directamente sobre la preparación y la pintura, con el resultado de un cuarteado típico e incluso de la fractura de la capa de color y preparación.

La coloración de algunos repintes también estaba alterada. Sobre las grietas de los pies también había repintes importantes.

4. PROCESO DE INTERVENCIÓN REALIZADO

En primer lugar se procedió al desmontaje de la obra y posterior traslado al taller.

Los procesos seguidos fueron los siguientes:

- a.** Fijación de los estratos policromos necesarios
- b.** Limpieza superficial con brocha suave.
- c.** Realización de pruebas de limpieza de la policromía y eliminación de la suciedad una vez comprobada su viabilidad.
- d.** Consolidación del soporte mediante chirlateado por la parte posterior y revisión de los sistemas de sujeción al retablo.
- e.** Limpieza general de la obra.
- f.** Reposición del volumen de soporte en los casos necesarios. Pegado de los fragmentos originales existentes y realización de los nuevos.
- g.** Reintegración del estrato de preparación con materiales afines a las obras en las zonas donde sea necesario.
- h.** Intervención y consolidación del soporte madera, así como revisión de los sistemas de sujeción al retablo.
- i.** Reintegración cromática de las lagunas de policromía de con técnica reversible.
- j.** Reintegración cromática con pigmentos al barniz
- k.** Barnizado final.

5. CONCLUSIÓN y RECOMENDACIONES

Con la intervención del relieve del Bautismo, obra de Jerónimo Hernández, se ha iniciado el proceso de recuperación de una importante parte del patrimonio del convento. La tabla es conjunto junto con otras cinco formaban parte del primitivo retablo mayor del convento de madres Agustinas de San Leandro de Sevilla.

Su restauración ha permitido la recuperación de gran parte de la brillantez que a buen seguro tuvo hace cinco siglos. La clausura y Sevilla volverán a disfrutar sin duda de uno de los grandes maestros manieristas.

Como recomendaciones de mantenimiento, expondremos las siguientes:

- Manipulación del relieve por parte de las mismas personas.
- La limpieza solo se realizará con plumero o brocha muy suave.
- Se evitaran los roces con elementos punzantes y teniendo especial cuidado con los dedos de las manos, por su fragilidad.
- El mantenimiento del relieve es lo que nos garantizará la buena conservación de la obra.

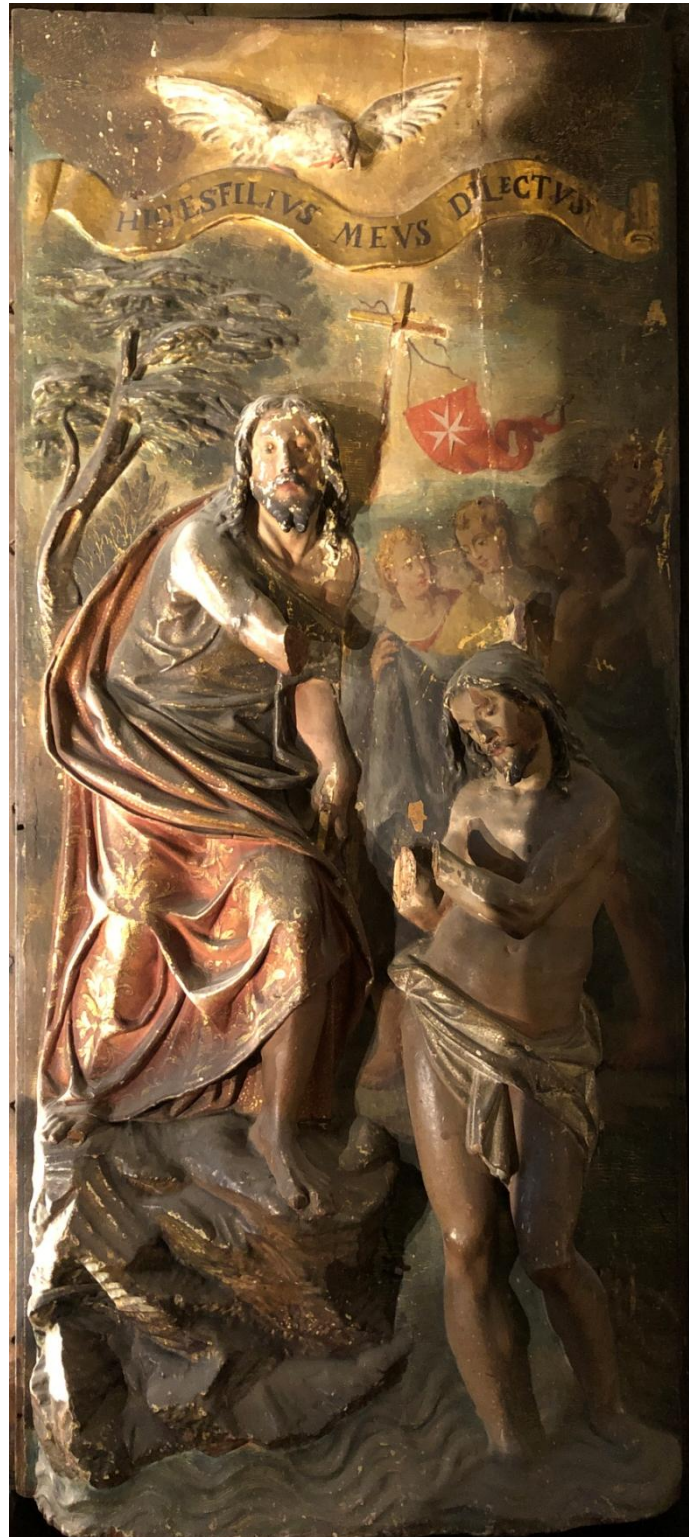
EQUIPO TÉCNICO

La realización de las labores de conservación y restauración de la obra se han llevado a cabo por:

- **Carmen Bahima Díaz**, Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Conservación y Restauración por la Universidad de Sevilla. 2005.
- **Juan Alberto Pérez Rojas**, Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Escultura por la Universidad de Sevilla. 2005.

ANEXO DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Imagen 1



Estado inicial

Imagen 2



Fijación de los estratos con peligro de desprendimiento

Imagen 3



Imagen 4



Proceso de limpieza de la policromía.

Imagen 5



Imagen 6



Realización de fragmentos perdidos.

Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9



Consolidación y refuerzo de la estructura.



Imagen 10



Estucado de las lagunas de policromía.

Imagen 11







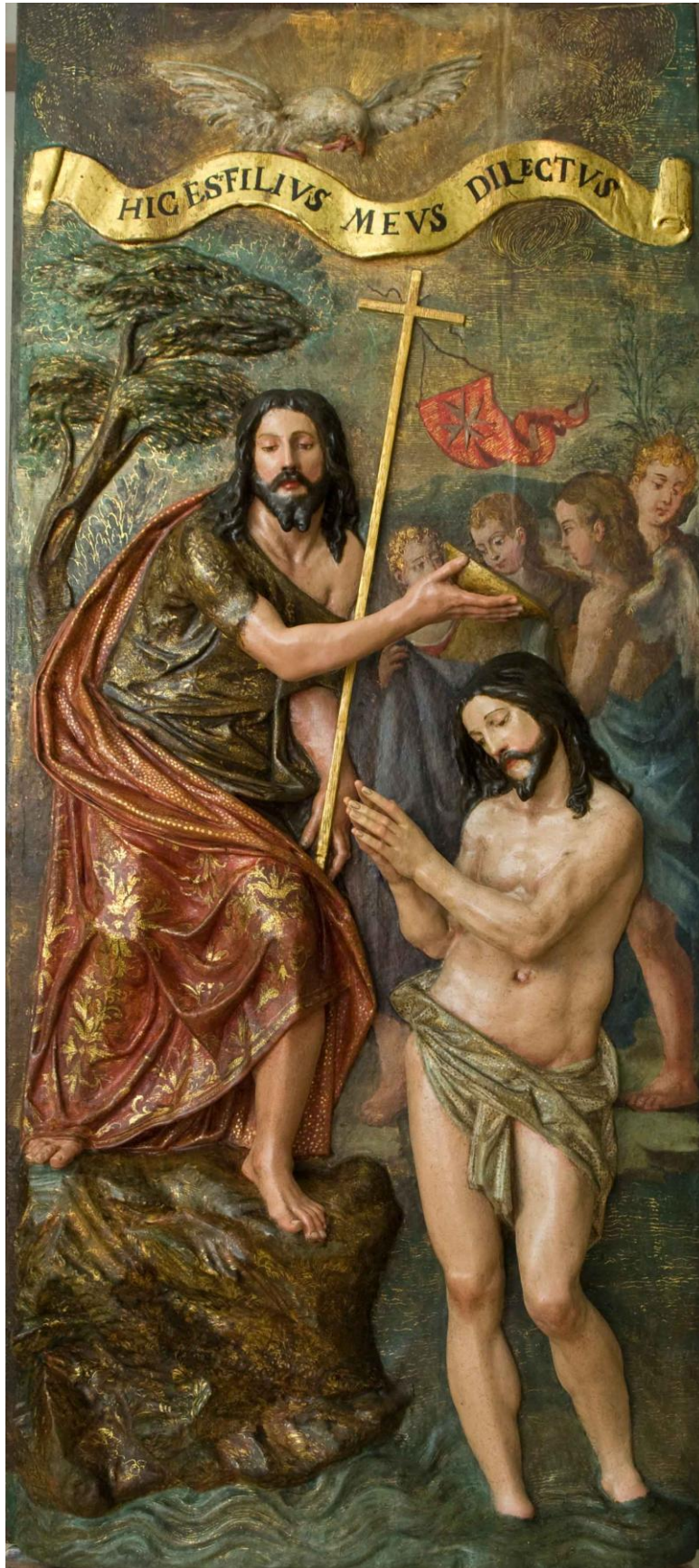
Imagen 12



Barnizado de la obra previo a la reintegración cromática con pigmentos al barniz.



Imagen 13



Resultado final de la restauración.

Imagen 14



Imagen 15



Imagen 16



Imagen 17

