

La exposición recorre la vida literaria y personal de algunos de los nombres más importantes del siglo XX en nuestro idioma, que han servido de puente entre España e Hispanoamérica. Se desarrolla a través de libros, fotografías, manuscritos, correspondencia, ilustraciones, objetos personales, dedicatorias. Se muestran los vínculos generados durante décadas a fuerza de traslados y cambios de país por diferentes circunstancias, ya sean económicas, políticas o amorosas.

A través del vehículo que es la lengua común, discurren los lazos humanos y literarios que enriquecieron la cultura en ambos lados del Atlántico.

Los fondos corresponden a la colección del Museo del Escritor de Madrid.

Sala Fundación Cajasol El Comercial

Del 15 de octubre al
27 de noviembre de 2020
Calle Jesús de Nazareno, 12, Huelva

Horario de visitas

De lunes a sábados, de 11 h a 14.00 h
y de 17.00 h a 20.00 h

fundacioncajasol.com



UN PUENTE DE PALABRAS

LOS NUESTROS

UN MUNDO LITERARIO
ENTRE ESPAÑA
Y LATINOAMÉRICA

15 · 10

27 · 11

Sala Fundación Cajasol El Comercial
del 15 de octubre al
27 de noviembre de 2020

Comisarios:
Claudio Pérez Míguez
Raúl Manrique Girón
Coordinación General: Claudia Capel

Fundación | Cajasol

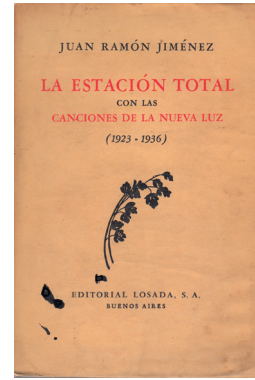
CA
Centro de Arte Moderno



Un recorrido por la vida literaria y personal de los nombres más importantes que han servido de puente entre España e Hispanoamérica durante el siglo XX.

Libros, correspondencia, fotografías, objetos personales muestran ese intercambio a través del Atlántico. Un puente de palabras entre la tierra de Juan Ramón y el otro lado del mar.

Primera edición del libro *La estación total*, con las Canciones de la Nueva Luz (1923-1936), de Juan Ramón Jiménez, Editorial Losada.- Buenos Aires, 1946



Marinero del amor, dibujo, tinta sobre papel, de Federico García Lorca, realizado durante su viaje a Buenos Aires en 1933/1934, para su amigo Gabriel Manes.



Ejemplar de la edición de *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez, Editorial Losada, Buenos Aires, 1942, con ilustraciones de Norah Borges.



Juan Ramón Jiménez en su llegada al puerto de Buenos Aires el 4 de agosto de 1948, en el vapor Río Juramento, ahí lo esperaban, entre otros, María Elena Walsh, a la derecha de JRJ, y detrás el pintor Alberto Greco, entre otros.



Dibujo de Rafael Alberti, tinta sobre papel, realizado durante su residencia en Buenos Aires.