



# fundación

Nuestra razón de ser

NÚMERO 8 | JUNIO 2019  
[www.revistafundacion.com](http://www.revistafundacion.com)

## Infinitas oportunidades para formarse

«La vida debe ser una continua educación»,  
(Gustave Flaubert)

Fundación | Cajasol

# Contenidos

## Carta del Presidente

### 3

## Patrimonio

Si lo patios hablaran...

### 4

## Ciencia e Innovación

La vanguardia de la biomedicina es premiada por la Fundación Cajazol

### 5

## Emprendimiento

David Marcelo: '10 proyectos de Arte'

### 8

## Exposiciones

World Press Photo 2019, la realidad del mundo contada mediante fotografías

### 10

## Cultura

Sala Literaria Bécquer: Una nueva biblioteca para todos los sevillanos

### 14

Toro y caballo con Vicens y Osborne en una nueva edición de 'Mano a Mano'

### 18

## Deportes

El bádminton sigue creciendo en Andalucía gracias a la labor de CB IES La Orden

### 20

## Formación

Marta Cámara: "El profesorado hace único al Máster en Gestión de Recursos Humanos"

### 24

## Solidarios

Manuel Lombo, solidaridad nota a nota

### 26

Arte y solidaridad se unen a favor de los más necesitados

### 30

## Economía

Entrevista a Hilario Albarracín, foro Club de Directivos de Andalucía del Instituto de Estudios Cajazol

### 32

## Destacados

### 34

# fundación

Nuestra razón de ser

## PRESIDENTE

Antonio Pulido Gutiérrez

## EDITA

Fundación Cajazol

Plaza de San Francisco, 1, 41004, Sevilla

T. 954 50 82 13 | 954 50 82 01

fundacionsevilla@cajasol.com

## COORDINA

Departamento de Comunicación

Deposito legal SE 630-2019

ISSN: 2659-6628

www.revistafundacion.com

## CARTA DEL PRESIDENTE

Nuestra revista se ha convertido con el paso de este año en un miembro más de nuestra familia. Es el nexo de unión entre las actividades que desde la Fundación Cajazol impulsamos y protagonizamos y los ciudadanos, que son nuestro referente; y el auténtico motivo por el que seguimos trabajando y comprometidos con Andalucía. 'Fundación' es la revista que hacemos entre todos y que va dirigida a todos, por lo que siempre tratamos de recoger en sus páginas las principales actuaciones que durante el trimestre se han impulsado desde la Fundación Cajazol en solitario o en alianza con otras organizaciones.

En esta ocasión, hemos tenido la oportunidad de presentar y otorgar los I Premios 'Fundación Cajazol Tecnologías de la Información y Comunicación en Biomedicina'. Estos primeros premios han recaído sobre Joaquín Dopazo, jefe de Bioinformática del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla, y la empresa Salumedia. Durante el acto de entrega, Dopazo destacó que "lo bueno de estos premios es que hacen que se vea la investigación como algo útil".

Asimismo, en este número de la revista presentamos una de las principales apuestas de la Fundación Cajazol para este año 2019, como es la Sala Literaria Bécquer, que hace que Sevilla cuente en el centro de la ciudad con una nueva biblioteca. Se trata de un espacio dinamizador literario-cultural en el que se pueden realizar charlas y debates; y en el que los sevillanos pueden consultar, leer y estudiar. Con esta acción, Cajazol, una vez más, centra su acción en crear un espacio que enriquezca la ciudad de Sevilla y sus ciudadanos.

En el apartado de exposiciones y cultura, cabe destacar que, durante el mes de mayo, un año más, hemos acercado a los andaluces las imágenes del World Press Photo, 2019. 'La realidad del mundo contada mediante fotografías'. Además, tenemos la oportunidad de acercarnos a David Marcelo, un emprendedor periodista que nos quiere hacer pensar con su pintura, y que ha participado en el Programa Formativo '10 proyectos de Arte'.

En nuestro apartado de Solidarios, mantenemos una interesante charla con el cantante Manuel Lombo, que ha unido su arte a la solidaridad. Una entrevista que nos permite conocer a la persona y que nos descubre su firme decisión de ayudar a los demás y de participar en cualquier proyecto solidario. También presentamos la nueva acción social 'Artistas contra el hambre', que se impulsa en colaboración con el Banco de Alimentos.

Por último, dentro de la actividad del Club de directivos, en el mes de mayo, pudimos contar con el presidente de KPMG, Hilario Albarracín, que durante su ponencia advirtió de la necesidad de apostar por la innovación y en la que destacó la necesidad de reforzar el sistema público de pensiones ante las previsiones que señalan que en 2050 habrá un trabajador por cada persona dependiente. También entrevistamos a Marta Cámara, abogada especialista en Derecho Laboral y tutora del Máster en Gestión de Recursos Humanos del Instituto de Estudios Cajazol.



Antonio Pulido  
Presidente de la Fundación Cajazol



## Si los patios hablaran...

“El acto tendrá lugar en el patio de la Fundación”. Con esta reseña en una invitación se reconoce que habrá un acontecimiento importante en la Fundación Cajasol ya sea en forma de; conferencias, exposiciones, belenes, desayunos informativos o cenas benéficas.

Todos los que han asistido a un acto en el patio de la Fundación se han impregnado de la grandiosidad de su patio central y de los arcos que la circundan con la superposición de columnas jónicas arriba y toscanas abajo, retrayéndonos a la similitud con el Corredor del Príncipe que se encuentra en los Reales Alcázares de Sevilla.

Una lápida situada en la galería baja nos recuerda las fechas en la que se construyó este elegante patio sevillano de tendencias renacentista-marienista. Entre los años 1594 y 1595. Gracias a un contrato encontrado en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla se sabe que los canteros Mateo Esteban y Diego de Caravallo recibieron 500 ducados por la construcción de los

arcos, a razón de cincuenta y cinco por cada arco. Lo que todavía no se ha encontrado es documentación sobre el arquitecto del proyecto, aunque por fecha y similitudes arquitectónicas todo apunta a que el autor del patio fue el italiano Vermondo Resta.

Cuando nos llegue una invitación que ponga: “El acto tendrá lugar en el patio de la Fundación” recordemos que no sólo nos ofrecen que podamos participar de un acontecimiento importante en la ciudad de Sevilla organizado por la Fundación Cajasol, sino que también nos invitan a que nos sumerjamos en la historia de un patio que se configuró para el deleite de todos aquellos que aprecian la belleza arquitectónica.



*Joaquín Dopazo, Jefe de Bioinformática del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla.*

## La vanguardia de la biomedicina es premiada por la Fundación Cajasol

**La Fundación Cajasol entregó el pasado mes de abril los I Premios a la Investigación en TIC en Biomedicina. Joaquín Dopazo, jefe de bioinformática del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla y la empresa Salumedia han sido los premiados. Tanto el investigador como el CEO de la empresa premiada son entrevistados por la Revista Fundación para conocer sus opiniones sobre este campo de estudio.**

Hablar de la biomedicina es hacerlo de un ámbito cada vez más importante de la sanidad que está muy poco generalizado, pero que se introduce con vistas a convertirse en un elemento esencial de la medicina tal y como la conocemos. Es por ello que la Fundación Cajazol, en su afán de fomentar la investigación de los profesionales de distintos ámbitos, impulsó la creación de estos I Premios 'Fundación Cajazol Tecnologías de la Información y Comunicación en Biomedicina'. En esta primera edición han logrado llevarse estas distinciones el profesional Joaquín Dopazo Blázquez, responsable del Área de bioinformática del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla, en la categoría 'Grupo de Investigación' por la contribución que ha realizado de la bioinformática aplicada a la genética. Mientras que Salumedia Tecnologías, se hizo con el Premio en la categoría 'Empresa de Investigación' por su trabajo desde hace años en la investigación y desarrollo de aplicaciones de la salud digital.

Tanto Dopazo como Santiago Hors-Fraile, CEO de Salumedia, se sintieron muy sorprendidos al recibir la noticia de haber ganado este premio. "Estoy muy contento. No me lo esperaba. Me aconsejaron presentar mi curriculum, lo hice y me olvidé (...) De repente me enteré por felicitaciones de amigos, ya que no me lo notificaron de primeras. Lo bueno de estos premios es que hacen que se vea la investigación como algo útil", señala Dopazo.

Por su parte, el máximo responsable de Salumedia agradeció obtener este premio por "el reconocimiento a nivel institucional o de cara al público, por el esfuerzo que llevamos haciendo durante estos años". Aunque también señaló que el crecimiento de la empresa ha sido paulatino, desde 2011, y con origen académico. "Desde que éramos una empresa más pequeña en la Universidad, hasta que poco a poco (...) las empresas ven el potencial que hay en este sector".

Cuando se pregunta a los galardonados qué hace especial su trabajo, el representante del Área de Bioinformática del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla se refiere a la posibilidad de manejar una gran cantidad de datos para conocer mejor los diagnósticos de los pacientes. "Con una simple prueba, uno tiene la panorámica de diferentes opciones, y si no funciona una de estas se pueden ver otras opciones que existen, que no da tiempo a mirar", incide Dopazo.

Por su parte, Hors-Fraile comenta las líneas de trabajo que lleva su empresa, y que han posibilitado su reconocimiento. "Ofrecemos soluciones de salud digital, entendidas como todo tipo de apps tecnológicas que sirven

### **DOPAZO: «LO BUENO DE ESTOS PREMIOS ES QUE HACEN QUE SE VEA LA INVESTIGACIÓN COMO ALGO ÚTIL»**

tanto para móvil como webs, para ayudar a pacientes como a profesionales. Durante este tiempo hemos ido obteniendo cuáles son las necesidades del mercado reales (...) Estamos en ayudar a pacientes de cáncer a mejorar su calidad de vida, a través de apps de vida saludable".

Alrededor de la bioinformática se vislumbra que los datos son los protagonistas. Si buscáramos una definición, esta sería, en palabras de Joaquín Dopazo, "una ciencia de manejo de datos en un entorno de datos biológicos, y más en nuestro ámbito de datos genómicos y clínicos". Por lo que todos los datos que se puedan obtener de los pacientes hacen posible una mayor evolución en la obtención de los resultados. De esta manera, el Área del Hospital Virgen del Rocío puede trabajar en un mayor número de proyectos destacados y que son aplicables de forma clínica. "En la mayor parte de los sitios se está haciendo la parte académica y aquí se está concibiendo la parte clínica. Algo que le está dando una perspectiva bastante más interesante a la hora de la aplicabilidad", nos cuenta el investigador.

Profundizando en el tema, Dopazo señala que los hospitales tienen una gran demanda de profesionales de manejo de datos, ya que existen "millones de datos" que se utilizan por el bien de la medicina. Entre los proyectos en los que están trabajando, destaca uno sobre enfermedades raras. Según narra el especialista, el tratamiento de los datos de enfermedades raras hará posible que se conozcan con mayor exactitud los patrones de estos males, y se rebaje el tiempo medio en realizar un diagnóstico acertado.

Por su parte, Santiago Hors-Fraile recalca el importante papel de la tecnología para mejorar tanto el origen como el tratamiento en sí de la enfermedad. "Nuestra plataforma

tiene un módulo que ayuda a las personas a dejar de fumar a través de mensajes motivacionales que están implementados a través de una inteligencia artificial. Al final nuestra técnica, y propuesta de valor con respecto a otros servicios, es dar información necesaria, en el momento necesario a las personas que lo necesitan". De esta manera, las aplicaciones que se generan desde Salumedia hacen posible que haya prevención y mejora de la calidad de vida.

En cuanto a la hora de dar su opinión sobre incentivar este tipo de premios que fomenta la Fundación Cajazol, Santiago incide en que son "muy necesarios" ya que además destacan la parte social de la empresa. "Desde Salumedia incidimos en el ámbito social. Por la empleabilidad y el que está haciendo la empresa por la sociedad. Si este tipo de premios se visualizan más, los emprendedores del futuro, en vez de hacer otra cosa, podrán invertir en estos proyectos ya que se están premiando. Hay una necesidad y eso se nota".

### **HORS-FRAILE: «OFRECEMOS SOLUCIONES DE SALUD DIGITAL, ENTENDIDAS COMO TODO TIPO DE APPS TECNOLÓGICAS QUE SIRVEN TANTO PARA MÓVIL COMO PARA WEB»**

*Santiago Hors-Fraile,  
CEO de Salumedia.*



## David Marcelo: '10 proyectos de Arte'

**David Marcelo es un hombre al que le gustan los retos difíciles, sólo con decirnos qué estudió y a lo que quiere dedicarse se puede comprobar; estudió periodismo y su vida profesional va encaminada a la pintura.**

**C**omenzamos la grata charla con el artista David Marcelo con esta frase: "Desde pequeño pinto, mis recuerdos de la infancia son con un lápiz en la mano". Quien por inquietud, ambición, responsabilidad y azar, ha sido uno de los participantes del I Programa Formativo para emprendedores del Sector Cultural de la Fundación Cajazol, '10 proyectos de Arte'.

A pesar de estudiar periodismo, sus metas estaban en contar sus inquietudes a través del lienzo y el pincel, por ello nunca escatimó esfuerzos para llegar a una meta que sólo unos cuantos privilegiados consiguen. Un máster era fundamental para enriquecer sus aspiraciones y puso todo su ahínco para conseguir realizar uno. Existía un máster sobre Arte impartido por la Universidad de Sevilla que le interesaba muchísimo. El otro que también le atraía, era de Comunicación Digital impartido por la Fundación Cajazol. El despiste y el azar fueron los causantes de que se enterara que había otro Programa Formativo para el que además podía solicitar una beca y que también daba la Fundación Cajazol '10 proyectos de Arte'. Entregó para el máster de Comunicación Digital el Curriculum Vitae con el dossier que debería haber llevado para la Universidad. Una llamada desde la Fundación propició que se diera cuenta del error, pues le dijeron que con el dossier que había presentado tendría que hacer el de '10 proyectos de Arte'. "¡Qué lío tan grande me hice!-nos comenta con una sonrisa de oreja a oreja- quería hacer dos máster y al final gracias a mi despiste hice tres".

"El Programa '10 proyectos de Arte' me enseñó muchas cosas imprescindibles para poder dedicarme profesionalmente a la pintura- nos comenta David- pues me enseñó a transformar mi arte en un modelo de negocio.



Quiero hacer pensar con lo que hago y aunque cuando estoy realizando una obra no pienso en vender, es verdad que, como he aprendido en '10 proyectos de Arte' la estrategia es fundamental. Del Programa-nos sigue comentandome quedo con el grupo, pues todos eran creativos y eso se respiraba en el ambiente, un día haremos entre todos una gran exposición".

El tiempo dará el veredicto al trabajado realizado por el artista pero mientras el culmen de sus aspiraciones se asiente, el buen camino por donde lleva su vida profesional augura buenas perspectivas, pues el artista nace con unas habilidades innatas que deben forjarse a base de formación y preparación.

**«QUIERO HACER PENSAR CON LO QUE HAGO Y AUNQUE CUANDO ESTOY REALIZANDO UNA OBRA NO PIENSO EN VENDER, ES VERDAD QUE, COMO HE APRENDIDO EN '10 PROYECTOS DE ARTE' LA ESTRATEGIA ES FUNDAMENTAL».**

*David Marcelo, uno de los artistas del I Programa Formativo para emprendedores del Sector Cultural de la Fundación Cajazol, '10 proyectos de Arte'.*

# World Press Photo 2019, la realidad del mundo contada mediante fotografías

La Fundación Cajasol ha vuelto a ser el epicentro donde se ha dado el pistoletazo de salida a la muestra que aglutina las mejores fotos realizadas por expertos fotoperiodistas de todo el mundo. Los asistentes pudieron visitarla del 25 de Abril al 23 de Mayo.

*La sede de la Fundación Cajasol ha recibido cientos de visitantes para ver la World Press Photo.*



**S**iempre se dice que una imagen vale más que mil palabras, y esa es la sensación que se obtiene al poder ver la muestra World Press Photo, el premio más prestigioso del fotoperiodismo a nivel mundial. La edición de 2019 ha tenido, como la pasada, a la Sala Murillo de la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla como el primer espacio en todo el mundo, en el que se muestren las imágenes galardonadas.

Durante la presentación en Sevilla, asistieron el presidente de nuestra Entidad, Antonio Pulido, acompañado de la responsable de exposiciones de World Press Photo Foundation, Carla Vlaun Jagger y el comisario de la muestra, Juan Carlos Sánchez de Lamadrid. En ella, los tres protagonistas destacaron la importancia de estas exposiciones para hacer ver a la sociedad lo que ocurre en diferentes zonas del mundo mediante fotografías.

El presidente de la Fundación, Antonio Pulido, quiso destacar las palabras de John Moore, autor de la mejor fotografía de esta edición, en la que recalca la “destreza” como elemento vital para “sintetizar la información a través de una imagen”, además de mostrar la honestidad con la que se contextualiza la imagen que se logra. El ganador ha logrado ser elegido con la mejor imagen en la que muestra a una niña hondureña llorando, mientras su madre está siendo registrada en la frontera de los Estados Unidos de América. Para Pulido, el trabajo de Moore tiene una gran valía, ya que ha sabido reflejar mediante su fotografía un asunto tan trágico como es la inmigración, recogiendo

una imagen que llegue, empatizando con lo vivido como si fuera algo propio.

Del mismo modo, el presidente de la Fundación quiso destacar que este año ha aumentado en el World Press Photo el número de trabajos de fotoperiodismo que presentan las mujeres, siendo un 32% las nominaciones del género femenino, frente al 12% de la pasada edición.

Mientras que el comisario de la exposición, Juan Carlos Sánchez, destacó durante la inauguración lo prolífica que ha sido esta edición, con más de 78.000 trabajos de 5.000 fotógrafos de todo el mundo, para que luego sea el Jurado Internacional el que elija una selección de las 150 mejores.



**Izquierda**  
Los mejores fotografías del año se muestran en esta exposición.

**Inferior**  
Más de un centenar de fotografías forman parte de este World Press Photo 2019.

Asimismo, aseguró que cada vez son más los visitantes a este tipo de muestra, que cada año se supera.

El World Press Photo de este año también ha traído eventos y citas paralelas para mayor importancia. Algunas de ellas han sido los talleres con expertos profesionales de la imagen y la fotografía como son Emilio Morenatti, Manuel Brabo o Gorka Lejarcegi. El primero de ellos, que trabaja en Associated Press, habló sobre el trabajo de los fotoperiodistas en los eventos internacionales. Por su parte, Brabo, destacó en su ponencia la importancia de fotografiar los desastres naturales, los cambios políticos o las guerras a nivel mundial. Por último, Lejarcegi que es el jefe de edición gráfica de El País Semanal, conversó con los asistentes a su charla sobre la concepción de un reportaje, la elección del fotógrafo o la edición del trabajo fotoperiodístico. Igualmente, la Fundación programó, durante el periodo de estancia de la muestra, visitas guiadas para todo aquel que quisiera conocer más sobre las imágenes seleccionadas, o la autoría de estas.

En definitiva, la World Press Photo se ha convertido en una muestra muy importante para la Fundación Cajasol en el segundo trimestre del año. Tras los buenos resultados del año pasado, y con el beneplácito de la Organización de la muestra para que sea la sala el lugar donde dé comienzo, hacen que nuestra Entidad abogue por darle un sentido más amplio a la exposición con las mejores fotografías del año.





*En la presentación de la Nueva Sala Bécquer participaron Antonio Pulido, José Manuel Lara, Ana Gavín, así como los escritores Antonio Soler, Antonio Orejudo, María Dueñas, Ayanta Barilli, Felipe Benítez Reyes y Nativel Preciado, entre otros.*

## LA BIBLIOTECA SERÁ UN ESPACIO DINAMIZADOR LITERARIO-CULTURAL, EN EL QUE SE PUEDAN REALIZAR CHARLAS Y DEBATES SOBRE LITERATURA.

# Sala Literaria Bécquer: Una nueva biblioteca para todos los sevillanos

**Durante el pasado mes de febrero se inauguró la Nueva Sala Literaria Bécquer en la sede de la Fundación Cajasol de Sevilla. El lugar es idóneo para que estudiantes de todo tipo puedan aprovechar sus espacios para estudiar o leer.**

La Fundación Cajasol ha presentado en todo el corazón de Sevilla un nuevo emplazamiento en el que los sevillanos pueden consultar, leer y estudiar. Con ello, la Entidad sigue fomentando la cultura para que todo aquel que quiera formarse pueda hacerlo en un espacio amplio, acondicionado y lleno de posibilidades, con la idea de convertirlo en un gran centro cultural en nuestra comunidad autónoma.

La inauguración de la biblioteca se produjo el 25 de febrero con la presencia del presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, así como del presidente de la Fundación Lara, José Manuel Lara, y la directora general de esta, Ana Gavín. Del mismo modo, Antonio Zoido, presidente de la Fundación Machado, o el periodista Jesús Vigorra también participaron en el acto. Asimismo, autores tan reconocidos como Antonio Soler, Antonio Orejudo, María Dueñas, Ayanta Barilli, Felipe Benítez Reyes o Nativel Preciado tampoco quisieron perderse la inauguración de este espacio cultural.

El presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido señaló en el momento de la presentación el afán por seguir trabajando en pro de la sociedad, “Con esta nueva sala seguimos contribuyendo en nuestra firme intención de convertir esta Sede en el gran centro cultural de Andalucía (...) ahora abrimos al público esta sala literaria, para consultar, leer y estudiar en el centro de Sevilla”. De igual modo, el máximo responsable de la Entidad quiso insistir en que la biblioteca sea un espacio dinamizador literario-

cultural, en la que se puedan realizar charlas y debates sobre literatura, además de presentar libros. Igualmente, la sala, situada en la calle Entrecárceles aunque se accede por Francisco de Bruna, será un lugar donde se realizarán talleres de lectura y de escritura.

Por su parte, el periodista Jesús Vigorra quiso ahondar sobre la importancia de la inauguración de un espacio como este, un indicativo de que la cultura sigue siendo importante para algunas instituciones: “En el tiempo en que vivimos donde todo es prisa y acelerones, que se abra una biblioteca, un espacio para quienes vengán a leer, a encontrarse con autores, a participar en talleres y todo lo que se pueda organizar, desde luego supone una celebración”, recalcó.

Para la ocasión, la Fundación Machado ha donado material bibliográfico vinculado con la cultura, artes, saber y costumbres andaluzas, así como de estudios de tradición oral que hacen posible el conocimiento de los modos de vida que integran el patrimonio etnológico de España. Igualmente, la Fundación José Manuel Lara, que tiene varios convenios con la Fundación Cajasol, ha cedido un ejemplar de cada una de las obras que posee en su bibliografía el Grupo Planeta.

Para poder disfrutar de estos más de 300 metros cuadrados, es necesario darse de alta en la web de la Fundación Cajasol ([www.fundacioncajasol.com/sala-literaria-becquer/](http://www.fundacioncajasol.com/sala-literaria-becquer/)), algo que hará posible poder usar los fondos bibliográficos de la biblioteca, además de poder utilizarla para el estudio.



**PULIDO: «CON ESTA NUEVA SALA SEGUIMOS CONTRIBUYENDO EN NUESTRA FIRME INTENCIÓN DE CONVERTIR ESTA SEDE EN EL GRAN CENTRO CULTURAL DE ANDALUCÍA».**

*Sala Literaria Bécquer,  
Fundación Cajasol  
Sevilla.*



## Toro y caballo con Vicens y Osborne en una nueva edición de 'Mano a Mano'

La rejoneadora francesa y el presentador fueron los protagonistas del último 'Mano a Mano', encuentro que supone la edición número 53 del ciclo que organiza la Fundación Cajasol con la colaboración de Toromedia.



La Fundación Cajasol ha organizado en el Teatro principal de la sede de Sevilla una nueva edición de 'Mano a Mano', el ciclo que une toro y cultura y en el que dos protagonistas dan su particular punto de vista sobre estos dos ámbitos. En esta edición los invitados han sido la rejoneadora Lea Vicens y el cantante y presentador Bertín Osborne. Bajo la temática 'El toro y el caballo' ambos dejaron impronta de sus opiniones ante un público que abarrotaba el espacio de la Entidad. Junto a ellos estuvo José Enrique Moreno, periodista y director de Toromedia, que modera este ciclo.

El encuentro comenzó con un Bertín Osborne tratando todos los temas con el toque de humor que le caracteriza. Siempre desde el respeto, el cantante quiso dejar a la figura del caballo como la de algo más que un animal. Así pues, resaltó algunos de los momentos que vivió durante su infancia o adolescencia junto al caballo incidiendo en el hecho de que todos los caballos tienen su personalidad única. Mientras tanto, en los primeros momentos de intervención de Lea Vicens, ahondó en la idea de que estos animales lo son todo. "Son tu mascota, tu amigo, tu familia, tu herramienta de trabajo, mi obra de arte (...) tienen corazón, sienten dolor y cambian de ánimo", reconoció la francesa.

**Página anterior**  
*Los dos protagonistas de la cita, Vicens y Osborne, junto a Enrique Moreno de Toromedia.*

**Superior derecha**  
*Bertín Osborne dio su opinión sobre muchos temas del toro o los caballos.*

**Superior izquierda**  
*El teatro de la Fundación Cajasol se llenó de público deseando escuchar a los dos invitados.*

A medida que pasaba el encuentro, Bertín Osborne llegó a señalar que tuvo sus tentativas en el mundo del toro como rejoneador gracias a Fermín Bohórquez Escribano, aunque reconoció que hacerlo "es muy difícil" y alabó el trabajo de su compañera en el escenario, "Conozco a muchos toreros y su profesionalidad está fuera de duda, pero la dedicación de Lea con sus caballos todos los días del año... no conozco a nadie que le dedique más tiempo", insistió.

**BERTÍN OSBORNE LLEGÓ A RECONOCER QUE TUVO SUS TENTATIVAS EN EL MUNDO DEL TOREO COMO REJONEADOR GRACIAS A FERMÍN BOHÓRQUEZ ESCRIBANO.**

Más tarde, Lea Vicens comentó cómo fueron sus inicios profesionales, siendo algo fortuito mientras estudiaba la carrera de Biología en Montpellier. Su encuentro con Ángel Peralta fue casi decisivo. "Compré un potrillo, lo domé y de forma milagrosa y sin saber nada ha toreado conmigo y es un caballo figura que se llama 'Gacela' (...) Don Ángel, más que un maestro, era un genio. Estaba doce horas conmigo diariamente en el picadero y se montó a caballo para darme la alternativa en la plaza de Nîmes", narró la francesa.

Por su parte, Bertín Osborne prosiguió contando anécdotas sobre sus inicios como ganadero bravo entre risas, y que no terminó como él se esperaba. Una experiencia que, según él mismo, "no volverá a pasar más". "Martín Pareja es uno de los tíos con más gracia que yo he conocido en mi vida; se metió en mi casa para entrenar y estuvo dos años. Me montó allí un lío, una plaza de tientas, aquello fue una tragedia (...) Allí toreó hasta El Juli y Paco Ojeda; les soltaba la misma vaca siete veces...", contó.

El evento finalizó con el agradecimiento de todo el público a los dos invitados, Lea Vicens, que sigue siendo una de las figuras más grandes del rejoneo en nuestro país en los dos últimos años; y Bertín Osborne, presentador y cantante a partes iguales que llega a todo tipo de público por su faceta natural.

# El bádminton sigue creciendo en Andalucía gracias a la labor de CB IES La Orden

El conjunto onubense, con más de treinta años de historia, es uno de los referentes a nivel nacional de este deporte. Más en los últimos años con la aparición de Carolina Marín, criada en su club. La Fundación Cajasol hace su aportación para que los deportistas de la entidad puedan seguir logrando éxitos tanto a nivel grupal como individual.

**E**l bádminton era un deporte desconocido para la gran mayoría del público hasta que en los últimos Juegos Olímpicos vimos a Carolina Marín luchar por las medallas. Fue el primer 'cara a cara' real del deporte con la sociedad española. No obstante, en Huelva llevan décadas haciendo posible que este deporte obtenga cada vez más repercusión. El CB IES La Orden tiene mucha culpa de ello.

El presidente del conjunto deportivo, Francisco Aguado, destaca que su club no puede vivir un "mejor momento". Son actuales campeones de la Copa Iberdrola de bádminton, y además han logrado el sexto título de Liga, tras diez finales jugadas de forma consecutiva. "Nuestro equipo ha ido adquiriendo más peso en la liga y prueba de ello ha sido la participación en 10 finales en la última década. Pero no sólo hemos podido demostrar nuestro nivel en España, sino que en Europa alcanzamos el tercer puesto del Campeonato Europeo de Clubes en 2016", explica el máximo mandatario.

Y todo ello con una base cimentada en la figura de Carolina Marín, cantera del IES La Orden, que es referente para los jóvenes que hoy practican este deporte. "De las seis jugadoras que han participado en la Copa Iberdrola, 4 son canteranas. Igualmente, miembros del IES La Orden de nuestra cantera han formado parte de las Selecciones Españolas en la última década, recibiendo, además, multitud de reconocimientos por nuestros logros".

Aunque su meta es seguir mejorando los guarismos que han ido obteniendo en los últimos años, quieren seguir

aspirando a más. Uno de sus objetivos es que su segundo equipo, el 'Fundación Cajasol IES La Orden' llegue a nivel nacional a corto/medio plazo. Todo ello además de seguir fomentando la cantera.

Para ello, nos comenta Aguado, es "fundamental" el apoyo que recibe de la Fundación Cajasol, ya que "sin su constante apoyo no podríamos haber alcanzado nuestras metas". Sin embargo, el presidente destaca que la labor de mecenazgo deportivo que hace la Entidad fomenta otros elementos importantes. "Su inestimable apoyo permite transmitir valores como igualdad, respeto, solidaridad, compañerismo, deportividad, esfuerzo etc. a los cientos de niños y niñas que pasan por nuestras escuelas, tomando como centro neurálgico la barriada de La Orden", recalca.

Del mismo modo, el presidente del IES La Orden valora muy positivamente la apuesta por los deportes minoritarios que hace la Fundación, ya que gracias a ello es posible el "fomento de la igualdad social y de oportunidades, así como en el sostenimiento de equipos y escuelas deportivas de categorías no profesionales".

## IMPULSO MARÍN

Al ser preguntado por el llamado 'efecto Marín' en el incremento de la práctica del deporte, Aguado lo tiene claro; "Para nosotros ha significado sacar matrícula de honor en nuestra labor de difundir el bádminton entre la población de la provincia de Huelva no sólo a nivel de afición, sino a nivel



Los integrantes del primer equipo celebran uno de sus últimos títulos logrados.

**«SON ACTUALES CAMPEONES DE LA COPA IBERDROLA DE BÁDMINTON, Y ADEMÁS HAN LOGRADO EL SEXTO TÍTULO DE LIGA»**



**Imagen superior**  
El IES La Orden es uno de los mejores equipos de España por méritos propios.

**Inferior derecha**  
Muchos de los máximos representantes del club han sido canteranos de la Entidad.

de la práctica de nuestro deporte”, incide.

Del mismo modo, recuerda con “una emoción enorme” el paso de Marín por sus pistas. “Le enseñamos bádminton en

su colegio y luego le enseñamos a competir en nuestro Club, haciéndola la mejor jugadora de España en nuestras filas. Posteriormente, ha seguido progresando en el Centro de Alto Rendimiento hasta llegar a ser la mejor del mundo”.

Esa unión ha hecho posible que Huelva haya obtenido una repercusión mayor “colocándola en el mapa” y dejando al bádminton como “una señal de identidad onubense”. “Que se hable de Huelva en el mundo es importante socialmente, económicamente y emocionalmente para los onubenses”, refleja.

En el futuro, la idea del IES La Orden sería llegar a más puntos de Andalucía para hacer mayor la práctica

## FRANCISCO AGUADO SOBRE EL APOYO DE LA FUNDACIÓN CAJASOL: «SIN SU CONSTANTE APOYO NO PODRÍAMOS HABER ALCANZADO NUESTRAS METAS»

del deporte, y que no quedara en la provincia onubense. “Invitamos a niñas y niños a que lo practiquen en nuestras escuelas, como hicimos en su día con ‘nuestra’ campeona. Tenemos una estructura de escuelas de iniciación, de tecnificación y de equipos de competición desde la base que debe constituir nuestro futuro”.

Y todo ello con una sociedad en la que otros deportes son elegidos con mayor interés, como es el fútbol. “Es difícil competir con el fútbol, por todo lo que significa, pero si un deporte puede hacerlo en Huelva, sin duda es el bádminton. Huelva es la única Provincia de España que ha llenado cada año desde 2013 el Pabellón Andrés Estrada para ver un Evento de Bádminton: La Final de la Liga”, explica el presidente.

A la pregunta de cuál es la mejor edad para empezar a practicar este deporte, el responsable del club afirma que en la entidad deportiva tienen a niños y niñas de cinco y seis años que se inician. No obstante, los escolares de primaria a través de las clases de educación física aprenden cada vez más rápido.

## FUTURO DEL BÁDMINTON EN HUELVA

En 2021 la ciudad acogerá el próximo Campeonato del Mundo de Bádminton, cita que no supondrá una novedad para Huelva ya que en 2018 celebró el Campeonato de Europa, y anteriormente Campeonatos de España. Eso hará posible que la provincia andaluza sea referente a nivel mundial, además de tener en este deporte como una señal de identidad propia. Es por ello que Francisco Aguado insiste en la idea de unión entre el bádminton y Huelva. “Uno

## «LA IDEA DEL IES LA ORDEN SERÍA LLEGAR A MÁS PUNTOS DE ANDALUCÍA PARA HACER MAYOR LA PRÁCTICA DEL DEPORTE»

de los eslóganes que utilizamos en la campaña de abonados fue: ‘Somos Huelva, somos Bádminton’. En Andalucía y España todos asocian el bádminton a nuestra ciudad. Casi con seguridad podría decirse que es una de las señas de identidad con las que cuenta Huelva (...) Todos los onubenses viven el bádminton como un deporte suyo, y son muchas las familias que

tienen a sus hijos/as o familiares haciendo nuestro deporte en la cantera del Club de Bádminton IES La Orden”.

Y todo ello teniendo en cuenta que hasta la llegada de 2021 queda mucho trabajo para hacer, tanto en cantera como en crecimiento del club. “Se trata de un importante reto de futuro para Huelva, que se convertirá en anfitriona de unas pruebas en las que competirán unos 360 deportistas de 50 países de todo el mundo. Nos hemos ofrecido a las instituciones y federación para participar en todo lo necesario en este gran evento que realizaremos en Huelva”.

Aguado no sabe si ‘nacerán’ nuevos jugadores con la calidad de Carolina Marín, pero lo que sí sabe es que el IES La Orden es una “cuna de campeones” que seguirá formando futuros talentos.

La entidad deportiva onubense es sin duda un ejemplo de éxito dentro de un deporte que, hasta hace poco, era un auténtico desconocido. La pasión y la formación por el bádminton hacen posible que engrandezca a Huelva y que destaque dentro del deporte español.



## Marta Cámara: “El profesorado hace único al Máster en Gestión de Recursos Humanos”

LA ABOGADA ESPECIALISTA EN DERECHO LABORAL Y TUTORA DEL MÁSTER DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CAJASOL, MARTA CÁMARA, SOCIA DEL DESPACHO DE ABOGADOS MAIO MARTÍNEZ ESCRIBANO, NOS OFRECE SU OPINIÓN SOBRE LA EVOLUCIÓN QUE HA TENIDO EL TÍTULO DE POSGRADO DEL IE CAJASOL, ASÍ COMO LOS BENEFICIOS QUE ESTA FORMACIÓN TIENE EN LOS ALUMNOS QUE LA ESTUDIAN.



*Marta Cámara, socia del Despacho de Abogados Maio Martínez Escribano, lleva desde 2006 impartiendo clases en el Instituto de Estudios Cajasol.*

### ¿Cómo conoció al IE Cajasol y empezó a dar clases?

En mis inicios como abogada laboralista tuve la oportunidad de preparar las sesiones del Master de RRHH que tenía encomendadas en el despacho donde trabajaba. Empecé acompañando a otros profesionales a las sesiones del Master y, a continuación, confiaron en mí para impartir sesiones pues era (y sigue siendo) una competencia profesional incluida en el Plan de Formación.

### ¿Cómo llegó al puesto de tutora?

Por la confianza de mucha gente. En primer lugar por la confianza de mi maestro, Alfonso Martínez Escribano, por la confianza del Instituto, en particular de Arancha Rodríguez, y por la confianza que te dan los alumnos año tras año, ya que es un puesto que se renueva anualmente.

### ¿En qué consiste ser tutora del Máster?

Las tareas que engloban ser tutor son diversas. Tienes que hacer seguimiento al alumnado, conocerles, preocuparte por sus inquietudes y aspiraciones. Debes ayudarles a la fijación de objetivos y realizar una evaluación de los mismos y si se cumplen o no. Si tengo que resumir en una frase que es tutor, lo calificaría como el que escucha y acompaña al alumno.

### Desde 2006 ha ido conociendo a promociones diferentes, ¿Cómo han evolucionado estos estudiantes?

Han evolucionado tanto como lo ha hecho la sociedad, en cuanto a valores o a la irrupción de la tecnología. Sus implicaciones y motivaciones no son las mismas, sus aspiraciones tampoco, ya que van cambiando. Lo mismo que la preparación, fruto del sistema educativo cambiante. La evolución es positiva ya que se adaptan al medio.

### ¿Qué elementos hacen único al Máster en Gestión de Recursos Humanos del IE Cajasol?

El profesorado sin lugar a duda. Tenemos un claustro de profesores formado por los profesionales de grandes empresas multinacionales, nacionales y del tejido empresarial andaluz. Tenemos a los mejores abogados laboristas de este ámbito territorial, tenemos a consultores expertos y muy cualificados. Además de otros operadores que son los magistrados, inspectores de trabajo, etc...

### ¿Cómo ha evolucionado el título en los últimos años?

Igual que nuestros alumnos. Cada vez está más pegado a la realidad, más actualizado y acorde con las necesidades actuales y futuras. El mundo de los RRHH y el derecho laboral aplicado a la empresa es muy cambiante. Son

muchas las ocasiones que nos obligan a anticiparnos a situaciones futuras. Por ello, el temario de nuestro Máster se ha tenido y tiene que adaptarse al cambio constante para especializarse.

### Muchos alumnos destacan la metodología como algo muy positivo en su formación. ¿Podrías explicarnos más sobre ella?

Nuestro máster se basa en la metodología del caso práctico. Hay que tener en cuenta el perfil variado y diverso, en cuanto a formación académica, de nuestros alumnos. Por ello, intentamos enseñar y formarles, no sólo en conocimientos teóricos, sino aplicados a la práctica. Enseñar la teoría de una forma más dinámica, más real, más práctica para así garantizar que los alumnos no sólo conozcan sino que aprehendan.

### ¿Cómo se evalúa a los alumnos?

El sistema de evaluación está basado en criterios objetivos, midiéndose tanto la dedicación, el esfuerzo, los conocimientos aprendidos, la implicación. Son varias las pruebas o proyectos de investigación que tienen que realizar a lo largo del año, debiendo incluso asumir la posición de un profesor impartiendo sesiones. Se valora tanto el contenido como el continente, esto es, la comunicación verbal, escrita, la calidad de los conocimientos, las habilidades oratorias, el trabajo en equipo, la capacidad de escucha, la negociación. Hemos de tener en cuenta que estamos formando a los futuros responsables de los RRHH que han de estarlo tanto en formación teórica como en habilidades y valores.

### ¿Qué opinión tiene sobre la evolución del Instituto de Estudios como Escuela de Negocios?

Ha evolucionado muchísimo. Han introducido una mayor especialización formativa, tiene una amplia gama de cursos destinada tanto a los recién graduados como a los profesionales. Destaco esa oferta formativa para los profesionales, ya que está muy actualizada, la calidad de los ponentes te permite contactar con otros profesionales del sector. También destaco algo importante que se ha mantenido en el tiempo que es el trato de los profesionales del Instituto de Estudios Cajasol. Ellos tienen una señal de identidad muy importante.

**«A TRAVÉS DEL CASO PRÁCTICO LES ESTÁS ENSEÑANDO LA TEORÍA DE UNA FORMA MUCHO MÁS DINÁMICA, MÁS PRÁCTICA, MÁS REAL, Y ES ATRACTIVO PARA ELLOS»**

# Manuel Lombo, solidaridad nota a nota

EL CANTANTE SEVILLANO HA SIDO PROTAGONISTA DURANTE EL SEGUNDO TRIMESTRE DEL AÑO TRAS REALIZAR LA PRESENTACIÓN DE SU NUEVO DISCO, ADEMÁS DE LA REALIZACIÓN DE UNA PEQUEÑA GIRA DE TRES CONCIERTOS. POR TODOS ES CONOCIDO SU LABOR SOLIDARIA A FAVOR DE LOS MÁS DESFAVORECIDOS. POR ELLO, ANTONIO PULIDO, PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN CAJASOL, SE ENCUENTRA CON ÉL PARA HABLAR SOBRE LA SOLIDARIDAD Y SU SITUACIÓN ACTUAL.



*Manuel Lombo presentó en la Fundación Cajasol su nuevo trabajo en Mayo.*

**D**estacar algunas de las cualidades de Manuel Lombo es un ejercicio fácil y sencillo. Su voz traspasa corazones. Esos que también llega a tocar cuando la solidaridad se antepone por encima de todo. Con motivo de la presentación de su nuevo disco 'Rocío cien por cien', en el que ha participado y colaborado la Fundación Cajasol, nos sentamos juntos como hace unos meses. En la vida de Lombo parece que haya pasado más tiempo: nuevos trabajos y actos especiales.

Su nuevo trabajo es un emotivo homenaje a la Virgen del Rocío, de la cual es muy devoto y que este año se ha cumplido el primer centenario de su coronación. En dicha presentación,

**«LOMBO: LA IDEA PRINCIPAL ERA DEJAR CONSTANCIA DE LAS SEVILLANAS COMO YO LAS ENTIENDO»**

Lombo explicó el motivo de su paso a realizar este disco que reúne las 100 sevillanas, ocho inéditas de las que cuatro las ha creado él, que dan sentido a su sentir con la Virgen. "La idea principal era dejar constancia de las sevillanas como yo las entiendo, solo hay ocho sevillanas inéditas y el resto son 92 palos diferentes entre sí", explicaba. Del mismo modo, el cantante me detallaba más sobre el proyecto, que no hubiera sido el mismo

sin la participación de José Miguel Évora, productor que ha hecho posible que el trabajo de grabación haya tenido el mejor final: "Un trabajo que presenta una gran orquestación, más de la mitad del disco es algo parecido a una sinfonía de las sevillanas; y la otra parte, algo más desnuda musicalmente hablando, transporta a momentos muy concretos del Rocío, de Triana, de las propias sevillanas, etc...". Asimismo, muy ilusionado, me narraba que ha contado con la participación de grandes artistas y autores que han puesto su granito de arena para hacer un trabajo de diez. "Tengo la oportunidad de acordarme de grandes autores y ahora se han unido una serie de factores que han hecho posible este proyecto, que comenzó a fraguarse en octubre y todavía estamos en el estudio".

Con la Fundación Cajasol lleva colaborando mucho tiempo. Terminó 2018 con una magnífica gira de '¡Qué suenen con alegría!' junto a Ainhoa Arteta que fue un éxito rotundo, y que el propio Manuel ha señalado como "algo magnífico que ocurrió entre dos grandes voces", y que siempre quedará en su corazón al ser un momento único "por ponerle voz a la Navidad de la Fundación".

Recordando también momentos que han unido a Lombo con nuestra Entidad en los últimos meses, recordamos el espacio de 'Mano a Mano' protagonizado por él y el torero Finito de Córdoba. Este encuentro es muy especial para la Fundación Cajasol, ya que une a los personajes públicos más importantes de nuestra cultura junto a los que conforman el mundo del toro. Lombo recordaba la cita como "especial" ya que conoce muy bien al torero, y pudieron hablar distendidamente durante el foro de la unión del toro con la música, "dos caras de la cultura del pueblo", señaló el artista. Nuestro protagonista, volvía la mirada atrás y se acordaba de algunos de los momentos vividos. Entre los que me contó, estaba el del día que conoció al torero en Jerez, en un festival benéfico de la Asociación



**Arriba**  
Manuel Lombo y Antonio Pulido juntos durante la entrevista en la sede de la Fundación.

**Izquierda**  
Ya son varios los proyectos en los que Lombo colabora con la Fundación Cajasol.

Contra el Cáncer. "Miras atrás, sonríes y tienes todos esos recuerdos muy frescos".

Hablar de acto benéfico o solidario en nuestra tierra, Andalucía, es

tener a Manuel Lombo cercano. Hasta en sus propias actuaciones. En la última gira en la que presentó el disco 'Rocío cien por cien', un pintor realizó en directo un cuadro de la Virgen del Rocío, que ha sido subastado para recaudar fondos para la Hermandad del Rocío de Dos Hermanas, a la que él pertenece.

Pero además de conciertos benéficos, y actos puntuales, Lombo tiene siempre en mente a la Orden de Malta con la que colabora a diario. El artista va cada lunes a ayudar como un voluntario más en el comedor social. Allí, me cuenta, tiene siempre

**«SU NUEVO TRABAJO ES UN EMOTIVO HOMENAJE A LA VIRGEN DEL ROCÍO»**

una sonrisa para el que lo necesita, y ayuda como un voluntario más en lo que haga falta. Uno de los momentos vividos más bonitos fue la pasada Comida Especial de Navidad que realizó el pasado 24 de diciembre en la Institución. Este verano, sin ir más lejos, dará un concierto benéfico en Capitanía para recaudar fondos que irán íntegramente para la Real Orden de Malta y su comedor social.

"De la Orden de Malta, del que soy voluntario de manera fija, y siempre organizo bien sea un concierto o una fiesta en mi casa de El Rocío. Los artistas siempre tenemos más fácil hacer una convocatoria, que otra persona que sea anónima. Entonces a mí la vida me ha tratado bien y yo creo que es una obligación estar

comprometido con labores sociales y ayudar con los que no han tenido la suerte que tengo yo", insiste Lombo.

Lombo entiende la solidaridad como un elemento que se comparte, pero "no es una obligación" que asuma.

"Tenemos una imagen en mayor o menor escala de popularidad, y eso hay que aprovecharlo. En definitiva, congrega a un grupo de gente a la hora de hacer una acción es muy fácil".

El artista nazareno seguirá con sus conciertos en verano en diferentes puntos de la geografía nacional, como la Bienal de Arte Flamenco de Málaga, así que los amantes del flamenco tienen en su haber muchas posibilidades de disfrutar de un cantante sublime que está muy concienciado con la solidaridad.

Desde la Fundación Cajasol lo percibimos como un ejemplo para la sociedad. Sube al escenario y muestra todo su sentimiento con el cante, pero baja de este, y sigue dando muestras de todo lo que es capaz. Así es Manuel Lombo.



## Arte y solidaridad se unen a favor de los más necesitados

El pasado mes de abril tuvo lugar en la Fundación Cajasol la III Edición de la Exposición-Venta solidaria 'Artistas contra el hambre'. Esta muestra estuvo organizada por la Fundación Banco de Alimentos y contó con las obras de 60 artistas.

**L**a Fundación Banco de Alimentos y la Fundación Cajasol se unieron en la pasada primavera para crear la III edición de la Exposición-Venta solidaria 'Artistas contra el hambre'. Una iniciativa que tuvo como objetivo hacer el arte local más visible entre los usuarios de arte en general así como la recogida de recursos para el Banco de Alimentos de Sevilla.

En la muestra han participado más de 60 artistas, tanto de reconocida reputación como nóveles, que han mostrado algunas de sus obras y que han podido ser compradas durante el tiempo de la muestra. Entre ellos participó el pintor Manuel Salinas, cuya obra fue elegida como imagen del cartel anunciador. Además de todo ello, el fotógrafo Atín Aya expuso algunas de sus imágenes más impactantes bajo el nombre 'Habaneros', para el disfrute de todos los asistentes que acudieron a la muestra solidaria.

El presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, participó en su inauguración junto a personalidades de la ciudad como Antonio Muñoz, delegado del Área de Hábitat urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla; Juan Manuel Flores, delegado del Área de Bienestar Social y Empleo; Agustín Vidal-Aragón de Olives, presidente de la Fundación Banco de Alimentos de Sevilla; Ignacio Candau, gerente de la Fundación Banco de Alimentos de Sevilla; María Llorente, comisaria de la exposición, así como muchos de los creadores participantes de la muestra.

"En la Fundación Cajasol nos sentimos muy cerca de los valores que representan entidades como el Banco de Alimentos de Sevilla, cuyo trabajo por la vertebración y la convivencia social es muy loable.

Ya conocen también nuestro compromiso y empeño por destinar los mayores esfuerzos y recursos a impulsar lo mejor de cada uno de nosotros mediante la formación, el liderazgo o el emprendimiento", señaló Antonio Pulido durante la presentación.

Además de la muestra, la Fundación ha preparado algunas obras paralelas para obtener más fondos. Una de estas acciones fue la representación teatral de 'La Reina de la belleza de Leenane' representada en la Sala Chicarreros de la Fundación Cajasol en Sevilla, o el concierto de piano a cargo de José María Villegas, que también tuvo lugar en la sede sevillana de la Entidad.

Con la intención de lograr el mayor de los beneficios por parte de la Fundación Banco de Alimentos, todo aquel que quiso aportar su contribución con la causa pudo comprar participaciones en la web de la muestra para entrar en el sorteo de algunas de las obras que no se vendieron durante la exposición.

**EN LA MUESTRA HAN PARTICIPADO MÁS DE 60 ARTISTAS, TANTO DE RECONOCIDA REPUTACIÓN COMO NÓVELES.**

#### Izquierda

Foto de familia en la presentación de la muestra en la que estuvo Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol.

#### Inferior

Todos los fondos recaudados por las obras han ido a parar al Banco de Alimentos de Sevilla.



# Hilario Albarracín: «El 70% de nuestros servicios ya implican un componente digital»

Hilario Albarracín alcanza la presidencia de KPMG en octubre de 2016, después de desarrollar toda su trayectoria profesional en la firma y es por este motivo que sus compañeros lo califican como "un hombre de la casa". Tras siete años en la compañía se convirtió en socio y pasó a ser una pieza clave en la fundación de nuevos departamentos, siendo siempre su principal objetivo fomentar la innovación en todos los procesos y desarrollar nuevos servicios. Albarracín es un amante del arte, especialmente de la pintura contemporánea, y un profesional muy valorado por su capacidad de diálogo.

Estamos a unos meses de que cumpla tres años en la Presidencia de KPMG, en este tiempo imagino que habrá ido cumpliendo objetivos. ¿Qué difiere a la KPMG que se encontró de la que es actualmente? Tanto la economía como las empresas han cambiado sobremedida en ese período, y también KPMG. La digitalización de la economía es ya una realidad que afecta a todos los ámbitos de las empresas. En KPMG estamos impulsando un programa de inversión global plurianual, con una asignación de más de 4.000 millones de dólares a nuevos e innovadores servicios, tecnologías y adquisiciones. Este programa se centra en tecnologías transformadoras, como la inteligencia artificial y la automatización, la ciberseguridad y nuestras plataformas inteligentes de auditoría y servicios de asesoramiento. Además de aprovechar las soluciones tecnológicas que nos proporciona la firma global, adicionalmente en España, entre 2018 y 2019 habremos invertido más de

## PIDE REFORZAR EL SISTEMA PÚBLICO DE PENSIONES ANTE LA PREVISIÓN DE QUE EN 2050 EL GASTO ALCANZARÁ EL 16 POR CIENTO DEL PIB.

20 millones de euros para aumentar nuestras capacidades tecnológicas. El 70% de nuestros servicios ya implican un componente digital.

Uno de los objetivos era hacerse con la auditoría de más empresas del Ibex. ¿Se puede decir que la hegemonía de Deloitte en este campo se acabó?

En la actualidad KPMG tiene contratos de auditoría con 10 compañías del Ibex, frente a las 4 que teníamos en 2014. Somos la firma que más ha crecido en los últimos

4 años en España. Los clientes valoran la calidad de los equipos de auditoría, el liderazgo internacional en sectores como el financiero o la energía y nuestra capacidad tecnológica; por ello, esperamos seguir creciendo también entre las empresas del middle market.

¿Qué explicación tiene que pese a los controles y las auditorías de compañías como KPMG se sigan dando casos de fraude o de fracasos financieros como los de Abengoa, Pescanova, Bankia, etc.?

Cada caso tiene sus circunstancias específicas y no es posible generalizar. En muchos de ellos, se ha producido un exceso de endeudamiento bajo premisas de crecimiento permanentes futuros, en un entorno que cambia cada vez más rápido. La auditoría es una de las profesiones más reguladas y la contabilidad cuenta con normas locales e internacionales para su correcta utilización. KPMG es partidaria de actualizar la regulación para que el auditor pueda ofrecer conclusiones más proyectivas a los usuarios de la información financiera.

La crisis bancaria ha servido para empezar la reestructuración del sector. ¿A qué modelo financiero va España para que no se vuelvan a cometer los errores del pasado? Como sucede en algunas crisis a veces se sale reforzado, y eso es lo que le ha pasado al sector financiero español, tal y como se reflejó en los últimos test de estrés que realizó la Autoridad Bancaria Europea. En cualquier caso el reto de la banca europea, y española, es conseguir rentabilidad en un escenario de bajísimos tipos de interés, mayores exigencias por parte de los reguladores y un aumento de la competencia fruto de los nuevos actores del mercado, como es el caso de las fintech.



Hilario Albarracín,  
Presidente de KPMG en España.

La transformación digital es el principal reto de las entidades en los próximos años.

No hay que perder de vista que la situación política y la crisis institucional permanente que se vive en Cataluña tiene su reflejo en la economía y en los inversores. ¿Qué espera de los próximos años atendiendo a los últimos resultados electorales?

Lo que necesitan las empresas es estabilidad institucional y que disminuya la incertidumbre en la que han navegado en los últimos años. De todos modos, en una economía abierta, global e internacionalizada como la nuestra, las buenas previsiones para la economía nacional no son suficientes ya que gran parte de los riesgos que marcan la agenda provienen del exterior y la desaceleración del crecimiento de nuestros principales socios es un factor de alerta. También lo son los grandes focos de incertidumbre, como las

## «LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL ES EL PRINCIPAL RETO DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS»

tensiones comerciales, el Brexit o los movimientos proteccionistas.

Muchos datos advierten de que se nos viene otro periodo de frenazo o de recesión. ¿Debemos temer una nueva crisis como la última que hemos vivido, está España en una situación diferente en estos momentos para afrontar una nueva crisis?

Lo que se está produciendo no es una nueva recesión, sino una desaceleración del crecimiento, que no es en absoluto lo mismo. Aunque las previsiones de los principales organismos apuntan a que la economía española crecerá este año un 2%, por encima de la media de la Unión Europea, se impone la cautela, ya

que no debemos perder de vista los riesgos que puede generar para la economía global el proteccionismo o las tensiones geopolíticas.

España se tiene que enfrenar a diferentes cuestiones que pueden y deben marcar su futuro. Así, tenemos un problema con las pensiones. ¿A qué modelo habría que ir según KPMG?

En España la población mayor de 65 años será el 25% del total en 2033. Funcas calcula que en 2050 el gasto en el mantenimiento de las pensiones en España puede alcanzar el 16% del PIB, un aumento de seis puntos respecto al 10% actual. La correlación será que en 2050 habrá un trabajador por cada persona dependiente, fruto a su vez del envejecimiento de la población. Estos pronósticos hacen necesaria una reflexión profunda y consensos para reforzar la sostenibilidad del sistema público de pensiones, al mismo tiempo que los esquemas complementarios de jubilación.



Ciclo 'Tramos de Cuaresma de la Fundación Cajasol', concierto de Laura Gallego en la Catedral de Cádiz. Fundación Cajasol Cádiz.



Entrega de los Premios 'Gota a Gota de Pasión en Córdoba 2019' en la Mezquita-Catedral de Córdoba. Fundación Cajasol Córdoba.



Evento 'Espacio Knowmads 2019' en el Gran Teatro de Huelva. Fundación Cajasol Huelva.



Exposición 'El Barroco en la Fundación Cajasol', Centro Cultural Memoria de Andalucía, en Granada.



Gala XXIV Premio de Novela Fernando Lara, Reales Alcázares de Sevilla. Fundación Cajasol Sevilla.



Restauración de las campanas de La Palma en Cádiz. Fundación Cajasol Cádiz.



## Jueves Flamencos

Ciclo de Primavera 2019, espectáculo 'Sevilla en mis brazos', Pepa Montes.



f.

[WWW.REVISTAFUNDACION.COM](http://WWW.REVISTAFUNDACION.COM)