

fundación

Nuestra razón de ser

NÚMERO 9 | DICIEMBRE 2019
www.revistafundacion.com



La casa de las palabras

«La lengua no es la envoltura del pensamiento sino el pensamiento mismo», (Miguel de Unamuno)

Fundación | Cajasol

Contenidos

Carta del Presidente

3

Patrimonio

Si lo patios hablaran...

4

Ciencia e Innovación

Innovación industrial, tema principal de CONCORDI 2019

Andalucía Game 2019 se corona como epicentro de los videojuegos

5

Cultura

La lengua española resplandece en el XVI Congreso ASALE

6

Arturo Pérez Reverte muestra su percepción de El Cid durante su conferencia en ASALE 2019'

10

Mario Vargas Llosa deslumbra en su conferencia sobre la narrativa y la novela total

12

El XVI Congreso ASALE se clausura con la presencia de los reyes de España

16

Entrevista a Ida Vitale

22

Exposiciones

Luis Bassat: «Ha variado la forma de hacer y de entender el arte, y no estoy seguro si para bien»

26

II Premio Iberoamericano Torre del Oro en la Fundación Cajasol

30

Merecido homenaje a El Cid en el 56º 'Mano a Mano' junto al futbolista Joaquín

32

Política

Desayunos Informativos de Europa Press y Encuentros de la SER

33

Destacados

34

CARTA DEL PRESIDENTE

Volvemos a ponernos en contacto con nuestros lectores tras tener el honor de acoger el XVI Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE). Un Congreso que en su acto de clausura contó con la presencia de sus majestades los reyes de España, Don Felipe VI y Doña Letizia. El Congreso presentó unas conclusiones que se pueden resumir en tres aspectos: La cohesión entre las academias, las Obras Completas de Miguel de Cervantes y la apertura de las Academias al reto digital.

El XVI Congreso de la ASALE ha contado con la presencia del académico Arturo Pérez Reverte, que durante su conferencia demostró su conocimiento y admiración por El Cid. En este sentido, criticó la apropiación cultural de la figura de El Cid por parte de algunas ideologías, pues “no debería tener esa categorización, ya que es un personaje que siempre ha convivido en la historia española”.

Con ocasión de la ASALE, he tenido la oportunidad de mantener una charla con Ida Vitale, la escritora ganadora del Premio Cervantes 2018. Un encuentro enriquecedor y que nos permite conocer a la poeta, que nos desvela que tiene una novela que podría ver la luz pronto.

Dentro de las diferentes conferencias del XVI Congreso de la ASALE, destacó la del reconocido escritor peruano Mario Vargas Llosa, que protagonizó un reencuentro con su novela 'Conversación en La Catedral', que cumple cinco décadas.

Asimismo, en este último trimestre del año hemos tenido la oportunidad de acoger en nuestras sedes diferentes acontecimientos que sin lugar a dudas nos siguen situando como la Fundación más importante de Andalucía y un referente en España. En su cartilla de actividades, me atrevo a destacar la inauguración de la exposición 'Colección Bassat de la Nau Gaudi de Mataró', por parte del publicista y coleccionista de arte Luis Bassat, que no dudó en reconocer que el Guernica de Picasso es la obra que más le ha impactado.

En este número, destacamos la entrega del II Premio Iberoamericano Torre del Oro, que ha sido otorgado al Buque Escuela Juan Sebastián Elcano. Durante el acto de entrega del premio, que fue entregado en nuestra sede principal en Sevilla, se hizo una mención especial con la que este premio quiere honrar a la Armada Española en el quinto centenario de la primera circunnavegación de la historia.

Además, en nuestra revista de este trimestre, destacamos otros acontecimientos que han tenido lugar en las sedes de la Fundación Cajasol o en los que hemos participado. Reseñamos la séptima Conferencia Europea sobre I+D e Innovación Corporativa; y el gran éxito que ha tenido la nueva edición de Andalucía Game, que contó con la presencia de más de diez mil personas. También hemos celebrado tres encuentros informativos, con la secretaria general del PSOE-A, Susana Díaz, con el consejero de la Presidencia de la Junta de Andalucía, Elías Bendodo, y con el ministro de Fomento, José Luis Ábalos.



Antonio Pulido
Presidente de la Fundación Cajasol

fundación

Nuestra razón de ser

PRESIDENTE

Antonio Pulido Gutiérrez

EDITA

Fundación Cajasol

Plaza de San Francisco, 1, 41004, Sevilla
T. 954 50 82 13 | 954 50 82 01
fundacionsevilla@cajasol.com

COORDINA

Departamento de Comunicación

Deposito legal SE 630-2019
ISSN: 2659-6628

www.revistafundacion.com

SEDE FUNDACIÓN CAJASOL SEVILLA



Si los patios hablaran...

Las visitas reales a la antigua Real Audiencia de Sevilla, sede central de la Fundación Cajasol.

El pasado 8 de noviembre sus majestades los Reyes, D. Felipe VI y D^a Letizia, visitaron la sede central de la Fundación Cajasol, al pasar por un azulejo azul marino nos recordó que no era la primera vez que un Rey de España pisaba el edificio renacentista de la Antigua Real Audiencia de Sevilla. En el año 2010, concretamente el 25 de marzo, con motivo del 175 aniversario de la entidad, el actual Rey Emérito D. Juan Carlos I, presidió el Comité de Honor de Cajasol. Como recuerdo de aquel trascendental acto se colocó en un lateral del patio una placa de azulejos de cerámica de Triana de 20X20 cm, pintado a mano con pintura de óxido cerámico y cenefa renacentista en color azul cuyo texto reza lo siguiente.

“Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I visitó esta sede de Cajasol con motivo de la celebración del CLXXV Aniversario de la entidad siendo su presidente Don Antonio Pulido Gutiérrez”. Este azulejo también lleva en el recuerdo a otros monarcas, como muy bien señaló Antonio Pulido en su discurso de agradecimiento, mencionando las siguientes palabras: “la entidad lleva con orgullo el grato recuerdo de vuestros abuelos, el rey Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia, que hicieron ya una imposición en nuestra entidad”. Por ello, su majestad el Rey Emérito Juan Carlos I fue obsequiado con una reproducción de la tabla en madera que contiene las imposiciones de sus abuelos, D. Alfonso XIII y D^a Victoria Eugenia.

Innovación industrial, tema principal de CONCORDI 2019

El pasado mes de septiembre se celebró en la sede de la Fundación Cajasol la séptima Conferencia Europea sobre I + D e Innovación Corporativa (CONCORDI 2019), la cual fue organizada por la Comisión Europea junto a la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos). El evento reunió en Sevilla durante tres días a expertos de diferentes sectores que debatieron sobre las innovaciones que se producen en el ámbito industrial, y que están transformando el mercado.

En la inauguración estuvo presente el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, que valoró la importancia de citas como estas, y que la sede de la Entidad se convierta en el foro donde puedan ser tratadas. Entre todas las conferencias que se realizaron, la mayor parte de ellas tuvieron como objetivo básico el marcar cuáles son los desafíos de investigación, negocios y políticas para los próximos años. Todo ello teniendo en cuenta la situación socioeconómica a nivel mundial en líneas generales, y la europea a nivel particular.



CONCORDI 2019 tuvo como objetivo principal marcar los desafíos de investigación, negocios y políticas en el ámbito industrial europeo.



Andalucía Game 2019 se corona como epicentro de los videojuegos

Unas diez mil personas disfrutaron durante el 26 de octubre de una nueva edición de Andalucía Game, el mayor encuentro de aficionados a las videoconsolas y las nuevas tecnologías de la comunidad autónoma andaluza.

La sede de la Fundación Cajasol en Sevilla reunió otro año más a todos los amantes de los videojuegos que pudieron disfrutar de los últimos estrenos, como son ‘Super Smash Bros Ultimate’, ‘League of Legends’, ‘FIFA 20’, ‘Fortnite’ o ‘Dragon Ball FighterZ’. Además, los más ‘jugones’ pudieron enfrentarse en diferentes torneos para ver quiénes eran los mejores.

Uno de los momentos más esperados del encuentro fue la mesa redonda ‘Cómo ser YouTuber’ en la que el periodista Enrique García dio paso a expertos en la materia, los youtubers Dariadubs, Pokerraptor y BPancrri. Más tarde se sumaría a la zona de encuentros el también youtuber ZellenDust, que respondió las preguntas de sus fans y firmó autógrafos a los presentes.

Esta edición también ha contado con un lado muy solidario. Y es que todas las recaudaciones obtenidas en las entradas del evento se han destinado a la Fundación Aladina, que lucha para que los niños y jóvenes con cáncer puedan pasar la enfermedad de la mejor manera posible.

Andalucía Game congregó durante un día a los amantes de videojuegos y las nuevas tecnologías en la Fundación Cajasol.



La lengua española resplandece en el XVI Congreso ASALE

El Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española reúne en Sevilla a 23 delegaciones de academias de todo el mundo. La Fundación Cajasol se convierte en el epicentro de conferencias, diálogos y eventos en torno a la cita académica.

El mes de noviembre ha convertido a Sevilla en la capital de la lengua española, todo ello gracias a la XVI edición del Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española. Una cita de cinco días de duración en la que académicos, escritores y filósofos de todo el mundo han puesto en valor la situación en la que se encuentra la lengua, hacia dónde está evolucionando, y sobre todo a fortalecer la relación entre los miembros de las distintas academias que han participado. Del mismo modo, la sociedad sevillana ha conocido durante estos días todo el trabajo que realiza tanto la Real Academia Española como otros organismos.

El programa del Congreso tuvo dos partes, una académica de carácter interno, enfocada a los estudiosos de la lengua que forman parte de las distintas Academias, y otro cultural, en la que los sevillanos pudieron disfrutar de todos los actos y conferencias.

En la presentación del encuentro participaron Santiago Muñoz Machado, director de la Real Academia Española (RAE) y presidente de la ASALE; José Manuel Sánchez Ron, vicedirector de la RAE, y Antonio Pulido Gutiérrez, presidente de la Fundación Cajasol, entre otras personalidades. Durante su discurso, Antonio Pulido destacó la importancia para la Entidad de ser una de las sedes que han organizado el Congreso ASALE. “Para la Fundación Cajasol es un auténtico privilegio que nuestra sede vaya a acoger a buena parte del muy amplio e interesante programa de este Congreso de las Academias de la Lengua, uno de los grandes acontecimientos culturales del año”.

Del mismo modo, valoró positivamente la presencia de grandes autores en la cita; “Contaremos con la presencia no sólo de los representantes de la veintena larga de Academias

de Lengua Española sino de autores, gestores culturales y especialistas de la talla de Mario Vargas Llosa, Luis Goytisolo, Fernando Savater o Arturo Pérez Reverte”. En el mismo sentido, el presidente de la Fundación incidió en el trabajo único de las Academias que preservan “la unidad del buen uso del español en todo el mundo”.

Además de la sede principal de la Fundación Cajasol, hubo diversos edificios de la ciudad que acogieron varios actos: Ayuntamiento de Sevilla, Cartuja Center, Casa de la Provincia, Real Academia Sevillana de Buenas Letras o el Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Sevilla.

EL CASTELLANO A DEBATE CON REFERENTES UNIVERSALES

Entre todos los actos que tuvieron lugar en el Congreso ASALE destacaron charlas de diferentes ámbitos que tuvieron a un tema como epicentro, o a un personaje como protagonista. Entre todas las que se produjeron, el martes se congregó un gran número de público en el teatro de la Fundación Cajasol para conocer más sobre la literatura panhispánica, y las diferencias geográficas existentes. Bajo la moderación de Gonzalo Celorio, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, intervinieron dando su opinión, Fernando Iwasaki, de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española; Leonardo Padura; homólogo en la Academia Cubana; Carmen Riera de la Academia Española, y Luisa Valenzuela, escritora argentina.

El mismo día, en la Sala Antonio Machado de la Fundación Cajasol, también hubo otra mesa redonda en la que se debatió sobre el futuro de Internet y si modificará

EL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN INCIDIÓ EN EL TRABAJO ÚNICO DE LAS ACADEMIAS QUE PRESERVAN “LA UNIDAD DEL BUEN USO DEL ESPAÑOL EN TODO EL MUNDO”

Página anterior
El XVI Congreso ASALE ha congregado a personas de todo el mundo. Por lo que es uno de los eventos internacionales más importantes de este año en Sevilla.

En esta página
Diferentes académicos expusieron sus conocimientos sobre temáticas de la lengua española en sesiones internas.



LA POETA URUGUAYA HABLÓ SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA POESÍA Y DELEITÓ A LOS PRESENTES CON UNA LECTURA DE POEMAS



la unidad del idioma a nivel mundial. En este encuentro, los oyentes pudieron encontrar opiniones diversas de la evolución de la lengua de personalidades como Salvador Gutiérrez Ordóñez, miembro de la Real Academia Española; el reputado escritor Mario Tascón de la Fundéu, que ha coordinado el libro 'Escribir en internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales de la Fundéu BBVA', así como Adriana Valdés, miembro de la Academia Chilena de la Lengua y Robert Verdock, de la RAE.

La tercera jornada cultural fue de las más interesantes por la cantidad de eventos organizados. Comenzó el día con la Entrega de los Premios RAE, Borau-RAE y ASALE que recayeron en José Enrique Laplana, Luis Sánchez Laílla y María Pilar Cuartero, en la categoría Premios RAE 2017; Raúl Vallejo recibió el galardón RAE 2018 por 'El perpetuo exiliado'; mientras que Maximiliano Trapero y Eladio Santana recibieron el RAE 2019 a la investigación filológica por el 'Diccionario de toponimia de Canarias: los guanchismos'. Raúl Arévalo y David Pulido recogieron el Premio Borau-RAE 2018 por 'Tarde para la ira'; y el Premio ASALE en su edición especial del XVI Congreso. Concurso escolar '¿Qué es un diccionario para ti? Elige una palabra'.

Más tarde, la Sala Antonio Machado se llenó para escuchar a la Premio Cervantes, Ida Vitale. La poeta uruguaya habló sobre la importancia de la poesía y deleitó a los presentes con una lectura de poemas suyos para agrandar aún más el conocimiento de la lengua de esta integrante de la Generación del 45, tan reconocida en Uruguay.

El día finalizó en el patio central de la Fundación Cajasol con la presencia de Arturo Pérez Reverte. El escritor conversó con el periodista Jesús Vigorra sobre la figura de El Cid, protagonista de su última novela 'Sidi'. Así, el público congregado pudo aprender sobre cómo el académico ha reflejado sus vivencias y su conocimiento para modelar al personaje histórico, además de conversar sobre otros temas de actualidad que convergen con El Cid.

La sesión del jueves tuvo a Luis Goytisolo y Mario Vargas Llosa como referentes. El primero de ellos conversó con Juan Cruz, sobre 'Palabros' y su uso en la lengua. Mientras que el segundo, también tuvo a Juan Cruz de moderador y fue punto y final de los actos en la Fundación Cajasol. El académico peruano presentó una nueva edición de 'Conversaciones en la Catedral', que incluye fragmentos inéditos.

En la última jornada, celebrada el viernes, además de la Clausura por parte de sus majestades los Reyes de España en el Cartuja Center, se realizó un concierto del coro de la Fundación Princesa de Asturias en la Iglesia de la Anunciación cerrando este Congreso ASALE 2019 que ha sorprendido gratamente a todos los asistentes.

Página anterior de arriba a abajo

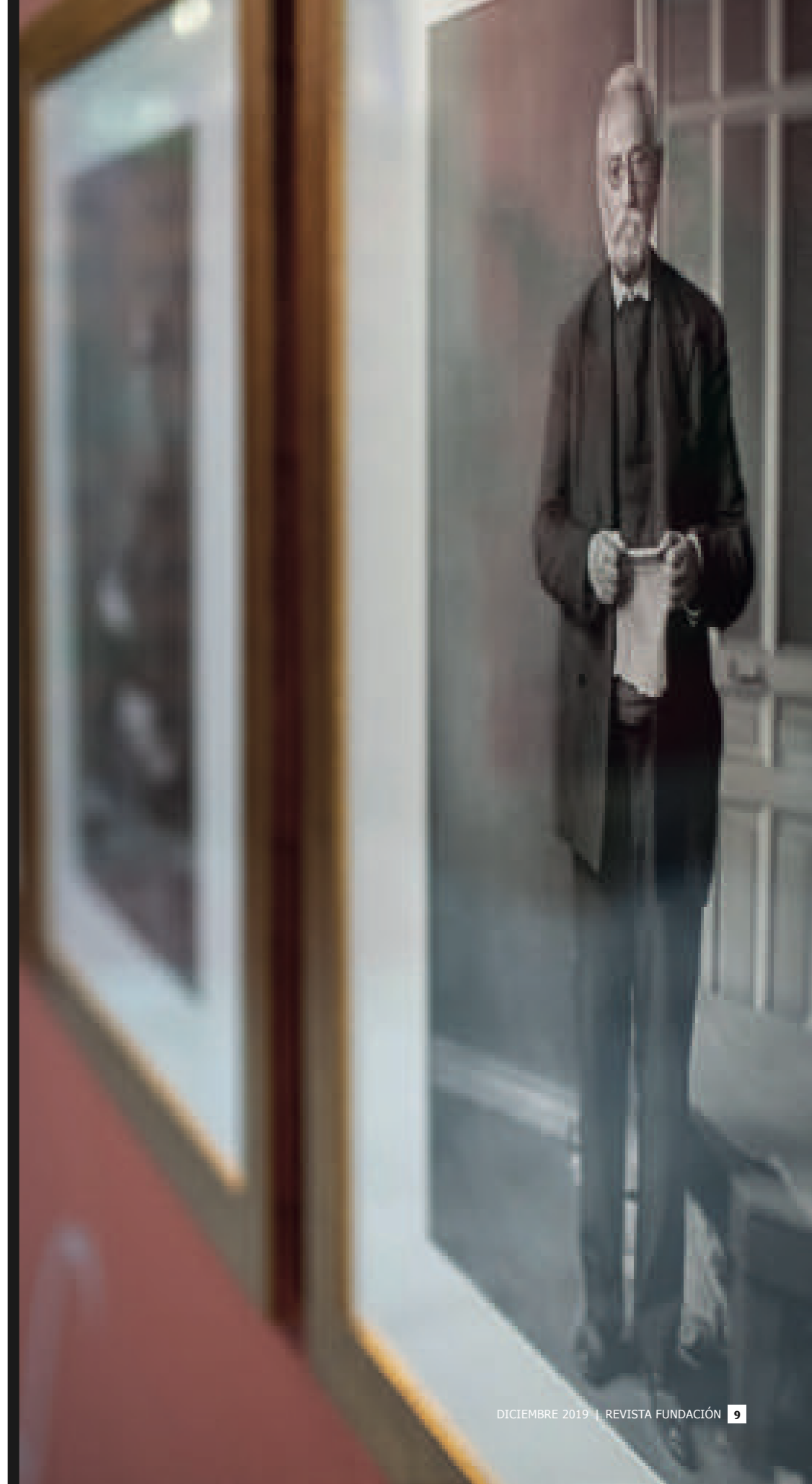
Diferentes espacios de la Fundación Cajasol acogieron eventos del Congreso, entre ellos el celebrado con María José Rincón, miembro de la Academia Dominicana de la Lengua, y Bruno Rosario, su director.

Durante el Congreso se realizó una lectura pública de Rayuela, obra de Julio Cortázar, en la que participó todo aquel que quiso.

El programa del Congreso fue acogido con gran expectación por parte del público sevillano.

En esta página

La Fundación Cajasol también acogió diferentes exposiciones durante el XVI Congreso ASALE que complementaron el evento.





Arturo Pérez Reverte muestra su percepción de El Cid durante su conferencia en ASALE 2019

El académico cartagenés demuestra su conocimiento sobre el personaje durante el Congreso ASALE ante un auditorio lleno.

El académico Arturo Pérez Reverte habló de algunos de los secretos de su última obra 'Sidi', que tiene a El Cid como protagonista.

«EL PROBLEMA DE LA HUMANIDAD CONFORTABLE, DE OCCIDENTE, ES QUE HEMOS OLVIDADO QUE MORIR ES MUY FÁCIL»

El periodista y escritor Arturo Pérez Reverte fue uno de los protagonistas del XVI Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), que se ha celebrado en la Fundación Cajazol, con su charla sobre la figura histórica del Cid. Entre todas las charlas que se han producido, la del académico de la lengua española fue de las más esperadas. En el patio central de la sede en Sevilla, Pérez Reverte mantuvo un diálogo con el periodista Jesús Vigorra, mientras personalidades de diferentes ámbitos, como el director de la Real Academia de la Lengua Española, Santiago Muñoz Machado; o el presidente de la Fundación Cajazol, Antonio Pulido, oían los juicios sobre el personaje en cuestión, como de otras temáticas, en un acto que duró más de una hora.

El acto comenzó con la lectura, por parte del actor Alfonso Sánchez, de algunos pasajes del 'Cantar de mio Cid', personaje que conoce muy bien Pérez Reverte, ya que, en su última novela, 'Sidi', es el referente principal. El escritor hizo referencia en sus primeras intervenciones sobre el porqué de llamar 'Sidi' al personaje. Él explicó que en el siglo XI español todas las zonas eran una amalgama de lenguajes, de ahí que siempre tuviera presente la idea de fronteras durante toda la obra. "Para dar más énfasis al carácter fronterizo del personaje decidí llamarlo por el nombre árabe", explicó Pérez Reverte.

Prosiguió la conversación con algunas historias sobre la realidad que produce vivir una guerra. Pérez Reverte, que ha sido corresponsal de guerra, afirmó que en su última novela hay situaciones biográficas que se reflejan de una manera parecida. "Yo puedo ser novelista mediocre, como cualquier otro novelista mediocre, incluso puedo equivocarme al hacer una novela, y hacer una mejor o peor. Pero hay una cosa que sí tengo, que es que lo que cuento, lo he visto".

El acto continuó con los comentarios de Arturo Pérez Reverte sobre la apropiación cultural de la figura del Cid por parte de algunas ideologías. El periodista aseguró que el personaje histórico no debería tener esa categorización ya que es un

personaje que siempre ha convivido en la historia española.

Uno de los momentos más emotivos fue la lectura de un pasaje del libro del protagonista de la jornada, en una conversación entre dos de sus personajes: Rodrigo Díaz de Vivar y Tello Luengo. Pérez Reverte aseguró que le interesa exponer en su novela a esta clase de hombres, que "afrontaban su destino con entereza" y en el que la muerte se vivía con sencillez. "El problema de la humanidad confortable, de Occidente, es que hemos olvidado que morir es muy fácil. Que estamos a salvo del dolor, de la muerte, de la violencia, la agonía, la tortura; y no recordamos que es así", aseguró el escritor. Para valerse de este tipo de personas, Reverte incidió en la figura de nuestros abuelos, que tenían presente que la muerte podía llegar en cualquier momento, ante la falta de las comodidades que hoy disponemos. "El mundo es peor ahora porque hemos olvidado a nuestros abuelos. Pensar que no vamos a morir nos hace malos".

En el último tercio del acto se conversó sobre la fatalidad y la crueldad del mundo, en el que las personas tienen que afrontar la posibilidad de verse en situaciones tan complicadas como la muerte, y en circunstancias para las que no están preparadas. Así, Pérez Reverte decía: "De vez en cuando las reglas (del mundo) te pasan la factura, y tienes que decir ¿qué se debe? Tanto, pues no pasa nada. Formamos parte de ese conjunto. Pero rebelarte, negarte, o decir que no hay derecho por morir con 20 años, pues es lo que hay, es la lotería que te ha tocado. (...) Vivamos según esas reglas con bondad, honradez, dignidad, coherencia, pero también sabiendo dónde estamos".

Por último, el escritor y novelista sugirió al público que hay algo que no perdona y es la falta de lealtad de las personas. Algo que, según su opinión, nos diferencia. "Hay cuatro o cinco palabras fundamentales para mantenerse uno sano, erguido y limpio, y alguna de ellas son valor, dignidad o lealtad. Yo puedo perdonarle a alguien muchas cosas, incluso la maldad (...) pero lo que no puedo perdonar en la deslealtad".

Mario Vargas Llosa deslumbra en su conferencia sobre la narrativa y la novela total

El reconocido escritor peruano embelesó a un público entregado en la última sesión del Congreso ASALE 2019 celebrado en la Fundación Cajazol. El acto, un reencuentro con su novela 'Conversación en La Catedral' que cumple cinco décadas.

La cuarta jornada del Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) hizo posible que el Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, deleitara con su conocimiento a todas las personas que se encontraban en el patio central de la sede de la Fundación Cajazol. Casi media hora antes del comienzo del acto, todos los asientos estaban ocupados, y en el momento de la llegada se hizo un silencio claustral que anunciaba la presencia del escritor peruano para los presentes. Entre el público, estuvieron entre otras personalidades Santiago Muñoz Machado, director de la Real Academia Española; y Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajazol.

Mario Vargas Llosa tuvo a su lado al escritor y editor Juan Cruz, que llevó el diálogo con suma facilidad. La gran parte de la cita versó sobre el libro 'Conversaciones en La Catedral', una de las creaciones más importantes del autor, del que llegó a decir que es uno de los trabajos más complicados que ha realizado en toda su carrera literaria. "Las canas que ahora tengo me las sacó este libro. Es la novela que más trabajo me ha costado y estar a punto de acabarla fue como salir de un inmenso túnel". El académico peruano comenzó a dar forma a su novela en 1965, pero no fue hasta cuatro años más tarde cuando finalizó la obra. Ello conlleva a que, cincuenta años después, se vuelva a publicar una nueva edición con fragmentos de cartas, escritos a amigos suyos de la época, y entrevistas con el propio Vargas Llosa. El autor destacó que esta nueva parte tiene "reflexiones, alegrías y exabruptos" que encantarán al lector.

Entre frase y frase el protagonista del acto narró algunos de los recuerdos que nacían de esta novela. Explicó con detalle cómo fue partícipe de su propia obra, señalando cómo vivió el golpe militar en su país por parte del general Manuel Odría en 1948. "Por eso ya en aquellos años, siendo adolescente, pensaba en escribir alguna vez una novela, pero no tanto sobre la dictadura como sobre los efectos de la dictadura, no sólo en las instituciones políticas sino en ámbitos aparentemente alejados de ellas como la vida personal y profesional", destacó el escritor.

Por aquel entonces Vargas Llosa tenía 12 años, y este hecho hizo que tanto él como otras personas de su

**MARIO VARGAS LLOSA:
«LAS CANAS QUE AHORA
TENGO ME LAS SACÓ ESTE
LIBRO»**



Mario Vargas Llosa y Juan Cruz durante un momento del encuentro del XVI Congreso ASALE.



generación se hicieran hombres antes de tiempo. “La idea fue una conversación central, que iba a ser como la columna vertebral del libro. Esta fue entre Zavalita y el antiguo chófer de su padre, al que él descubre matando a perros a palazos en la perrera de Lima. Entonces conversan en un barcito que se llama ‘La Catedral’, y esa conversación iba a conectar con los otros episodios, a través de conversaciones que iban a mezclarse con la principal, que iba a ser el punto de unión y de enlace de distintos personajes y distintas épocas”, reconoció Vargas Llosa.

Prosiguió la charla con varias preguntas de Juan Cruz, en las que intentaba acercar al público anécdotas más personales sobre el autor. Mario Vargas Llosa contó cómo ocurrió que en su mesa tuviera un retrato del filósofo y escritor francés Jean Paul Sartre. “Yo citaba mucho a Sartre, lo leía con verdadera pasión y lo más grave es que lo creía todo. Entonces, con Luis Loaiza, que era un gran admirador de Borges, teníamos verdaderas discusiones apocalípticas entre Sartre y Borges, que eran incompatibles. Pero lo que no sabía Luis Loaiza es que yo, cuando no me veía, leía a Borges, y a pesar del rechazo ideológico que le tenía, a mi me deslumbraba”, reconoció.

«EL ACADÉMICO PERUANO COMENZÓ A DAR FORMA A SU NOVELA EN 1965, PERO NO FUE HASTA CUATRO AÑOS MÁS TARDES CUANDO FINALIZÓ LA OBRA»

Con el paso de los minutos, tanto Vargas Llosa como Cruz siguieron ahondando en diversas temáticas de la escritura, y de la complejidad de llegar a la novela total. El escritor peruano recaló algunas de las diferencias que tiene el género novelesco que otros no tienen, como es la posibilidad de contar historias dentro de otras historias que dan sentido más amplio al lector. De ahí citó a la comedia humana de Balzac como referente de creación de “obra suprema”, aunque incluyó otras referencias como ‘Guerra y Paz’ de León Tolstói, ‘Don Quijote de la Mancha’ de Miguel de Cervantes, o las obras del alemán Thomas Mann. “Hay un elemento de cantidad. Mientras más experiencias sume una historia, desde una manera convincente, que hechice a los lectores, y cubra más planos de realidad, tanto objetivos como subjetivos, el mundo de las pasiones, de los

sentimientos; una novela es más rica y persuasiva”, comentó Vargas Llosa.

Del mismo modo, la conversación tuvo un espacio de tiempo para profundizar en la definición de la novela total. Vargas Llosa señaló que siempre tuvo “sensación de vértigo” a la hora de escribir una historia que tuviera las condiciones para poder llegar a ello. “Creo que la idea de una novela total es la que expresaría toda la experiencia humana en sus infinitas posibilidades, algo que ninguna novela puede alcanzar jamás. Pero en esencia, ese proyecto de novela total está en el corazón de toda novela lograda, que nos conmueve y nos deslumbra, y que nos hace descubrir un aspecto inédito de la realidad”, explicó el académico.

Asimismo, Juan Cruz destacó que ‘Conversación en La Catedral’ sucede íntegramente en Perú, algo que no suele ocurrir en otras novelas con temáticas parecidas. Vargas Llosa respondió recalando que, además de vivir el golpe de Estado de su país, las otras novelas no son tan realistas. “Es verdad que yo he escrito varios libros sobre dictaduras, pero nunca he tenido un proyecto del que todas esas novelas

VARGAS LLOSA SEÑALÓ QUE SIEMPRE TUVO “SENSACIÓN DE VÉRTIGO” A LA HORA DE ESCRIBIR UNA HISTORIA QUE TUVIERA LAS CONDICIONES PARA PODER LLEGAR A LA NOVELA TOTAL

sean un reflejo para nada. La verdad es que los temas de las novelas que he escrito me han ido surgiendo de experiencias totalmente inesperadas”. Seguidamente, el peruano recordó su viaje a la República Dominicana en los años sesenta, del que luego nacería su novela ‘La Fiesta del Chivo’.

En la última parte del encuentro del Congreso ASALE, el escritor subrayó la idea de que si tuviera que elegir una única obra de todas las que ha escrito sería ‘Conversación en La Catedral’, y aunque, según Vargas Llosa, tuvo menos aceptación que otras, es de las que más ha crecido con el paso del tiempo.



Mario Vargas Llosa y Antonio Pulido momentos antes del comienzo de su acto en el Patio Central de la Fundación Cajazol.



Foto de familia durante la visita de los reyes de España a la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla.

El XVI Congreso ASALE se clausura con la presencia de los reyes de España

El monarca Felipe VI señaló en su discurso como Presidente de Honor del Congreso la importancia del trabajo de las Academias de la Lengua para preservar y mejorar la lengua española, en un acto en el que se presentaron las Obras Completas de Cervantes y la RAE dio a conocer el proyecto LEIA.



El último día del XVI Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) finalizó con la clausura especial en el Cartuja Center de Sevilla con la presencia de sus majestades los reyes de España, Don Felipe VI y Doña Letizia. En dicho acto también estuvieron el presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno; el delegado del Gobierno de España en Andalucía, Lucrecio Fernández; el alcalde de Sevilla, Juan Espadas; el director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado, o el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido.

La sesión contó con tres partes diferenciadas en las que la lengua española fue protagonista. El periodista Fernando Ónega fue el encargado de presentar el acto, dando la bienvenida a todos los presentes y paso al director de la RAE y presidente de ASALE, Santiago Muñoz Machado, que expuso las 'Obras completas' de

Miguel de Cervantes en la edición de la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española (BCRAE). En el comienzo de su discurso tuvo palabras de recuerdo para Margarita Salas, académica que falleció en los últimos días. Tras ello presentó, con datos históricos, referencias sobre la importancia de

SANTIAGO MUÑOZ: «NO HA HABIDO NI PALACIO, NI CONVENTO, NI CASA NOBLE NI MECENAS QUE HAYAN CUIDADO TANTO DE CERVANTES COMO LA RAE»

Cervantes en la historia de nuestro país. "A partir de mediados del siglo XVIII no ha habido ni palacio, ni convento, ni casa noble ni mecenas que hayan cuidado tanto de Cervantes como la Real Academia Española", reflejó. Su intervención finalizó con unas palabras especiales hacia Francisco Rico, director de la colección BCRAE. Este académico es, según palabras de Antonio Muñoz Machado, "el mejor cervantista" que aún vive.

Cuando tomó palabra, Rico analizó el trabajo que se ha estado realizando desde la RAE para fortalecer la figura de Miguel de Cervantes a través de sus obras. "El inventor de un linaje de ficción que constituye la esencia misma de la modernidad literaria. Y al que esta, la modernidad, lo reconoce a cada paso en forma de imitación y homenaje explícito", destacó el académico.

Igualmente, el académico señaló la importancia de salvaguardar el legado que ha dejado la literatura española, especialmente su vocabulario que, como señaló, "aunque podrá ser desusado, está vivo en sus obras y en nuestras lecturas". La primera parte finalizó con el acto de entrega de las obras cumbres de Cervantes a sus majestades los reyes de España, entre las que se pueden leer los 'Entremeses', las 'Novelas ejemplares', 'La Galatea', 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda', el 'Viaje del Parnaso', poesías sueltas y las 'Comedias y tragedias'.

Después de la entrega, comenzó la segunda parte de la clausura con la presentación de una innovadora iniciativa que nace de la propia RAE, el proyecto 'Lengua Española e



La visita de los monarcas españoles será recordada en la Fundación Cajasol con esta placa. En la imagen se puede ver a Doña Letizia, Don Felipe VI, Antonio Pulido y Nadia Calviño.

Los reyes de España durante su visita a la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla.



Inteligencia Artificial', que se bautizó bajo el nombre de LEIA. Esta idea, que nace con el apoyo de grandes tecnológicas, tiene un gran valor aspiracional. Como tal tiene dos objetivos, la defensa y buen uso de la lengua española en el universo digital, donde la inteligencia artificial y las tecnologías de la información tienen un papel importante, así como lograr, de forma recíproca, el comienzo de nuevas herramientas que hagan posible el buen uso del español entre las personas.

Tras un vídeo aclaratorio del proyecto, Santiago Muñoz explicó a los presentes que desde la RAE se han encontrado "casi sorpresivamente con el reto de la inteligencia artificial". Y todo ello en un ámbito que está dominado por el inglés, y en el que la lengua castellana no tiene cabida.

**LA RAE SE HA ENCONTRADO
CASI SORPRESIVAMENTE
CON EL RETO DE LA
INTELIGENCIA ARTIFICIAL
SEGÚN SU DIRECTOR**

"Tememos que la tecnología digital y la inteligencia artificial se están desarrollando principalmente en inglés, y tenemos que ocupar un hueco en esa tecnología con nuestra lengua. Tenemos que conquistar espacios para el español, en términos en el que también pueden ser interesantes para las formaciones globales", aseguró. Asimismo, Muñoz incidió en la idea de la desaparición de palabras de nuestro léxico debido a las máquinas de corrección de texto que "de vez en cuando subrayan como incorrectas palabras que están en nuestro diccionario".

La segunda parte finalizó con la firma del acuerdo entre la RAE, ASALE y varias empresas tecnológicas de primer nivel (Telefónica, Microsoft, Google, Amazon, Twitter o Facebook) en las que se comprometen a ser socios tecnológicos de estas dos instituciones apoyando el proyecto LEIA.

**FELIPE VI SEÑALA
LA COHESIÓN ENTRE
ACADEMIAS**

Para finalizar el acto, fue el rey de España el encargado de intervenir ante el público que se daba

cita en el Cartuja Center de Sevilla. Después de dar la enhorabuena a la RAE y la bienvenida a todos los asistentes, Felipe VI reconoció el papel de la investigadora Margarita Salas, señalando que fue "un referente esencial para la ciencia en España, y una académica ejemplar" por sus grandes aportaciones al lenguaje técnico y científico.

Seguidamente también quiso tener palabras de reconocimiento a todos los académicos que han realizado un "formidable esfuerzo" para debatir las cuestiones comprendidas durante cinco días. Felipe VI quiso dedicar algunas palabras a cómo académicos de diferentes partes del mundo han hecho posible, con trabajo en común, la obtención de análisis acertados bajo un mismo criterio. Por lo que valoró toda enmienda y mejora de las normas de la lengua que se verán reflejadas en los próximos tomos del Diccionario de la lengua española, el Panhispánico de dudas, o el Glosario de términos gramaticales que se ha presentado durante el Congreso.

También quiso hacer referencia al monarca al sinfín de grandes autores que han pasado por las diferentes sedes y que han engrandecido la cita impulsada por ASALE. "El Congreso

ha contado con una amplísima agenda literaria y cultural. En la que han participado muchos de los mejores escritores en lengua española. Se han celebrado, y presentado, hasta cincuenta obras institucionales o personales, recordados grandes hitos en la literatura en español, como

'Conversación en La Catedral' de Vargas Llosa, o se ha organizado una lectura pública y colectiva en la Plaza de San Francisco, de 'Rayuela' de Julio Cortázar", enumeraba Felipe VI.

Por último, y no por ello menos importante, hizo mención a tres aspectos que se señalan en las conclusiones del XVI Congreso ASALE y que, según su opinión, hacen mejor a la lengua: la cohesión, las Obras Completas de Miguel de Cervantes y la apertura de las Academias al reto digital.

Del primer aspecto señaló la importancia de "los firmes lazos de cooperación de las Academias que integran ASALE". Tras enumerar

algunos de los hitos más importantes en la fijación de la normativa del español en el siglo XVIII, Felipe VI destacó el importante trabajo que hubo entre las instituciones tras la creación de las primeras Academias en América del Sur, hasta las últimas creadas en el Siglo XXI. Por su parte, del segundo elemento acentuó el gran trabajo que ha realizado la RAE para promover y promulgar las obras de "uno de los autores más destacados de nuestra literatura". Por último, resaltó la implantación de la iniciativa LEIA por parte de la Academia. "Este mismo acto de Clausura ha ofrecido una clara representación de que el trabajo de las Academias tiene que atender simultáneamente al pasado y al futuro. (...) Basta para ilustrar a esta constatación el propio recuerdo a Cervantes", recalcó el Rey.

**FELIPE VI: «EL CONGRESO
HA CONTADO CON UNA
AMPLÍSIMA AGENDA
LITERARIA Y CULTURAL.
EN LA QUE HAN PARTICIPADO
MUCHOS DE LOS MEJORES
ESCRITORES EN LENGUA
ESPAÑOLA»**



Felipe VI fue aclamado en todo momento por un público sevillano encantado de poder saludarle.



Ida Vitale ha sido este año Premio Cervantes 2018, uno de los mayores galardones que puede recibir un escritor.

Ida Vitale

«Los medios alejan a las personas de la lectura directa»

La escritora ganadora del Premio Cervantes 2018, que ha participado en el XVI Congreso ASALE, se entrevista con el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido. Literatura y las vivencias tanto en su país como en América del Sur son las guías de este encuentro singular.

Antes de su aparición en el XVI Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española, la uruguaya Ida Vitale se reúne conmigo en una de las salas de la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla. A sus 96 años, su forma de hablar transmite conocimiento y sus ojos muestran que son muchas las historias que ha vivido a lo largo de los años. Es una de las personalidades más importantes de la cita sobre la lengua y literatura, y ella valora positivamente lo que el Congreso supone a nivel cultural destacando “sobre todo la elección de las personas que vienen a dar conferencias”.

A veces tímida y a veces contundente con las respuestas, le pregunto a la poeta sobre la evolución que está siguiendo la lengua española. Ella incide en la idea de evolución, pero siempre desde el punto de vista de la mezcla entre las diferentes culturas. “Nadie tiene tan breves márgenes, mientras la humanidad exista, imagino que habrá evolución”.

LA POETA REMARCA QUE EN SUDAMÉRICA ES COMPLICADO QUE AHORA HAYA EL MISMO NÚMERO DE EDITORIALES

en la lengua, y mezcla. Creo que toda evolución a la larga es positiva”. No obstante, Vitale remarca que la llegada del inglés puede hacer que el cambio no sea tan lento. “A veces leo los diarios, y digo ‘¿Qué necesidad hay en escribir todo en inglés?’ Porque hay una cantidad increíble de palabras que se podrían traducir, pero para el periodista es más cómodo poner aquello como vino escrito, y no hacer el esfuerzo de traducirlo”.

Del mismo modo, Ida me comenta algunas de las historias de su juventud con el ‘Cantar de Mio Cid’ como protagonista. Durante el Congreso ASALE se ha recitado en varios encuentros parte de esta obra maestra, y ella al escucharlo en uno de ellos, le ha devuelto a la escuela. “Es muy gracioso, El Cid es una cosa que en Montevideo estudié en el liceo y el actor que lo recitaba, le ponía mucho énfasis y se le entendía muy bien. Yo empecé a darme cuenta que me acordaba de todo el comienzo”, narra. Continuaba su historia contando que una de sus compañeras de la escuela se quejaba de tener que aprenderlo de memoria, y ella le respondía “es que hay versos que se te quedan, sobre todo del comienzo”.

Prosigue nuestra conversación, y le comento a nuestra protagonista si la mezcla de la lengua española y el inglés no es un error. Vitale me responde que “hay lenguas que ganan con el contagio, pero hay otras que no”, y entre risas finaliza señalando que no se puede hacer nada para combatirlo,

ya que “la mera vulgarización de las cosas no implica una mejora”. Sin embargo, la escritora me subraya que “cada uno saca lo que quiere de la fusión, y deja lo que no le sirve” en un mundo en el que cada vez la difusión de contenido es mayor.

Tras ello, el diálogo gira sobre los autores sudamericanos, y la falta de conocimiento de los mismos fuera de sus países. La uruguaya me explica cómo es posible que a un autor se le conozca dependiendo de la ciudad en la que esté o en el círculo en el que viva. “A uno le preguntan por un poeta dominicano o ecuatoriano, y hay que pensárselo. Bueno, por que la cosa va por círculos. En Montevideo estamos más cerca de Buenos Aires, en cambio Paraguay es un misterio”. Tras ello señala a dos autores, el paraguayo Augusto Roa Bastos, y el uruguayo Francisco Espínola. Del primero me comenta que si se le reconoce más que a otros es por que vivió en Argentina, lugar importante para la literatura en Sudamérica. Del segundo, incide en su escritura “gauchesca”, el purismo de su escritura, y que no tuvo el reconocimiento que merecía. “En parte, era culpa de él, se expresaba más de forma oral que por escrito, pero tiene unas historias de Don Juan El Zorro, que es un tema que ni siquiera es uruguayo, es universal. Pero sus historias se contaban más como cuentos o leyendas, que por sus lecturas. Ni siquiera llegó a terminar una edición completa de estas”, afirmaba sobre Espínola.

RECUERDOS Y REALIDAD LITERARIA

Siguiendo con la entrevista, le pregunto a Ida Vitale sobre cuál es el mayor reconocimiento hacia un autor. Ella, rápida y entre risas, me dice claramente “que se le lea”. No obstante, señala que hay que contar con la presencia de los editoriales que, además de estar presentes en el país de cada autor,

deben enamorarse de tus obras. La poeta remarca que en Sudamérica es complicado que ahora haya el mismo número de editoriales o librerías que había antes, y que, si no fuera por el trabajo de las editoriales españolas, muchos artistas sudamericanos no podrían sacar sus libros. “Los medios alejan a las personas de la lectura directa”.

En cuanto a su futuro, Ida Vitale me confiesa que, si la vida la respeta, tiene una novela que podría ver la luz pronto. “Si es que me da la vida, tengo una novela, que está archivada, que por lo menos hace quince años que no sé dónde está.

Pero me faltan cinco o seis páginas para el cierre. Como no es lo mío, estoy desconfiada”, relata la escritora.

Tras esto, Vitale comienza

El presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, junto a Ida Vitale antes del comienzo de la entrevista.



La escritora uruguaya lleva más de cincuenta años dedicándose a distintos géneros.

a recordar algunos momentos de su vida. Me cuenta cómo salió de Uruguay tras el Golpe de Estado de 1973, y que su vida ha sido un ir y venir de diferentes ciudades. Situaciones

personales o el trabajo le han hecho moverse en lo que para ella ha sido “una vida un poco complicada”. “Yo me fui de Montevideo en el 73 con los militares. Estuvimos como diez años en México, después volvimos a Montevideo. Allí nombraron a mi marido, Enrique Fierro, director de la Biblioteca Nacional, que era un viaje de arena gruesa, como se dice en mi país. Después de lo militares, todo queda revuelto. (...) De allí nos invitaron a Estados Unidos, y estuvimos 25 años, donde él daba clase y yo seguía con lo mío”.

De México tiene un recuerdo excepcional. Lo categoriza de país “de generosidad enorme”, que siempre ha ayudado “a los americanos que iban de un país a otro, teniendo problemas”. Del mismo modo, destaca que este tipo de situaciones hace que se beneficien culturalmente “tanto al que recibe como al que da, porque se ‘remueve’ todo”.

En la última parte de nuestra conversación, y entre

todas las anécdotas que me cuenta, me señala la viveza de Ricardo Lacha, al que llama profesor de profesores. “Era un personaje muy curioso. Por un lado, era muy imponente: alto, mayor, pero un encanto de persona. Nos vinculaba a cada rato. Venía a traer siempre libros de autores chilenos (...) Parece increíble que una persona pudiera hacer tanto para vincular a Uruguay y Chile. Él me los traía a mí porque sabía que escribía, y se los podía llevar a otras personas también. De esa manera, terminé conociendo bien a los chilenos, que era lo que le interesaba”, narra.

Una enriquecedora conversación que me sirvió para conocer algo más sobre Ida Vitale, escritora de referencia en la literatura a nivel mundial. Formó parte de la Generación del 45 en su país, pero por su conocimiento y su obra, puede ser definida como una de las mejores escritoras de lengua española.

IDA VITALE CONFIESA QUE, SI LA VIDA LA RESPETA, TIENE UNA NOVELA QUE PODRÍA VER LA LUZ PRONTO



Luis Bassat en un momento de la inauguración de su exposición en la Fundación Cajasol.

Luis Bassat: «Ha variado la forma de hacer y de entender el arte, y no estoy seguro si para bien»

El publicista y coleccionista de arte catalán ha pasado por la Fundación Cajasol para la inauguración de la exposición 'Colección Bassat de la Nau Gaudi de Mataró', la cual ha mostrado la mayor parte del patrimonio artístico de la Familia Bassat. Por ello ha atendido a la Revista Fundación en una entrevista donde la cultura ha sido la protagonista.

La Colección Bassat de Arte Contemporáneo se inició en 1968, con la compra de una tela abstracta de Àngel Jové ¿Nos podría contar más acerca de esos inicios?

En 1968 vino a vernos a casa José Bonet, el arquitecto que nos había ayudado a diseñar el interior, con el artista Àngel Jové, que traía un cuadro debajo del brazo. José nos dijo que en aquella casa faltaba un cuadro, a lo que yo le contesté que no uno sino muchos, porque estaban todas las paredes vacías. Àngel nos enseñó el cuadro, que nos gustó mucho a pesar de que no era nada fácil. Nos pidió por él 6.000 pesetas y en aquella época entre mi mujer y yo ganábamos 26.000 pero pagábamos 15.000 de hipoteca, con lo que nos quedaban solamente 11.000 pesetas para vivir. Entonces Àngel nos propuso pagarle 1.000 pesetas al mes. Le pregunté a Carmen si se veía capaz de vivir con 10.000 a lo que me contestó que apretándonos aún más el cinturón podríamos. Y así compramos nuestro primer cuadro.

«VALORO SOBRE TODO LA CREATIVIDAD. APRECIO CUANDO UN ARTISTA HACE UNA NUEVA OBRA DONDE VEO UNA NUEVA IDEA, UN NUEVO CONCEPTO»

¿Desde cuándo se ha interesado por el arte?

Desde siempre. Ya iba con mi padre a ver exposiciones cuando tenía 6-7 años, pero el primer cuadro lo compré en 1968.

¿Cómo definiría el arte contemporáneo?

El arte contemporáneo es para mí una expresión de belleza que me gusta ver cuantas más veces mejor, en forma de pintura, escultura, fotografía, grabado, entre otros. Las instalaciones también me gustan, pero no tengo sitio para ellas en mi casa por lo que me he conformado en verlas en museos. Los videos en cambio, con verlos una vez, tengo suficiente, con lo que no los colecciono.

¿Qué obras destacaría de su colección?

Las obras de arte son como los hijos, los quieres a todos por igual. Por descontado he de destacar la obra de los más grandes, como Picasso, Miró, Chillida, Millares, Tàpies, Saura, ... pero no quiero olvidar las obras de dos artistas que conocí muy bien y de los que he coleccionado su obra desde 1973: Guinovart y Ràfols-Casamada.

¿Ha variado mucho la forma de entender el arte en el siglo XXI?

Sí. Ha variado la forma de hacer y de entender el arte y no estoy seguro si para bien. El arte más contemporáneo parece que solo pueda ser el conceptual y yo estoy de acuerdo en que el concepto es importantísimo en una obra, pero la realización de la obra también lo es, por lo que el arte conceptual que no se concreta en una

pieza bella, en mi opinión le falta algo. Por el contrario, el arte plástico que parte de una idea conceptual suele interesarme más.

¿Qué características debe poseer una obra de arte?

Que diga algo, que transmita algo, que comunique algo, que sea bella, que de placer verla una y otra vez, que no se haga vieja, que no deje de interesar con el paso del tiempo. Que siga gustando siempre.

Si tuviera que destacar una obra que le haya impactado ¿Cuál sería?

Sin duda alguna el Guernica de Picasso, por lo que representó, por los bocetos que hizo, por cómo lo plasmó, por lo que quiso decir y por lo que todavía hoy significa.

Hay quien considera a la publicidad una obra de arte, ¿es para usted esto cierto?

Sí. Pero no todas las piezas publicitarias lo son, solo algunas, muy pocas, pero que ya están en la historia de la publicidad.

¿Qué valora de las obras de arte de su colección?

Valoro sobre todo la creatividad. Aprecio cuando un artista hace una nueva obra donde veo una nueva idea, un nuevo concepto. Y sobre todo que esté bien hecha.

¿Y esta calidad tiene más parte de objetividad o subjetividad?

Mí mujer y yo compramos lo que nos gusta, no miramos ni nombre ni marcas. Es decir, hay pintores que tienen muy buena marca y no tenemos

ni un cuadro de ellos, y no es que no nos guste, es que no nos es suficiente. Si yo me pongo delante de un cuadro y no siento una emoción, no me interesa.

¿La juventud no valora la cultura en la actualidad?

Creo que los jóvenes tienen tantos focos de interés. Entre otras cosas, el mundo de internet le ha abierto las puertas a todo, a la moda, a los viajes, etc. He visto encuestas e investigaciones que dicen que los jóvenes de hoy se preocupan mucho más del ocio, de la diversión y de la tecnología. Antes se preocupaban por llevar los últimos tejanos, y ahora no. Cuando las empresas de moda, están sufriendo ya que no venden tanto como antes, es porque los jóvenes tienen sus puntos de interés en otras cosas. Pueden gastarse un dineral en un viaje y no pagar dinero por una nueva camiseta. Entonces si no se preocupan por cosas del día a día, ¿cómo se van a preocupar por un elemento que es para el hogar si viven en casa de sus padres?.

¿Esa falta de conocimiento puede residir en la educación?

Si en la escuela te enseñaran el arte bien, te mostrarán por qué los clásicos hacían lo que hacían, por qué los impresionistas salieron de sus estudios y pintaron al aire libre, o los expresionistas empezaron a usar colores que se inventaban ellos, sería diferente. ¿Qué van a hacer cuando vean un cuadro abstracto? Van a decir lo que hace todo el mundo, "esto no lo entiendo". Y el arte no es cuestión de entenderlo, es cuestión de que te guste y te emocione.



Superior
El público sevillano no ha querido perderse la exposición de arte contemporáneo, una de las más visitadas en el tercer trimestre del año.

Derecha
Luis Bassat y Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, durante la inauguración de la exposición de la Colección Bassat.



El comandante del Buque Juan Sebastián Elcano recoge el II Premio Iberoamericano Torre del Oro ante Marta Bosquet, Antonio Pulido y Francisco Herrero.

DE COLSA: «ES HABITUAL QUE DURANTE NUESTROS CRUCEROS DE INSTRUCCIÓN EMBARQUEN OFICIALES DE LAS MARINAS DE PAÍSES IBEROAMERICANOS»

El Buque Escuela Juan Sebastián Elcano recibe el II Premio Iberoamericano Torre del Oro en la Fundación Cajasol

El premio honra el trabajo del embajador de España con Hispanoamérica.

La sede de la Fundación Cajasol de Sevilla ha sido el lugar donde se ha entregado el II Premio Iberoamericano Torre del Oro que otorga la Cámara de Comercio de Sevilla junto a la Fundación Cajasol a la personalidad, empresa o institución que fomente las relaciones políticas, comerciales, económicas y culturales entre los países iberoamericanos y, al mismo tiempo, vinculada con la ciudad de Sevilla.

En esta segunda edición, el galardón ha recaído en el Buque-Escuela Juan Sebastián Elcano, un ejemplo de embajador de España que colabora en el desarrollo de las relaciones con los países iberoamericanos. Del mismo modo, durante el acto se hizo una mención especial con la que este premio quiere honrar a la Armada Española en el quinto centenario de la primera circunnavegación de la historia, en una expedición capitaneada por Fernando de Magallanes y con Juan Sebastián Elcano, del que recibe el buque su nombre, al cargo.

Fue el comandante de la embarcación, Santiago de Colsa, la persona que recogió la condecoración en un acto institucional en el que estuvieron presentes, entre otros, Marta Bosquet, presidenta del Parlamento de Andalucía; Antonio Muñoz, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Sevilla; Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, o Francisco Herrero, presidente de la Cámara de Comercio de Sevilla.

Mientras que por la parte militar asistieron representantes de la Armada y el Ejército como son Manuel Garat, Almirante

de la Flota; el teniente general Juan Gómez de Salazar, jefe de la Fuerza Terrestre; Javier Albert, comandante naval de Sevilla, o Ricardo A. Hernández, almirante jefe de la Base Naval de Rota.

Durante el momento de recogida del II Premio Iberoamericano, Santiago de Colsa señaló la importancia de tender lazos entre los países de América del Sur, ya que en sus navegaciones hay marineros de varios países. “Es habitual que durante nuestros cruceros de instrucción embarquen oficiales de las Marinas de países iberoamericanos (...) que son paso obligado de nuestros buques, en los que los guardiamarinas, en el inicio de su carrera naval, comprenden que compartir historias, cultura y lengua es una base muy sólida para reforzar e incrementar relaciones futuras de amistad y entendimiento con las Marinas Iberoamericanas”, disertó de Colsa.

Cabe recordar que el Buque Juan Sebastián Elcano lleva 92 años en la Armada Española, en los que se han realizado casi 15.000 singladuras y más de 1.700.000 millas navegadas en este periodo. Unos datos que equivalen a unas 87 vueltas al mundo. Todo ello con un número de casi 20.000 marinos que han pasado alguna de estas travesías a bordo.

Este premio impulsado por la Fundación Cajasol y la Cámara Oficial de Comercio de Sevilla es otra de las iniciativas realizadas con vistas al desarrollo socioeconómico del país, así como la internacionalización del sector empresarial.



El futbolista Joaquín se atrevió con el capote durante la última edición del ciclo 'Mano a Mano'.

Merecido homenaje a El Cid en el 56º 'Mano a Mano' junto al futbolista Joaquín

Fútbol y torero se dan la mano en una nueva edición de la cita cultural de la Fundación Cajasol, que sirvió para dar reconocimiento a la figura del torero sevillano que este año se ha retirado.

El pasado mes de octubre se celebró una nueva edición del ciclo 'Mano a Mano', el encuentro organizado por la Fundación Cajasol y Toromedia, en la que se unen el mundo del toro y la cultura. En la edición número 56 se rindió homenaje a Manuel Jesús Cid Sánchez, más conocido como 'El Cid', el cual se ha retirado de los ruedos durante este 2019. Junto a él, uno de los futbolistas con mayor solera en Andalucía, Joaquín Sánchez, que siempre ha estado ligado al mundo del toro. Como en otras ocasiones, el director de Toromedia, José Enrique Moreno, ha sido la persona encargada de presentar el acto y llevar el diálogo entre los dos invitados.

El diestro nacido en Salteras, que ha ejercido como torero durante más de dos décadas, fue reconocido durante la presentación por ser uno de los pocos que ha sido capaz de abrir la Puerta del Príncipe de La Maestranza en cuatro ocasiones, y la Puerta Grande de Las Ventas en dos. Y así, el propio Joaquín reconocía durante el acto sentir "un orgullo y auténtico placer" por estar en una cita en la que tenía presente a un referente del toreo al que seguía desde hace mucho tiempo. "Manuel ha sido una figura del toreo, su carrera así lo contempla (...) Nadie es maestro por una sola tarde y él ha estado entre los mejores muchos años y eso es muy complicado", comentaba el jugador del Real Betis.

Por su parte, El Cid devolvió el comentario a Joaquín señalando que "es una persona extraordinaria que ayuda a la gente más de lo que se pueda pensar" prestándose a todo tipo de causas que le hacen una figura pública muy querida.

Siguieron las anécdotas e historias de ambos protagonistas ante un público que abarrotaba el teatro de la Fundación Cajasol en Sevilla. El torero sevillano recordó sus inicios en el difícil mundo del toreo poniendo en valor la idea de la vocación: "Hay que poner lo mejor de ti sin buscar excusas de terceros. Cuando tú te propones algo de verdad lo consigues", señaló El Cid. Del mismo modo, aseguró que la suerte es un elemento que tiene que estar presente y que ayuda en momentos puntuales. "Yo quería ser torero y tenía que hacer ese esfuerzo. Afortunadamente soy una persona con suerte, pero la suerte también hay que buscarla. La encontré y la aproveché", apuntó.

Prosiguió el 'Mano a Mano' con historias de Joaquín en la que el toreo siempre aparecía en su juventud. Afirmó que se apuntó a la escuela taurina de El Puerto, pero que terminó decantándose por el deporte de la pelota. "Soy futbolista de profesión y torero de corazón", incidió. No obstante, El Cid llegó a asegurar que ha visto a Joaquín torear y que lo hace muy bien. "Es que, en su interior, antes que futbolista, tiene vocación de torero", dijo el maestro.

Susana Díaz y Elías Bendodo, protagonistas de los Desayunos Informativos de Europa Press

La Secretaria General del PSOE-Andalucía y el actual Consejero de Presidencia de la Junta de Andalucía, muestran sus opiniones en dos actos celebrados en octubre.

La sede de la Fundación Cajasol de Sevilla sigue siendo uno de los foros de debate político en Andalucía, al mantenerse como sede de los Desayunos Informativos de Europa Press. Durante el mes de octubre se celebraron dos encuentros, uno de ellos con Susana Díaz, Secretaria General del PSOE-Andalucía; y otro con Elías Bendodo, Consejero de Presidencia de la Junta de Andalucía, como protagonista. En ambas citas, el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, destacó la labor de la Entidad que preside, que se ha convertido en "caja de resonancia del diálogo político y la reflexión".

En el encuentro con la líder socialista, Díaz abogó por la

importancia de una Ley contra el Cambio Climático en Andalucía, así como la necesidad de potenciar la calidad del empleo para los jóvenes. Durante su intervención no quiso dejar de lado el tema de los nuevos aranceles que proceden de los Estados Unidos.

Mientras que en la cita con Elías Bendodo, el político popular se refirió al buen hacer que está desempeñando el actual gobierno andaluz desde comienzos de año, en el que tanto los consejeros del PP como de Ciudadanos se entienden a la perfección. Asimismo, el Consejero de Presidencia señaló que "Andalucía funciona" ya que lidera el crecimiento económico en varios de los sectores más importantes de la Comunidad Andaluza.



Susana Díaz, Secretaria General del PSOE-Andalucía y Elías Bendodo, Consejero de Presidencia de la Junta de Andalucía, en los Desayunos Informativos de Europa Press.

Encuentros de la SER con José Luis Ábalos

El ministro de Fomento en funciones repasó la actualidad política del país en la cita de la emisora de radio en la Fundación Cajasol.



José Luis Ábalos, ministro de Fomento en Funciones, durante su intervención en los encuentros de la cadena SER, en la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla.

El pasado mes de octubre se celebró una nueva edición de los Encuentros de la SER en Sevilla, en la que el ministro de Fomento en funciones, José Luis Ábalos, fue el protagonista del evento celebrado en la Fundación Cajasol.

En una cita en la que participaron también el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; así como Alfonso Rodríguez Gómez de Celis, compañero de Ábalos en el PSOE y

vicepresidente del Congreso de los Diputados.

El presidente de la Fundación Cajasol habló de Ábalos como "un personaje ciertamente relevante de la política española; un político de empaque cuyas opiniones son siempre demandadas y siempre atendidas con interés". Mientras que Ábalos, durante su intervención incidió en la idea de marcar un antes y un después en la movilidad de la capital andaluza que supondrá "un cambio de movilidad de Sevilla", con hitos como las obras del puente del V Centenario, el Cercanías al Aeropuerto o el coste de los túneles de la SE-40, para los próximos años. Del mismo modo, animó a los presentes a dejar de lado el uso político de las infraestructuras como "arma arrojadiza".



Concierto 'Boleros y otras hierbas', Milián Oneto.
Fundación Cajasol Cádiz.



Premios AFA 2019, Premio a la Trayectoria a título póstumo
a José Luis García Palacios. Fundación Cajasol Sevilla.



Exposición 'ART SUR 2019'. Fundación Cajasol Córdoba.



Exposición 'II Subasta a beneficio de Proyecto Hombre Sevilla'.
Fundación Cajasol Sevilla.



Exposición 'Juan Hidalgo del Moral. Retrospectiva'.
Fundación Cajasol Córdoba.



IV Festival Flamenco 'Ciudad de Huelva', recital de Tina Pavón.
Fundación Cajasol Huelva.



Casi un siglo mirando al espacio

La Fundación Cajasol y el INTA conmemoran los 50 años de la llegada del hombre a la Luna con la exposición 'Casi un siglo mirando al espacio'.



WWW.REVISTAFUNDACION.COM