

# fundación

Nuestra razón de ser

NÚMERO 10 | Marzo 2020  
www.revistafundacion.com



## IV Centenario, 400 años brillando

«Gran Poder. Mesa te Esculpíó, Sevilla te hizo»,  
(Carlos Colón)

Fundación | Cajasol

# Contenidos

## Carta del Presidente

3

## Patrimonio

Si los documentos hablaran...

4

## Ciencia e Innovación

VII Premios Manuel Losada Villasante

Ciberseguridad en la IV Asamblea General de Socios de CESUR

5

## Exposiciones

Cuatrocientos años de devoción en una exposición irrepetible

6

Carlos Colón: «Se ha considerado unánimemente la mejor, por seria, rigurosa y espectacular, exposición de tema cofrade jamás realizada»

14

## Solidarios

Entrevista a Felix Ríos

20

## Cultura

Reconocimiento literario a Bécquer en la Fundación Cajasol durante el 150º Aniversario de su fallecimiento

24

## Formación

Juan María Jiménez: "El nuevo máster va a traer una formación exclusiva, de excelencia y calidad"

26

## Política

La Cadena Ser conmemora el 40º aniversario de la autonomía andaluza

30

## Destacados

32

## CARTA DEL PRESIDENTE

Es un honor poder presentar otro número de nuestra revista en la que la sede principal de la Fundación Cajasol acoge por primera vez en su historia la práctica totalidad de su superficie con la muestra 'Gran Poder. Mesa te Esculpíó. Sevilla te hizo'. Una de las citas que se encuentra dentro de los actos de la conmemoración de los 400 años de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, organizados por la Hermandad del Gran Poder. Durante cinco semanas, más de 70.000 personas han podido admirar esta unión de piezas y enseres de gran valor tanto material como simbólico, algunos de ellos con más de cuatro siglos de antigüedad.

Aprovechamos dicha ocasión para entrevistar al Comisario de la exposición, Carlos Colón, responsable también de la coordinación de los actos culturales del IV Centenario del Señor, quien nos reconoce que "se ha considerado unánimemente la mejor, por más seria y rigurosa además de espectacular, exposición de tema cofrade jamás realizada".

Con ocasión de la exposición, he mantenido una enriquecedora entrevista con Felix Ríos, Hermano Mayor de la Hermandad del Gran Poder, sobre el lado más solidario de las hermandades sevillanas y los valores que transmiten a través de estas organizaciones.

Asimismo, el panorama cultural de la Fundación Cajasol tuvo durante este primer trimestre del año una cita muy importante con la figura de Gustavo Adolfo Bécquer. En el Ciclo 'Los Lunes son de Bécquer' expertos literatos y periodistas debatieron con motivo de la conmemoración del 150º aniversario de su muerte.

En nuestro apartado de Formación, entrevistamos a Juan María Jiménez, director del nuevo Máster en Derecho Administrativo y Derecho Público, del Instituto de Estudios Cajasol. El magistrado del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Juan María Jiménez, nos adelanta las novedades del séptimo máster del I.E. Cajasol que estará disponible para el próximo curso.

Además, en este primer trimestre del año, hemos tenido oportunidad de acoger y organizar numerosos actos en todas nuestras sedes, destacando la inauguración por el presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla, del ciclo especial que conmemora el 40º aniversario de la autonomía andaluza, organizado por la Cadena Ser.

Igualmente, destacamos la entrega de los VII Premios 'Manuel Losada Villasante' a la excelencia en la Investigación Científica. Así como la jornada 'La ciberseguridad en la empresa', una cita organizada por Empresarios del Sur de España (CESUR).



Antonio Pulido  
Presidente de la Fundación Cajasol

## fundación

Nuestra razón de ser

### PRESIDENTE

Antonio Pulido Gutiérrez

### EDITA

Fundación Cajasol

Plaza de San Francisco, 1, 41004, Sevilla  
T. 954 50 82 13 | 954 50 82 01  
fundacionsevilla@cajasol.com

### COORDINA

Departamento de Comunicación

Deposito legal SE 630-2019  
ISSN: 2659-6628

www.revistafundacion.com

SEDE FUNDACIÓN CAJASOL SEVILLA



## Si los documentos hablaran...

Como un documento reescribió la historia del arte y de la Semana Santa de Sevilla a principios del siglo XX.

Un documento descubierto a principios del año 1930 por Heliodoro Sánchez Corbacho, un estudiante de la filosofía y letras de la facultad de Sevilla, reescribió la historia del arte y de la Semana Santa de Sevilla. Durante cuatrocientos años se creyó que quien había puesto cara al Dios de El Gran Poder había sido Martínez Montañez, una prueba de ello es una de las esculturas que se encuentran en la fachada del Palacio de San Telmo que está representando al imaginero Martínez Montañez con la cabeza del Gran Poder entre sus brazos.

El documento que el joven Heliodoro encontró en el Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla en los años treinta, certificaba que uno de los alumnos más sobresalientes del gran maestro Montañez, fue el encargado de realizar la talla del Cristo que más devoción le procesan los sevillanos. Este documento que es una de las piezas en la impresionante exposición que la Fundación Cajasol ha expuesto en toda su sede sobre el Gran Poder, muestra una carta de pago y finiquito a nombre de Juan de Mesa.

## Los VII Premios Manuel Losada Villasante recaen en Francisco Gancedo, Enrique Mateos y Lara Ferrándiz Pulido

La sede de la Fundación Cajasol ha acogido la entrega de los Premios 'Manuel Losada Villasante' a la excelencia en la Investigación Científica, tanto a la Investigación en el ámbito Agroalimentario y a la Investigación en Innovación. En esta edición los galardonados han sido los investigadores Francisco Gancedo, Enrique Mateos y Lara Ferrándiz.

El primero de ellos, Francisco Gancedo, es profesor de la Universidad de Sevilla en el departamento de Análisis Matemático. Entre sus avances destacan el análisis matemático de la formación y propagación de singularidades en fluidos. El incesante estudio en este ámbito le ha hecho ganador de esta condecoración.

Por su parte, Enrique Mateos, profesor titular del departamento de Biología Vegetal y Ecología de la Universidad de Sevilla, sobresale en sus investigaciones por lograr resultados en la conservación y gestión de



ecosistemas, la lucha contra la contaminación ambiental, la fitorremediación o el cambio climático.

Por último, Lara Ferrándiz es especialista de dermatología en el Hospital Universitario Virgen Macarena, donde coordina la Unidad de Melanoma. Entre sus logros destacan las investigaciones y ensayos clínicos comerciales para el estudio de nuevos tratamientos de patologías como la psoriasis o la dermatitis atópica.

*Los premiados posando con sus premios.*



## La Fundación Cajasol es testigo del debate sobre ciberseguridad en la IV Asamblea General de Socios de CESUR

La sede de la Fundación Cajasol en Sevilla acogió la jornada 'La ciberseguridad en la empresa', una cita organizada por Empresarios del Sur de España (CESUR) que se incluía dentro de las actividades de su IV Asamblea General de Socios. El encuentro, que fue inaugurado por Fernando Seco, Vicepresidente Ejecutivo de CESUR, contó con grandes especialistas del sector.

Entre todos ellos destacó la presencia de Javier Candau, Jefe de Ciberseguridad del Centro Criptológico Nacional del CNI, que incidió sobre la situación actual de la ciberseguridad en nuestro país; o Pedro Pablo Pérez, CEO de Eleven Paths, la Unidad de Seguridad de Telefónica, que departió sobre las relaciones comerciales y la empresa. Tras ellos, fue momento para la intervención de María Soledad Romero, que ocupa el cargo de cybersecurity Business Manager & Legal Auditor del Grupo Seidor, o de Gianluca D'Antonio, socio de Deloitte CyberSecurity.

Durante el evento fueron muchos los asistentes que preguntaron a los ponentes sobre dudas o situaciones reales que ocurren en las empresas. Por último, y para finalizar el acto, el presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla; el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; y el presidente de CESUR, Ricardo Pumar, clausuraron la jornada.

*Foto de familia durante el acto de CESUR.*



## Cuatrocientos años de devoción en una exposición irrepetible

La Fundación Cajasol organizó junto a la Hermandad del Gran Poder de Sevilla la muestra 'Gran Poder. Mesa te Esculpió. Sevilla te hizo' por la celebración del IV Centenario de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Un éxito rotundo con más de 70.000 visitas.



**Página anterior**  
*EPatio central de la Fundación Cajasol con el paso de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.*

**Arriba**  
*Las salas de la exposición mostraron cuadros de gran valor material y artístico.*

**Página siguiente**  
*La zona dónde se encontraban las túnicas de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder fue de las más concurridas.*

**A**nivel cultural, el año 2020 comenzó de forma excepcional en la Fundación Cajasol. Desde finales de enero hasta el mes de marzo se pudo disfrutar en las instalaciones de la Entidad en la Plaza de San Francisco de Sevilla la exposición ‘Gran Poder. Mesa te Esculpíó. Sevilla te hizo’, una de las citas que se encuentra dentro de los actos de la conmemoración de los 400 años de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Durante cinco semanas, más de 70.000 personas han podido admirar esta unión de piezas y enseres de gran valor tanto material como simbólico, algunos de ellos con más de cuatro siglos de antigüedad.

En este recorrido realizado a través de más de mil metros cuadrados en diferentes salas de la Fundación Cajasol, se hizo un repaso a elementos valiosos de la Historia de una de las Hermandades más importantes de la capital andaluza. Así, durante las seis salas que conformaban las dos secciones de la exposición, el espectador pudo contemplar objetos tan dispares como la Basílica de la propia Hermandad, distintos enseres de culto, así como de ofrenda y un apartado de devoción popular al Señor.

Todo ello a través del encomiable trabajo encabezado por Carlos Colón Perales, comisario de la exposición y responsable de la coordinación de los actos culturales del IV Centenario del Señor, en el que mediante la pedagogía y la explicación con murales didácticos hace posible conocer datos y descubrir elementos sobre la devoción a la talla.

Durante la inauguración, a la que asistió el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, junto al hermano mayor de la Hermandad del Gran Poder, Félix Ríos; o el arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo, entre otros, quedó clara la importancia del trabajo expositivo realizado. El propio Pulido relataba que “lo que se ha preparado en el interior de nuestra sede para la ocasión es algo excepcional” por todos los objetos y símbolos históricos que incluía.

“Esta exposición va a constituir, sin duda, uno de los grandes acontecimientos del año, un acontecimiento muy especial y sentido por los sevillanos (...) para la Fundación Cajasol

**DURANTE CINCO SEMANAS,  
 MÁS DE 70.000 PERSONAS  
 HAN PODIDO ADMIRAR  
 ESTA UNIÓN DE PIEZAS Y  
 ENSERES DE GRAN VALOR**



**PARA LA FUNDACIÓN  
CAJASOL ES UN  
ORGULLO ACOGER Y  
COLABORAR CON ESTA  
CONMEMORACIÓN DEL  
400 ANIVERSARIO  
DE LA DEVOCIÓN DEL  
SEÑOR DE SEVILLA**

es un orgullo acoger y colaborar con esta conmemoración del 400 aniversario de la devoción del Señor de Sevilla”, aseguró el presidente de la Fundación Cajasol durante la inauguración.

**RECORRIDO POR LA HISTORIA**

Son muchos los objetos y enseres que se han podido admirar en esta exposición. Entre ellos destaca la canastilla del paso que labrara entre 1688 y 1692 el escultor Ruiz Gijón y que realizó años después de la entrega de la imagen del Señor. Pero haciendo un recorrido por sus salas, el visitante se encontraba una primera cámara bajo el nombre ‘Trabajos de amor en el tiempo’, que es como se tituló la primera sección y que estuvo situada en la Sala Murillo y la Sala Vanguardia. Así el espectador pudo admirar algunos de los testimonios del ‘obrar del amor en el tiempo’ desde la corporación. Entre ellos, una de las piezas más populares, la carta de pago de entrega del Señor del Gran Poder a la Hermandad con fecha uno de octubre de 1620, y que es una reliquia que se conserva en el Archivo Nacional.

En la segunda sala dedicada a la relación del devoto con el Señor, que se realiza en la Basílica que tiene su mismo nombre, se mostraron algunos testimonios como la del beato Diego de Cádiz a finales del siglo XVIII, o la del Cardenal Spínola, que fue párroco de San Lorenzo durante casi una década (1871-1879) y que consagró la práctica de los viernes del Señor.

Siguiendo con la visita, la tercera sala dedicada a la devoción popular fue el espacio elegido por la organización para mostrar grabados, cuadros, fotografías, o incluso películas de la devoción popular que tiene Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Elementos que van desde la era Gutenberg hasta la actualidad, con las redes sociales de protagonistas. Sin duda, un universo único que muestra las peculiaridades del seguimiento de la advocación al Señor.

Mientras, en el patio central de la sede de la Fundación Cajasol, se situaba la sala cuatro bajo el lema ‘En sus andas

de la Madrugada o Alto fanal de trágica galeota’. Un espacio abierto para piezas de gran valor. Además del paso del imaginero Francisco Ruiz Gijón señalado anteriormente como una de las piezas más impresionantes, se pudo admirar la primera Cruz de Guía labrada por el escultor sevillano el mismo año; o la reconstrucción del altar de novena dedicado a Jesús del Gran Poder, creado en 1768, y completada tres décadas después por el beato Diego de Cádiz. Sin duda uno de los elementos de la exposición más admirados, ya que se realizó con todo tipo de detalles, tal y como estuvo en su día en la Parroquia de San Lorenzo. Asimismo, se mostró una detallada evolución iconográfica de la imagen del Señor y de su paso en estos siglos.

El recorrido finalizaba en las salas cinco y seis, espacios dedicados a la ofrenda, y que mostraron a los visitantes un gran número de potencias y túnicas del Señor. Entre todas las piezas que se pudieron admirar se encontraron las cuatro túnicas bordadas que, durante los siglos XIX y XX, fueron ofrecidas a modo de ofrenda a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, así como la túnica morada lisa que tanta admiración obtiene por parte de los devotos.

Además, en esta sala de la muestra, se pudo contemplar por primera vez la nueva túnica reconstruida de una perdida a principios del siglo XIX, y que está sufragada por donaciones de los hermanos y los devotos. Esta creación tiene como elemento diferenciador el forro interior del ropón, en el que aparecen bordados los nombres de todas las personas que han participado en dicha ofrenda. Un ejemplo de cariño y voluntad de proximidad.

En resumen, la exposición ‘Gran Poder. Mesa te Esculpíó. Sevilla te hizo’ ha servido para plasmar toda la devoción al Señor de Sevilla, con objetos sacros y también comunes que unifican la tradición, con el fervor, pasando por el arte y la historia. Túnicas, potencias, cíngulos, cartelería, rótulos, fotos, y un largo etcétera que vienen a describir la pasión que tiene Sevilla por Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

**Derecha arriba**  
*Foto institucional de la presentación de la exposición, junto a la canastilla del paso.*

**Siguiente abajo**  
*Carta de pago de entrega del Señor del Gran Poder a la Hermandad, del año 1620.*



## Carlos Colón: «Se ha considerado unánimemente la mejor, por seria, rigurosa y espectacular, exposición de tema cofrade jamás realizada»

Entrevistamos a Carlos Colón, comisario de la exposición 'Gran Poder. Mesa te Esculpió, Sevilla te hizo' y responsable de la coordinación de los actos culturales del IV Centenario del Señor, tras la finalización de la muestra. El periodista hace un balance de esta cita, así como su cercanía con la Hermandad.

**H**ablar de Carlos Colón es hacerlo de un gran conocedor de la Semana Santa, la cultura y el devenir de una ciudad como Sevilla. Un compendio que se ha podido disfrutar durante décadas ya sea en una simple conversación, o en sus clases de la Universidad de Sevilla. Tiene un perfil único: licenciado en Geografía e Historia, miembro de la Real Academia de Bellas Artes y además pregonero de la Semana Santa de Sevilla en el año 1996. Su conocimiento llamó la atención en la Hermandad del Gran Poder, de la que es hermano, y ello hizo que fuera elegido como responsable de una cita única en la Historia de la Hermandad. En la Revista Fundación nos cuenta cómo ha sido ese periplo, así como otras vivencias relacionadas con el Señor de Sevilla.

*Carlos Colón señala una de las piezas expositivas durante la presentación de la exposición.*





*Las túnicas del Señor del Gran Poder son consideradas de un gran valor patrimonial por la antigüedad que tienen.*

**«ES LO HABITUAL EN SEVILLA LA DEVOCIÓN AL GRAN PODER DE QUIENES PERTENECEN A OTRAS HERMANDADES»**

**¿De dónde procede su vínculo con la Hermandad del Gran Poder?**

Devoto del Señor como tantos sevillanos, el vínculo se remonta a mis primeros recuerdos, cuando mis padres me llevaban a San Lorenzo. Mi padre, hermano de la Macarena, el Calvario y el Silencio, era muy devoto del Señor. Es lo habitual en Sevilla la devoción al Gran Poder de quienes pertenecen a otras hermandades. Me hice hermano al conocer a quien hoy es mi mujer, cuya familia está estrechamente unida a la hermandad. Mi suegro fue el Hermano Mayor que presidió la Junta de Gobierno que construyó el templo, hoy Basílica, en 1965. Mi mujer es actualmente miembro de la Junta de Gobierno, la primera mujer en la larga historia de la hermandad que ha pertenecido a su órgano de gobierno.

**¿Qué ha supuesto para usted ser comisario de la exposición y responsable de la coordinación de los actos culturales del IV Centenario del Señor del Gran Poder?**

Un honor y una responsabilidad. En ambos casos por tratarse de actos relacionados con el Señor y que, por lo tanto, deben procurar estar a la altura de lo que representa para Sevilla y los sevillanos. Tras tres libros y tres películas dedicados al Señor, esta exposición me ha permitido expresar, haciéndome instrumento de la voluntad de la hermandad e intentado interpretar el sentir de los sevillanos, lo que el Señor es para Sevilla.

**¿Cómo conoce que la Hermandad quiere contar con usted para estos puestos?**

Me lo notificó mi buen amigo José Félix Ríos, Hermano Mayor, tras el acuerdo adoptado por el cabildo de oficiales de la Junta de Gobierno.

**¿Qué valoración realiza de dicha exposición con más de 70.000 visitas en estas semanas?**

Afortunadamente ha sido un éxito tanto por el número de visitantes como por el entusiasmo con que los sevillanos la han acogido y el reconocimiento obtenido en los medios de comunicación. Se ha considerado unánimemente la mejor, por más seria y rigurosa además de espectacular, exposición de tema cofrade jamás realizada.

**¿Cómo ha sido el trabajo de realización de la muestra? ¿Cuánto tiempo les ha llevado?**

Se ha diseñado durante cinco meses y se ha montado en un mes. Gracias a la generosidad de Cajasol y de don Antonio Pulido tuvimos que plantarla tres veces. Primero ocupaba el patio y las dos plantas de la Sala Murillo con entrada por la plaza de San Francisco. Posteriormente el Sr. Presidente de la Fundación Cajasol nos ofreció la nueva sala Vanguardia, entonces recién abierta. Y finalmente, cuando las obras garantizaron su apertura en fecha, nos ofreció las dos nuevas salas de Entrecárceles. Al final, insisto en que gracias a la generosidad del presidente de la Fundación Cajasol y su implicación en el proyecto, la exposición ocupó por primera vez en la historia de la Fundación Cajasol la totalidad de su superficie expositiva: cinco salas más el patio.

**¿Qué ha sido lo más complicado de realizar entre el equipo de la exposición?**

Dado el reto y el espacio a llenar

lo más difícil, primero, fue definir especialmente el concepto que guiaba la exposición: la conmemoración no de una efeméride del pasado sino de algo actuante en el presente, la representación de 400 años de devoción, la plasmación de cómo la imagen que Juan de Mesa entregó a la Hermandad se ha ido convirtiendo en lo que hoy conocemos como el Señor del Gran Poder gracias a la acción de la Hermandad, la Iglesia y la devoción popular. Y en torno a estos tres vectores se ordenó la exposición. El segundo momento complicado fue la materialización de estas ideas, la ejecución. Contar con la producción de Páginas del Sur (Grupo Joly) y con los talentos de Juan Antonio Romero, Joaquín Ávila y Jesús Mejías. Sin olvidar al personal de la Fundación Cajasol que ha prestado una ayuda esencial que ha ido mucho más allá de la estricta obligación profesional.

**¿Ha habido alguna de las piezas que proceden de fuera de España? Si es así, ¿me podría comentar la procedencia?**

Todas las piezas expuestas procedían de España, salvo un extraordinario capote con el Señor bordado procedente de California.

**Si tuviera que elegir una de las piezas expositivas que se han exhibido en la pasada muestra, ¿cuál sería?**

Sin lugar a dudas la llamada Túnica de los Devotos, sufragada íntegramente por hermanos y devotos del Señor que se la han ofrendado por su cuarto

**«TODAS LAS PIEZAS EXPUESTAS PROCEDÍAN DE ESPAÑA, SALVO UN EXTRAORDINARIO CAPOTE CON EL SEÑOR BORDADO PROCEDENTE DE CALIFORNIA»**

## «EL GRAN PODER ES EL ROSTRO DE DIOS TAL Y COMO SEVILLA LO RECONOCE»

centenario. Como singularidad, la recreación del gran altar de novena que se usó hasta 1965 y la exposición del paso con los candelabros originales que llevó hasta 1907. En cuanto a contenidos reunidos en una sola sala, la dedicada a la devoción popular que abarcaba la difusión popular de la devoción al Señor a través de azulejos, prensa, cine, revistas, pregones, toros, grabados, aviones y naves bautizadas como Jesús del Gran Poder, fotografías, objetos de devoción privada y memorabilia kitsch.

### Hay referencias en la exposición al Cardenal Spínola, ¿cómo de importante fue su figura en la Hermandad?

Tanto como párroco de San Lorenzo, impulsando la devoción al Señor, como Arzobispo, planteando la concordia entre las hermandades del Gran Poder y la Esperanza Macarena, es una figura muy importante en la historia de la hermandad.

### La exposición ha sido el culmen de varias actividades que se han organizado en febrero y marzo, ¿qué nos podría contar de las conferencias y proyecciones que se han ido sucediendo?

En la Sala Machado y el Teatro de la Fundación Cajasol se han desarrollado las conferencias y proyecciones que han relacionado el IV centenario del Señor con el valor sagrado de las imágenes, desde proyecciones de obras de Dreyer o Pasolini a un concierto de clausura en el que la formación Ottava Rima interpretó "Membra Iesu Nostrí" de Buxtehude, pasando

por conferencias sobre la imagen barroca como predicación visual, la relación entre la imagen y lo sagrado o las representaciones fotográficas del Señor.

### ¿Cómo concibe usted la devoción que existe al Señor del Gran Poder?

Como la representación santamente simple de los misterios más complejos para edificación y consuelo de todas las generaciones de sevillanos que se han sucedido desde 1620 hasta hoy. En esta imagen sagrada la experiencia más compleja de Dios (poder y abatimiento, derrota mundana y victoria espiritual, pecado y redención, etc.) se manifiesta a través de lo sensible, representando con los limitados medios humanos lo que la omnipotencia divina realizó en la Encarnación, vida, pasión, muerte y resurrección. El Gran Poder es el rostro de Dios tal y como Sevilla lo reconoce. El mayor mérito de esta imagen es hacer accesible a todos estos misterios complejos, tanto como lo es lo que Unamuno llamó viduidura, la lucha cotidiana por salir adelante.

### A Nuestro Padre Jesús del Gran Poder se le conoce como el Señor de Sevilla, ¿esta denominación hace posible que su fervor traspase fronteras?

Es un hecho demostrado por las hermandades fundadas para dar culto a imágenes con la advocación de Jesús del Gran Poder en Andalucía, España y Latinoamérica que la devoción ha traspasado los límites de la ciudad.

### ¿Se entiende la idiosincrasia sevillana sin Nuestro Padre Jesús del Gran Poder?

No, en la medida en que desde hace cuatro siglos es una de las fuerzas vertebradoras de la vida cotidiana de la ciudad, uno de sus símbolos, una devoción transversal que no conoce fronteras de clase, de mentalidades o de barrios.



*Durante cinco semanas los sevillanos han podido disfrutar de una exposición única por este IV centenario.*

# Félix Ríos, arraigo por la caridad que nace en una Hermandad

EL HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD DEL GRAN PODER SE ENTREVISTA CON ANTONIO PULIDO, PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN CAJASOL, TRAS LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN 'GRAN PODER. MESA TE ESCULPIÓ. SEVILLA TE HIZO'. AMBOS HABLAN SOBRE EL LADO MÁS SOLIDARIO DE LAS HERMANDADES SEVILLANAS Y LOS VALORES QUE TRANSMITEN A TRAVÉS DE ESTAS ORGANIZACIONES.



*Félix Ríos es una de las figuras más respetadas en las Hermandades de la Semana Santa de Sevilla.*

Varias semanas han pasado ya desde la inauguración en nuestra sede de una de las exposiciones más importantes que se organizan en la Fundación Cajasol en este año. Una fecha como el IV Centenario de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, imagen seña de nuestra ciudad, lo merece. Por ello, es menester entrevistar a su Hermano Mayor, Félix Ríos, responsable como muchos hermanos del buen hacer dentro de esta institución con gran devoción en Sevilla.

Ríos es una persona cercana y afectuosa. Comenzamos a hablar sobre lo poco que queda para la Semana Santa, y cómo está yendo la Cuaresma, y aprovecho para preguntarle por la responsabilidad que tiene ser la máxima autoridad dentro de una Hermandad como la del Gran Poder. Él, sin titubeos, tiene una respuesta clara. “Es un honor y un orgullo. Estás en la Hermandad en la que has crecido desde pequeño y a la que quieres. Alcanzar este puesto es un orgullo, y luego, aunque sea manido decirlo, es una responsabilidad por lo que el Señor significa para tantas y tantas personas”, explica detalladamente.

Incido y le pregunto sobre los ideales de solidaridad y cultura dentro de una Hermandad. Siempre es sabido que la labor de este tipo de Instituciones en Sevilla tiene como objetivo ayudar a los más necesitados desde hace muchas décadas. “Los fines de la Hermandad están claros: culto, caridad y formación, y es a eso a lo que nos dedicamos”, comenta Ríos. Del mismo modo, y en la misma línea deja claro que todos los miembros de una Hermandad reciben “una herencia en forma de patrimonio” y que desde que eso es así, el deber de todos ellos es el de “conservarlo y transmitirlo a generaciones futuras” de forma natural.

El Hermano Mayor sigue narrándome casos y hechos que dejan claro que El Gran Poder lleva trabajando durante mucho tiempo en

el ámbito de la solidaridad. Uno de estos ejemplos es su bolsa de caridad, que se fundó en 1953, y como me comenta Félix Ríos tiene un alcance que va más allá de la propia ciudad de Sevilla. Es la más antigua entre las Hermandades de nuestra ciudad y en ella se han tratado más de 14.000 expedientes de personas necesitadas. “Nuestra bolsa de caridad tiene su fuente de financiación independiente de lo que es la propia Hermandad, y creo que es una institución reconocida en Sevilla”, aclaraba el responsable de la Hermandad.

Ante mi asombro le pido a Félix que me cuente más sobre los trabajos que se realizan desde la Hermandad en este sentido. “Caridad tiene dos vías, una dedicada a instituciones, que van desde conventos de clausura a colegios de educación especial; y luego a ayudas individuales”, destaca el Hermano Mayor. “Pero ahora con motivo de este IV Centenario del Señor del Gran Poder estamos centrados, al igual que toda la acción evangelizadora de la Hermandad, en esas barriadas periféricas de la ciudad; Los Pajaritos, Candelarias y Santa Teresa. Allí llevaremos la imagen del Señor el próximo otoño”, afirmaba.

Del mismo modo, Ríos destaca que se están realizando iniciativas particulares de otra índole, pero que también nacen en el núcleo de la Hermandad. Entre ellas destacan un centro de orientación de búsqueda de empleo, un comedor social, o la participación de voluntarios de la Hermandad que ofrecen clases de

**FÉLIX RÍOS:  
«LOS FINES DE  
LA HERMANDAD  
ESTÁN CLAROS:  
CULTO, CARIDAD Y  
FORMACIÓN, Y ES A  
ESO A LO QUE NOS  
DEDICAMOS»**

apoyo escolar, o de hermanos que visitan a presos y a sus familias o a personas del barrio. “Creo que va a ser lo relevante y lo que va a quedar en este IV Centenario del Señor. Esa permanencia de la Hermandad en la periferia de la ciudad”, aseguraba el Hermano Mayor.

Por otro lado, le pregunto a nuestro protagonista sobre si la Hermandad del Gran Poder realiza algún tipo de acción conjunta con otras Hermandades de Sevilla. Ríos me responde destacando el Econmato del Casco Antiguo, donde son más de 30 las hermandades que se han acogido a esta iniciativa.

Tras ello conversamos sobre la importancia de la solidaridad en la sociedad, y como ejemplo se señala a los sevillanos. Ríos cree sin dudar que éstos son muy solidarios. “Los sevillanos no son solidarios sólo con la Hermandad a la que pertenecen. Por ejemplo, la Hermandad del Gran Poder económicamente se sostiene tanto por sus hermanos como por los devotos del Señor. Yo siempre digo que tenemos poco mérito ya que somos intermediarios entre la generosidad de los que allí acuden y depositan sus limosnas o sus donaciones. La Hermandad debe ser una buena administradora de que estos lleguen a los fines correctos”, relataba.

Cambiando de tema, dialogamos sobre la situación en general de las Hermandades y el reconocimiento que tienen en la sociedad. El máximo responsable del Gran Poder incide en el ideal de todas las Hermandades y Cofradías, las cuales “no son fenómenos de un día de Semana Santa, sino todo lo contrario”. “Las hermandades en Sevilla y en Andalucía en general, tienen una riquísima vida diaria (...) Pero no solamente en el culto, sino en la acción de caridad, en la formación o en la vida simplemente de la Hermandad. En cierto sentido, y ocurre en muchas hermandades de barrio, son entidades que articulan



*Antonio Pulido acompaña a Félix Ríos en una de las zonas expositivas de la muestra de El Gran Poder en la Fundación Cajasol.*

una comunidad. Por lo que tienen una gran vida interior”, aseguraba.

En cuanto a la visión sobre la opinión

que tienen las nuevas generaciones, nacidas en el actual siglo, sobre instituciones como la suya, Ríos está tranquilo por lo que observa y ve en el día a día. En los últimos años se sigue viendo que la tradición se transmite de padres a hijos. “Gracias a Dios, la transmisión está garantizada. Las Hermandades son lugares dónde de manera natural se transmite, no solo la fe, sino también la devoción a unas imágenes y las costumbres propias de nuestra tierra. Basta sólo con salir a la calle cualquier día de la Semana Santa, o incluso cualquier día a nuestras hermandades, para constatar que esa transmisión se sigue produciendo de manera natural, a diferencia de otros puntos de España donde esto no sucede”, explicaba.

La conversación prosigue, y le pregunto sobre la percepción que está teniendo de la Exposición ‘Gran Poder. Mesa te esculpí. Sevilla te hizo’, el Hermano Mayor resalta que todos los mensajes que reciben son más que positivos, algo que acoge de buen grado. “Yo estoy contento y satisfecho por que verdaderamente el parecer es unánime. En cuanto a que es una exposición en un marco que es el mejor que podíamos tener, la Hermandad ha realizado un esfuerzo en montar un discurso expositivo interesante y atractivo, y gracias a Dios las opiniones que hemos recibido son elogiosas”, destaca.

**«PUEDO DECIR  
QUE LAFUNDACIÓN  
CAJASOL ES  
AHORA MISMO  
LA REFERENCIA  
CULTURAL EN  
SEVILLA»**

Casi al final, y a colación de lo que estábamos hablando, es el propio Ríos el que toma la iniciativa de la conversación y valora muy positivamente el trabajo que ha realizado la Fundación Cajasol tanto en el montaje de la exposición del Gran Poder, a nivel particular, como con la cultura, a nivel general.

“Puedo decir que la Fundación Cajasol es ahora mismo la referencia cultural en Sevilla. Por ejemplo, a la hora de montar esta exposición no se nos ocurría un lugar alternativo que aunara por un lado instalaciones, y por otro lado, el personal, que no me cansaré de elogiar lo que ha sido la aportación de este en todos los sentidos: organizativos, de montaje, de pintura, etcétera...”

Y finaliza el diálogo en la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla. Amena y enriquecedora en el mismo porcentaje, que ha servido para conocer la opinión de una figura clave en nuestra ciudad, la del Hermano Mayor del Gran Poder, una de las instituciones esenciales entre todas las Hermandades y Cofradías de Sevilla.

# Reconocimiento literario a Bécquer en la Fundación Cajasol durante el 150º Aniversario de su fallecimiento

Durante cinco citas celebradas en la sede de la Fundación en Sevilla se le ha rendido homenaje al poeta sevillano en un año muy especial con el Ciclo 'Los Lunes son de Bécquer'

El panorama cultural de la Fundación Cajasol tuvo durante este primer trimestre del año una cita muy importante con la figura de Gustavo Adolfo Bécquer como referente. Durante los meses de febrero y marzo se sucedieron varios encuentros que tenían al poeta sevillano como epicentro. La conmemoración del 150º aniversario de su muerte fue el elemento clave para que expertos literatos o periodistas dieran conferencias muy esperadas.

El ciclo comenzó con su presentación, curiosamente el día del nacimiento del poeta, el 17 de febrero, con la intervención de Antonio Zoido, presidente de la Fundación Machado, así como la escritora Claudia Capel. También lo hicieron algunos de los alumnos que forman parte del taller Ars Poética, con la lectura de algunos de sus versos.

La primera conferencia fue impartida por Antonio Zoido, gran conocedor de la figura de Bécquer con la charla 'Renacimiento del flamenco: de Estébanez Calderón a Demófilo pasando por Bécquer'. El también director de la Bienal de Flamenco de Sevilla, unió en su charla llena de público el arte andaluz por antonomasia con la poesía romántica del artista andaluz.

Ya en marzo se celebró la conferencia 'Tipos populares en el mundo de Bécquer', que fue ofrecida por la catedrática Cristina Cruces Roldán. La especialista en estudio de identidades socioculturales de Andalucía, hizo un repaso de las características sociales de los artistas del siglo XIX.

El tercer lunes fue turno de la periodista Marta Carrasco, de ABC de Sevilla, que está especializada en periodismo cultural en general, y en la danza en particular, impartiendo



Una de las citas del ciclo 'Los Lunes son de Bécquer' en la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla.

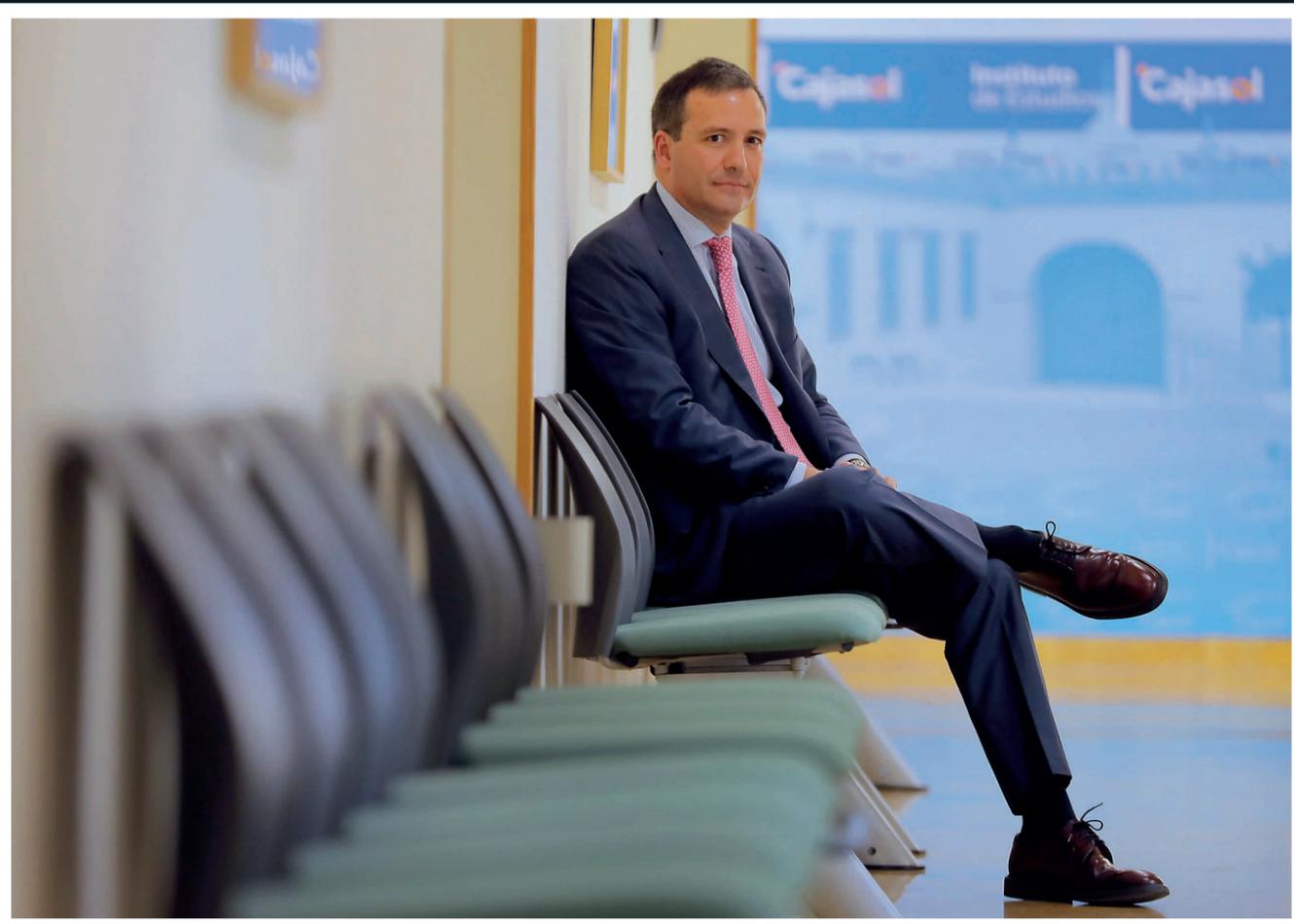
la charla 'Bailes y escuelas de baile'. Durante su exposición hizo un repaso muy detallado que sorprendió al público que asistió a la Fundación Cajasol.

Los aficionados a la figura de Bécquer también disfrutaron de la conferencia de Pedro Manuel Piñero, profesor del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla, quien dedicó su ponencia a 'El Renacimiento del Romance'. El meticuloso repaso a la composición poética que encantó a los asistentes.

Por último, con la conferencia de Antonio José P. Castellano bajo el nombre 'La Semana Santa romántica que no gustaba a Bécquer', se dio fin a este ciclo. Su gran exposición de conocimientos sirvió para conocer de primera mano como era la Semana Grande sevillana en el siglo XIX.

Antonio Zoido, presidente de la Fundación Machado, durante la presentación del ciclo 'Los Lunes son de Bécquer' en la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla.

**LA CONMEMORACIÓN DEL 150º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, FUE EL ELEMENTO CLAVE PARA QUE EXPERTOS DIERAN CONFERENCIAS**



**«EL MÁSTER DE DERECHO ADMINISTRATIVO Y DERECHO PÚBLICO ECONÓMICO VENDRÁ A SER LA CUARTA PATA DE LA MESA QUE PERMITIRÁ CERRAR EL CÍRCULO DE LA FORMACIÓN JURÍDICA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CAJASOL»**

*Juan María Jiménez Director del Máster de Derecho Administrativo y Derecho Público Económico del I.E. Cajasol.*

## Juan María Jiménez: “El nuevo máster va a traer una formación exclusiva, de excelencia y calidad”

EL PRÓXIMO CURSO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CAJASOL CONTARÁ CON UN NUEVO TÍTULO, EL MÁSTER EN DERECHO ADMINISTRATIVO Y DERECHO PÚBLICO. SU DIRECTOR, EL MAGISTRADO DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DE ANDALUCÍA, JUAN MARÍA JIMÉNEZ, NOS ADELANTA EN ESTA ENTREVISTA ALGUNOS PUNTOS IMPORTANTES DEL QUE SERÁ EL SÉPTIMO TÍTULO DE POSGRADO DE LA ESCUELA DE NEGOCIOS.

HACE UNAS SEMANAS se anunciaba una novedad en los títulos de máster que se estudian en el Instituto de Estudios Cajasol. La dirección del centro con el objetivo de dar un paso adelante en la actualización de la formación académica, y sabiendo cuáles son las necesidades de los estudiantes que salen de las diferentes universidades, y de las empresas, informaba del nuevo Máster en Derecho Administrativo y Derecho Público. Una apuesta que pretende formar a los nuevos juristas especializados en este ordenamiento jurídico.

Para su dirección se pensó en Juan María Jiménez, magistrado de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, que además lleva años formando a los alumnos de los diferentes másteres del sector jurídico de la Escuela de Negocios. “La cuestión surge como iniciativa del centro, en concreto de la Jefa de Estudios del IE Cajasol, Arancha Rodríguez, que es la que me plantea la posibilidad de organizar un Máster específicamente dedicado al Derecho Administrativo. Como ya se sabe, el Instituto tiene varios másteres muy prestigiosos, uno de Fiscal, otro de Asesoría Jurídica en empresas, el tercero del ámbito laboral, de recursos humanos, y el Máster de Derecho Administrativo y Derecho Público Económico vendrá a ser la cuarta pata de la mesa que permitirá cerrar el círculo de la formación jurídica”, explicaba Juan María Jiménez.

Y es el director, el que nos señala que esta formación viene a cubrir necesidades y demandas que tienen los alumnos. “En los últimos años se han realizado cursos de especialización como el Curso de Experto en Contratación, Curso de Experto Administrativo, de Jurisdicción – Contencioso, o de Urbanismo; y ahora lo que se pretende es ofertar todos esos cursos en el formato de Máster”, enumeraba el magistrado.

Cuando se le pregunta sobre las diferencias que este título puede tener con los otros posgrados que oferta el Instituto de Estudios Cajasol, Jiménez destaca que, además de buscar la especialización del alumno en un tipo de derecho muy específico, la idea es “formar a los alumnos para que consigan una formación óptima en lo que es el conocimiento en materia de derecho público tanto en el asesoramiento de las administraciones públicas, como a los particulares en sus recursos con las administraciones públicas”.

La Escuela de Negocios se caracteriza por tener una metodología en sus títulos muy destacada, y este nuevo máster en Derecho Administrativo y Derecho Público Económico no iba a ser menos. “Se trata no sólo del estudio del derecho administrativo, sino de profundizar en la parte práctica del derecho (...) Todos los módulos van a ir acompañados de partes prácticas y exámenes prácticos. Por supuesto habrá la posibilidad de asistir a vistas y a juicios en el ámbito contencioso”, afirmaba el director.



*El magistrado asegura que el máster va a ser muy práctico, algo que ayudará en la formación de los alumnos.*

En cuanto al objeto de estudio, Juan María destaca que “cada vez hay una mayor intervención administrativa en la sociedad”, algo que hace necesario este tipo de profesionales que se van a formar en el Instituto de Estudios. “Prácticamente

todos los ámbitos sociales en los que podamos pensar están intervenidos de una u otra manera por el derecho administrativo o el derecho público. Cualquier materia está sujeta a las competencias del Estado, de las Comunidades autónomas o entes locales, y se hace cada vez más preciso para los particulares contar, en esas relaciones con las administraciones públicas, con juristas expertos en derecho público y derecho administrativo”.

#### **NECESIDADES DE LAS EMPRESAS**

Profundizando en las salidas profesionales, el magistrado señala algunas de las necesidades que muchos bufetes de abogados y empresas del sector demandan. Es una realidad que la especialización en cualquier sector es básica, pero en este ámbito mucho más ya que “es una materia muy importante por ser inabarcable y muchas veces faltan expertos en ella”.

“Los despachos de abogados tienen unos departamentos de derecho público muy importantes, y echan de menos que

**«PRÁCTICAMENTE TODOS LOS ÁMBITOS SOCIALES EN LOS QUE PODAMOS PENSAR ESTÁN INTERVENIDOS DE UNA U OTRA MANERA POR EL DERECHO ADMINISTRATIVO»**

**«SE TRATA NO SÓLO DEL ESTUDIO DEL DERECHO ADMINISTRATIVO, SINO DE PROFUNDIZAR EN LA PARTE PRÁCTICA DEL DERECHO»**

les lleguen abogados, becarios, juniors, con una formación sólida en derecho público y derecho administrativo. Y esa es la idea que pretendemos cubrir con este máster. Una formación exclusiva, de excelencia y calidad en este tipo de derecho”, manifestaba Jiménez.

Preguntado sobre el perfil de los profesores que iban a dar clases en el Máster en Derecho Administrativo y Derecho Público Económico, incidió en la experiencia y la polivalencia de cada uno de ellos, además de asegurar que vendrán de los mejores bufetes. “En primer lugar contaremos con socios y letrados de los más importantes despachos de abogados de Sevilla, además de tener la colaboración de profesionales de despachos de Madrid y de Málaga. Son ellos los que mejor pueden atender las necesidades y las demandas de los alumnos. Al mismo tiempo, el Máster va a contar en el claustro con profesores pertenecientes a los más importantes cuerpos de las Administraciones Públicas, abogados del Estado, letrados del gabinete jurídico de la Junta de Andalucía, letrados de administración local, destacados profesores y catedráticos de universidades, y por supuesto se contará con magistrados del orden Contencioso-Administrativo”, enumeraba.

Por último, cuando se le interrogó sobre si le supone un compromiso dirigir el título de posgrado, aseguraba que era “una responsabilidad importantísima” pero “a la par una enorme satisfacción”. Jiménez se marca como objetivo poner al Máster “a la misma altura que el resto de títulos del Instituto de Estudios Cajasol” con la idea de obtener el mismo prestigio; y también estar a la altura “de las personas que van a demandar este posgrado, y darles una formación de máxima calidad”.

Desde luego, con esta novedad del Instituto de Estudios Cajasol, aquellos que quieran formarse en este ámbito del derecho tienen la posibilidad de ampliar conocimientos y mejorar su especialización en su perfil laboral.

*Juan María Jiménez,  
Director del Máster de  
Derecho Administrativo  
y Derecho Público  
Económico del I.E.  
Cajasol.*



**Moreno Bonilla hizo referencia al “andalucismo” que lleva por bandera durante el acto.**



El presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, acompañó al Presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno, y a otros invitados durante el acto.

## La Cadena Ser inaugura en la Fundación Cajasol los actos de un ciclo especial que conmemora el 40º aniversario de la autonomía andaluza

**Bajo el lema #Andalucia40SER, la emisora de radio organizará durante todo el 2020 diferentes actos que tendrán como protagonistas a políticos y personalidades andaluzas de diferentes ámbitos.**

El 24 de febrero dio comienzo en la sede de la Fundación Cajasol el ciclo especial que ha creado la Cadena Ser Andalucía con motivo de la conmemoración de los 40 años de autonomía andaluza. El medio de comunicación eligió la sede de la Entidad en Sevilla para dar a conocer un programa de jornadas que se sucederá durante los próximos meses, y que tuvo al actual presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla, como protagonista.

Durante el acto de apertura intervino el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, que reseñó de forma notable la importancia que tiene Andalucía para la Entidad que dirige. “Para la Fundación Cajasol, que tiene hondas raíces en nuestra comunidad, es un gran orgullo contribuir a que celebremos como se merece el aniversario de una fecha emblemática como el 28-F, que forma parte de nuestro patrimonio como sociedad”, afirmaba.

Asimismo, Pulido quiso destacar que la Fundación siempre tendrá “la mano tendida para acompañar a la sociedad andaluza y a sus instituciones” en todas las celebraciones, encuentros y reflexiones que así lo requieran.

Tras ello, se realizó la entrevista al presidente de la Junta, el cual hizo un repaso de estos cuarenta años. Comentó los primeros recuerdos que tuvo de la Autonomía cuando era un joven que aún no se preocupaba por la política, y posteriormente con la evolución vivida en las últimas décadas. También hizo referencia al “andalucismo” que lleva por bandera y por el que trabajará mientras sea máximo responsable del gobierno andaluz.

Con este acto sólo se ha dado el comienzo al ciclo #Andalucia40SER, que contará en el futuro con personajes públicos de interés como expresidentes de la Junta y políticos históricos, entre ellos el que fuera presidente del Gobierno, Felipe

**Antonio Pulido: “Es un gran orgullo contribuir a que celebremos como se merece el aniversario de una fecha emblemática como el 28-F”**

González. Asimismo, se celebrarán diálogos con personalidades andaluzas de diferentes ámbitos, como son la ciencia o la cultura bajo la premisa de dialogar sobre el presente y el futuro de Andalucía.

Otro de los actos que tuvo a la sede Fundación Cajasol como epicentro, fue la celebración en directo del programa ‘Hoy por Hoy’ de la Cadena Ser el 28 de febrero. De esta manera, los oyentes pudieron disfrutar de esta cita que se incluía en el ciclo #Andalucia40SER con un espacio que contó con artistas como Arcángel o El Kanka.



Colección Flamenca 2020 'Caminando entre volantes' de Ángeles Verano, Fundación Cajasol Sevilla.



Día del Antiguo Alumno del Instituto de Estudios Cajasol, Fundación Cajasol Sevilla.



Exposición 'Colección Bassat de la Nau Gaudí de Mataró', Fundación Cajasol Córdoba.



Exposición 'La discreción de la alta costura en Cádiz', homenaje a Ángeles Pérez, Fundación Cajasol Cádiz.



VI Jornada de Voluntariado 'Tú sí que faltas', Fundación Cajasol Sevilla.



Talleres familiares con Diego Magdaleno, Fundación Cajasol Huelva.



## El señor de Sevilla

La Hermandad de Jesús del Gran Poder de Sevilla, frente a la sede de la Fundación Cajasol.



[WWW.REVISTAFUNDACION.COM](http://WWW.REVISTAFUNDACION.COM)