

fundación

Nuestra razón de ser

NÚMERO 12 | ABRIL 2021
www.revistafundacion.com



FACULTAD
DE
MEDICINA

In Nomine Dei

«Nunca tantos debieron tanto a tan pocos»,
(Winston Churchill)

Fundación | Cajasol

Contenidos

Carta del Presidente

3

Patrimonio

Cuando los mapas hablen...

4

Ciencia e Innovación

VIII Premios Losada Villasante

VI Asamblea General de socios de CESUR

5

Exposiciones

Años de riqueza cultural 'In Nomine Dei'

6

Entrevista a Francisco Vélez

12

Entrevista a Antonio Garduño

14

Cultura

Cultura, cine y música en la Fundación Cajasol para acompañar 'In Nomine Dei'

16

Catálogo razonado de Carmen Laffón, un compendio de arte actu

18

Solidarios

La solidaridad, el motor de las Hermandades de la Semana Santa de Sevilla

20

Cultura

'Una historia de Fe', la muestra que da esplendor a la Semana Santa de Cádiz

24

El patrimonio de las hermandades jerezanas se luce en 'Cofradías. La huella del tiempo en Jerez'

26

Alberto Díaz pone visión a 'Sola Passión' con la colaboración de la Fundación Cajasol

27

Formación

Reinvención formativa y empleabilidad, las bases del éxito del Instituto de Estudios Cajasol

28

Política

Desayunos Informativos de Europa Press

32

Destacados

34

fundación

Nuestra razón de ser

PRESIDENTE

Antonio Pulido Gutiérrez

EDITA

Fundación Cajasol

Plaza de San Francisco, 1, 41004, Sevilla

T. 954 50 82 13 | 954 50 82 01

fundacionsevilla@cajasol.com

COORDINA

Departamento de Comunicación

Deposito legal SE 630-2019

ISSN: 2659-6628

www.revistafundacion.com

CARTA DEL PRESIDENTE

Orgullosos de poder compartir con nuestros lectores una edición más de nuestra Revista, en estos momentos tan complicados de pandemia. En esta ocasión, nuestra publicación lleva toda la actividad que hemos protagonizado desde la Fundación a lo largo de estos primeros meses del año 2021. Durante los cuales, una de las actividades destacables es la exposición 'In Nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla', una muestra que ha significado el culmen del programa 'Cuaresma en Sevilla' y que ha ocupado toda la gran manzana cultural de Cajasol en Sevilla.

Con motivo de la misma hemos tenido ocasión de entrevistar al presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla, Francisco Velez, uno de los artífices de la muestra 'In Nomine Dei'. Así como al comisario de la misma, Antonio Garduño, que nos narra las peculiaridades de esta exposición en la que hay más de seis siglos representados.

Con ocasión de la exposición, he mantenido una enriquecedora entrevista con los Hermanos Mayores de las Hermandades de La Estrella, Los Estudiantes y El Cachorro, sobre el lado más solidario de las hermandades sevillanas tan necesario en estos momentos de pandemia.

En lo cultural, este primer trimestre del año destaca la edición del Catálogo razonado de Carmen Laffón, una retrospectiva de todas las obras de la artista sevillana desde su inicio hasta la actualidad. Siendo esta obra "un broche de oro" para el homenaje que Carmen Laffón ha recibido en Sevilla, su ciudad natal.

Además, en este primer trimestre del año, hemos tenido oportunidad de acoger y organizar numerosos actos desde nuestras sedes, como la exposición 'Una historia de Fe' en Cádiz, en colaboración con el Museo Provincial de Cádiz, muestra que ha servido para ver todo el esplendor artístico y museístico de las Hermandades de Cádiz, desde sus orígenes hasta el Siglo XXI. Así como la exposición gráfica 'Sola Passión', una muestra con obras de Alberto Díaz que reflejan los diferentes momentos de la Semana Santa de Huelva.

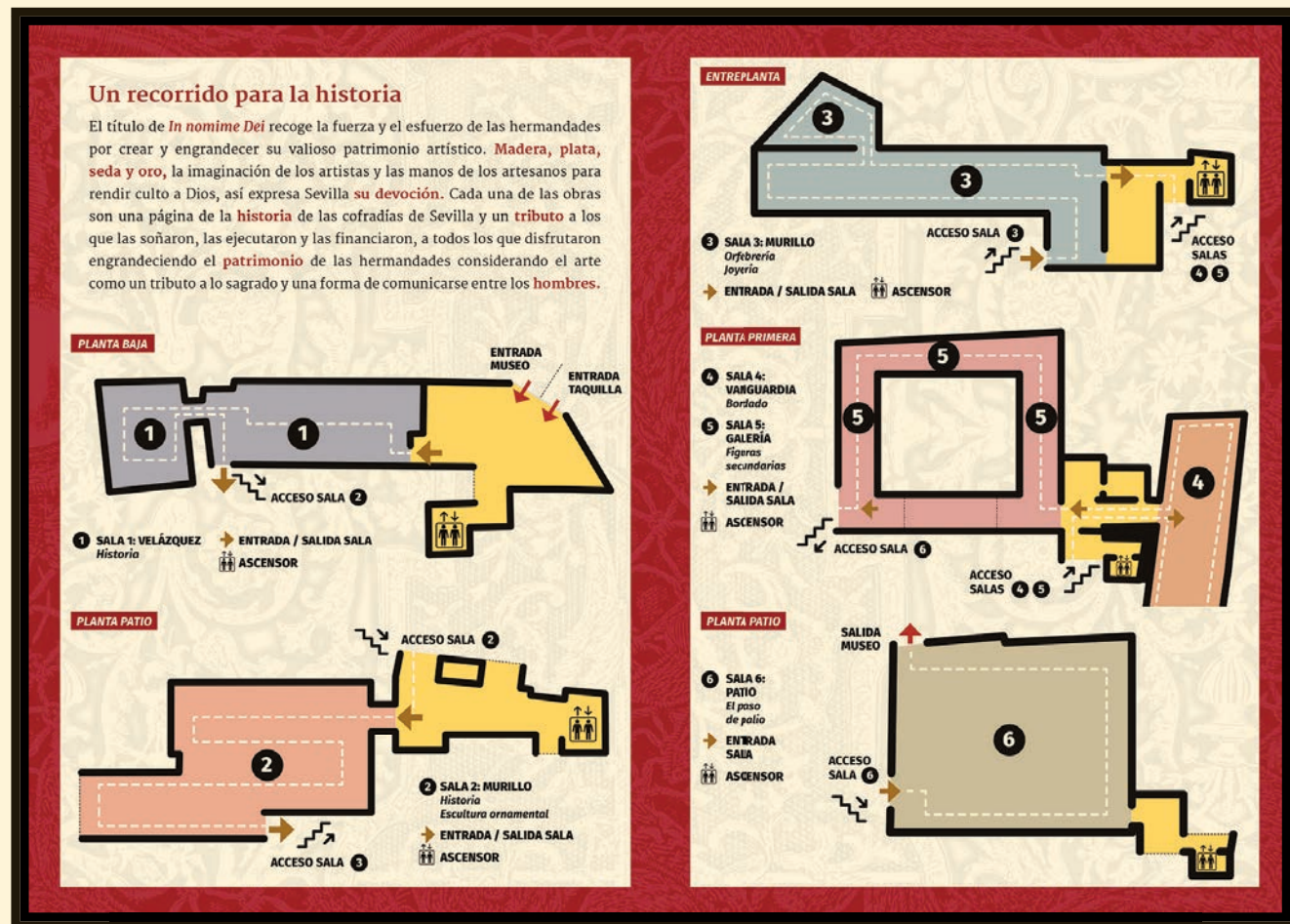
En nuestro apartado de Formación, con un año complicado por el COVID-19, el Instituto de Estudios Cajasol sigue firme en el compromiso con la formación de calidad con una metodología que se transforma y en el que el 30% de los alumnos son contratados al finalizar las prácticas en las empresas que las realizaron y el 90% de nuestros alumnos se incorporan al mercado laboral, ya no necesariamente en las empresas que acogen a los alumnos en prácticas.

Por último, destacamos otros acontecimientos que han tenido lugar en las sedes de la Fundación Cajasol o en los que hemos participado. Reseñamos el encuentro informativo con la participación de Juan Bravo, consejero de Hacienda y Financiación Europea de la Junta de Andalucía, Javier González de Lara, presidente de la CEA; y Lorenzo Amor, presidente de la ATA.



Antonio Pulido
Presidente de la Fundación Cajasol

SEDE FUNDACIÓN CAJASOL SEVILLA



Un recorrido para la historia

El título de *In nomine Dei* recoge la fuerza y el esfuerzo de las hermandades por crear y engrandecer su valioso patrimonio artístico. Madera, plata, seda y oro, la imaginación de los artistas y las manos de los artesanos para rendir culto a Dios, así expresa Sevilla su devoción. Cada una de las obras son una página de la historia de las cofradías de Sevilla y un tributo a los que las soñaron, las ejecutaron y las financiaron, a todos los que disfrutaron engrandeciendo el patrimonio de las hermandades considerando el arte como un tributo a lo sagrado y una forma de comunicarse entre los hombres.

Quando los mapas hablen...

Como una exposición será testigo de una realidad vivida.

Durante muchos años se hablará de la magna exposición que ha organizado el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla en la Sede central de la Fundación Cajasol, 'In Nomine Dei'. Cuando desaparezcan los recuerdos presentes se dará paso a la simbiosis de sensaciones y realidades y sólo las imágenes y la cartografía conservadas serán el testigo de una realidad vivida.

Todos conocemos los que significaba en la antigüedad obtener un mapa del tesoro, pues hoy traemos a esta página un mapa que en siglos posteriores, cuando varias generaciones hayan desaparecido, será el itinerario de un tesoro de objetos que estuvieron expuestos para ser contemplados en un lugar que por culpa de una pandemia no llegaron a ser vistos en las calles de la ciudad.

La Fundación Cajasol muy presente en la entrega de los Premios Losada Villasante

La sede de la Fundación Cajasol en Sevilla ha sido la sede un año más de la entrega de los Premios Losada Villasante a la investigación. Unas condecoraciones que premian a los principales trabajos realizados por andaluces, y que como cada edición ha tenido a Radio Sevilla como colaborador.

Los galardonados en esta edición han sido Eleonora Viezzer, que ha obtenido el premio en la modalidad de Investigación Científica; Gregorio Egea, en la modalidad de Investigación agroalimentaria; Iván Maza, en la modalidad de Investigación en Innovación y Alberto Romero en la modalidad de investigación en Economía Circular. Bajo las estrictas medidas sanitarias recogieron la estatuilla y su cheque de 6.000 euros en un acto casi familiar conducido por el periodista Salomón Hachuel.

También estuvo presente Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, el cual ha destacado la importancia de estos galardones, "donde la colaboración público-privada y la unidad de esfuerzos y recursos en todos los ámbitos es más necesaria y urgente que nunca". Del mismo modo señaló que la formación es de vital importancia para la



Los premiados de esta edición posan en la sede de la Fundación Cajasol

sociedad, y tanto instituciones como empresas deben aunar su apoyo. "Nuestro sistema de conocimiento, el conjunto del sistema educativo, es un buen campo para reforzar la cooperación entre instituciones y entidades privadas ahora que enfrentamos el desafío de dar un gran salto en innovación para construir un nuevo modelo socioeconómico", señaló.

CESUR celebra su VI Asamblea General de Socios en la Fundación Cajasol

La Asociación de Empresarios del Sur de España, CESUR, celebró el pasado mes de marzo su VI Asamblea General de Socios en la sede de la Fundación Cajasol, en la que se realizó también la jornada 'Los Fondos Europeos para la reconstrucción del sur de España'. Empresarios y personalidades de distinto ámbito no se quisieron perder este acto empresarial, en el que se debatió sobre el apoyo económico que procede de la Unión Europea para el tejido empresarial andaluz.

Entre las personalidades presentes cabe destacar al presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno; el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, o el presidente de CESUR, Juan Francisco Iturri. También participó a distancia Daniel Calleja, Director General del Servicio Jurídico de la Comisión Europea, que tuvo una extensa intervención sobre los fondos e inversiones que se van a realizar desde Bruselas.

Del mismo modo, empresarios de distinta índole participaron en varias mesas redondas como 'La aportación



El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, estuvo invitado en la VI Asamblea General de Socios de CESUR

de los empresarios a la reconstrucción del Sur de España' ó 'La aportación de la Administración a la reconstrucción del Sur de España'. Todos los participantes que se dieron cita en la sede de la Fundación Cajasol lo hicieron bajo las medidas sanitarias recomendadas.

Años de riqueza cultural 'In Nomine Dei'

La Fundación Cajasol y el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla han organizado conjuntamente una muestra de gran valor cultural y patrimonial con piezas de las hermandades de penitencia de la capital sevillana durante la primavera de este año.

Este primer trimestre de 2021 la Fundación Cajasol ha inaugurado una de las exposiciones más importantes de la última década, 'In Nomine Dei. Patrimonio artístico de la Semana Santa de Sevilla'. Una muestra que ha significado el cúlmén del programa 'Cuaresma en Sevilla' y que ha sido posible gracias a la labor de la Fundación Cajasol y el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. Durante más de un mes un gran número de visitantes han podido admirar, bajo unas medidas sanitarias acordes a la situación de pandemia que vivimos, esta exposición considerada por algunos especialistas como la más importante en las últimas décadas. Y es que ha ocupado tanto espacio expositivo, que 'In Nomine Dei' ha copado toda la gran manzana cultural de Cajasol.

En el acto de presentación de la muestra participaron personalidades de gran relevancia en nuestra ciudad. Entre ellos, el arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo; el alcalde de Sevilla, Juan Espadas; el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; el presidente del Consejo de Hermandades de Sevilla, Francisco Vélez; o el comisario de la misma, Antonio Garduño.

Página siguiente
El patio central de la Fundación Cajasol ha mostrado grandes mantos como este de la Hermandad de La Macarena

Por su parte, Antonio Pulido destacó la idea de que esta exposición es un "homenaje a la devoción y la pasión de Sevilla por su fiesta más trascendental, y a todas las personas y gremios que la han hecho posible a lo largo de los siglos". Además de hacer referencia al compromiso con las señas de identidad y las necesidades de Andalucía por parte de la Fundación Cajasol.





El ropaje de un 'Armao' de La Macarena fue una de las piezas expositivas que más llamó la atención.



ESTA EXPOSICIÓN ES CONSIDERADA POR ALGUNOS ESPECIALISTAS COMO LA MÁS IMPORTANTE EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS



UN RECORRIDO POR TRAMOS

Como si se tratara de una cofradía, la muestra se ha separado en diferentes tramos para lograr un recorrido minucioso del patrimonio expuesto. Así, a través de seis salas: la historia de la Semana Santa; las figuras secundarias; la escultura ornamental; la orfebrería; la joyería; el bordado y el paso de palio, se han podido admirar a aquellos protagonistas que han hecho posible, a lo largo de los años, la verdadera Semana Santa que conocemos.

Entre las piezas a destacar, en la primera sala se han mostrado elementos que tienen siglos de antigüedad, siendo el primero de ellos, la Cruz de Guía de la Hermandad de la Carretería, la más antigua de la Fiesta Grande sevillana, la que ha dado comienzo a la exposición. Un símbolo que da sentido al principio de toda cofradía, no podía faltar en esta ocasión.

Izquierda arriba
Uno de los atractivos de la muestra, las imágenes secundarias. En este caso, de la Hermandad de San Pablo.

Izquierda abajo
In Nomine Dei ha dado la posibilidad de mostrar piezas de gran valor de una manera nunca antes vista.

Superior
La imagen de Poncio Pilato de Castillo Lastrucci no pudo faltar a la exposición In Nomine Dei.

Tras ello, en la sala destinada a todas las piezas de escultura ornamental, se pudieron ver grandes obras de la Roldana, Ruiz de Gijón, Miñarro, Castillo Lastrucci o Antonio Barbero, hasta las últimas realizadas por José María Leal para la Hermandad del Cachorro.

En el espacio dedicado a la orfebrería, la muestra ha tenido enseres que datan de las últimas décadas del siglo XIX, como la Cruz de Guía de la Hermandad de Montserrat de plata ruolz; hasta otras

que se han realizado en los últimos años, y que denotan la gran importancia de este sector en Andalucía.

Otra de las salas de gran importancia ha sido la de joyería, con la sala de las coronas como espacio único. En ella se han podido contemplar grandes joyas de Hermandades como Los Gitanos, La Esperanza de Triana o El Buen Fin. O también diademas de otras Hermandades como la Soledad de San Lorenzo, la Piedad de la Mortaja o la de la Virgen de las Aguas del Museo.

Mientras que en la sala de los bordados, se han reunido una gran parte de piezas que datan del siglo XVIII hasta el propio siglo XXI. Simpecados, bocinas o frentes de algunos palios son algunos de los enseres mostrados.

También se le ha dedicado a las figuras secundarias un espacio en 'In Nomine Dei'. De ahí que muchas de las obras características de la Semana Santa se hayan podido admirar en la muestra. El Pilatos de San Benito, el cirineo de San Isidoro o los Santos Varones de la Carretería fueron algunos de ellos.

Mientras que en el centro de la exposición se ha podido contemplar el paso de palio completo de la Virgen del Patrocinio del Cachorro como elemento principal. Alrededor se han expuesto otras piezas de gran valor de esta temática, bambalinas o techos de palio de otras Hermandades.

Pero si hay que destacar otros elementos, 'In Nomine Dei' ha traído a Sevilla enseres que hacía décadas que no se veían en la capital, como el manto de la Virgen de los Dolores de Huelva, que se podía ver en la Hermandad del Valle, o la bambalina frontal de la Virgen de la Palma de Cádiz, que pertenecía a Los Negritos.

Francisco Vélez: “El Consejo nunca ha dejado de tener un gran interés por la solidaridad y la cultura”

El presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla ha sido uno de los artífices de que ‘In Nomine Dei’ se haya celebrado esta primavera en la Fundación Cajasol. Lo entrevistamos para que nos dé su punto de vista sobre cómo se fraguó la muestra.

¿Cuál fue la primera sensación al ver la exposición ‘In Nomine Dei’?

Fui viendo y conociendo la exposición conforme se iban realizando los montajes, y a pesar de todo me parecía majestuoso. Una vez terminada vine a verla oficialmente y me pareció impresionante. Me impresionó una vez más, a pesar que ya más o menos intuía los contenidos ya que los había conocido con anterioridad. Son extraordinarios.

¿Cuáles son las piezas de Patrimonio artístico que más le impresionan?

La verdad es que es difícil elegir. Cada una de ellas refleja lo que tiene cada hermandad en función de su idiosincrasia y sus posibilidades.

¿Qué le parece que todos los días haya colas de decenas de personas esperando para ver la exposición?

Lamentablemente esta situación a la que nos está llevando la pandemia, hace que la gente no pueda entrar como ellos quisieran y como nosotros deseáramos. Hay que hacer colas, se deben hacer grupos que vayan distanciados durante el recorrido, y bueno tristemente va a impedir que la gente venga las veces que quiera venir, ya que algunos quieren repetir.

¿Cuál ha sido la aportación del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla?

El consejo ha aportado su idea, el diseño, implicar a las hermandades para que traigan sus enseres, hemos aportado también el ilusionar a la Fundación Cajasol para que contribuyera y pusiera a nuestra disposición esta enorme Manzana Cultural, que es un referente cultural en nuestra ciudad y en Andalucía.

¿Se puede considerar la exposición sobre Semana Santa más importante de las últimas décadas?

Pienso que sí. Hay que tener en cuenta que tenemos aquí el patrimonio de todas y cada una de las Hermandades de Sevilla. Y esto creo que no se ha conseguido nunca, y es la primera vez que se logra.

¿Qué opina sobre la falta de Semana Santa por segundo año consecutivo en las calles de Sevilla?

Lamentablemente es el segundo año que tenemos la imposibilidad de que haya procesiones en las calles. No creíamos que nunca esto pudiera haber ocurrido (...) evidentemente sí hay Semana Santa y que se vivirá y se dará culto a las imágenes, tanto por parte de devotos y hermanos.

¿Soluciona esta exposición la necesidad de la sociedad sevillana de Semana Santa?

Nada soluciona la falta de Semana Santa a la sociedad sevillana. Sin embargo puede ser un calmante, una forma de tomar contacto con los enseres de nuestras Hermandades, de recordar cómo algunas piezas, como estos mantos, van portándolos nuestras imágenes a las que tenemos tanta devoción, pero en definitiva mitigará algo pero no lo soluciona en absoluto.

¿Qué opinión tiene sobre la aportación cultural de la Fundación Cajasol con exposiciones como esta?

Me parece muy importante.

Porque es el eje de las aportaciones culturales en Andalucía. Prueba de ello es que cuando hemos querido hacer una gran exposición hemos acudido a la Fundación Cajasol. Creo que es un referente cultural no solamente por este espacio y



El Presidente del Consejo durante la entrevista en la sala central de la Fundación Cajasol

esta Manzana Cultural ubicada en el centro de Sevilla, también lo está demostrando permanentemente con su predisposición a fomentar la cultura, por estar a favor de ayudar, de acoger los proyectos que se le proponen. Entiendo que es fundamental.

¿Qué actividades o iniciativas tiene actualmente el Consejo con la solidaridad y la cultura como protagonistas?

El Consejo nunca ha dejado de tener un gran interés por la solidaridad y la cultura. De hecho, en esta situación, estamos fomentando y llevando a cabo con las Hermandades la ‘Obra Fraternitas’ que ayuda a tantas personas, sobre todo en aquellos barrios en los que hay tanta gente desfavorecida. La solidaridad es una baza fundamental porque si no ayudamos a nuestros semejantes mal podemos hacer otras cosas. Y en cuanto a la cultura, también nos preocupa. Hay mucho patrimonio en el seno de las hermandades que creemos que hay que enseñarlo. La cultura es lo que nos va a guiar en el futuro. Y para ello tenemos que mirar al pasado y ver lo que hicieron nuestros antepasados.

**SOBRE IN NOMINE DEI:
“TENEMOS AQUÍ EL
PATRIMONIO DE TODAS
Y CADA UNA DE LAS
HERMANDADES DE SEVILLA.
Y ESTO CREO QUE NO SE HA
CONSEGUIDO NUNCA”**

Antonio Garduño: “Hemos intentado hacer una exposición que sea moderna y contemporánea”

Si un hombre sabe sobre la exposición 'In Nomine Dei' ese es Antonio Garduño, comisario de la muestra, especialista en patrimonio artístico y amante de la Semana Santa. Por este motivo lo entrevistamos en la Revista Fundación.

Cuando el espectador se ha 'enfrentado' a una exposición como 'In Nomine Dei' muchas son las dudas que se le vienen a la cabeza, ¿Cómo es posible que tantos enseres de tanto valor de las Hermandades de la Semana Santa de Sevilla se reúnan en una misma exposición? Uno de los pilares de este hecho es su comisario, Antonio Garduño. Hijo de diseñador de renombre en la ciudad, y parte de una familia muy cercana a las principales hermandades de Triana. Su gran conocimiento ha hecho posible que lidere, expositivamente hablando, una de las muestras que será recordada en las próximas décadas.

“Es una forma de presentar el patrimonio artístico tan importante que tienen nuestras hermandades y cofradías y que pasan totalmente desapercibidas en la calle”, nos comenta Garduño cuando se le

pregunta sobre el significado de 'In Nomine Dei'. Y es que son más de seis siglos representados en obras que dan a comprender cómo se ha entendido el arte ornamental de la Semana Santa de nuestra ciudad. De ahí que el comisario nos contara que el objetivo es que se mostrara el mayor número de artistas posibles de distintas épocas. “Lo que pasa es que desde el siglo XVII es cuando empiezan a quedar reflejadas, ya que anteriormente son elementos documentales. Desde ese siglo tenemos imágenes secundarias y ornamentales que van en los pasos, y luego pues las diferentes líneas de Roldán, la Roldana, Ruiz Gijón, y lo importante que han sido en la trayectoria artística de nuestra ciudad”, afirmaba Garduño.

En cuanto al hecho de la distribución de 'In Nomine Dei', Garduño señalaba de forma muy didáctica el camino que han tomado

para realizarla. “Le hemos dado unas características peculiares a como estaba organizado el espacio museístico de la Fundación Cajasol (...) Hemos intentado hacer una exposición que sea moderna y contemporánea”. Del mismo modo, nos aseguraba que con la zona de la galería superior del edificio han intentado ofrecer ese aire de museo florentino y aprovechar la propia arquitectura renacentista para mostrar las imágenes secundarias de los pasos de la Semana Santa de Sevilla.

En cuanto a la división en seis espacios expositivos, Garduño hace una diferenciación clara de tres partes. La primera, que se basa en la primera sala, que es la de Historia; una segunda parte con las cuatro salas temáticas con imaginería ornamental, joyería, bordados e imaginería secundaria; y una última en el patio central de la Fundación Cajasol con el paso de Palio de la Virgen del Patrocinio, los mantos característicos y los techos de palios de varias hermandades.

UNA MUESTRA LLENA DE CURIOSIDADES

Entre todas las anécdotas que nos narra el comisario de 'In Nomine Dei', resalta la del Simpecado de las mujeres de la Hermandad de Los Negritos. “Es la única representación de la Virgen vestida de sacerdote, y se observa como si estuviera consagrando. Esta insignia tiene una historia muy bonita, y es que 1675 en esta hermandad, las mujeres discuten con los hombres y se separan del culto. Así las mujeres hacen sus propios cultos por la tarde, y lo hacían con este Simpecado. De ahí su nombre”, recordaba Garduño.

Y aunque no tiene una pieza de patrimonio artístico mostrado en 'In Nomine Dei' como favorita, es cierto que Garduño tiene predilección por el



El comisario de la exposición en la sede de la Fundación Cajasol. De fondo se puede ver al Cirineo de la Hermandad de San Isidoro.

manto de la Virgen de la Estrella. “Es la Virgen de la devoción de mi familia, es un manto que he visto colocar a mi padre durante muchos años, ya que fue vestidor de la Virgen hasta que falleció, y hoy es mi hermano. Y por eso le tengo un cariño muy especial”, señalaba Antonio.

Al ser preguntado por el trabajo que el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla ha desarrollado para hacer posible esta muestra, Garduño sólo tiene palabras de agradecimiento. “La generosidad ha sido muy amplia y muy buena. Hay que destacar la buena disposición de todas las Hermandades, que han entendido la importancia de la exposición” relata. Además, todo ello en un plazo límite ya que el Arzobispo de Sevilla no emitió el Decreto de la suspensión de la Semana Santa hasta el 23 de diciembre. Por lo que todo se ha realizado en tres meses.

Por último, el comisario de la exposición nos señala que no poder disfrutar de la Semana Santa en las calles de Sevilla por segundo año consecutivo es “algo muy dramático” que no se veía desde hace más de un siglo. “Dios quiera que el año que viene podamos disfrutar de ella, porque un tercer año sería muy difícil soportarlo económicamente, sobre todo por las Hermandades”.

«ES UNA FORMA DE PRESENTAR EL PATRIMONIO ARTÍSTICO TAN IMPORTANTE QUE TIENEN NUESTRAS HERMANDADES Y COFRADÍAS Y QUE PASAN TOTALMENTE DESAPERCIBIDAS EN LA CALLE»

In Nomine Dei ha copado casi la totalidad de espacios de la Fundación Cajasol en Sevilla durante esta primavera. Pero no sólo con la exposición principal, también con otros actos, eventos y ciclos complementarios que han dado aún más valor a todo el trabajo que han realizado conjuntamente el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla y la Fundación Cajasol. Así, desde el 21 de febrero se realizaron un total de 39 actos complementarios que se repartieron por temáticas: Cine Cofrade, Ciclo de Conciertos y Ciclo de Conferencias.

El primero de ellos se dividió en cuatro espacios: 'Ciclo imágenes sagradas' que sirvió de homenaje a Carlos Colón; Ciclo Carlos Valera; Proyecciones Especiales y Ciclo la Semana Santa en la Provincia de Sevilla. En el primero de ellos se hizo una retrospectiva a momentos especiales de la Semana Grande de la capital andaluza. La segunda sobre trabajos realizados por el periodista sevillano. La tercera, muy especial, por disponer de dos proyecciones muy esperadas: 'Sonidos Perdidos de Sevilla', que muestra imágenes de los años 30 del pasado siglo recuperadas de un fondo universitario americano; y 'La Sevilla vacía', el documental sobre cómo fue la Semana Santa del pasado año. Por último, el cuarto mostró proyecciones de la Semana Santa de municipios tan importantes como Utrera, Coria del Río o Morón de la Frontera.

Por su parte, en el apartado de conciertos, se realizaron durante el mes de marzo hasta cuatro eventos entre los que destacó el 'Requiem de Fauré' celebrado en el patio de la Fundación Cajasol y que contó con la Banda Sinfónica Municipal y varios solistas líricos.

Mientras que en el ciclo de conferencias, hasta siete eventos tuvieron lugar en la Sala Machado de la Fundación Cajasol con diversas temáticas como protagonistas: los carteles de la Semana Santa de Sevilla, la relación de la poesía y la Semana Grande; la música sacra, las marchas cofrades e incluso el uso de las redes sociales.

Todas estas citas tuvieron una gran aceptación por el público sevillano que sirvió para hacer de previa de una segunda Semana Santa consecutiva sin procesiones por las calles de Sevilla.

**'LA SEVILLA VACÍA',
EL DOCUMENTAL SOBRE
CÓMO FUE LA SEMANA
SANTA DEL PASADO AÑO**

*Coloquio de uno
de los eventos
complementarios de 'In
Nomine Dei'*



Cultura, cine y música en la Fundación Cajasol para acompañar 'In Nomine Dei'

La sede de la Corporación en Sevilla ha celebrado actos paralelos a la exposición magna de la Semana Santa de Sevilla que han servido para dar mucho más valor a la cultura alrededor de las Hermandades y Cofradías de la provincia. En muchas de ellas se llegó a agotar el aforo.



La artista Carmen Laffón junto al presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, y a la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo.

LAS OBRAS DE LAFFÓN QUE SE ADMIRAN EN EL CATÁLOGO SE REPARTEN EN TRECE CAPÍTULOS Y UN ANEXO

observar en este compendio. Y es, sin duda, un manual para los amantes del arte, ya que se puede admirar la evolución de Laffón, y también su trayectoria, página a página. Como algo novedoso de la obra, hay algunas obras que no estaban catalogadas ya que se encontraban en colecciones privadas tanto en nuestro país como en el extranjero.

Durante la presentación, Antonio Pulido habló de este libro como “un broche de oro” para el homenaje que Carmen Laffón ha recibido en Sevilla, su ciudad natal. “Para nuestra Fundación, que ha tenido el honor de participar en el homenaje conjunto a la artista del pasado otoño con el presente Catálogo y con una exposición propia, su figura y la colección de su obra que atesoramos representan una parte muy relevante de nuestros fondos artísticos”, destacó el Presidente de la Fundación.

Todas las obras de Laffón que se admiran en el catálogo se reparten en trece capítulos y un anexo, que determinan las características de las pinturas, dibujos o esculturas además de la temática. Entre todas, hay referencias a grandes artistas como Picasso o Murillo, su reminiscencia a los espacios de trabajo en los que ella ha trabajado, dibujos para vidrieras de iglesias, diseños de la ópera El barbero de Sevilla, así como todas las esculturas según su tipología.

En la obra han intervenido grandes personalidades que han aportado más valor aún al Catálogo de Carmen Laffón. Entre ellas, Francisco Ortiz, responsable de la catalogación de las obras; Juan Bosco Díaz-Urmeneta, que ha elegido las obras en los diferentes formatos y los textos; Claudio del Campo, en la fotografía de las obras y en la recuperación de imágenes antiguas; o Juan Suárez y María Victoria Ruiz de Prado, encargados del diseño.

Catálogo razonado de Carmen Laffón, un compendio de arte actual

La sede de la Fundación Cajasol en Sevilla ha sido el lugar de presentación del ejemplar que recopila todas las obras de la artista sevillana. El trabajo ha contado con un gran número de profesionales, y en sus páginas se pueden observar obras incluso que no estaban catalogadas.

En este primer trimestre del año, la Fundación Cajasol ha presentado el Catálogo razonado de Carmen Laffón, una retrospectiva de todas las obras de la artista sevillana desde su inicio hasta en la actualidad. En la presentación participaron tanto Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, como Patricia del Pozo, consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Le acompañaron Juan Bosco Díaz-Urmeneta, responsable científico del catálogo, y Manuel Laffón, sobrino de la artista.

El catálogo que tiene un total de 1.305 obras de Laffón, es un gran trabajo realizado durante meses por un gran equipo de profesionales del arte, además del fotógrafo Claudio del Campo, autor de las imágenes que se pueden



La solidaridad, el motor de las Hermandades de la Semana Santa de Sevilla

CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN IN NOMINE DEI, ANTONIO PULIDO CHARLA CON LOS HERMANOS MAYORES DE TRES DE LAS HERMANDADES DE SEVILLA MÁS CARACTERÍSTICAS: LA ESTRELLA, LOS ESTUDIANTES Y EL CACHORRO. EL PUNTO DE PARTIDA DE LA CONVERSACIÓN, LA SOLIDARIDAD, UNO DE LOS PUNTOS FUERTES DE SUS CORPORACIONES

Con muchas las personas que nos encontramos en el Patio Central de nuestra sede en Sevilla. Acaba de finalizar la presentación de la exposición 'In Nomine Dei', y junto a mi tres personas muy ligadas a la Semana Santa en la capital andaluza, Manuel González, Hermano Mayor de La Estrella; Jesús Resa, su homólogo en Los Estudiantes; y Marco Antonio Talavera, máximo responsable de la Hermandad del Cachorro. Las tres Hermandades han sido ejemplares, como el resto de las que conforman la nómina del Consejo de Hermandades y Cofradías de esta ciudad, y han prestado parte de su patrimonio artístico para exponerlo en esta muestra 'magna', In Nomine Dei, esta primavera.

Además de hablar de algunos detalles de la muestra, conversamos sobre situaciones a las que han tenido que hacer frente sus hermandades en los últimos meses. Manuel González comentaba al grupo que lo más duro a lo que se han enfrentado es a la pérdida de hermanos por culpa de la pandemia. Además de esto señala que su Hermandad "ha sufrido también porque ha perdido la posibilidad de relacionarse con sus hermanos, de vivir con ellos el día a día", aunque desde el seno de La Estrella se han esforzado por crear otras vías para que la comunicación no se perdiera. Por su parte, Jesús Resa, señaló que se han ayudado de las redes sociales y las nuevas tecnologías para estar más

cerca de los hermanos y así tener "la llama encendida" ante la imposibilidad de la presencialidad en la capilla.

Por su parte, Marco Antonio Talavera relataba la importancia del trabajo de todas las Hermandades así como de toda la sociedad civil que "se han volcado en ayudar a los que más lo necesitaban" durante este último año tan complicado. "Si Sevilla no fuera solidaria, con las grandes bolsas de pobreza que tiene nuestra Ciudad, tendríamos un problema mucho más grave del que tenemos que podría incluso afectar a la convivencia de todos", incidía el Hermano Mayor del Cachorro.

Y aunque la solidaridad no tiene nombre ni apellidos, ya que cada uno la ejerce como mejor cree hacia el prójimo, es clave el trabajo que se realiza desde Caridad en estas Hermandades y Cofradías. Que tenga un correcto devenir y se fragüe con orden depende de la labor de las personas que comandan este apartado, ya que sólo buscan lo mejor para los necesitados. "Desde hace años estamos muy centrados en el reparto de alimentos y en la ayuda de

MANUEL GONZÁLEZ: "DESDE HACE AÑOS ESTAMOS MUY CENTRADOS EN EL REPARTO DE ALIMENTOS Y EN LA AYUDA DE NECESIDADES BÁSICAS"

necesidades básicas. Contamos con un almacén y colaboramos con el comedor y el economato de Triana. Hemos llegado a repartir 30 o 40 toneladas al año", se refería el Hermano Mayor de La Estrella sobre el trabajo que realizan. Pero hay acciones que van más allá de las necesidades de comida. Jesús Resa nos contaba los proyectos relacionados con la formación en Los Estudiantes. Todo ello además de los relacionados con la acción social. Como novedad, y sabiendo las necesidades de la sociedad, nos decía que se ha aumentado en un tercio todo el presupuesto de la Hermandad en estos fines sociales.

"Nuestro buque insignia en este plano es el programa de becas para estudiantes con problemas socioeconómicos 'Programa Estudiantes' que ya va por su octava edición.

En este programa, la hermandad junto a Caritas Universitaria, Fundación Persan, Fundación La Caixa, Fundación Caja de Ingenieros, Fundación Ayesa y Grupo de empresas Berrocar, convoca anualmente 95 becas de diferentes categorías por un importe de 45.000 euros", explicaba Resa. Y es que con este programa son más de 1.000 estudiantes con pocos recursos los que han podido estudiar.

Por su parte, el Hermano Mayor del Cachorro, reflejaba el perfil de persona que ha estado llegando a la Hermandad de Triana en los últimos meses, y que pide ayuda. "El cambio



El presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, junto a Jesús Resa, Manuel González, y Marco Antonio Talavera en la Exposición 'In Nomine Dei'

fundamental que hemos detectado es quizás el perfil del hermano al que estamos ayudando, antes eran solo y exclusivamente personas sin un trabajo estable y que pudieran llevar adelante la familia, y ahora ha aparecido el hermano que trabaja, pero está afectado con ERTE, bien total o parcial, al que no le llegan los ingresos para finalizar el mes", detallaba Talavera.

De esta manera, la gratitud y solidaridad de estas hermandades parece no tener fin. Y es que colaboran con asociaciones como la de Trasplantados de Corazón Ciudad de Hispalis, como es el caso de la Estrella;

la Asociación de Padres Autistas, por parte de Los Estudiantes; o el trabajo dentro del Economato social de Triana por parte de El Cachorro.

Tras comentar algunos de los puntos importantes de cada hermandad, y conversar sobre iniciativas de distinta tipología, comentamos cómo la ciudad se enfrentaba a esta segundo año sin Semana Santa. Jesús Resa destacaba la lógica tristeza que se vive en la ciudad, ya que "la Estación de Penitencia es el acto de culto externo más importante

JESÚS RESA: "NUESTRO BUQUE INSIGNIA EN ESTE PLANO ES EL PROGRAMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES CON PROBLEMAS SOCIOECONÓMICOS"

de todas las Corporaciones". Mientras que el Hermano Mayor del Cachorro aseguraba que aunque se viva con resignación y esperanza, el culto interno con los Titulares y al Santísimo Sacramento será el punto álgido de estos momentos.

Sobre la opinión de la exposición 'In Nomine Dei', los tres tienen una opinión similar. El Hermano Mayor de La Estrella destaca la oportunidad de poder ver "tesoros que de otra forma serían imposible", mientras que Jesús Resa afirmaba que "ha sido un alivio ante la falta de actividad en la Cuaresma y la Semana Santa". Mientras que Marco Antonio Talavera se refería a la muestra como "una ocasión única de poder contemplar enseres extraordinarios".

‘Una historia de Fe’, la muestra que da esplendor a la Semana Santa de Cádiz

La exposición celebrada en el Museo Provincial de Cádiz reunió a piezas del patrimonio artístico gaditano de gran valor. Este se ha convertido en uno de los eventos culturales más importantes del año para la provincia.

El público gaditano no ha querido perderse esta muestra llena de enseres únicos.



La Semana Santa de Cádiz ha tenido su representación más alegórica este 2021 con la exposición ‘Una historia de Fe’ gracias a la labor de la Fundación Cajasol y el Museo Provincial de Cádiz, las dos entidades que han hecho posible que suceda. En un año sin una de las Semanas más importantes para la ciudad andaluza, esta exposición ha servido para ver todo el esplendor artístico y museístico de las Hermandades de Cádiz, desde sus orígenes hasta el Siglo XXI.

A la presentación de la muestra asistieron las siguientes personalidades: el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; la Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo; el presidente del Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Cádiz, Juan Carlos Jurado; el obispo de Cádiz y Ceuta, Rafael Zornoza; y el comisario de la muestra, Pablo Manuel Durio.

El presidente de la Fundación Cajasol destacó en la presentación de la exposición ‘Una historia de Fe’ que para la Institución que preside es “un orgullo poder contribuir ya a dinamizar social, cultural y económicamente la ciudad y su provincia, aunque sea con las limitaciones propias de esta fase de la crisis”. Del mismo modo, Pulido señaló que la muestra es un reflejo de lo que significa la Semana Santa en la ciudad, además de ser un homenaje a las personas y gremios que “la han hecho grande a lo largo de los siglos”.

Dicha exposición, que ha tenido como epicentro el patio del Museo Provincial de Cádiz, ha mostrado piezas de patrimonio, imágenes y túnicas de las 30 hermandades de penitencia que procesionan en la ciudad. Algunas de ellas son incluso estrenos, como tres piezas talladas del paso de misterio de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Del mismo modo, se han podido ver algunos de los elementos artísticos característicos más importantes de la Magna gaditana, como el manto de la Virgen de Amargura de Humildad, el manto de salida del Señor de Ecce-Homo, que tiene más de un siglo de antigüedad, o el de la Virgen del Rosario del Perdón.

Otros de los grandes ornamentos que se han podido observar en la exposición ‘Una Historia de Fe’ han sido partes del paso de palio de la Esperanza del Nazareno del Amor, así como el techo del paso de la Virgen del Amparo.

**LA MUESTRA HA EXHIBIDO
PIEZAS DE PATRIMONIO,
IMÁGENES Y TÚNICAS DE
LAS 30 HERMANDADES
DE PENITENCIA QUE
PROCESIONAN EN LA CIUDAD**



El patrimonio de las hermandades jerezanas se luce en 'Cofradías. La huella del tiempo en Jerez'

La Unión de Hermandades de Jerez y el Ayuntamiento de Jerez crean una exposición única, con el apoyo de la Fundación Cajasol, en la que se han visto de cerca todo el valor material de las Cofradías jerezanas.

Los Claustros de Santo Domingo de Jerez han sido el epicentro cultural en la ciudad gaditana con la muestra 'Cofradías. La huella del tiempo en Jerez', una exposición organizada por la Unión de Hermandades y el Ayuntamiento de Jerez, y que ha contado con el apoyo de la Fundación Cajasol. En ella, los visitantes han podido disfrutar durante algo más de tres semanas de unas 300 piezas de gran valor patrimonial, que representan la excelsa riqueza ornamental y cultural de las Hermandades de Jerez.

En la presentación de la muestra han estado presentes desde el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; pasando por la alcaldesa de Jerez, Mamen Sánchez, así como el administrador diocesano, Federico Mantaras; el delegado de Dinamización Cultural y Patrimonio Histórico, Francisco Camas; el delegado diocesano de hermandades y cofradías, Joaquín Perea o el presidente de la Unión de Hermandades, Dionisio Díaz.

En estos más de 1.500 metros cuadrados de exposición, los visitantes han podido ver grandes obras repartidas en siete salas, cada una de ellas tematizadas: artesanos, cruces de guía, nazarenos, misterios, dioramas, vírgenes y palios.

Entre las piezas de patrimonio artístico de las Hermandades de Jerez destacan enseres de la Hermandad de la Borriquita, con la delantera completa del paso de palio, la saya y la corona de salida de Nuestra Señora de la Estrella; un gran conjunto de piezas ornamentales del paso principal de la Hermandad del Desconsuelo, o las antiguas imágenes secundarias del Paso de misterio de la Hermandad de la Yedra, entre otros.

Y es que 'Cofradías. La huella del tiempo en Jerez' viene a suplir el vacío que deja la Semana Santa jerezana, una de las más importantes en Andalucía, que por culpa de la pandemia no se podrá admirar por segundo año consecutivo.

LOS VISITANTES HAN PODIDO CONTEMPLAR GRANDES OBRAS REPARTIDAS EN SIETE SALAS



Imagen del momento de la inauguración en la que se ven también dos imágenes del fotógrafo Alberto Díaz.

Alberto Díaz pone visión a 'Sola Pasión' con la colaboración de la Fundación Cajasol

La muestra celebrada en la Sala El Comercial de la Fundación Cajasol con imágenes del fotógrafo onubense se convierte en epicentro cultural de la Semana Santa en Huelva.

Durante diez días se ha celebrado en Huelva la exposición fotográfica 'Sola Pasión', una muestra con obras de Alberto Díaz que reflejan los diferentes momentos de la Semana Santa de la ciudad andaluza, con perspectivas emocionales muy diferenciadas. Esta, que ha tenido como sede la Sala El Comercial de la Fundación Cajasol de Huelva, fue inaugurada por el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, por el alcalde de Huelva, Gabriel Cruz, y también contó con la presencia del protagonista, el fotógrafo Alberto Díaz.

Entre las imágenes que se pudieron contemplar, resaltan muchas de momentos únicos de la Semana Santa de Huelva, pero también otras que simbolizan situaciones acaecidas el año pasado, que fue un antes y un después por no celebrarse a causa del confinamiento. Tal y como señaló Antonio Pulido fotografías que hacen "valorar más aún la extraordinaria importancia de esta tradición en nuestras vidas y en nuestras señas de identidad como pueblo".

Con esta exposición la Fundación Cajasol ha seguido apostando por dar vida a una Semana Santa que por segundo año no se puede celebrar. Un objetivo que refleja la importancia que tiene la cultura local para la Institución.



ARANCHA RODRÍGUEZ RESALTABA QUE LA NUEVA CAMPAÑA DEL INSTITUTO VA A SER «ABSOLUTAMENTE DISTINTA»

Los alumnos del Instituto de Estudios Cajasol dan clases con todas las medidas de seguridad COVID-19.

Reinvención formativa y empleabilidad, las bases del éxito del Instituto de Estudios Cajasol

CON UN AÑO COMPLICADO POR EL COVID-19, EL INSTITUTO DE ESTUDIOS CAJASOL SIGUE FIRME EN EL COMPROMISO CON LA FORMACIÓN DE CALIDAD CON UNA METODOLOGÍA QUE SE TRANSFORMA. ARANCHA RODRÍGUEZ, JEFA DE ESTUDIOS DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CAJASOL, Y ÁLVARO MARTÍNEZ, JEFE DE RELACIONES CON EMPRESAS, NOS CUENTAN CÓMO ESTÁ SIENDO EL CURSO, ADEMÁS DE LAS OPCIONES DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS PARA LOS ALUMNOS.

CON MÁS DE LA MITAD del curso realizado, el Instituto de Estudios Cajasol sigue su transformación como Escuela de Negocios. Evolucionando paso a paso a causa de la pandemia, el Centro sigue con su misma idiosincrasia, pero dando pasos decididos en mejorar todos los elementos formativos. Arancha Rodríguez, Jefa de Estudios del Centro, es una de las personas que mejor entiende lo que ocurre a diario en el Instituto, son ya muchos años conociendo las inquietudes y pensamientos de los alumnos que pasan por las aulas. “Es una verdadera satisfacción comprobar que las sesiones lectivas se imparten adecuadamente y que, a pesar de la situación que estamos viviendo, los alumnos están cumpliendo sus objetivos formativos”, aclara.

Y es que el Instituto de Estudios Cajasol ha vivido en estos últimos doce meses una transformación que le ha servido de punto de inflexión. “Aprendimos a incorporar nuevas metodologías y la flexibilidad formó parte del diseño de nuestras acciones formativas desde entonces”, explicaba la responsable de estudios. Del mismo modo, el Centro ha

visto una evolución en las aulas, todas ellas equipadas con la tecnología necesaria para impartir las sesiones de cada máster de forma ‘telepresencial’ desde cualquier dispositivo. El objetivo es claro por parte de la Escuela de Negocios, que la formación se dé bajo las circunstancias que así lo permitan.

A esto se le suma, según sus explicaciones, un seguimiento personalizado a cada alumno que sirve de apoyo en su devenir académico. “Somos conscientes del esfuerzo que realizan las familias en un año tan incierto como difícil. Con la ayuda de la Fundación Cajasol a través de su programa de Becas, muchos jóvenes andaluces tienen la oportunidad de conseguir una formación especializada que facilitará su incorporación al mercado laboral. Podemos decir, sin duda, que es un año sobresaliente pues parece ser que, con un escenario inédito para todos, no hemos defraudado la confianza depositada en el Instituto de Estudios Cajasol”, afirmaba Rodríguez. Uno de los elementos claves de este año ha sido el estreno del Máster de Derecho Administrativo

Al terminar la universidad
te preguntas
¿Y ahora qué? 🤔

Instituto de Estudios Cajasol
Destapa tu futuro.

**Másteres y
Postgrados**

Instituto
de Estudios | Cajasol
BUSINESS SCHOOL

www.institutocajasol.com

Izquierda
Cartel de la nueva
campana del Instituto
de Estudios Cajasol.

Derecha
A pesar de la
pandemia, todos los
másteres del Instituto
de Estudios Cajasol se
están realizando.



y Derecho Público Económico. La Jefa de Estudios afirma que con el trabajo del director, Juan M^a Jiménez Jiménez, y todo el Claustro de profesores los resultados están siendo favorables.

Con vistas al próximo curso, Arancha Rodríguez resaltaba que la nueva campaña del Instituto va a ser “absolutamente distinta” y va a dar mucho que hablar. “La sensación colectiva de incertidumbre que rodea a los jóvenes universitarios al finalizar sus estudios suele causar cierta inquietud e indecisión. Desde el Instituto Cajasol, deseamos orientarlos y acompañarlos en su preparación al mundo profesional”, explicaba.

UNA FORMACIÓN HACIA EL ÉXITO PROFESIONAL

La principal preocupación de los alumnos que realizan un Máster es si este les ayudará para mejorar en el ámbito laboral. Los alumnos del Instituto de Estudios Cajasol saben de la calidad del Sistema de Prácticas que dispone el Centro, con más de 500 empresas de diferentes sectores adheridas. El responsable de ello, Álvaro Martínez, lleva años trabajando con su equipo para que mejore curso a curso.

“El principal objetivo no es otro que facilitar la posibilidad de que nuestros alumnos culminen su formación de manera práctica en un entorno profesional de primer nivel. Las altas posibilidades de incorporación laboral que ofrecen los másteres del IE Cajasol convierten la formación del Instituto en una oportunidad muy atractiva para los jóvenes universitarios”, resalta.

Según los datos de la Escuela de Negocios, el 30% de los alumnos son contratados al finalizar las prácticas en las empresas que las realizaron, y ese dato se multiplica

por tres en menos de un año. “En poco más de un año, esta ratio se eleva hasta el 90% de incorporación laboral, ya no necesariamente en las empresas que acogen a los alumnos en prácticas, sino en general, en otras entidades que valoran la preparación con la que nuestros alumnos acceden al mercado laboral”, explicaba Martínez.

Con la nueva situación de teletrabajo en las empresas, producida por la pandemia, muchos egresados del Instituto de Estudios Cajasol han tenido que ver modificadas las prácticas. El cambio de presencia a distancia no ha sido un problema, tal y como relataba el responsable de prácticas en empresas: “Ha puesto de manifiesto la capacidad de los alumnos para adaptarse a esta nueva realidad”.

Pero el interés por el Sistema de Prácticas de la Escuela de Negocios también parte de las empresas. “Las empresas más reconocidas de nuestro entorno forman parte desde hace años de nuestro conjunto de empresas colaboradoras (...) Estos últimos cinco años han venido a refrendar la evolución positiva que el IE Cajasol viene presentando en cada curso académico en todos los ámbitos”, reafirmaba Álvaro Martínez.

Y cada vez son más las empresas de otras provincias las que se interesan por formar parte de este programa. De esta manera, resaltaba Martínez, los alumnos tienen posibilidades de realizar su formación profesional en otros emplazamientos que les resulten más atractivos.

«EL 30% DE LOS ALUMNOS SON CONTRATADOS AL FINALIZAR LAS PRÁCTICAS EN LAS EMPRESAS QUE LAS REALIZARON»



La Junta de Andalucía, CEA y ATA proponen acciones a tomar en los Desayunos de Europa Press

LA SEDE DE LA FUNDACIÓN CAJASOL EN SEVILLA HA SIDO ESCENARIO DE UNA NUEVA EDICIÓN DE LOS DESAYUNOS INFORMATIVOS DE EUROPA PRESS ANDALUCÍA CON TRES PROTAGONISTAS DE GRAN IMPORTANCIA EMPRESARIAL, JUAN BRAVO, CONSEJERO DE HACIENDA Y FINANCIACIÓN EUROPEA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, JAVIER GONZÁLEZ DE LARA, PRESIDENTE DE LA CEA; Y LORENZO AMOR, PRESIDENTE DE LA ATA.

Los protagonistas de los Desayunos de Europa Press posan antes de comenzar el acto en la Fundación Cajasol

El pasado mes de febrero se celebró una nueva edición de los Desayunos Informativos de Europa Press en los que participaron tres instituciones y organizaciones muy importantes para el sector empresarial. La primera de ellas la Junta de Andalucía, con la presencia de Juan Bravo, consejero de Hacienda y Financiación Europea; la segunda, la Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA) con su presidente, Javier González de Lara; y la tercera la Federación Nacional de Asociaciones de Trabajadores Autónomos (ATA) representada también por su presidente, Lorenzo Amor. Este trío estuvo dialogando sobre diversos temas de interés para los empresarios andaluces en una mesa redonda moderada por el Delegado de Europa Press Andalucía, Francisco Morón.

Al comienzo de este acto el Presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, señaló la importancia del trabajo para y por el “diálogo, la negociación y el consenso” por parte de todos, que “será más crucial cuando de una vez por todas enfilemos la senda de la recuperación”. Del mismo modo, el presidente de la Fundación Cajasol incidió en el camino de colaboración público-privada para “transformar la economía y plantar cara al gran impacto de la pandemia”.

Entre los comentarios que ha dejado este Desayuno Informativo, destacar que el consejero de la Junta ha asegurado que es momento de “trabajar juntos” haciendo

un llamamiento a todas las instituciones, partidos políticos, inclusive a las empresas de cualquier sector. Asimismo, Bravo afirmó que desde la Junta de Andalucía se está trabajando para realizar ayudas directas a los sectores más afectados por el Covid.

Por su parte, el presidente de la CEA afirmó que no entiende cómo no se ha ejecutado un plan nacional de rescate del Turismo, del que España es una potencia. “Es incomprensible que si somos líderes en algo nos olvidemos de ese liderazgo”, aseguró.

En el caso de Lorenzo Amor, con una visión enfocada en los autónomos, ha pedido que el proceso que tiene que producirse es el de análisis, después un proceso de diagnóstico y finalmente otro de unidad entre todos los entes que conforman el mundo empresarial. Incidió también en las ayudas directas hacia sectores concretos como la hostelería, y apuntilló que se debe evitar el corporativismo con la vacunación de los españoles contra el Covid-19.

“Antonio Pulido señaló la importancia del trabajo para y por el “diálogo, la negociación y el consenso”



Exposición 'Las Mujeres de Goya', Fundación Cajasol Córdoba.



Exposición 'Inéditos del Barroco grandino', Centro Cultural de CajaGranada.



Exposición 'De Rubens a Van Dyck', Fundación Cajasol Huelva.



Concierto Messe des Morts en la Catedral de Cádiz, Fundación Cajasol Cádiz.



Presentación del libro 'Al Amparo del feminismo', Fundación Cajasol Sevilla.



Presentación del libro 'Sevilla. Historia de su forma urbana', Fundación Cajasol Sevilla.



EL SONIDO DE AYER EN TIEMPOS DE HOY

'Sonidos Perdidos de Sevilla', la película sonora más antigua de la Semana Santa de Sevilla, Teatro Fundación Cajasol, Sevilla 2021.



WWW.REVISTAFUNDACION.COM