



Con la mano tendida

«Llevadera es la labor cuando muchos comparten la fatiga»,
(Homero)

Contenidos

Carta del Presidente

3

Patrimonio

Si las calles hablaran...

4

Ciencia e Innovación

Ya se conocen los ganadores de los Premios AFA 2020

Andalucía Game 2020, un éxito rotundo presencial y online

5

Exposiciones

La visión de la mujer con una exposición inédita de Francisco de Goya

6

Semestre Laffón, un alegato a favor del realismo andaluz

10

Solidarios

Entrevista a Carmen Laffón

16

Nueva realidad, misma solidaridad

20

Se celebra la edición más especial de los Premios Solidarios Ciudad de Sevilla

24

Formación

El Instituto de Estudios Cajasol da un paso adelante en tiempos del COVID- 19

28

Política

Carmen Calvo protagonista en los actos del 40 aniversario del Estatuto de Autonomía de Andalucía

31

Educación y futuro en los Desayunos de Europa Press con Javier Imbroda y Haze

32

Destacados

34

fundación

Nuestra razón de ser

PRESIDENTE

Antonio Pulido Gutiérrez

EDITA

Fundación Cajasol

Plaza de San Francisco, 1, 41004, Sevilla
T. 954 50 82 13 | 954 50 82 01
fundacionsevilla@cajasol.com

COORDINA

Departamento de Comunicación

Deposito legal SE 630-2019
ISSN: 2659-6628

www.revistafundacion.com

CARTA DEL PRESIDENTE

En unos momentos complicados para la sociedad a causa del coronavirus, vuelve una nueva edición de la Revista Fundación en la que mostramos que, a pesar de todos los momentos complicados y difíciles, hemos seguido dando pasos en nuestro objetivo de hacer a la Fundación Cajasol la casa de todos.

Así, en este número tan especial, la artista Carmen Laffón es protagonista por su presencia tan importante en varios espacios culturales de Sevilla, uno de ellos nuestra sede. Exposiciones que vienen a dar un reconocimiento más que merecido a la sevillana. La cultura y conocimiento de esta señora, referente andaluza, queda constatada en la entrevista que le hago minutos antes de la presentación de su muestra que organizamos en la Fundación Cajasol.

Del mismo modo, hacemos referencia en nuestro apartado de cultura, de la exposición 'Las Mujeres de Goya', un encuentro con el prolífico pintor en el que el género femenino se representa con fuerza.

También podrá conocer el verdadero significado de la palabra solidaridad, con la crónica de los XVII Premios Solidarios Sevilla 2020, que se celebraron en esta casa en un acto muy emotivo; o el reportaje sobre iniciativas como 'Andaluces Compartiendo' y la labor de Las Hermanas de San Vicente Paul o la Orden de Malta, que han hecho posible que tantas y tantas personas no les haya faltado una comida diaria durante esta pandemia.

Y cómo el Instituto de Estudios Cajasol, referencia entre las Escuelas de Negocios en España, ha modificado de forma sobresaliente el protocolo de actuación en los planes académicos para poder ofrecer con la misma calidad la formación que buscan alumnos egresados de las universidades andaluzas.

En este trimestre, asimismo hacemos referencia en el apartado de Ciencia e Innovación a la nueva edición de Andalucía Game, que tuvo lugar en el mes de noviembre. Así como a los premios de las Asociaciones y Fundaciones Andaluzas (AFA) de 2020, del que tengo el honor de formar parte de la Junta Directiva.

Por último, y no por ello menos importante, recordamos dos actos sociales de vital importancia en el último trimestre, la última edición del Desayuno Informativo de Europa Press que contó con el consejero Javier Imbroda y el rapero Haze, o la visita de la vicepresidenta Carmen Calvo al acto de los 'Encuentros Ser Andalucía' en los que la Autonomía Andaluza fue el tema de conversación principal.



Antonio Pulido
Presidente de la Fundación Cajasol

SEDE FUNDACIÓN CAJASOL SEVILLA



Si las calles hablaran...

Acostumbrados a que los nombres de calles designen a personajes ilustres o históricos de la ciudad, hay ocasiones en que la curiosidad se apodera de la mente cuando llega una invitación de la Fundación Cajasol y dice entre otras cosas: "la entrada tendrá lugar por la calle entrecárceles".

Sabiendo que los nombres de las calles no están configurados al azar, no hay que ser muy imaginativo para descifrar que esta pequeña calle de Sevilla se situaba entre dos cárceles. La primera y más conocida es La Cárcel Real, pues dentro de sus celdas comenzó a escribir un "huésped involuntario" las obras más famosas de la literatura universal, "El Quijote de la Mancha". Además de Miguel de Cervantes en la Cárcel Real,

también durmieron otras celebridades del Siglo de Oro como Alonso Cano, Mateo Alemán, Bartolomé Morel o Martínez Montañés. El edificio de enfrente, actual sede de la Fundación Cajasol y Antigua Real Audiencia, también tuvo su propia cárcel, donde se encerraban a los presos antes de ser juzgados. De las cárceles históricas sólo nos queda el recuerdo del nombre de la calle pues ambas fueron derribadas en el siglo XIX.

Ya se conocen los ganadores de los Premios AFA 2020

El jurado de los Premios de Asociaciones y Fundaciones Andaluzas, presidido por Antonio Pulido, ha fallado los Premios AFA 2020 tras una reunión de todos los miembros en la que se han valorado las candidaturas en su décimo aniversario. En este año, los galardonados han sido la Fundación Apascide, en el Ambito Social; Grupo Azvi, en la categoría de Cooperación, la Fundación Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre, en Cultura y Deporte; la Fundación Campus Tecnológico de Algeciras, en el apartado Empresarial, Investigación y Medio Ambiente.

Y del mismo modo se ha querido hacer dos menciones especiales, la primera de ellas a la Plataforma Andaluza de Voluntariado, por su gran trabajo durante las semanas más difíciles que estamos viviendo con el COVID 19 ayudando a los más necesitados; así como a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado y los sanitarios andaluces, por la labor encomiable que realizan desde el primer día que conocimos los datos de la pandemia.

Recordemos que estos premios sirven para reconocer la contribución de las actividades de las fundaciones y asociaciones en su labor dentro de la sociedad, tanto de forma humana como empresarial



Galardón de los premios AFA 2020.

Andalucía Game 2020, un éxito rotundo presencial y online

A pesar de los condicionantes y restricciones por el COVID 19, la edición de Andalucía Game 2020 celebrada en la sede de la Fundación Cajasol otro año más, generó tanta expectación como años anteriores. La quinta edición siguió todas las medidas de seguridad y se adaptó a las actuales circunstancias. Aun así los espectadores pudieron disfrutar de grandes actividades, como una mesa redonda con expertos de videojuegos, que estuvo dirigida por Nacho Requena; o una ponencia del youtuber BPancrì, que es reconocido en el mundo por ser especialista en Minecraft, cuenta con más de un millón de suscriptores y es creador de videojuegos como Jugamos al Escondite y VS Tsunami.

Del mismo modo, los asistentes tanto presenciales como online, pudieron ver varios torneos de juegos tan conocidos como Super Smash Bros Ultimate, League of Legends o Fortnite. Todo ello con emocionantes partidas en todo momento. Del mismo modo, los asistentes pudieron participar en sorteos y admirar a los casters de diferentes videojuegos que estuvieron en Andalucía Game 2020.



Cabe recordar que este evento ha mantenido un año más su carácter solidario, con entradas por 2 euros, íntegramente destinadas a la Fundación ELA Andalucía, que sigue con sus investigaciones a favor de los enfermos con esclerosis lateral amiotrófica.

El youtuber BPancrì deleitó con su conocimiento a los asistentes del Andalucía Game 2020.

La visión de la mujer con una exposición inédita de Francisco de Goya

La Fundación Cajazol acoge la muestra 'Las mujeres de Goya', un recorrido de 85 obras en las que el espectador puede conocer lo que pensaba el artista español sobre la mujer.



«Parte de la colección de obras de Francisco de Goya que se muestran en esta exposición»

EN LA EXPOSICIÓN SE PUEDEN ADMIRAR GRABADOS DE SUS CUATROS SERIES MÁS CONOCIDAS: LOS CAPRICHOS, LA TAUROMAQUIA, LOS DESASTRES DE LA GUERRA Y LOS DISPARATES O PROVERBIOS



El amante del arte tiene una visita inexcusable a la Fundación Cajasol para admirar la exposición 'Las Mujeres de Goya', una retrospectiva que se puede admirar con casi un centenar de obras de Francisco de Goya, y que hacen visible el análisis del mundo femenino por parte del artista. En la exposición se pueden admirar grabados de sus cuatro series más conocidas: Los Caprichos (1799), La Tauromaquia (1814-1816), Los Desastres de la guerra (1810-1820) y Los Disparates o Proverbios (1815-1824).

El presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, asistió a la presentación del acto junto a la comisaria de la muestra, María Toral. Ambos valoraron la importancia de esta muestra tan importante como acto cultural de la Fundación Cajasol para este último trimestre del año. "Se trata de una exposición que sin duda será una de las protagonistas de la apuesta cultural de la Fundación Cajasol para este tramo final del año en Sevilla y en Andalucía. No sólo por el peso

artístico del genial Goya, también por la indudable actualidad de la temática de esta muestra", afirmó Pulido. Asimismo, hizo hincapié en la apuesta cultural por parte de la Fundación en momentos como los que estamos viviendo a causa del COVID 19. "En estos momentos de incertidumbre y grave crisis económica, nuestra institución mantiene su esfuerzo y su compromiso y continúa acercando a nuestra tierra exposiciones de gran prestigio como esta, unos contenidos culturales de primera calidad que ayuden a reactivar esta importante industria tan golpeada por la pandemia", afirmó.

Del mismo modo, María Toral recaló en su intervención la importancia de "la mujer del tiempo de Goya", y como su representación no es la típica de una musa o alegórica, sino real. "Goya denuncia situaciones injustas a las que estaba sometida la mujer, simplemente por el hecho de ser mujer, como el matrimonio por conveniencia, la prostitución, los abusos... y todo eso, hace que deje

Izquierda
«La mujer es el epicentro de esta exposición inédita en Sevilla»

Abajo
«Antonio Pulido y María Toral en uno de los momentos de la presentación de la muestra de Goya»

constancia, como un testigo fiel de su época, de una problemática que ya existía y que llevaba siglos existiendo, y que él denunció como ningún artista había hecho antes", explicaba la comisaria.

UNA MUESTRA EXCEPCIONAL

De las 85 obras que se puede encontrar el espectador de 'Mujeres de Goya', se han elegido para la exposición aquellas que demuestran un matiz mucho más profundo de la mujer. En estas obras se observa a la mujer en diferentes planos, como protagonista, como elemento secundario o incluso como si fuera una metáfora, pero siempre con una presencia muy marcada con un punto de vista que para la época era moderno. Y es que la figura de la mujer en la sociedad de Goya era poco testimonial y sin protagonismo.

Si se analizan los grabados, el visitante podrá admirar de la serie 'Los Caprichos' distintas situaciones cotidianas de la época, como son el matrimonio y la prostitución, en los que el género femenino es protagonista. Otros artistas coetáneos de Goya, como Leandro Fernández o su protector Melchor Gaspar de Jovellanos, criticaban en el teatro o en las novelas situaciones del matrimonio de conveniencia, que estaban aún bien visto para asegurar un estatus de la familia. Así, el pintor aragonés también criticó con sus grabados que la mujer tiene un derecho vital como es el matrimonio por el amor. Del mismo modo, en los grabados de esta exposición representa la figura del padre o las normas sociales establecidas como cánones estrictos que seguir.

Mientras que en el tema de la prostitución, Goya incidió en la idea de

la clandestinidad y la obligatoriedad que algunas mujeres tenían para ejercerla. El vicio y el defecto humano son algunos de los temas que trata en sus obras haciendo protagonistas a las prostitutas.

En el siglo XVII era un problema que repercutía tanto al ámbito religioso como al de la salud. Y aunque se intentó erradicar, es cierto que la corriente ilustrada que llegaba de Europa incidía en controlarla para que no hubiera problemas de salud pública. Goya construye así un imaginario de intencionalidad moralizante donde las mujeres son claramente criticadas en sus hábitos, pero también presentadas como víctimas.

Entre las obras que se admiran de esta serie, la número 61 muestra el interés del pintor aragonés por la duquesa de Alba. En 'Volaverunt' se retrata a la noble como un ser místico y superficial representado con alas de mariposa, que es capaz de volar sobre monstruos, que dan significados a sus relaciones amorosas.

Su pensamiento 'afrancesado' hace que tenga a Diderot como referente en sus formas artísticas. El filósofo francés fue el primero que habló del término femenino, y es germen

del pensamiento feminista de siglos posteriores. De ahí la influencia del francés en los grabados de las series posteriores, como '¡Qué valor!' en la que se representa a Agustina de Aragón en un momento de arrojo en la batalla, y que pertenece a la serie 'Los Desastres de la Guerra'. Pero en estos grabados, Goya también inmortaliza a la mujer aterrorizada por los conflictos armados y sus consecuencias irreparables, como son las pérdidas de padres e hijos de familia.

Por su parte, en la colección de la serie de grabados de 'Los Disparates o Los Proverbios', Goya muestra a través de la mística algunas escenas cotidianas de matrimonios no consentidos, infidelidades o incluso de celestinas. Todo ello con grabados en aguafuerte, que le dan un matiz muy simbólico. Algunos estudiosos hablan de grabados realizados según la imaginación del artista español. Mientras que en las obras de la serie de 'La Tauromaquia' que se representan en esta muestra, el artista hace una representación de la mujer torera, algo poco común en el siglo XIX. Un ejemplo, 'La Pajuelera' es inmortalizada por Goya en uno de sus grabados.





Semestre Laffón, un alegato a favor del realismo andaluz

Carmen Laffón se convierte en este último trimestre del año, en la referencia cultural en Sevilla con tres exposiciones, una en el Museo de Bellas Artes, otra en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y la tercera en la Fundación Cajasol. La Hija Predilecta andaluza es considerada una de las creadoras de arte más importantes del último medio siglo.

Carmen Laffón durante la inauguración de la Exposición en la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla.

**ANTONIO PULIDO:
«LA FUNDACIÓN CAJASOL
SE SUMA AL MEREcido
HOMENAJE QUE NUESTRA
TIERRA LE DEBE SIEMPRE
AL GRAN TALENTO
ARTÍSTICO DE CARMEN
LAFFÓN»**

Hablar de cultura en Sevilla en los últimos meses de 2020 y primeros del 2021 es hacerlo de Carmen Laffón. Esta pintora y escultora nacida en Sevilla es la principal protagonista de tres muestras en los principales espacios culturales de la capital andaluza: el Museo de Bellas Artes, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y la sede de la Fundación Cajasol. Este trío expositivo confirman el Semestre Laffón, una iniciativa organizada por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, y que cuenta también con el apoyo de ambos museos y la Fundación Cajasol.

Y es en nuestra sede, bajo el nombre de ‘Carmen Laffón en la Colección Cajasol’, donde un total de 17 obras de la sevillana pueden disfrutarse hasta el 10 de enero de 2021. La mayor parte de ellas, 14, pertenecen a la gran colección artística de la Fundación Cajasol, mientras que las otras tres han sido cedidas temporalmente por colecciones particulares. Hace unas semanas se presentaba con la presencia del presidente de la Fundación, Antonio Pulido; la Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo, y la propia Carmen Laffón.

El propio Pulido destacó en el acto la importancia de tener “un verdadero tesoro” con el legado de Carmen Laffón en la Fundación que preside. “La Fundación Cajasol se suma al merecido homenaje que nuestra tierra le debe siempre al gran talento artístico de Carmen Laffón a pesar de los muchos reconocimientos que con justicia ha ido recibiendo dentro y fuera de nuestras fronteras. Para la obra cultural de la Fundación, de ninguna manera se trata de una artista más. Además de representar una parte muy relevante de nuestros fondos artísticos por el renombre internacional de su trabajo, nos unen a ella unos lazos afectivos que hemos ido tejiendo en muchos años de fructífera colaboración”, destacó.

La exposición, comisariada por el profesor y crítico de arte Juan Bosco Díaz-Urmeneta, cuenta con obras tempranas, fechadas a finales de la década de los cincuenta, pero también de otras de los sesenta y dibujos ya entrados en 1970.

Entre todas ellas, el visitante a la muestra podrá admirar ‘La Carta’, cuadro que se refleja en muchas de sus obras, un objetivo que es una paradoja, la mezcla entre lo que se sabe y se desconoce. Algo que también aparece en la obra ‘La muerte de El Coli’, realizada en 1964 y perteneciente a la Maestranza de Caballería de Sevilla, que refleja el recuerdo a un banderillero jerezano que murió corneado en Madrid, Manuel Leyton con el apodo ‘El Coli’.

Izquierda

Carmen Laffón destaca por sus pinturas pero también por sus esculturas.

Abajo primera

Antonio Pulido y Carmen Laffón durante un momento de la presentación de la exposición.

Abajo segunda

Laffón dialoga junto a Antonio Pulido, Juanma Moreno, presidente de la Junta de Andalucía, y Juan Espadas, alcalde de Sevilla.



También hay un espacio dedicado a los bodegones. Laffón siempre estudió este género de la pintura, y nunca quiso repetir la estructura. De ahí que haya muchas perspectivas en cada una de sus obras, en las que, dependiendo de la citada, haya más importancia a la luz o a los elementos secundarios que se ven representados.

Haciendo hincapié en el realismo más puro de la artista andaluza, no podían faltar en la muestra los retratos. Parte y seña de Laffón. Entre todos los que forman parte de la colección de la Fundación Cajasol, se puede ver el retrato a sus padres. Ambos aparecen en Sanlúcar de Barrameda, localidad muy querida por la artista, ante un seto vertical, realzado por el ocre del suelo, abajo, y un luminoso amarillo, arriba.

Mucha relación con Sanlúcar de Barrameda y Sevilla también se pueden observar en obras que tienen el río Guadalquivir como protagonista. Algunas de ellas son 'Sevilla desde el río' y 'Una vista de El Coto desde Sanlúcar'. La primera muestra una perspectiva de la capital andaluza de aquella época; y la segunda una representación casi idílica de Doñana con unos colores muy marcados. 'Bajamar en La Jara', de colección privada, también entra dentro de estas obras dedicadas al río andaluz.

No hay que olvidar el apartado escultórico de Laffón, que se ve representado con 'Una mesa y una repisa', espacio que representa el trabajo, la reflexión, el riesgo y la perfección.

LA SAL

Por su parte, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se pueden admirar hasta el 28 de febrero del próximo año, 'La Sal', una retrospectiva a las obras realizadas por Carmen Laffón en Sanlúcar de Barrameda, en la desembocadura del Guadalquivir en el Coto de Doñana. En un total de 37 obras, entre pinturas, dibujos y bajorrelieves, realizadas desde 2017 hasta la actualidad. La gran mayoría de ellas se ven por primera vez en un Museo, y es que dieciséis de estos grandes dibujos los realizó la artista durante los meses de confinamiento en su casa de Sanlúcar de Barrameda.

La muestra, que está comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes, director del CAAC, y el director del Museo Patio Herreriano, Javier Hontoria, refleja la creación más libre que nace en la artista en esta zona geográfica tan particular. Laffón siempre ha reflejado que Sanlúcar de Barrameda es su segundo hogar.

Además, todo aquel que asista a 'La Sal' podrá admirar obras de gran tamaño, algo que no es común en Laffón, salvo en esta etapa. Si hubiera que destacar algún elemento común en estas nuevas creaciones, destacan los tonos grisáceos y azules, y un detallado estudio del paisaje ya que se pueden observar detalles de estos. Así, aparece el realismo de la sevillana, con una gran importancia en las texturas que se muestran.

Entre los motivos más comunes, además de las salinas y la sal, la luz siempre está presente con una intensidad persistente. Además, el horizonte ha jugado un papel esencial en todas ellas. Y aunque no es nuevo en Laffón, estos cuadros inciden en la lejanía del paisaje que condiciona toda la forma de entenderlos.

EL ESTUDIO DE LA CALLE BOLSA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

También hasta finales de febrero del próximo año, Laffón será protagonista en el Museo de Bellas Artes de Sevilla con la exposición 'El Estudio de la calle Bolsa de Sanlúcar de Barrameda'. En esta se muestran 22 obras de la producción temprana de Carmen Laffón, en concreto cuando la artista inicia unas obras atrevidas. Son de diferentes formatos y técnicas, tanto pinturas como esculturas, centradas en los bodegones y los paisajes urbanos de Sanlúcar de Barrameda.

Como particularidad de la muestra, todas las obras están hechas en el primer estudio de la artista situado en la calle Bolsa de la localidad gaditana, espacio que quedará en el recuerdo para ella por ser donde nacen sus ideales artísticos.

Pero la exposición sirve para adentrarse en la artista, en sus vivencias, y en lo que ella conocía del lugar. Por lo que el espectador podrá sentirse parte de la artista con su peculiar vista sobre la ciudad, con cuadros como 'La calzada', 'Las Araucarias' o 'Sanlúcar de Barrameda'.

Del mismo modo, en esta muestra se podrán ver cuadros y esculturas de lo que para ella representa su estudio. Con motivo de la venta de la casa donde se encontraba dicho espacio artístico, Laffón quiso conservarlo de forma artística. Nacerían 'Ventana del estudio de Bolsa', y otras esculturas como 'Regla sobre mesa improvisada' o 'Bodegón del poyete', y bocetos tales como 'Repisa improvisada' o 'Mesa improvisada'. Y es que este estudio es para la artista sevillana un espacio único e inigualable para su bagaje creador.

**ENTRE LOS MOTIVOS MÁS
COMUNES DE LAS OBRAS DE
LAFFÓN, ADEMÁS DE LAS SALINAS
Y LA SAL, LA LUZ SIEMPRE ESTÁ
PRESENTE CON UNA INTENSIDAD
PERSISTENTE**

*El Semestre Laffón
es una oportunidad
única para descubrir
todas las obras de la
artista sevillana*



SOLIDARIOS

Antonio Pulido y Carmen Laffón durante la presentación de la exposición en la Fundación Cajazol

Carmen Laffón:
“La obra que
refleja la sociedad
actual sería muy
extraña, repleta de
contradicciones”

CON MOTIVO DEL SEMESTRE LAFFÓN, EL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN CAJASOL, ANTONIO PULIDO, Y LA ARTISTA SEVILLANA, SE ENCUENTRAN EN LA SEDE SEVILLANA DE LA FUNDACIÓN ANTES DE LA PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN QUE SE PUEDE VER EN LA PLAZA DE SAN FRANCISCO. EN ESTA ENTREVISTA CARMEN LAFFÓN SEÑALA ALGUNOS TEMAS SOBRE EL ARTE Y TAMBIÉN SOBRE SU LADO MÁS SOLIDARIO.

Encontrarse en la misma habitación que una artista como Carmen Laffón es sentirse afortunado. Como presidente de la Fundación he podido hablar y charlar con muchos pintores, escultores o de otros sectores de la cultura, pero la sevillana impone. Ya no sólo por lo que representa, también por el gran conocimiento que posee.

Siendo tan importante para nuestra comunidad autónoma, las nuevas generaciones no saben quién es y qué es lo que ha hecho. Nacida en los años treinta del pasado siglo, es educada en casa ya que sus padres deciden no llevarla al colegio. Tiene buenos profesores, y ya con 12 años empieza su andadura en el mundo de la pintura gracias a las lecciones que recibe del pintor Manuel González Santos, amigo de la familia y antiguo profesor de dibujo de su padre. Le sorprende tanto que tras tres años de formación, ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, merced a la recomendación de González Santos.

Su progresión es tan alta que cuando tiene 18 años se traslada a Madrid para finalizar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes. Después llegarán los viajes de Laffón a París y Roma donde se nutre de grandes referencias del arte como, por ejemplo, Marc Chagall. Con 22 años vuelve a España y empieza a crear en la casa de verano familiar, La Jara, situada en un enclave único en el Coto de Doñana, Sanlúcar de Barrameda. Desde allí se transforma. Le da rienda suelta a su ingenio creador y nacen las primeras pinturas realistas con Sanlúcar de Barrameda y el Paraje Natural como ejes centrales.

No obstante, no es hasta los comienzos de los sesenta cuando conoce a Juana Mordó, y le da la oportunidad de mostrar sus cuadros en la galería Biosca, considerada uno de los principales focos de proyección del arte en la capital de España durante esa época. Tras ese momento, el

crecimiento de Laffón es imparable, y con la creación de la galería Mordó, sus obras empiezan a mostrarse junto a otras de grandes artistas de la época como Manuel Millares, Antonio Saura o Eusebio Sempere.

Otros datos importantes de su carrera artística se encuentran casi a finales de la misma década, cuando en 1967 funda con Teresa Duclós y Pepe Soto la Escuela El Taller para formar a jóvenes promesas que se querían dar a conocer en el mundo del arte pictórico. Pero también en 1975 da un paso muy importante de forma personal cuando entra en la Cátedra de Dibujo al Natural de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

Son muchos hitos y experiencias vividas en su carrera profesional, pero aún así Carmen Laffón me comenta que con todo lo que le ha pasado en su vida se siente dichosa. “Me considero una persona afortunada por haber podido dedicarme al arte, y como consecuencia del entusiasmo que este me produce, he sido siempre una gran trabajadora. Mis padres siempre me apoyaron decididamente. Por la amistad de mi padre con el pintor D. Manuel González Santos, que fue mi maestro en mis comienzos, pude dedicarme desde muy joven a pintar. Y hasta hoy”, afirma Laffón.

La sensación de estar escuchando a una persona humilde y sensata se mantiene durante toda la charla, y es que la Académica de las Bellas Artes reconoce su lugar incluso tras décadas de reconocimiento artístico. Su presencia en las salas de exposiciones de la Plaza de San Francisco es algo

**«ME CONSIDERO
UNA PERSONA
AFORTUNADA POR
HABER PODIDO
DEDICARME AL ARTE»**

que agradece de corazón. “Esta exposición supone la posibilidad de volver a ver un importante grupo de mis obras en un recorrido a lo largo de muchos años de trabajo. Agradezco sinceramente a la Fundación Cajasol esta oportunidad que nos ofrece de revisar a través de su colección una buena parte de mi trayectoria”, incidió sobre ello.

Profundizando sobre su obra más destacada entre todas las que se pueden ver en la Fundación Cajasol, señala que “todas ellas tienen una especial significación para mí”. Pero entre todas hay un par de ellas que son de vital importancia. “Quizá haya dos que guardan una estrecha relación con lugares de mi vida. Me refiero a ‘En Santa Adela. Mis padres en el jardín’ y ‘Sevilla desde el río’: ambas se refieren a dos sitios entrañables, Sevilla, la ciudad donde nací y La Jara, en Sanlúcar de Barrameda, donde he pasado largos períodos de mi vida”, recalca la artista.

En nuestra conversación la pintora y escultora sevillana hizo mención a un hecho que no recordaba. En 1997, la Fundación permitió usar la imagen del cuadro ‘Sevilla desde el río’ como telón que abría la representación de la ópera ‘El Barbero de Sevilla’ en el Teatro de la Maestranza.

Tras hacer un breve repaso por su carrera, dialogamos sobre el arte contemporáneo y su entendimiento por parte de los jóvenes. Laffón tiene clara la respuesta, y es que estos “son sensibles a cualquier manifestación del arte, de cualquier tiempo”.

“Pueden estar especialmente preparadas para entender el arte contemporáneo porque se han generado nuevas formas de expresión a las que pueden acceder con facilidad a través de los nuevos medios de comunicación”, me explicaba la artista.

Otro de los temas de los que quise preguntar fue la solidaridad que se transmite a través del arte.



Carmen Laffón le explica el significado de una de sus obras durante la visita a la exposición

Laffón hace referencias a algunas obras e incide en la relación que siempre ha existido entre

ambos términos. “A veces la solidaridad se ha hecho patente a través del arte de forma evidente. Todos conocemos imágenes muy significativas como, por ejemplo, el cuadro de Murillo de Santa Isabel curando enfermos que se encuentra en la iglesia del Hospital de la Caridad. Como este, a través de la historia del arte, se pueden encontrar numerosas representaciones de actitudes solidarias”, afirmaba. Ante tal respuesta, insisto y le pregunto por si esta solidaridad es un arte abstracto de cada persona. Laffón, duda en un

primer momento, pero considera que este hecho es “una actitud íntima a la que es difícil acceder”.

Como el tema da mucho de sí, le pregunto a Carmen, por su gran conocimiento de ciudades de todo el mundo, por cuál destacaría por su solidaridad. La artista incide en nuestro país y como muchas ciudades y municipios españoles han dado ejemplo con conductas muy solidarias. “Sus ciudadanos se han volcado en ayudar a las personas que han tenido

**«A VECES LA
SOLIDARIDAD SE HA
HECHO PATENTE A
TRAVÉS DEL ARTE DE
FORMA EVIDENTE»**

necesidades materiales y espirituales, y una buena parte de su población ha atendido a muchas de las personas desvalidas. Han sido un ejemplo notable que conviene no olvidar”, explica.

La pandemia, y como cambia la sociedad, comenzamos a charlar por cómo sería esa obra que mostrara la situación que vivimos. Laffón, responde claro, “sería muy extraña, repleta de contradicciones. Vivimos una época inquietante, y reflejaría esa inquietud”.

Por último, y antes de la presentación del acto, hablamos de momentos especiales. Le pido si hay algunos que recuerde con especial cariño. Ella incide en que todos le han dejado un maravilloso recuerdo, y le es difícil distinguirlos.

Nueva realidad, misma solidaridad

EN ESTOS MÁS DE OCHO MESES DE PANDEMIA, LOS PROGRAMAS, ORGANIZACIONES Y COMEDORES SOCIALES EN LOS QUE COLABORA LA FUNDACIÓN CAJASOL HAN DEMOSTRADO ESTAR MÁS CERCA DE LOS MÁS NECESITADOS. NUEVAS INICIATIVAS O SIMPLEMENTE MISMO TRABAJO PERO HACIENDO HINCAPIÉ EN LA NORMATIVA DE SEGURIDAD PARA QUE EL COVID 19, NO SEA IMPEDIMENTO PARA QUE SIGA EXISTIENDO LA SOLIDARIDAD



La pandemia ha hecho que el reparto de comida en comedores sociales haya cambiado de forma drástica.



**«ANDALUCES
COMPARTIENDO TAMBIÉN
HA INCREMENTADO
SUS INICIATIVAS
FOMENTANDO PROGRAMAS
DE EMPRENDIMIENTO Y
EMPLEABILIDAD»**

Imagen superior

Las cocinas de comedores sociales han trabajado a un ritmo mucho mayor ante la gran demanda.

Imagen izquierda

Importante labor de los voluntarios que ayudan en el reparto de alimentos.

A todos nos llegó como un jarro de agua fría la pandemia cuando nuestras vidas cambiaron desde el mes de marzo. Confinamiento, restricciones y sobre todo cambios en el ámbito laboral que han hecho que muchas más personas necesiten de la colaboración y solidaridad para poder seguir con su vida. Familias que hasta este momento tan fatídico del 2020 no han tenido dicha necesidad, y que ahora han tenido que pedir ayuda a cualquiera de las entidades, organizaciones o instituciones dedicadas a ello.

Una de ellas es el programa Andaluces Compartiendo. Esta iniciativa apoyada por LANDALUZ, la Fundación Cajazol y la Fundación La Caixa, tiene como objetivo principal la de dar a los andaluces que así lo necesitan alimentos básicos para una alimentación óptima. Después de los meses de verano dicho programa ha podido recaudar más de 400.000 kilos de alimentos gracias a una donación más que notable. Y es que la iniciativa de responsabilidad social corporativa inició en diferentes supermercados y grandes superficies una recogida de alimentos de primera necesidad, como aceites, leche, conservas de pescado, conservas vegetales, legumbres, arroz o pasta, entre otros, que ha dado un resultado más que óptimo. Así pues, más de 210 entidades sociales de las provincias de Huelva, Cádiz, Córdoba y Sevilla se beneficiarán de estos kilos de alimentos que podrán repartir en las próximas semanas.

“Esta iniciativa vuelve a ser hoy más necesaria que nunca para hacer frente a los estragos económicos de la pandemia global que vivimos (...) Toca arrimar el hombro, aunar recursos y

relanzar como nunca la colaboración público-privada para impedir a toda costa que las importantes desigualdades que todavía persisten en nuestra sociedad se agranden como consecuencia de la pandemia mundial. En este contexto tan difícil, debemos entender y asumir que la protección a los más vulnerables debe presidir las decisiones que se tomen en todos los ámbitos”, señaló Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajazol, en la presentación de los datos de esta campaña.

Del mismo modo, Andaluces Compartiendo también ha incrementado sus iniciativas fomentando programas de emprendimiento y empleabilidad. Con ello se fomenta la inserción laboral para aquellas personas con riesgo de exclusión social. Así, en estas semanas se han realizado webinars con el sector de la hostelería como eje principal, o la iniciativa ‘Mujeres en la Gastronomía’, que pretende dar voz a las mujeres en el sector de la hostelería.

COMEDORES QUE REBOSAN DE NECESIDADES

Otro de los puntos claves de esta pandemia se vive en los comedores sociales. Si antes de la llegada del COVID19 había jornadas en las que el aforo casi se completaba, en estas situaciones en las que el paro ha subido, o los ERTES son realidades palpables de muchas familias de toda España, la afluencia es mucho mayor.

En dos organizaciones donde la Fundación Cajazol aporta su granito de arena, como son las Hijas de la Caridad Obra Social San Vicente de Paúl, con varios comedores en Andalucía; o la Orden de Malta, también con

«LAS HERMANAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL COMENTAN QUE SE HA DUPLICADO LA DEMANDA EN EL COMEDOR SOCIAL DE TRIANA»

varios espacios que dan de comer diariamente a personas, se observan estos hechos a diario.

Desde que comenzara todo en marzo, ambas instituciones se movilizaron para dar cabida a todas las personas que pudieran necesitar de sus ayudas. Pero en todo este tiempo han surgido contingencias que hacen el camino más difícil. Por ejemplo, las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl comentan que se ha duplicado la demanda en el comedor social de Triana, y el coste es mucho mayor que en épocas anteriores. Además, los gastos en material para prevenir el COVID son una ‘piedra en el camino’ para poder realizar bien el trabajo diario.

Además, la situación no les permite dar de comer en las mesas de los respectivos comedores, por lo que tienen que hacer una inversión en envases de plástico percederos que condicionan mucho el trabajo de estos voluntarios.

Por su parte, el delegado en Andalucía de la Orden de Malta, Miguel Enrile Osuna, ha recalado cómo ha cambiado la forma de presentar las comidas a los más de 240 personas diarias del comedor social San Juan de Acre. “Seguiremos dando de comer como hacemos desde hace once años. Esperamos que salga bien y que sea un modo de intentar reducir la epidemia y evitar que haya contagio”, explicaba.

Se celebra la edición más especial de los Premios Solidarios Ciudad de Sevilla

La 17ª edición de los premios se celebran por primera vez en la Fundación Cajasol a causa de la cancelación del Festival de las Naciones, donde se han entregado años atrás. A pesar de las medidas especiales por el COVID-19, decenas de asistentes no quisieron perderse el acto.



La sede de la Fundación Cajasol ha celebrado la gala de entrega de los XVII Premios Solidarios Ciudad de Sevilla, uno de los eventos más especiales del año que galardona a las personalidades, empresas e instituciones que han realizado una gran labor solidaria y social, haciendo especial atención a las que destacan los valores de la diversidad, tolerancia e igualdad. Y es que estos galardones reconocen el trabajo de personalidades que han hecho visible tanto la ciudad de Sevilla como Andalucía por todo el mundo.

Y aunque no se haya celebrado en el Festival de las Naciones, a causa de las restricciones de la pandemia, el acto ha tenido la misma repercusión y ha contado con la presencia de la mayor parte de los galardonados, así como personalidades de diferente índole social.

Entre los ganadores destacan personalidades como el cocinero de gran fama internacional, José Andrés; el cantante Alejandro Sanz, la bailaora Sara Baras, o instituciones como los Colegios Profesionales de Médicos, Enfermería o Farmacéuticos de Sevilla.

El asturiano José Andrés, con una gran reputación solidaria a nivel mundial tras fundar su ONG 'World Central Kitchen', ha sido galardonado con el 'Premio Ayuda

Humanitaria'. Aunque no pudo asistir, al encontrarse en Honduras y Guatemala ayudando a los damnificados por el huracán Eta, mandó un vídeo en el que agradeció el reconocimiento. Su labor es reconocida por todos, y más aún cuando en los meses del confinamiento reclutara a cientos de cocineros y voluntarios para combatir el hambre en lugares muy damnificados. Un acto de generosidad sin límites que le ha hecho ganar esta condecoración.

Por su parte, el 'Premio a los Profesionales de la Salud de Sevilla' ha recaído en tres instituciones, el Real e Ilustre Colegio oficial de Médico de Sevilla; el Excelentísimo Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla, y el Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de la Provincia de Sevilla.

ESTOS GALARDONES RECONOCEN EL TRABAJO DE PERSONALIDADES QUE HAN HECHO VISIBLE TANTO SEVILLA COMO ANDALUCÍA.

Las tres representan a los colectivos que han estado trabajando en todo momento para ayudar a los afectados por la pandemia. Algo que se ha visto en medios de comunicación y en la vida cotidiana.

En el mismo acto, los artistas Alejandro Sanz y Sara Baras han sido galardonados con el 'Premio A Los Andaluces'. Estos reconocen a los ciudadanos andaluces que han demostrado durante los últimos meses gestos de solidaridad y generosidad a la sociedad. Tanto el cantante como la bailaora han dado muestras de ello, siempre ejemplos para compañeros del espectáculo y la sociedad en general. El gaditano no pudo asistir pero sí dio las gracias por vídeo, mientras que Baras recogió el premio en el acto.

También el artista Juan Valderrama recibió otro premio solidario, el 'Premio Cultura en tiempo de Covid'. Aunque se personificara en él, es una condecoración a toda la cultura, tan afectada en los últimos meses con cancelaciones de eventos o reducción de público. La importancia de que haya sido él el elegido para optar a dicho premio está en que durante el confinamiento, Valderrama compuso la canción 'Que vuelva', un alegato a la vuelta a la normalidad en la cultura y en la vida. Y todo ello con carácter benéfico ya que todos los beneficios han sido destinados al Banco de Alimentos.

La Asociación de Hostelería de Sevilla y Provincia, y el Proyecto 'Ángeles Solidarios' recibieron el 'Premio a la Generosidad', uno de los más importantes de la cita. El primero de ellos por demostrar generosidad con las personas que más lo han necesitado con proyectos únicos, mientras que el segundo es una iniciativa del hostelero Andrés Laredo a favor de conventos, comedores sociales y otros colectivos que han tenido que necesitar ayudas durante estos meses, y el proyecto se las ha facilitado.

En la categoría 'Premio Las Manos Que Aplauden' ha sido designada para José Antonio Navarro Arteaga. El escultor ha creado 'El Aplauso Infinito', una escultura que simboliza el aplauso que todos los andaluces han

Página anterior
Foto de familia de los premiados de los XVII Premios Solidarios Ciudad de Sevilla 2020.

Derecha primera
Alejandro Sanz, que no pudo asistir, mandó un vídeo agradeciendo el premio.

Derecha segunda
El artista Juan Valderrama recogió el premio 'Cultura en Tiempo de Covid'.

realizado todos los días durante los meses de confinamiento. Esta escultura, realizada en mármol, fue una iniciativa de la Junta de Andalucía que encomendó a la Asociación de los Empresarios del Mármol de Andalucía. Así, la figura, que cada capital de provincia andaluza tendrá, es un homenaje a todos los sectores que han trabajado sin descanso durante estas semanas. Con el paso de los años se convertirá en un símbolo para todos los andaluces.

El futbolista Joaquín Sánchez fue otro de los galardonados. El bético, que no pudo asistir pero agradeció el premio por vídeo, recibió el 'Premio Mascarillas con Sonrisas'. Su humor y su buen hacer le han valido para ganar este reconocimiento. Siempre mostrando a través de sus cuentas de redes sociales un buen gesto para todos desde una actitud positiva y optimista.

Por último, el 'Premio Proyecto Hero' recayó en la iniciativa del mismo nombre, realizada en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla y en la que también han intervenido la Universidad de Sevilla y la Asociación Española para los Efectos del Tratamiento del Cáncer (AEETC). Con este proyecto solidario se pretende recuperar a niños con cáncer a través de la robótica social. Así, la rehabilitación motora y lingüístico-cognitiva de los niños mejora con el paso de las semanas.

VALDERRAMA COMPUSO LA CANCIÓN 'QUE VUELVA', UN ALEGATO A LA VUELTA A LA NORMALIDAD EN LA CULTURA Y LA VIDA.



El Instituto de Estudios Cajasol da un paso adelante en tiempos del COVID-19

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE NEGOCIOS, JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ, NOS CUENTA TODOS LOS CAMBIOS QUE SE HAN PRODUCIDO EN EL INSTITUTO A CAUSA DE LA LLEGADA DE LA PANDEMIA, Y QUE HAN SUPUESTO UN GIRO EN LA FORMACIÓN DEL CENTRO. EL CURSO 20/21 HA COMENZADO CON MÁS ALUMNOS QUE EL AÑO PASADO.

DESDE EL PASADO Mes de marzo, cuando comenzó el confinamiento en nuestro país a causa del COVID 19, muchas empresas e instituciones tuvieron que hacer una evolución de años en unas cuantas semanas. El Instituto de Estudios Cajasol, como institución formativa, tuvo que dar un giro de casi 180º y seguir con los seis másteres que estaban ya empezados, los cuáles eran presenciales al 100%. Si esta Escuela de Negocios se diferenciaba por algo era por la formación presencial con la atención del profesorado en todo momento con el alumno.

El director del centro, Juan Francisco Álvarez, nos cuenta cómo fueron esos primeros momentos, que recuerda con cierta “incertidumbre” ya que el principal objetivo era cumplir con la normativa que pedían los responsables sanitarios y del gobierno. Pero la solución plasmada fue rápida, contundente y con la aceptación de todo el alumnado. “El Instituto reaccionó de forma ágil, eficaz y segura para que sus alumnos pudiesen continuar recibiendo nuestra formación, manteniendo la calidad, programas y metodología de esta Escuela con más de 30 años de experiencia”, explicaba Álvarez.

Tras finalizar el curso, no se paró y se quiso mejorar el sistema virtual que se implementó por si se daban situaciones similares, como la actual, a las vividas en los meses primaverales. “En la preparación de este curso, tuvimos que trabajar intensamente. El equipo ha hecho un trabajo muy duro (...) Ya no sólo para adecuar las instalaciones, sino porque se nos abrían escenarios que no conocíamos. Este es el 34º año que damos formación y teníamos muy claro qué es lo que sabíamos hacer”, insistió el director.

De ahí nació la ‘Garantía IE Cajasol’, una iniciativa académica hasta ahora nunca vista en la que se mostraba el compromiso de poner todos los medios por parte del centro para tratar de garantizar la máxima seguridad sanitaria durante las acciones formativas. Así se creó un protocolo de actuación basado en las indicaciones que las instituciones demandaban, con horarios en los que los alumnos no se pudieran encontrar por pasillos o zonas comunes; la adaptación de las instalaciones, por la que todas las aulas del centro tienen cámaras webs y altavoces de última generación para que si algún alumno tiene que dar clases en



JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ:
«EN LA PREPARACIÓN DE ESTE CURSO, TUVIMOS QUE TRABAJAR INTENSAMENTE»

El Director del Instituto de Estudios Cajasol, Juan Francisco Álvarez, en el aula circular del centro.

**Primera izquierda**

Un total de siete másteres han comenzado en el Instituto de Estudios Cajasol este curso.

Segunda izquierda

La separación entre los alumnos durante las clases es algo normalizado.

Derecha

La mascarilla es un elemento más de los alumnos en cada aula. Así se evitan posibles contagios.



casa por cualquier motivo “esté casi de forma presencial en el aula” gracias al aula virtual creada.

Así todos los másteres se cubrían con tres posibles escenarios; el presencial en su totalidad, el telepresencial por el aula virtual o el mixto (alumnos en clase o en casa) en caso de asintomáticos o confinados. “Por eso lanzamos la Garantía IE Cajasol, en el momento en el que la enfermedad no te permitiese esa continuidad, el Instituto de Estudios Cajasol devolvería el dinero de la matrícula. Esto está basado en la tranquilidad de que enfermos asintomáticos o confinamientos obligatorios, te pueden hacer irte a casa, pero no te cierra las puertas de la formación, ya que el alumno tiene el aula virtual”, respondía Juan Francisco.

Y es que para la dirección del centro la situación de la pandemia no ha sido algo bueno, pero tampoco algo malo. Juan Francisco detalla que el COVID-19 ha hecho que la Institución vuelva a encontrarse consigo misma. “El Instituto de Estudios Cajasol tiene muy claro las cosas que sabe hacer bien. Somos muy buenos dando formación, montando programas formativos en presencial y lo que hemos descubierto es que podemos seguir haciéndolo usando la vía telemática”.

En grandes rasgos, y según la valoración hecha desde el Instituto están “muy satisfechos” con la respuesta que han dado los alumnos a la propuesta formativa, teniendo en cuenta el entorno social, económico y sanitario actual. “No sólo hemos actualizado y mejorado nuestros programas Másteres habituales; la hemos ampliado, con gran aceptación”, analiza Juan Francisco.

Y con todo esto, el Instituto de Estudios Cajasol hacía frente a una novedad que se venía forjando meses atrás. “Estamos satisfechos. Hemos superado los datos del año

pasado. Y todo ello con el desafío de arrancar con un Máster nuevo, que cerraba nuestro posicionamiento en el ámbito jurídico, como es el Máster en Derecho Público y Administrativo”, apuntaba.

Del mismo modo esta situación ha propiciado que se abran nuevos mercados, hasta ahora no conocidos. “Hay matrículas en países donde antes no llegábamos. Hemos tenido alumnos de Chile que han aflorado de manera espontánea (...) Estoy convencido que en programas semipresenciales en Hispanoamérica somos muy competitivos en relación con otras ciudades españolas”, puntualizó.

Tanto el presente como el futuro del Instituto de Estudios Cajasol es amplio, y así lo cree el propio director. “No dejamos de pensar. Fuimos los primeros en traer formación de calidad de posgrado a Andalucía. Y no dejamos de mirar ni de hacer estudios estratégicos donde queremos posicionarnos. Esta parte la sabemos hacer muy bien, pero creo que en el campo de la formación tenemos muchas otras opciones, ya que esta está cambiando”, analizó Álvarez.

Por último, el director sabe de la tendencia de la formación online, y aunque se apueste por ello, el Instituto de Estudios Cajasol seguirá apostando por la “relación en vivo entre alumnos y profesores, ya que consideramos una oportunidad para dichos alumnos”, afirmó.

«HAY MATRÍCULAS EN PAÍSES DONDE ANTES NO LLEGÁBAMOS. HEMOS TENIDO ALUMNOS DE CHILE QUE HAN AFLORADO DE MANERA ESPONTÁNEA»





Carmen Calvo durante su intervención en esta edición de 'Encuentros SER Andalucía' celebrados en la Fundación Cajasol.

Carmen Calvo protagonista en los actos del 40 aniversario del Estatuto de Autonomía de Andalucía

La vicepresidenta del Gobierno, Carmen Calvo, ha sido la protagonista de los 'Encuentros SER Andalucía' celebrados en la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla, y que organiza la Cadena SER con motivo de los 40 años del Estatuto de Autonomía de Andalucía que se conmemoran en este 2020. La cita se suma a las ya celebradas durante los últimos meses, y en las que se ha analizado y diseccionado los grandes hitos en la Comunidad Autónoma en estas cuatro décadas. Junto a Calvo estuvieron presentes Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, así como Antonio Yélamo, director de la Cadena SER Andalucía. Antes de la toma de palabra de la vicepresidenta, Antonio Pulido hizo una introducción al acto. En ella

destacó que el encuentro es un reflejo de lo que hoy es Andalucía. "Lo que somos hoy, es fruto de un esfuerzo sostenido por muchas generaciones (...) lo que hoy somos es una Comunidad que tiene, es verdad, no pocas dificultades. Algunas sobrevenidas y otras arrastradas desde hace mucho tiempo, como unas tasas de desempleo demasiado elevadas. Pero, por primera vez en siglos, Andalucía tiene los mismos problemas, los mismos retos y las mismas oportunidades que el resto de Europa".

Todo ello sin olvidar que la Fundación Cajasol siempre estará presente cuando haya que recibir a personalidades políticas como Carmen Calvo, que "desempeñó un papel muy relevante en el avance de Andalucía en el plano de la Cultura,

como eficaz consejera que fue de este departamento en nuestra Comunidad".

Por su parte, Carmen Calvo incidió en la evolución que está viviendo nuestro país en los últimos años y como Andalucía ha tenido un papel importante en las últimas cuatro décadas. "Los países descentralizados son los que mejor distribuyen la igualdad. Es una forma más cercana, intensa y exigente para que los ciudadanos puedan controlar y exigir sus derechos. Los andaluces hemos pedido nuestros derechos pero sin caer en el nacionalismo. Es importante construir conciencia de colectividad", reflexionó.

Del mismo modo, la vicepresidenta socialista abogó por el papel de Andalucía en el marco político actual. "40 años después tenemos que hacer una revisión para que este modelo entre en otra fase en la que las Comunidades y el Gobierno entren en fase de cooperación y lealtad institucional (...) ¿Cómo puede ayudar Andalucía en eso? No formando parte del enredo y del enfrentamiento".

Educación y futuro en los Desayunos de Europa Press con Javier Imbroda y Haze

La sede de la Fundación Cajasol en Sevilla ha sido testigo de una nueva edición de los Desayunos Informativos de Europa Press. En esta ocasión han participado en un ameno diálogo el consejero de Educación y Deportes de la Junta de Andalucía, Javier Imbroda, y el rapero Sergio López Sanz 'Haze'. Del mismo modo, en el escenario les acompañó el delegado de Europa Press Andalucía, Francisco Morón, que moderó el diálogo entre los protagonistas.

El acto comenzó con unas palabras de presentación de Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, "Compartimos con nuestros invitados la vocación de trabajar por la educación en todas sus manifestaciones, de

la formación en la excelencia, de las actividades educativas con un compromiso firme para el conjunto de la sociedad, al igual que hacemos con el deporte y la cultura".

El encuentro tuvo dos temas predominantes, la educación y el futuro de esta en los estratos más desfavorecidos. El rapero Haze, que nació en uno de los barrios sevillanos más desfavorecidos, Los Pajaritos, fue noticia hace unos meses ya que logró el mejor expediente de la promoción 2017-2018 del Máster de Estudios Americanos. Durante su intervención pidió más recursos para los jóvenes que no tienen la posibilidad de estudiar. "El sistema educativo tiene un problema enorme. No se puede tener una ley educativa en función del partido que gobierne. Hay que ensalzar a la gente anónima que con cultura del esfuerzo alcanzan el éxito", aseveró.

Mientras que el consejero Imbroda analizó la responsabilidad que tenemos cada parte en esta sociedad en la que se vive "en la queja permanente". "Todos son responsables menos uno mismo. No hay mejor herramienta para cambiar esa mentalidad que la escuela. Hay que implantar la cultura del esfuerzo", dijo.



Gran interés y aforo completo en los Desayunos de Europa Press en la Fundación Cajasol.

**Todos son responsables menos uno mismo.
No hay mejor herramienta para cambiar
esa mentalidad que la escuela**



Ciclo 'Los viernes en familia' en Huelva: 'Ciencia para todos'.
Fundación Cajasol Huelva.



Ciclo 'Beethoven Sinfónico al Piano': IBERIAN & Klavier Piano Duo.
Fundación Cajasol Sevilla.



Ciclo 'Jueves Flamencos': José de la Tomasa y Manuel de la Tomasa
'Cantándole a la Alameda'. Fundación Cajasol Sevilla.



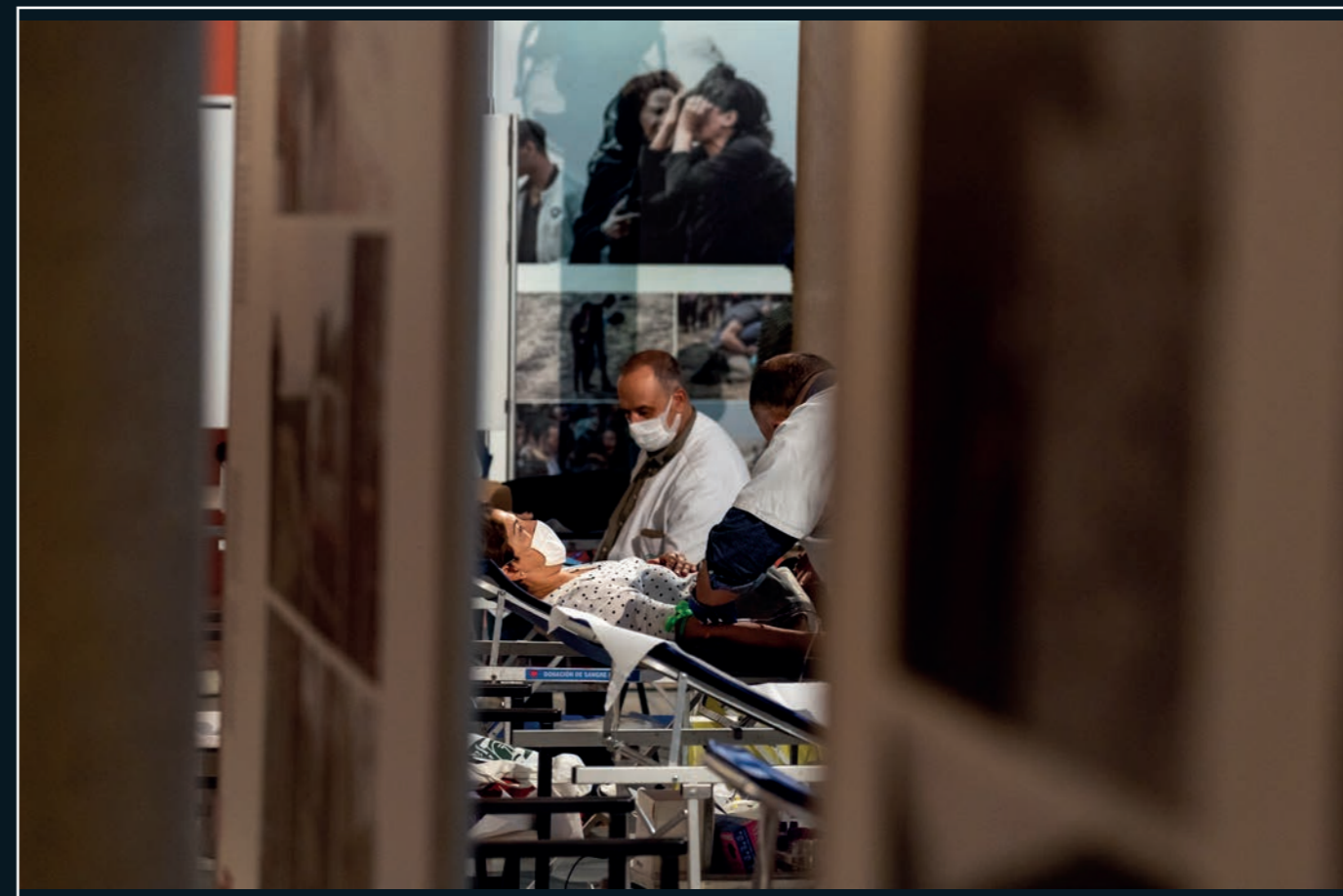
Ciclo 'Masterclass de música' en Córdoba: 'Clinic de bajo con Pepe
Bao'. Fundación Cajasol Córdoba.



Ciclo "Taller de cocina" en Cádiz. Fundación Cajasol Cádiz.



Ciclo "Taller de cata de flores y visita a patios cordobeses" en
Córdoba. Fundación Cajasol Córdoba.



DONACION Y EXPOSICIÓN

Campaña de Donación de Sangre en Sevilla 'Si eres de sangre caliente dónala' y Exposición 'World Press Photo 2020' en el patio de la Fundación Cajasol en Sevilla.



WWW.REVISTAFUNDACION.COM