



GOTA A GOTA
DE
PASIÓN

PROGRAMA E ITINERARIOS

SEMANA SANTA DE SEVILLA

2022

GOTA A GOTA DE PASIÓN

Ejemplar gratuito / Prohibida su venta

Edita Fundación Cajasol

Textos Francisco Ros y Juan Antonio Romero (*Páginas del Sur*)

Imagen de cubiertas M.S. Chéreau. *La elevación de la cruz*. Colección Fundación Cajasol

Diseño gráfico Estudio Manuel Ortiz

Impresión Pinelo Artes Gráficas / Artes Gráficas Moreno

Fundación | Cajasol

La Fundación Cajasol se complace un año más en presentar su programa de mano *Gota a Gota de Pasión*, que se ha convertido a lo largo de sus más de 75 años de historia en una de esas pequeñas tradiciones que rodean al gran acontecimiento que es la Semana Santa de Sevilla.

Esta publicación vuelve a ponerse a disposición de todos los sevillanos y quienes nos visitan para que puedan disfrutar de la Semana Santa con toda la información y todos los detalles, día a día, hermandad a hermandad. Con ella queremos servir de guía tanto al cofrade veterano como a los que se acercan por primera vez a la Semana Santa.

Es curioso pensar cómo en las páginas de una publicación pequeña y ligera como ésta, diseñada para llevar en el bolsillo, pueden caber tantas emociones distintas, tantos recuerdos de lo vivido y tantos anhelos por lo que está por venir. Y es que la Semana Santa tiene esa especial capacidad de entremezclar lo personal, nuestras experiencias y sentimientos más íntimos, con el sentir, la historia y la memoria de todo un pueblo. Y de esta forma es una para todos, pero distinta para cada uno de nosotros. Desde la Fundación Cajasol deseamos que este *Gota a Gota de Pasión*, que con tanto cariño y esmero preparamos cada primavera, sea útil a cada uno de nuestros lectores para conocer un poquito mejor nuestras tradiciones, para llenarse con nuevas vivencias y sentimientos, para trazar su propio camino en esta Semana Santa 2022. Para sentirla y disfrutarla con toda la intensidad.

Antonio Pulido Gutiérrez
Presidente de la Fundación Cajasol



LA BORRIQUITA

IGLESIA DEL SALVADOR

850 nazarenos / 1 paso / 20-25 m.

Imágenes. El Señor de la Entrada, Zaqueo, San Pedro y Santiago (ánónimos, siglo XVII), San Juan (Castillo Lastrucci, 1935) y los niños y hebreos (Juan Abascal, 1976-78).

Túnicas. Blancas de cola con cinturón de esparto.

Bandas: Juvenil de las Cigarreras (cruz) y Sol (misterio). El cortejo de la cofradía se desdobra, los niños salen a primera hora de la tarde con el paso de la Borriquita y los hermanos mayores de 14 años por la noche con el Cristo del Amor y la Virgen del Socorro. Estrena el guión de los niños conmemorativo del 50º aniversario del desdoblamiento de la cofradía, con bordados de José Antonio Grande de León y orfebrería de Villarreal según diseño de Javier Sánchez de los Reyes (2020).



JESÚS DESPOJADO

CAPILLA DEL MAYOR DOLOR

(MOLVEDRO)

475 nazarenos / 2 pasos / 25-35 m.

Imágenes. Jesús despojado (cabeza Antonio Perea, 1939; cuerpo Antonio Esclava, 1974) y el misterio (Manuel Ramos, 1999); la Virgen de Dolores y Misericordia (Antonio Esclava, 1962) y San Juan (Juan Ventura, 1981).

Túnicas. Crema con cincuglo y antifaz negro.

Música. Juvenil de Virgen de los Reyes (cruz), Virgen de los Reyes (misterio) y Liceo de Moguer (Virgen). La túnica del Señor y las vestimentas de los personajes del misterio han sido confeccionadas por José Antonio Grande de León. El paso de la Virgen estrena dos faroles de cola del taller de Alejandro Marmolejo (2020). Las bambalinas interiores y el techo de palio, de las hermanas Antúnez (1886), fueron de la Hermandad de la Carretería.



LA PAZ

PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN

1.900 nazarenos / 2 pasos / 60-70 m.

Imágenes. El Señor de la Victoria (1940), el misterio (1943-44) y la Virgen de la Paz (1939), todas de Antonio Illanes.

Túnicas. Blancas de capa del mismo color.

Música. Santa María de la Esperanza (cruz), Nuestra Señora de la Encarnación (misterio) y Santa Ana de Dos Hermanas (Virgen). Modifica el itinerario de ida alcanzado el Postigo por las calles Santander y Tomás de Ibarra. Estrena guión con el lema de la hermandad bordado en plata sobre terciopelo azul por Manuel Solano según diseño de Gonzalo Navarro y el remate del asta del lábaro de la coronación en plata, de Orfebrería Delgado López. La junta de gobierno ha encargado diseño de nuevo palio a Gonzalo Navarro.



LA CENA

IGLESIA DE CONSOLACIÓN

(VULGO DE LOS TERCEROS)

650 nazarenos / 3 pasos / 35-45 m.

Imágenes. El Señor de la Cena (Sebastián Santos, 1955), el apostolado (Ortega Bru, 1975-82), el Cristo de la Humildad y Paciencia (ánónimo, siglo XVI) y la Virgen del Subterráneo (Juan de Astorga, siglo XIX).

Túnicas. Blancas de cola con cinturón de esparto.

Música. Cigarreras (misterio), escolanía y capilla musical María Auxiliadora (Señor de la Humildad) y Maestro Tejera (Virgen).

La hermandad aún no ha decidido el diseño ganador del concurso para el nuevo paso de misterio. La cabeza, manos y pies del Señor de la Humildad y Paciencia son de madera, el resto del cuerpo está fabricado con telas encoladas. El techo de palio ha sido limpiado por el taller Santa Bárbara.



LA HINIESTA

PARROQUIA DE SAN JULIÁN

1.450 nazarenos / 2 pasos / 55-65 m.

Imágenes. El Cristo de la Buena Muerte (1938), la Magdalena (1944) y la Virgen de la Hiniesta (1937), todas de Castillo Lastrucci.

Túnicas. Blancas de cola con cinturón de esparto y antifaz de raso azul en el Cristo; sotana y antifaz azul de raso con capa merino, en la virgen.

Música. Agrupación María Santísima del Rocío (cruz), Santa María Magdalena de Arahál (Cristo) y Municipal de Mairena del Alcor (Virgen).

Cambia el itinerario de ida para pasar por el comedor social y la residencia de ancianos de la Hijas de la Caridad en la calle Aniceto Saenz, donde la hermandad vuelca una parte importante de su labor de caridad. Estrena el estandarte, de Manuel Solano (2020), réplica del anterior de José Guillermo Carrasquilla de los años sesenta.



SAN ROQUE

PARROQUIA DE SAN ROQUE

800 nazarenos / 2 pasos / 40-45 m.

Imágenes. Jesús de las Penas (1939) y el Cirineo (1963) son de Antonio Illanes; la Virgen de Gracia y Esperanza de Fernández Andes (1938), remodelada por Sebastián Santos (1961).

Túnicas. Blancas de capa, con antifaz terciopelo morado en el Cristo y verde en la Virgen.

Música. Esencia (Cristo) y Cruz Roja (Virgen).

El grupo del Señor ayudado a llevar la cruz por el Cirineo es el único ejemplo de la iconografía de la quinta estación del vía crucis de la Semana Santa de Sevilla. La Virgen saldrá en procesión por las calles de la feligrésia el próximo 12 de octubre para conmemorar el 75º aniversario de la imposición de la corona por el cardenal Pedro Segura y los 25 años de su elevación a coronación canónica.



LA ESTRELLA

CAPILLA DE LA ESTRELLA

2.300 nazarenos / 2 pasos / 75-90 m.

Imágenes. El Señor de las Penas (José de Arce, 1655), el misterio (Castillo Lastrucci, 1952) y Virgen de la Estrella (ánónimo, siglo XVIII)

Túnicas. Blancas de capa, con antifaz de terciopelo morado en el Cristo y azul en la Virgen.

Música. Centuria Juvenil (cruz), Presentación de Dos Hermanas (misterio) y Oliva de Salteras (Virgen). Vuelve a pasar por Pastor y Landero a la vuelta. El paso de la Virgen lleva el palio bordado por el taller Fernández y Enrique según diseño de Antonio Garduño en 1995. El manto, bordado en oro por



LA AMARGURA

IGLESIA FILIAL DE SAN JUAN BAUTISTA

(VULGO DE LA PALMA)

1.050 nazarenos / 2 pasos / 40-45 m.

Imágenes. El Señor del Silencio en el desprecio de Herodes (1697) y la Virgen de la Amargura (1700) se atribuyen al taller de Roldán, el misterio (Manuel Gabella, 1939) y San Juan (Hita del Castillo, siglo XVIII).

Túnicas. Blancas de cola con cinturón de esparto.

Música. Tres Caidas (misterio) y Carmen de Salteras (Virgen).

Por su compostura en la calle y el color de sus túnicas se conoce a esta hermandad como el «Silencio blanco». Las imágenes titulares salen por vez primera después de la restauración de Enrique Gutiérrez Carrasquilla en 2020. El paso de la Virgen posee uno de los mejores conjuntos de bordados y orfebrería de la Semana Santa.



EL AMOR

IGLESIA DEL SALVADOR

1.350 nazarenos / 2 pasos / 35-45 m.

Imágenes. El Cristo del Amor (Juan de Mesa, 1620) y la Virgen del Socorro (Juan de Mesa, 1920; remodelada por Juan de Astorga, siglo XIX; Castillo Lastrucci, 1934 y Francisco Buiza, 1967).

Túnicas. Negras de cola con cinturón de esparto.

Bandas: María Santísima de la Victoria (Virgen).

El IAPH ha emitido un informe sobre el estado de conservación del Cristo, pero la hermandad aún no ha tomado la decisión de restaurarlo. Estrena la candelera en plata del paso de la Virgen, de Orfebrería Villarreal (2020). La Virgen lleva manto liso porque el suyo, de Concepción Fernández del Toro según diseño de Joaquín Castilla (1957), está siendo restaurado por el IAPH y Manuel Solano.



SAN PABLO

PARROQUIA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA
750 nazarenos / 2 pasos / 40 m.

Imágenes. Jesús Cautivo y rescatado (1992), el misterio (2008) y la Virgen del Rosario Doloroso (2007) son de Álvarez Duarte.

Túnicas. Marfil con capa a juego y antifaz negro.

Música. Pasión de Cristo (cruz), Tres Caídas en la ida y San Juan Evangelista en la vuelta (misterio), María Santísima de la Victoria en la ida y Virgen del Castillo de Lebríja en la vuelta (Virgen).

El misterio representa el momento previo al desprecio de Herodes, quien dialoga con el sumo sacerdote Caifás. Un sirviente sostiene la túnica blanca con la que va a ser revestido Cristo como señal de locura. La Virgen estrena saya de tisú de plata bordada en oro y plata por Charo Bernardino según diseño de Javier Sánchez de los Reyes (2020).



LA REDENCIÓN

IGLESIA DE SANTIAGO
1.200 nazarenos / 2 pasos / 45-55 m.

Imágenes. Castillo Lastrucci talla el Señor (1958), el misterio (1958-59) y la Virgen del Rocío (1955) remodelada por Buiza (1962).

Túnicas. De merino de cola, con antifaz de terciopelo morado (Cristo) y verde (Virgen).

Música. Agrupación M^a. Sta. del Rocío (cruz), Redención (misterio) y Cruz Roja (Virgen).

Por obras en su sede, la iglesia de Santiago, la cofradía sale del santuario de los Gitanos, por lo que modifica itinerario y horario. Estrena faldones del paso del Señor con pasado de los broches por José Antonio Grande de León y los paños de bocinas de ambos pasos, bordados por Concha Caro según diseño de Álvaro Abril. La hermandad ha iniciado los trámites para coronar a la Virgen.



SANTA GENOVEVA

PARROQUIA DE SANTA GENOVEVA
1.650 nazarenos / 2 pasos / 70-80 m.

Imágenes. José Paz Vélaz talló el Señor Cautivo (1967) y la Virgen de las Mercedes (1956).

Túnicas. Blancas con capa y antifaz negro y cinturón mercedario.

Música. Juvenil María Santísima de las Angustias (cruz), Pasión de Linares (Señor) y Carmen de Salteras (Virgen). Estrena ciriales, naveta y medallón de pertiguero en el paso del Señor y medallón y naveta en el paso de la Virgen, de Orfebrería Delgado López (2020). La Virgen ha sido intervenida por Enrique Gutiérrez Carrasquilla, quien ha consolidado las articulaciones de los brazos. El 1 de octubre se celebrará una misa estacional en la catedral ante la Virgen con motivo del 25º aniversario del reconocimiento de la coronación canónica. La hermandad tiene previsto renovar la orfebrería del palio de la Virgen en el taller de los Delgado López.



SANTA MARTA

PARROQUIA DE SAN ANDRÉS
900 nazarenos / 1 paso / 30-35 m.

Imágenes. El Cristo de la Caridad el misterio son de Ortega Bru (1952), salvo la Virgen de las Penas (1958) y Santa Marta (1950), de Sebastián Santos.

Túnicas. Negras de cola con cíngulo.

Música. No lleva.

Estrena bandera de Tierra Santa de Manuel Solano con asta de Orfebrería Delgado López. La presencia de Santa Marta en el cortejo fúnebre de Jesús se justifica porque es la patrona de la hostelería, gremio fundacional de esta hermandad. Bajo la mano derecha de Cristo, entre la alfombra de lirios morados, nace una rosa roja, símbolo de su sangre derramada.



SAN GONZALO

PARROQUIA DE SAN GONZALO
2.300 nazarenos / 2 pasos / 65-75 m.

Imágenes. El Señor del Soberano Poder (1975), la Virgen de la Salud (1977) y Caifás (1976) son de Ortega Bru; el resto del misterio de Castillo Lastrucci (1962). Las manos de la Virgen son de Antonio Eslava.

Túnicas. Blancas de cola, con cinturón de esparto.

Música. Columna y Azotes (cruz), Cigarreras (misterio) y Santa Ana de Dos Hermanas (Virgen).

El Señor estrena túnica de terciopelo morado bordada en oro por José Librero Fernández (2021). Las

nuevas vestimentas de las figuras secundarias del misterio han sido confeccionadas por José Librero según diseño de José María Leal (2020). Nuevos incensarios para el palio, de Jesús Domínguez según diseño de Javier Sánchez de los Reyes. La hermandad ha aprobado la ejecución de un manto de salida bordado en oro por Jesús Rosado según diseño de Javier Sánchez de los Reyes.



VERA CRUZ

CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS
550 nazarenos / 2 pasos / 30-35 m.

Imágenes. El Cristo de la Vera Cruz (anónimo del siglo XVI, es la talla más antigua que procesiona) y la Virgen de las Tristezas (Antonio Illanes, 1942).

Túnicas. Negras de cola, con cinturón de esparto.

Música. grupo vocal De Profundis y capilla Calvarium (Cristo) y capilla Gólgota (Virgen).

La imagen del Cristo es la más antigua de la Semana Santa. Tras su paso desfilan representaciones de hermandades de Vera Cruz de otras localidades andaluzas. Estrena dieciséis candeleros, cuatro candelabros de cola, cuatro guardabrisas de entrevarales y las jarras del paso de la Virgen, realizados en metal plateado por Orfebrería Villarreal según diseño de Benjamín Domínguez Gómez.



LAS PENAS

PARROQUIA DE SAN VICENTE
600 nazarenos / 2 pasos / 30-40 m.

Imágenes. Jesús de las Penas (atribuido al círculo de Roldán, siglo XVII) y la Virgen de los Dolores (atribuida a Blas Molner, siglo XVIII).

Túnicas. Negras de cola, con cinturón de esparto.

Música. capilla musical (Cristo) y Maestro Tejera (Virgen).

Los faldones del paso del Señor, con bordados de Sobrinos de José Caro y esculturas de Rafael Barbero según diseño de Cayetano González (1962), han sido restaurados en el taller Santa Bárbara. Los evangelistas y ángeles del canasto, de Rafael Barbero (1958-1959), han sido intervenidos por Fernando Aguado. Estrena en el cortejo de la Virgen el lábaro



LAS AGUAS

CAPILLA DEL ROSARIO (DOS DE MAYO)
650 nazarenos / 2 pasos / 35-45 m.

Imágenes. El Cristo de las Aguas (Illanes, 1941), la Virgen del Mayor Dolor (Romero Morillo y Antonio Eslava, 1945), Magdalena y San Juan (Álvarez Duarte, 1998 y 1973), el ángel (Juan Abascal, 1962) y la Virgen de Guadalupe (Álvarez Duarte, 1966)

Túnicas. Blancas de cola, con antifaz morado y cinturón de esparto.

Música. Centuria Juvenil (cruz), Rosario de Cádiz (misterio) y Municipal de Mairena del Alcor (Virgen). Modifica ligeramente el recorrido de vuelta pasando por la calle Santo Tomás y la Avenida de la Constitución por delante de Correos cuando se cumplen 50 años del nombramiento de esta institución como hermana honoraria. José Antonio Moreno Bernal ha restaurado la saya de la Virgen del Mayor Dolor (2020) y Sucesores de Elena Caro, la de la Virgen de Guadalupe (2021). La hermandad ha aprobado un proyecto integral de orfebrería para el paso de la Virgen realizado por Ramón León.



EL MUSEO

CAPILLA DEL MUSEO
1.000 nazarenos / 2 pasos / 40-50 m.

Imágenes. El Cristo de la Expiración (Marcos Cabrerá, 1575) y la Virgen de las Aguas (Cristóbal Ramos, 1772 remodelada por Sebastián Santos, 1962).

Túnicas. Negras de cola en el Cristo y túnica y antifaz negros, con capa blanca en la Virgen.

Música. Oliva de Salteras (Virgen).

Estrena las cartelas de las esquinas del canasto del paso del Cristo talladas por Dario Fernández (2020). Se cumple el 250º aniversario de la realización de la imagen de la Virgen de las Aguas por Cristóbal Ramos. Con tal motivo, se celebrarán cultos extraordinarios en diciembre y la Virgen estrenará una saya de tisú de plata bordada en oro por Manuel Solano.

LUNES SANTO

SAN PABLO		LA REDENCIÓN		STA. GENOVEVA		SANTA MARTA		SAN GONZALO		VERA + CRUZ		LAS PENAS		LAS AGUAS		EL MUSEO								
Pqa. San Ignacio de Loyola		S.N.P. Jesús de la Salud		Parroquia de Santa Genoveva		Parroquia de San Andrés		Parroquia de San Gonzalo		Capilla del Dulce Nombre de Jesús		Parroquia de San Vicente		Capilla de Ntra. Sra. del Rosario		Capilla del Museo								
CRUZ DE GUÍA	2º PASO	CRUZ DE GUÍA	2º PASO	CRUZ DE GUÍA	2º PASO	CRUZ DE GUÍA	PASO	CRUZ DE GUÍA	2º PASO	CRUZ DE GUÍA	2º PASO	CRUZ DE GUÍA	2º PASO	CRUZ DE GUÍA	2º PASO	CRUZ DE GUÍA	2º PASO							
11:30	Salida																	11:30						
12:30	Av. Soleá Salida 12:11				Salida													12:30						
13:30	Luis Montoto Av. Soleá				D. de la Barrera Salida 13:25													13:30						
14:00	Luis Montoto H. del Pulgar		Salida		Parq. Mª Luisa N.S. Mercedes													14:00						
14:30	San Esteban Luis Montoto		Butrón Salida 14:50		Pl. España D. de la Barrera													14:30						
15:00	Alfalfa Luis Montoto		Escuelas Pías Verónica		Av. Roma Parq. Mª Luisa				Salida									15:00						
15:30	Granada Águilas		Pl. San Pedro Escuelas Pías		Av. Constitución Pl. España				P. S. M. Porres									15:30						
16:00	Campana 16:25 Cta. Rosario		Orfila A. Apodaca		Postigo Av. Roma				San Jacinto Salida 16:20									16:00						
16:30	Plaza 17:05 Tetuán		Pl. Duque Pl. San Pedro		Gamazo Av. Constitución				San Jacinto Azucena									16:30						
17:00	S. Miguel 17:31 Campana 16:59	Campana 16:59	Orfila		Tetuán Postigo				P. Altozano Av. Coria									17:00						
17:30	P. Palos 17:50 Plaza 17:39	Plaza 17:39	Campana 17:47	Campana 17:47	Gamazo				Pte. Triana San Jacinto									17:30						
18:00	Arg. de Molina S. Miguel 18:05	S. Miguel 18:05	Plaza 18:27	Plaza 18:27	Plaza Nueva	Salida 18:10			P. Magdalena San Jacinto									18:00						
18:30	Pl. de la Pasión P. Palos 18:24	P. Palos 18:24	S. Miguel 18:53	S. Miguel 18:53	Campana 18:47	Campana 18:47	Salida 18:43		Rioja San Jacinto					Salida 18:30				18:30						
19:00	Encarnación Francos		Francos P. Palos 19:12	P. Palos 19:12	Plaza 19:27	Plaza 19:27	Campana 19:20	Campana 19:20	Pte. de Triana					Castelar Salida 19:05				19:00						
19:30	A. Apodaca Pl. de la Pasión		Álvarez Q. Alemanes	Pl. Triunfo S. Miguel 19:53	S. Miguel 19:53	Plaza 20:00	Plaza 20:00	Plaza 20:00	Reyes Católicos					Pl. Molviedro Arfe				19:30						
20:00	Escuelas Pías Encarnación		Cta. Rosario Arg. de Molina	Puerta de Jerez P. Palos 20:12	P. Palos 20:12	S. Miguel 20:26	S. Miguel 20:26	Rioja						Zaragoza Castelar				20:00						
20:30	Verónica Imagen		Pl. S. Ildefonso Chapineros	San Fernando Pl. Triunfo	Alemanes P. Palos 20:45	P. Palos 20:45	Campana 20:36	Campana 20:36	V. B. Libros					San Pablo Doña Guiomar			Salida 20:45	20:30						
21:00	Urquiza Escuelas Pías		Santiago Cta. Rosario	Av. Cid San Gregorio	Francos Arg. de Molina	Postigo Plaza 21:16	Plaza 21:16	Campana 21:05	Campana 21:05					Rioja Zaragoza			Pl. Museo Salida 21:25	21:00						
21:30	Veneia Verónica		Jáuregui Boteros	Pl. España San Fernando	Cuna Álvarez Q.	Adriano S. Miguel 21:42	S. Miguel 21:42	Plaza 21:45	Campana 21:36					Campana 21:36	Rioja		Alfonso XII Pl. Museo	21:30						
22:00	Samaniego Urquiza		Valle Santiago	Parq. Mª Luisa Av. Cid	Entrada 21:55	Orfila	P. y Landero P. Palos 22:01	P. Palos 22:01	S. Miguel 22:11					Plaza 22:16	Campana 22:09		Campana 22:09	Alfonso XII	22:00					
22:30	Av. Kansas City A. Filpo Rojas		Entrada 22:40	Pl. P. de León	Felipe II Pl. España	Entrada 22:20			R. Católicos F. Ceferino					P. Palos 22:30	S. Miguel 22:42		S. Miguel 22:42	Plaza 22:49	Campana 22:50	22:30				
23:00	Av. El Greco Av. Kansas City		Jáuregui	Pedro Salinas Parq. Mª Luisa					Pte. de Triana Arfe					Cuna Francos			Francos P. Palos 23:01	P. Palos 23:01	S. Miguel 23:15	S. Miguel 23:15	Plaza 23:30	23:00		
23:30	Av. Soleá Av. El Greco		Valle	Avda. Teatinos Felipe II					San Jacinto Adriano					Orfila Villegas			Pl. Salvador Francos	Av. Constitución P. Palos 23:34	P. Palos 23:34	S. Miguel 23:56	P. Palos 23:34	S. Miguel 23:56	23:30	
00:00	Av. Soleá Av. Soleá		Entrada	Entrada	P. Salinas				San Jacinto R. Católicos					Entrada 00:00	Cuna		Tetuán Pl. Salvador	Entrada 00.10	Santo Tomás	G. de Vinuesa P. Palos 00:15	G. de Vinuesa P. Palos 00:15		00:00	
00:30	Dr. Laffón Soto Av. Soleá				Coullaut Valera				N.S. de la Salud Pte. de Triana					Las Cortes			Alfonso XII Tetuán		Postigo	Doña Guiomar Alemanes	Doña Guiomar Alemanes		00:30	
01:00	Entrada Dr. Laffón Soto				Av. Teatinos				Entrada San Jacinto					Entrada			Entrada Alfonso XII		Entrada 01:15	Gravina Castelar	Gravina Castelar		01:00	
01:30	Av. P. Romero				Rom. de Torres				San Jacinto									Entrada 01:50		Dos de Mayo Zaragoza	Dos de Mayo Zaragoza		01:30	
02:00	Entrada 01:50				Entrada				P. S. M. Porres											Entrada 02:15	Gravina	Gravina		02:00
02:30									N.S. de la Salud												Pl. Museo	Pl. Museo		02:30
03:00									Entrada												Entrada 03:15	Entrada 03:15		03:00



EL CERRO

PARROQUIA DE LOS DOLORES

1.500 nazarenos / 2 pasos / 55-65 m.

Imágenes. El Cristo del Desamparo y Abandono (del círculo de Francisco Ocampo, siglo XVII), el misterio (Juan Manuel Miñarro, 1989-90) y la Virgen de los Dolores (Sebastián Santos, 1955).

Túnicas. Blanca igual que la capa, con antifaz de terciopelo burdeos.

Música. Santa María de la Esperanza (cruz), Nazareno de Huelva (Señor de la Humildad), Sol (misterio) y Nieves de Olivares (Virgen).

Pasa a ser de nuevo la primera hermandad del día, variando sus itinerarios de ida y vuelta. El Nazareno de la Humildad ha sido intervenido por su autor, Juan Manuel Miñarro, revisando peana, articulaciones y sujeción de la cruz. Estrena las bocinas y los ciriales del paso de la Virgen, de Orfebrería Delgado López. Los anteriores ciriales, de Orfebrería Villareal, y las bocinas del palio, de Orfebrería Delgado López, pasan a preceder el paso del Nazareno. El manto, de Francisco Carrera Iglesias (2001-2002), ha sido restaurado en el IAPH.



SAN ESTEBAN

IGLESIA DE SAN ESTEBAN

1.050 nazarenos / 2 pasos / 45-55 m.

Imágenes. El Señor de la Salud y Buen viaje (anónimo siglo XVI, remodelado en el siglo XVIII), el misterio de Castillo Lastrucci (1940) y la Virgen de los Desamparados (Manuel Galiano, 1927).

Túnicas. Crema con antifaz y capa celeste.

Música. Virgen de los Reyes (misterio) y María Santísima de la Victoria (Virgen).

Cambia el orden de paso y se convierte en la segunda hermandad del día, llegando a la carrera oficial por San Ildefonso y San Pedro. El taller Ballesteros y Cascajares ha limpiado las imágenes del Cristo y la Virgen y les ha repuesto pérdidas cromáticas de la encarnadura. La advocación del Señor procede de los viajeros que salían por la Puerta de Carmona y se encomendaban a Él al verlo a través de una ventana de la parroquia de San Esteban.



LA CANDELARIA

PARROQUIA DE SAN NICOLÁS

1.250 nazarenos / 2 pasos / 50-60 m.

Imágenes. Jesús de la Salud (atribuido a Francisco de Ocampo, siglo XVII) y la Virgen de la Candelaria (Manuel Galiano, 1924; remodelada por Dubé de Luque, 1969).

Túnicas. Blancas de cola, con cinturón de esparto.

Música. Tres Caidas (Señor) y Cruz Roja (Virgen). Nuevos llamadores de ambos pasos, de Orfebrería Andaluza con diseño de Fernando Aguado, y remate del banderín de Parques y Jardines en plata por Orfebrería Ramos. Los faldones del paso de la Virgen, del taller Santa Bárbara, se estrenaron, junto al llamador, en la procesión extraordinaria del pasado mes de diciembre. En 2021 la hermandad recibió la medalla de la Ciudad de Sevilla con motivo de su centenario fundacional y su vinculación con el Ayuntamiento por ser la Virgen copatrona de la Delegación de Parques y Jardines.



SAN BENITO

PARROQUIA DE SAN BENITO

1.800 nazarenos / 3 pasos / 75-85 m.

Imágenes. El Señor de la Presentación y el misterio (Castillo Lastrucci, 1928), el Cristo de la Sangre (Buiza, 1966) y la Virgen de la Encarnación (anónima, siglo XVII).

Túnicas. Blancas de capa con antifaz de terciopelo morado.

Música. Nuestra Señora de las Angustias (cruz), Nuestra Señora de la Encarnación (misterio), Cristo de la Sangre (Cristo) y Municipal de La Puebla del Río (Virgen).

Modifica el recorrido de vuelta, pasando por la plaza de San Leandro, Santiago y Muro de los Navarros. Estrena la terminación del dorado del paso del Señor de la Presentación por Manolo y Antonio Doradores. Tras la Semana Santa, Francisco Pardo comenzará los trabajos de nuevo dorado del paso del Cristo de la Sangre. Nuevas potencias del Cristo de la Sangre en plata sobredorada por Joaquín Ossorio.



EL DULCE NOMBRE

PARROQUIA DE SAN LORENZO

850 nazarenos / 2 pasos / 35-45 m.

Imágenes. Todas de Castillo Lastrucci (Jesús ante Anás y el misterio, 1923; y la Virgen del Dulce Nombre y San Juan, 1924).

Túnicas. Blancas de cola, con cinturón de esparto.

Música. Cigarreras (misterio) y Oliva de Salteras (Virgen).

El misterio muestra una teatral escenografía característica de la producción de su autor, Antonio Castillo Lastrucci. Se cumplen 100 años del estreno del palio, obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. El paso de la Virgen se singulariza por su exorno de claveles de color rosa.



LOS JAVIERES

PARROQUIA DE OMNIUM SANCTORUM

325 nazarenos / 2 pasos / 30-40 m.

Imágenes. El Cristo de las Almas (José Pires Azcárraga, 1945) y la Virgen de Grecia y Amparo (Fernández Andes, 1936, remodelada por Ramos Corona, 1992).

Túnicas. Negras de cola con cinturón de esparto.

Música. Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda (Virgen).

Cambia el itinerario de vuelta, pasando por Cuna, San Martín y San Andrés. Se cumplen 75 años de la realización de la imagen del Cristo. Estrena dos ciriales para la cruz alzada por Orfebrería Baeza. Francisco Carrera Iglesias está bordando un nuevo palio con diseño de Javier Sánchez de los Reyes, del que se estrena la gloria, bordada en oro con el motivo del corazón llameante y alado entre rayos, símbolo del Amparo de la Virgen, con puñal de plata de Ramón León.



LOS ESTUDIANTES

RECTORADO UNIVERSITARIO

1.450 nazarenos / 2 pasos / 65-75 m.

Imágenes. El Cristo de la Buena Muerte (Juan de Mesa, 1620) y la Virgen de la Angustia (Juan de Astorga, siglo XIX).

Túnicas. Negras de cola con cinturón de esparto.

Música. Nuestra Señora del Águila de Alcalá de Guadaíra (Virgen).

Llegará a la plaza de la Magdalena por Méndez Núñez. El paso de Cristo se encuentra en proceso de reforma completa. Estrena hachones de bronce de Orfebrería Ramos y los faldones delantero y trasero, bordados en oro sobre terciopelo morado en el taller Santa Bárbara. Los paños de bocina, de Concepción Fernández del Toro (1929), han sido restaurados por el taller Santa Bárbara.



SANTA CRUZ

PARROQUIA DE SANTA CRUZ

550 nazarenos / 2 pasos / 30-40 m.

Imágenes. El Cristo de las Misericordias (atribuido al círculo de Roldán, siglo XVII), la Virgen de la Antigua (Emilio Pizarro, 1904) y la Virgen de los Dolores (Antonio Eslava, 1967).

Túnicas. Negras de cola con cinturón de esparto.

Música. capilla (Cristo) y Maestro Tejera (Virgen). Los respiraderos laterales del paso de Cristo han sido restaurados por Juan Manuel Pérez Pérez y dorados por Enrique Castellanos, estrenándose nuevas esquinas según diseño de Javier Sánchez de los Reyes. Orfebrería Delgado López y Francisco Carrera Iglesias han restaurados los respiraderos del paso de la Virgen, obra de Emilio García Armenta y el taller de Carrasquilla (1965).



EL CARMEN

PARROQUIA DE OMNIUM SANCTORUM
300 nazarenos / 2 pasos / 20-25 m.

Imágenes. El Señor de la Paz y las figuras secundarias del misterio (Reyes Villadiago, 1990 y 1997-2000). La Virgen del Carmen (Francisco Berlanga, 1984).

Túnicas. Blanca con capa del mismo color, con escapulario y antifaz marrón.

Música. Pasión de Linares (misterio) y Soledad de Cantillana (Virgen).

La Virgen estrena puñal en plata sobredorada por Alberto Quirós según diseño de Curro Claros. El nuevo palio, que combinará los colores carmelitas marrón y blanco, se está bordando a largo plazo en el taller de Manuel Solano con diseño de Rafael de Rueda.



LA SED

PARROQUIA DE LA CONCEPCIÓN
1.450 nazarenos / 2 pasos / 65-75 m.

Imágenes. El Cristo de la Sed (Álvarez Duarte, 1970), la Virgen de la Consolación (Dubé de Luque, 1969; remodelada por él mismo en 1990).

Túnicas. Negras al igual que el antifaz, con capa blanca.

Música. Rosario de Cádiz (Cristo) y Oliva de Salteras en la ida y Municipal de Mairena del Alcor en la vuelta (Virgen).

Modifica el recorrido de vuelta, accediendo a la Cuesta del Rosario directamente desde Francos. Acorta también su recorrido por las calles de Nervión para entrar media hora antes. Estrena el guión de la Caridad con orfebrería de Fernando Marmolejo, ingeniería de Encarnación Hurtado y bordados de Jesús Campos (2020) y las potencias del Cristo, de Fernando Marmolejo. En el taller de Charo Bernardino se está bordando el nuevo manto de la Virgen según diseño del malagueño Fernando Prini Betés.



SAN BERNARDO

PARROQUIA DE SAN BERNARDO
1.900 nazarenos / 2 pasos / 75-85 m.

Imágenes. El Cristo de la Salud (atribuido a Andrés Cansino, siglo XVII) y la Virgen del Refugio (Sebastián Santos, 1938).

Túnicas. Moradas con capas y antifaces negros.

Música. Pasión de Cristo (cruz), Presentación de Dos Hermanas (Cristo) y Cruz Roja (Virgen).

El paso de Cristo se caracteriza por sus airosos candelabros y el exorno floral con lirios salpicados entre los claveles. Por su relación con el Arma de Artillería, piquetes militares acompañan a los pasos. El pasado año la hermandad recibió la medalla de la Ciudad en reconocimiento al papel desempeñado en la concesión del título de Mariana a Sevilla.



EL BUEN FIN

CONVENTO DE SAN ANTONIO DE PADUA
650 nazarenos / 2 pasos / 35-45 m.

Imágenes. El Crucificado (Sebastián Rodríguez, 1645) y la Virgen (anónima, siglo XVII).

Túnicas. Marrón de cola con cingulo, inspiradas en el hábito franciscano.

Música. Centuria (Cristo) y Nieves de Olivares (Virgen). La hermandad ha encargado a Darío Fernández la realización de un nuevo misterio.

El Cristo estrena potencias de plata sobredorada, de Orfebrería Dominguez según diseño de Juan Manuel López Vela y Manuel Jesús Corral Zambruno. El techo de palio y la bambalina delantera, con bordados de Sobrinos de José Caro según diseño de Ignacio Gómez Millán (1930), han sido restaurados en el IAPH y el taller de Manuel Solano. Los faldones del palio han sido bordados en el taller de la hermandad según diseño de Javier Sánchez de los Reyes.



LA LANZADA

IGLESIA DE SAN MARTÍN
650 nazarenos / 2 pasos / 35-45 m.

Imágenes. El Señor de la Lanzada (Antonio Illanes Rodríguez, 1929), la Virgen de la Guía (José Rivero Carrera, 1981), San Juan (anónimo, siglo XVII), las Marías (Juan de Astorga, siglo XIX), Longinos y el caballo (José Antonio Navarro Artega, 1999 y 2004). La Virgen del Buen Fin (Juan de Astorga, 1810).

Túnicas. De merino como las capas y antifaces de raso rojo.

Música. Tres Caidas (misterio) y María Santísima de la Victoria (Virgen).

El paso de misterio ha sido restaurado y dorado por Francisco Pardo Jiménez (2020). Estrena el llamador del paso de la Virgen en metal plateado y bronce dorado, de Ramón León, con diseño inspirado en la puerta de la iglesia del Sagrado Corazón de la calle Trujeta, antigua sede de la hermandad.



EL BARATILLO

CAPILLA DE LA PIEDAD (BARATILLO)
1.900 nazarenos / 2 pasos / 45-55 m.

Imágenes. El Cristo de la Misericordia (Ortega Bru, 1951), la Virgen de la Piedad y la Virgen de la Caridad en su Soledad (Fernández Andes, 1945 y 1931).

Túnicas. Azules de cola, con cingulo rojo en el misterio y blanco en el palio

Música. Sol (misterio) y Carmen de Salteras (Virgen). La Virgen de la Piedad estrena puñal de plata sobredorada, de Joaquín Ossorio (2020), y saya de terciopelo color cardenal bordada en oro por José Antonio Grande de León (2020). Este mismo bordador está restaurando el palio, de Sobrinos de José Caro (1953-1956), y los faldones del paso de la Virgen. Este año estrena las bambalinas laterales.



EL CRISTO DE BURGOS

PARROQUIA DE SAN PEDRO
350 nazarenos / 2 pasos / 30-35 m.

Imágenes. El Cristo de Burgos (Juan Bautista Vázquez, «El Viejo», 1574). Madre de Dios de la Palma (Juan de Astorga, siglo XIX).

Túnicas. Negras de cola con cinturón de esparto.

Música. capilla (Cristo) y Maestro Tejera (Virgen). El manto de la Virgen, del taller de Sobrinos de Caro (1959), ha sido restaurado y pasado a nuevo terciopelo por Jesús Rosado (en 2019 no se estrenó por la lluvia). La hermandad ha aprobado el proyecto de reforma de la orfebrería del paso de la Virgen según diseño de Javier Sánchez de los Reyes en estilo renacentista-manierista.



LAS SIETE PALABRAS

PARROQUIA DE SAN VICENTE
400 nazarenos / 3 pasos / 35-45 m.

Imágenes. El Señor de la Divina Misericordia (Felipe de Ribas, 1641), El Cristo de las Siete Palabras (Felipe Martínez, 1682), la Virgen de los Remedios y el misterio (Manuel Gutiérrez, 1865) salvo San Juan (José Sánchez 1859) y la virgen de la Cabeza (Manuel Escamilla, 1956).

Túnicas. Blancas de cola con escapulario carmesí.

Música. quinteto de metal de Virgen de los Reyes (Nazareno), Esencia (misterio) y Carmen de Villalba del Alcor (Virgen).

A la salida de la catedral, girará hacia la plaza del Triunfo para regresar por la Avenida. El Nazareno y el Cristo de las Siete Palabras estrenan potencias de plata realizadas por Joaquín Ossorio, en 2020 y 2021 respectivamente, y la Virgen de los Remedios, pecherín bordado en oro por Antonio Gómez Sánchez con orfebrería de Joaquín Ossorio y diseño de Javier Sánchez de los Reyes.



LOS PANADEROS

CAPILLA DE SAN ANDRÉS
800 nazarenos / 2 pasos / 40-50 m.

Imágenes. Castillo Lastrucci talla el Señor y el misterio (1945). La Virgen de Regla es de Gumersindo Jiménez Astorga (siglo XIX).

Túnicas. Negras con capa morada (Cristo) y granates (Virgen).

Música. Cigarreras (misterio) y Santa Ana de Dos Hermanas (Virgen).

Modifica su itinerario de ida para pasar por Jesús del Gran Poder, la Gavidia y Alfonso XII. Esta hermandad ha estado históricamente vinculada al gremio de la panadería, por lo que sus nazarenos reparten picos en vez de los tradicionales caramelos. El Señor del Soberano Poder ha presidido el vía crucis de las cofradías de este año, estrenando la restauración de la túnica bordada por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1905, intervención realizada por José Antonio Grande de León.

MIÉRCOLES SANTO

EL CARMEN		LA SED		SAN BERNARDO		EL BUEN FIN		LA LANZADA		EL BARATILLO		EL CRISTO DE BURGOS		LAS SIETE PALABRAS		LOS PANADEROS		
Pqa. de Omnium Sanctorum		Parroquia de la Concepción		Parroquia de San Bernardo		Iglesia de S. Antonio de Padua		Iglesia de San Martín		Capilla de la Piedad		Parroquia de San Pedro		Parroquia de San Vicente		Capilla de San Andrés		
CRUZ DE GUÍA	2º PASO	CRUZ DE GUÍA	2º PASO	CRUZ DE GUÍA	2º PASO	CRUZ DE GUÍA	2º PASO	CRUZ DE GUÍA	2º PASO	CRUZ DE GUÍA	2º PASO	CRUZ DE GUÍA	2º PASO	CRUZ DE GUÍA	3º PASO	CRUZ DE GUÍA	2º PASO	
12:00			Salida															12:00
13:00			Eduardo Dato Salida 12:50															13:00
14:00			Luis Montoto H.S. J. de Dios		Salida													14:00
14:30			San Esteban Eduardo Dato		Demetrio R.													14:30
15:00	Salida		Santiago J. Aranda		S. M. la Blanca Salida 15:20													15:00
15:30	Alameda Salida 15:36		A. Apodaca Luis Montoto		San José San Bernardo													15:30
16:00	Trajano Alameda		Laraña Santiago		Muñoz y Pabón Puente													16:00
16:30	Campana 16:43 Trajano		Lasso de la V. A. Apodaca		C. del Rosario S. M. la Blanca													16:30
17:00	Plaza 17:23 Campana 17:07		Campana 17:07 Laraña		Cuna San José		Salida											17:00
17:30	S. Miguel 17:49 Plaza 17:47		Plaza 17:47 Campana 17:58		Lasso de la V. Alfalfa		San Lorenzo Salida 17:42		Salida 17:45									17:30
18:00	P. Palos 18:08 S. Miguel 18:13		S. Miguel 18:13 Plaza 18:38		Campana 17:58 Pl. Salvador		J. Gran Poder Alcoy		Alberto Lista Salida 18:25		Salida							18:00
18:30	Argote de M. P. Palos 18:32		P. Palos 18:32 S. Miguel 19:04		Plaza 18:38 Cuna		J. Gran Poder San Lorenzo		Alameda Alberto Lista		P. y Landero							18:30
19:00	Á. M. Camacho Francos		Francos P. Palos 19:23		S. Miguel 19:04 Campana 19:11		Campana 19:11 J. Gran Poder		Trajano Alameda		San Pablo Salida 19:20							19:00
19:30	Alfalfa C. del Rosario		C. del Rosario Alemanes		P. Palos 19:23 Plaza 19:51		Plaza 19:51 Campana 19:44		Campana 19:44 Trajano		Rioja Otto Moeckel		Salida 19:45		Salida		Salida 19:45	19:30
20:00	Zamuda Alfalfa		Alfalfa Francos		Mateos Gago S. Miguel 20:17		S. Miguel 20:17 Plaza 20:24		Plaza 20:24 Campana 20:16		Campana 20:16 R. Católicos		Imagen		Baños Salida 20:15		García Tassara	20:00
20:30	Pl. C. de Burgos Boteros		P. de Carmona C. del Rosario		Madre de Dios P. Palos 20:36		P. Palos 20:36 S. Miguel 20:50		S. Miguel 20:50 Plaza 20:56		Plaza 20:56 San Pablo		Orfila Salida 20:25		Puerta Real San Vicente		Santa Bárbara Salida 20:25	20:30
21:00	Santa Ángela Dormitorio		Luis Montoto Águilas		S. M. la Blanca J. R. Murube		Francos P. Palos 21:09		P. Palos 21:09 S. Miguel 21:22		S. Miguel 21:22 Campana 21:16		Campana 21:16 Orfila		Pl. Museo Goles		J. Gran Poder Delgado	21:00
21:30	Santa Ángela Pl. San Pedro		Luis Montoto Águilas		Demetrio Rios Rodrigo Caro		Álvarez Q. Argote de M.		Argote de M. P. Palos 21:41		P. Palos 21:41 Plaza 21:56		Plaza 21:56 Campana 21:43		Campana 21:43 Puerta Real		San Juan de Á. J. Gran Poder	21:30
22:00	Feria Santa Ángela		Luis Montoto Luis Montoto		Puente Mateos Gago		Cuna Chapineros		Chapineros Alemanes		Santo Tomás S. Miguel 22:22		S. Miguel 22:22 Plaza 22:23		Plaza 22:23 Campana 22:15		Campana 22:15 Pl. Gavidia	22:00
22:30	Feria S. J. de la Palma		Rico Cejudo Luis Montoto		San Bernardo Fabiola		Orfila Cuna		Pl. Salvador Francos		Postigo P. Palos 22:41		P. Palos 22:41 S. Miguel 22:49		S. Miguel 22:49 Plaza 22:55		Plaza 22:55 Alfonso XII	22:30
23:00	Entrada 22:55 Feria		Goya Luis Montoto		Santo Rey S. M. la Blanca		Las Cortes Cuna		Cuna Pl. Salvador		Entrada Pl. Triunfo		Argote de M. P. Palos 23:08		P. Palos 23:08 S. Miguel 23:21		S. Miguel 23:21 Campana 22:56	23:00
23:30	Feria		C. de la Sed Rico Cejudo		C. de la Salud Puente		C. Spinola Aponte		Pl. San Andrés Cuna		Santo Tomás		Plaza del Pan Argote de M.		Pl. Triunfo P. Palos 23:40		P. Palos 23:40 Plaza 23:38	23:30
00:00	Entrada 23:45		Entrada Goya		Entrada 23:25 San Bernardo		Entrada 00:05 C. Spinola		Entrada 23:55 Pl. San Andrés		Tomás de Ib.		Alfalfa Pl. Pan		Fray Ceferino Pl. Triunfo		Argote de M. S. Miguel 00:02	00:00
00:30			Goya		Santo Rey		San Lorenzo		Cervantes		Arfe		Sales y Ferré Sales y Ferré		Plaza Nueva Fray Ceferino		Álvarez Q. P. Palos 00:21	00:30
01:00			C. de la Sed		Simo. C. Salud		Pl. S. Antonio		Entrada 01:05		Entrada 01:15		Entrada 00:50 Pl. C. de Burgos		Velázquez Fdez. y Glez.		Cuna Francos	01:00
01:30			Entrada		Entrada		Entrada						Entrada		Pl. Campana Velázquez		Entrada 01:41 Á. Quintero	01:30
02:00															Alfonso XII Pl. Campana		Cuna	02:00
02:30															V. B. Libros Alfonso XII		Orfila	02:30
03:00															Entrada 02:40 Entrada 03:15		Entrada	03:00



LOS NEGRITOS

CAPILLA DE LOS ÁNGELES

700 nazarenos / 2 pasos / 45 m.

Imágenes. El Cristo de la Fundación (Andrés de Ocampo, 1622) y la Virgen de los Ángeles (anónima, siglo XVIII), remodelada por Dubé de Luque (1984).

Túnicas. Blanca de cola con cíngulos y escapularios azules.

Música. grupo vocal De Profundis y capilla Ars Sacra (Cristo) y Nieves de Olivares (Virgen).

Antigua cofradía de los esclavos negros de Sevilla, de ahí su nombre popular. Se cumplen 400 años de la realización de la imagen del Cristo. El guión fundacional del arzobispo Gonzalo de Mena ha sido restaurado y enriquecido por el taller Santa Clara. Estrena juego de varas de la bandera pontificia por Orfebrería Andaluza.



LA EXALTACIÓN

IGLESIA DE SANTA CATALINA

550 nazarenos / 2 pasos / 40 m.

Imágenes. El Cristo de la Exaltación (taller de Roldán, 1687), ladrones (atribuidos a La Roldana, siglo XVII), los sayones (de los Arcos y Guadix, siglo XVII) y caballos y jinetes (Juan Abascal, 1960). La Virgen de las Lágrimas (anónima, siglo XVIII).

Túnicas. Blancas de cola con antifaz morado y cinturón de esparto.

Música. Paso y Esperanza de Málaga (misterio) y Municipal de Arahál (Virgen).

La hermandad saldrá dieciocho años después de su sede canónica, la parroquia de Santa Catalina. La Virgen estrena saya bordada en oro sobre terciopelo crema en el taller de Jesús Rosado (2020). Es una réplica de la saya bordada por el taller de Hijos de Olmo en 1919, cuyo estado era irrecuperable.



LAS CIGARRERAS

CAPILLA DE LA FÁBRICA DE TABACOS

450 nazarenos / 2 pasos / 40 min

Imágenes. El Señor atado a la columna (Buiza, 1974), el misterio (Navarro Arteaga, 1997-2003). La Virgen de la Victoria (anónima, siglo XVII, remodelada por Juan de Astorga, 1803).

Túnicas. De raso morado en túnica y antifaz, capa de merino.

Música. Columna y Azotes (en la cruz de guía en la ida y tras el misterio en la vuelta), Cigarreras (tras el misterio en la ida) y María Santísima de la Victoria (Virgen).

La hermandad ha llegado a un acuerdo para la cesión gratuita de la propiedad de su capilla por parte del Ayuntamiento y el fondo de inversión propietario de la antigua fábrica de tabacos. Delante del paso de la Virgen, un nazareno porta el Pendón Morado de Castilla, privilegio que el rey Alfonso XIII concedió a la cofradía por real orden el 5 de junio de 1902.



MONTESIÓN

CAPILLA DE MONTESIÓN

750 nazarenos / 2 pasos / 50 m.

Imágenes. El Señor de la oración en el Huerto (1675) y el ángel (siglo XVII) son del taller de Pedro Roldán. El apostolado (Castillo Lastrucci, 1948). La Virgen del Rosario (anónima, siglo XVI).

Túnicas. De merino como las capas con antifaz de terciopelo negro.

Música. Coronación de Campillos (cruz), Redención (misterio) y Cruz Roja (Virgen).

Modifica el itinerario de ida pasando por la calle Jesús del Gran Poder. El Señor será restaurado por Pedro Manzano después de la Semana Santa. Joaquín Salcedo Canca ha intervenido el banderín de la juventud, de Sobrinos de José Caro (1984), y Dolores Fernández, la toca de sobremanto, de Sobrinos de José Caro (1971).



LA QUINTA ANGUSTIA

PARROQUIA DE LA MAGDALENA

550 nazarenos / 1 paso / 25 m.

Imágenes. El Cristo del Descendimiento (Pedro Roldán, 1659), la Virgen de la Quinta Angustia (Vicente Rodríguez Caso, 1934) y el misterio (Pedro Nieto, 1633).

Túnicas. Moradas con antifaz y capa de igual color y bocamangas blancas.

Música. capilla con cantores y Carmen de Villalba del Alcor.

Su único paso muestra uno de los mejores grupos escultóricos del Barroco sevillano, configurando un círculo en torno a la oscilante imagen del Señor. Recupera la banda de música 118 años después. Sus sonidos se alternarán con el de la capilla musical y las voces que hasta ahora venían acompañando al paso en solitario.



EL VALLE

IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN

550 nazarenos / 3 pasos / 40 m.

Imágenes. El Cristo de la Coronación (Agustín de Perea, 1687); el misterio (Joaquín Bilbao, 1922). Jesús con la cruz al hombro (anónimo, siglo XVII); el misterio (Patrone, siglo XIX). La Virgen del Valle (Juan de Mesa, siglo XVII, remodelada por Juan de Astorga, 1801).

Túnicas. Moradas de cola con cíngulo.

Música. niños cantores y capilla musical (Coronación) y Maestro Tejera (Virgen).

Estrena el guión del cardenal Cervantes con orfebrería de Ramón León según diseño de Manuel Ballesteros. El paño de la Verónica del paso del Nazareno ha sido pintado por Antoine Cas. El estandarte ha sido restaurado y reformado por Fernando Calderón. El palio está siendo intervenido en el IAPH, por lo que la hermandad ha decidido que la Virgen procesione sin él.



PASIÓN

IGLESIA DEL SALVADOR

1.350 nazarenos / 2 pasos / 50 m.

Imágenes. El Señor (Juan Martínez Montañés, hacia 1610-15). La Virgen de la Merced (Sebastián Santos, 1966) y San Juan (Gabriel de Astorga, 1862).

Túnicas. Negras de ruán con cinturón de esparto.

Música. Oliva de Salteras (Virgen).

El palio, bordado por Carmen Capmany según diseño de Antonio Amiáns (1929), ha sido restaurado y pasado a nuevo terciopelo por Jesús Rosado. La saya, de los mismos autores y confeccionada en 1930 con el tisú de plata del vestido de novia de la condesa de Barcelona, María de las Mercedes de Borbón y Orleans, ha sido restaurada por José Antonio Grande de León.



EL SILENCIO

IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD

1.050 nazarenos / 2 pasos / 35 m.

Imágenes. Jesús Nazareno (atribuido a Francisco de Ocampo y a Gaspar de la Cueva, siglo XVII), la Virgen de la Concepción (Sebastián Santos, 1954) y San Juan (Cristóbal Ramos, 1752).

Túnicas. Negras de cola con cinturón de esparto.

Música. capilla musical en ambos pasos.

El nombre popular de esta cofradía responde a la estricta compostura de los integrantes de su cortejo. Los penitentes portan la cruz al revés, a imitación de cómo la abraza Nuestro Padre Jesús Nazareno. El exorno floral del paso de la Virgen se caracteriza por el uso exclusivo de azahar como símbolo de pureza.



LA MACARENA

BASÍLICA DE LA MACARENA

2.700 nazarenos / 2 pasos / 90-110 m.

Imágenes: El Señor de la Sentencia (Felipe Morales, 1654), el misterio (Castillo Lastrucci, 1929) salvo un romano (Álvarez duarte, 1978). La Esperanza (anónimo, XVII).

Túnicas. De merino, como la capa, con antifaz de terciopelo morado (Cristo) y verde (palio).

Música. Centuria Juvenil (cruz), Centuria (misterio) y Carmen de Salteras (Virgen).

Estrena el guión de San Basilio el Grande y las banderas blanca y morada y blanca y verde, de José Antonio Grande de León con astas de plata de Orfebrería Domínguez. Se cumplen 125 años de la recuperación de la escolta romana del Señor de la Sentencia, los populares armaos, cuyo origen se remonta al siglo XVII. El IAPH ha restaurado el manto de la coronación, de Esperanza Elena Caro (1964).



EL CALVARIO

PARROQUIA DE LA MAGDALENA

550 nazarenos / 2 pasos / 30-35 m.

Imágenes. El Cristo del Calvario (Francisco de Ocampo, 1612). La Virgen de la Presentación (Juan de Astorga, siglo XIX).

Túnicas. Negras de cola con cinturón de esparto y alpargatas negras.

Música. No lleva

Sale por la puerta lateral de la Magdalena en la calle San Pablo. El paso de Cristo fue diseñado por Francisco Farfán Ramos (1908) inspirándose en el del Gran Poder pero en caoba y con cuatro hachones. Estrena juego de incensarios y navetas de plata en ambos pasos, de Joaquín Ossorio. Las bambalinas, de Juan Manuel Rodríguez Ojeda (1916), han sido restauradas por Jesús Rosado (2020).



LA ESPERANZA DE TRIANA

CAPILLA DE LOS MARINEROS

1.950 nazarenos / 2 pasos / 75-85 m.

Imágenes. El Señor de las Tres Caidas (anónimo, siglo XVII), el misterio (Castillo Lastrucci, 1939-42) y la Esperanza (J. de Astorga, 1816, remodelada por Castillo Lastrucci, 1929, y Álvarez Duarte, 1989).

Túnicas. De terciopelo y antifaz morado y capa de merino (Cristo); terciopelo y antifaz verde y capa de merino (palio).

Música. San Juan Evangelista (cruz), Tres Caidas (misterio) y María Santísima de la Victoria (Virgen). José Espinar Rodríguez ha restaurado el guión sacramental, del taller de José Guillermo Carrasquilla según diseño de José González Suárez (1976). El Señor estrena túnica bordada en oro sobre terciopelo morado por Jesús Rosado según diseño de Javier Sánchez de los Reyes que reconstruye una túnica del siglo XIX perdida. Las imágenes secundarias del misterio han sido restauradas por Isabel Rabadán y Juan Alberto Filter. La Virgen será sometida a una limpieza de la encarnadura por Pedro Manzano después de Semana Santa. Estrena saya bordada en oro sobre terciopelo granate bordada por Francisco Carrera Iglesias según diseño de Javier Sánchez de los Reyes.



LOS GITANOS

SANTUARIO DE LOS GITANOS

1.700 nazarenos / 2 pasos / 55-70 m.

Imágenes. El Señor de la Salud y la Virgen de las Angustias (Fernández Andes, 1938 y 37).

Túnicas. Blancas como la capa y antifaces de terciopelo morado.

Música. Juvenil María Santísima de las Angustias (cruz), Jesús de la Salud (Señor) y Nieves de Olivares (Virgen).

Hermandad de origen étnico, aún hoy, según las reglas, el hermano mayor y las últimas parejas de nazarenos de cada paso tienen que ser gitanos. Esta peculiaridad racial tiene su reflejo en los tonos morados de las imágenes titulares. El paso del Señor se caracteriza por su pausado andar.



EL GRAN PODER

BASÍLICA DEL GRAN PODER

2.200 nazarenos / 2 pasos / 70-90 m.

Imágenes. Jesús Nazareno (atribuido a Francisco de Ocampo y a Gaspar de la Cueva, siglo XVII), la Virgen de la Concepción (Sebastián Santos, 1954) y San Juan (Cristóbal Ramos, 1752).

Túnicas. Negras de cola con cinturón de esparto.

Música. No lleva

El Gran Poder es conocido como el Señor de Sevilla por la enorme devoción que suscita en la ciudad y la provincia. Su paso, de Francisco Antonio Gijón, autor del Cachorro, es el más antiguo de la Semana Santa de Sevilla (1688-1692). La Virgen ha sido restaurada por Pedro Manzano, que ha limpiado la policromía y ha fabricado un nuevo candelero.



LA CARRETERÍA

CAPILLA DE LA CARRETERÍA

400 nazarenos / 2 pasos / 35-45 m.

Imágenes. El Cristo de la Salud (anónimo, siglo XVII), la Virgen de la Luz y el misterio (taller de Roldán, siglo XVII), excepto la Magdalena (anónima, siglo XVI-II). La Virgen del Mayor Dolor en su Soledad (Alonso Álvarez, 1629).

Túnicas. Terciopelo azul de cola con cingulo.

Música. Cigarreras (misterio) y Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda (Virgen).

El Cristo ha sido restaurado y limpiado por Pedro Manzano. Estrena juego de varas del cortejo de la Virgen, de Orfebrería Ramos (2020), y puñal de la Virgen del Mayor Dolor en plata sobredorada, de Pedro Rodríguez Muñoz (2021). Las cubiertas del libro de reglas han sido restauradas por Pedro Rodríguez Muñoz y las pinturas, por Buendía Restauraciones (2020).



LA SOLEDAD

CONVENTO DE SAN BUENAVENTURA

350 nazarenos / 1 paso / 20-30 m.

Imágenes. La Soledad es de Gabriel de Astorga (1851), originariamente arrodillada, Sebastián Santos la irguió en 1957. El Cristo de la Salvación, que no procesiona, es de Manuel Cerquena (1935).

Túnicas. Blancas de cola con cinturón de esparto y antifaz negro.

Música. Municipal de Mairena del Alcor.

La cruz de guía reproduce la Cruz del Caño Quebrado (siglo XVII), cuyo culto fue el origen de la hermandad. Estrena el manto de salida bordado en oro sobre terciopelo negro por José Antonio Grande de León, con un diseño inspirado en modelos decimonónicos.



EL CACHORRO

BASÍLICA DEL PATROCINIO

1.600 nazarenos / 2 pasos / 70-80 m.

Imágenes. El Cristo de la Expiración (Francisco Antonio Gijón, 1682) y la Virgen del Patrocinio (Álvarez Duarte, 1973, inspirada en la anterior, desaparecida en un incendio).

Túnicas. Negras como el antifaz, con capa de merino.

Música. Jesús del Gran Poder de Coria del Río (cruz), Presentación de Dos Hermanas (Cristo) y Oliva de Salteras (Virgen).

El Cristo de la Expiración es el protagonista del cartel de la Semana Santa de este año, pintado por Manolo Cuervo. Estrena la reforma del paso de Cristo según proyecto de José María Leal para permitir una mejor visión de la imagen reduciendo el tamaño de los candelabros y sustituyendo los faroles de las esquinas del canasto por Padres de la Iglesia. Los faldones del paso han sido bordados en oro por Francisco Carrera Iglesias, quien ha restaurado el estandarte, obra del taller de Hijos de Miguel del Olmo (1929).



LA O

PARROQUIA DE LA O

700 NAZARENOS / 2 pasos / 40 m.

Imágenes. Jesús Nazareno (Pedro Roldán, 1685) y la Virgen de la O (Castillo Lastrucci, 1937).

Túnicas. De raso morado de cola, con cingulo morado y oro.

Música. Sol (Señor) y Carmen de Salteras (Virgen). El IAPH ha restaurado la cruz del Nazareno, obra de Carey y plata de Manuel José Domínguez según diseño de Domingo Balbuena (1725-1731). Estrena lábaro de la coronación y juego de varas con diseño de Carmelo Martín Cartaya y ejecución de Emilio Méndez, quien ha restaurado la candelera (Manuel de los Ríos, 1983) y la peana de la Virgen (Eduardo Seco Imberg, 1940).



TRES CAÍDAS

PARROQUIA DE SAN ISIDORO

600 nazarenos / 2 pasos / 35-40 m.

Imágenes. Jesús de las Tres Caídas (Alonso Martínez, 1668) y el Cirineo (Francisco Antonio Gijón, 1688). La Virgen de Loreto (anónima, siglo XVIII, reformada por Sebastián Santos, 1955).

Túnicas. Negras de cola con cinturón de esparto.

Música. No lleva.

El Cirineo, del mismo autor que el Cachorro, está considerado la mejor imagen secundaria de la Semana Santa. Francisco Javier Sosa Sánchez ha restaurado el estandarte sacramental, obra de Luca Ortega en 1750, y la bandera concepcionista. Las astas de ambas insignias han sido restauradas por Orfebrería Delgado López.



MONTSERRAT

CAPILLA DE MONTSERRAT

550 nazarenos / 2 pasos / 35-45 m.

Imágenes. El Cristo de la Conversión (Juan de Mesa, 1620), la Magdalena (anónima, siglo XIX) y los ladrones (Pedro Nieto, 1628). La Virgen de Monserrat (atribuida a Gaspar de la Cueva y Juan de Mesa, 1607-12).

Túnicas. Blancas de cola con antifaz azul y cinturón de esparto (Cristo), y con antifaz de raso azul y cingulo (virgen).

Música. Tres Caídas (misterio) y Maestro Tejera (Virgen). Esta cofradía es ejemplo de la estética romántica del siglo XIX. Dos hermanas representan a la Verónica, en el cortejo del Cristo, y a la Fe, en el de la Virgen. El paño de la Verónica ha sido pintado por Nuria Barrera. Los bordados del paso de la Virgen utilizan símbolos heráldicos de la corona española: castillos, leones, flores de lis y cruces de Calatrava.



LA SAGRADA MORTAJA

CAPILLA DEL EX CONVENTO DE LA PAZ

350 nazarenos / 1 paso / 20-25 m.

Imágenes. Señor Descendido de la Cruz (Cristóbal Pérez, 1667). La Virgen de la Piedad y el misterio (anónimos, siglo XVII).

Túnicas. Morada con capa y antifaz negros.

Música. escolanía de María Auxiliadora y capilla musical.

La cruz de guía va precedida por el muñidor, que hace sonar la doble campanilla con cadencia fúnebre para anunciar la llegada de la cofradía. Son característicos los dieciocho ciriales que anteceden a su único paso en recuerdo del número de personas que, según la tradición, asistieron al entierro de Cristo. Se ha concluido este año la restauración y dorado del paso por Enrique Castellanos. Estas andas están datadas en 1710 y son las más antiguas de Sevilla tras las del Gran Poder y el Amor.

VIERNES SANTO

LA CARRETERÍA

Capilla de la Carretería

CRUZ DE GUÍA | 2º PASO

LA SOLEDAD

Convento de San Buenaventura

CRUZ DE GUÍA | PASO

EL CACHORRO

Basilica del Cristo de la Expiración

CRUZ DE GUÍA | 2º PASO

LA O

Parroquia de la O

CRUZ DE GUÍA | 2º PASO

TRES CAÍDAS

Parroquia de San Isidoro

CRUZ DE GUÍA | 2º PASO

MONTSERRAT

Capilla de Montserrat

CRUZ DE GUÍA | 2º PASO

LA SAGRADA MORTAJA

Exconvento de la Paz

CRUZ DE GUÍA | PASO

16:00

16:30

17:00

17:30

18:00

18:30

19:00

19:30

20:00

20:30

21:00

21:30

22:00

22:30

23:00

23:30

00:00

00:30

01:00

01:30

02:00

02:30

03:00

16:00

16:30

17:00

17:30

18:00

18:30

19:00

19:30

20:00

20:30

21:00

21:30

22:00

22:30

23:00

23:30

00:00

00:30

01:00

01:30

02:00

02:30

03:00

Salida 15:45

Castilla

San Jorge Salida

Pte. de Triana Castilla

Reyes Católicos Castilla

San Pablo Pte. de Triana

Campana 19:12 Reyes Católicos

Plaza 19:52 San Pablo

S. Miguel 20:18 O'Donnell

P. Palos 20:37 Campana 20:32

Pl. Triunfo Plaza 21:12

Arfe S. Miguel 21:38

Adriano P. Palos 21:57

Pastor y Land. Postigo

Pte. de Triana Adriano

Callao Pastor y Land.

Castilla Pte. de Triana

Castilla Pl. Altozano

Entrada Callao

Castilla

Castilla

Entrada 02:35

Entrada 02:45

Salida

Pl. Altozano Salida 18:39

Reyes Católicos Pl. Altozano

Pl. Magdalena Reyes Católicos

Rioja Pl. Magdalena

Campana 20:32 Rioja

Plaza 21:12 Campana 21:11

S. Miguel 21:38 Plaza 21:51

P. Palos 21:57 S. Miguel 22:17

Santo Tomás P. Palos 22:36

Temprado Santo Tomás

Rodo Santander

Adriano Rodo

Pastor y Land. Adriano

Reyes Católicos Pastor y Land.

Pl. Altozano Reyes Católicos

Entrada 02:05 Pte. de Triana

Castilla

Castilla

Entrada 02:05

Castilla

Castilla

Castilla

Salida 19:45

Cta. del Rosario Salida

Orfila Cta. del Rosario

Campana 21:11 Cuna

Plaza 21:51 Campana 21:42

S. Miguel 22:17 Plaza 22:22

P. Palos 22:36 S. Miguel 22:48

Franco P. Palos 23:07

Entrada 23:40 Franco

Entrada 00:15

Pl. Molvedro G. de Vinuesa

Zaragoza Castelar

San Pablo Doña Guiomar

Entrada 01:15 San Pablo

Entrada

Entrada 01:46

Entrada

Entrada

Entrada

Entrada

Entrada

Entrada

Entrada

Salida 20:15

S. J. de la Palma Dueñas

Saavedras Feria

Pl. San Andrés Cervantes

Campana 22:16 San Miguel

Plaza 22:56 Campana 22:35

S. Miguel 23:22 Plaza 23:15

P. Palos 23:41 S. Miguel 23:41

Arg. de Molina P. Palos 00:00

Cta. del Rosario Franco

Pl. C. de Burgos J. Tres Caídas

Dº Mº Coronel Dº Mº Coronel

Entrada 01:46

Entrada

Entrada

Entrada

Entrada

Entrada

Entrada

Entrada

Entrada

Entrada

Entrada

SÁBADO SANTO



EL SOL

PARROQUIA DE SAN DIEGO DE ALCALÁ
CAPILLA DEL SOL

200 nazarenos / 2 pasos / 25 m.

Imágenes. El Varón de Dolores (2002), la Virgen del Sol (1989), San Juan (2008) y la Magdalena (2009) son de J. Manuel Bonilla.

Túnicas. De raso verde de cola con cinturón de esparto.

Música. Santa María de la Esperanza (cruz), cornetas y tambores Nuestra Señora del Sol (Cristo) y música Nuestra Señora del Sol (Virgen).

Modifica los itinerarios de ida y vuelta por las obras del tranvía. Estrena en la entrecalle del palio una imagen de María Auxiliadora de Nervión en plata, de Jesús Domínguez según diseño de José Manuel Bonilla Cornejo, y las bambalinas laterales bordadas en oro por Ana Bonilla Cornejo y Ana Jiménez Bonilla con pinturas de Raúl Berzosa según diseño de José Manuel Bonilla Cornejo (2020).



LOS SERVITAS

CAPILLA DE LOS DOLORES

350 Nazarenos / 2 pasos / 35 m.

Imágenes. El Cristo de la Providencia y la Virgen de los Dolores (José Montes de Oca, 1730), la Virgen de la Soledad (Castillo Lastrucci, 1966, reformada por Dubé de Luque).

Túnicas. De cola y antifaz negros, escapulario y correa de cuero.

Música. capilla musical San Telmo (cruz), Soledad de Cantillana (misterio) y Municipal de Coria del Río (Virgen).

El nombre popular de la hermandad deriva de su agregación a la Venerable Orden Servita o de los Siervos de María, fundada en Florencia en el siglo XIII. Aunque esta hermandad sevillana remonta sus orígenes al siglo XV, no se convirtió en cofradía hasta 1971, realizando su primera estación a la catedral al año siguiente. La Virgen de la Soledad fue restaurada por Antonio Dubé de Luque en 2019.



LA TRINIDAD

SANTUARIO DE MARÍA AUXILIADORA

300 nazarenos / 3 pasos / 55-60 m.

Imágenes. Sagrado Decreto (diversas autorías, destacando Dios-Padre, anónimo del siglo XVII). El Cristo de las Cinco Lagas (Álvarez Duarte, 2002) y la Virgen de la Concepción (Antonio Bidón, 1956) y la Virgen de la Esperanza (Juan de Astorga, 1820).

Túnicas. Sotana y escapulario blancos con capa y antifaz negros.

Música. Columna y Azotes (cruz), Cigarreras (Decreto), Tres Caidas (misterio) y Oliva de Salteras (virgen). Cambia el itinerario de vuelta y pasa por San Pedro. Dios Hijo estrena potencias de plata sobredorada por Antonio José Medina Vallecillo. Manuel Antonio Ruiz-Berdejo ha restaurado el dragón del Decreto y Charo Bernardino, la túnica de Santa María Magdalena, del siglo XIX.



EL SANTO ENTIERRO

CONVENTO DE SAN GREGORIO

400 nazarenos* / 3 pasos / 35-45 m.

*Participan representaciones de las cofradías de Sevilla
Imágenes. La «Canina» (Antonio Cardoso de Quirós, 1693), el Cristo yacente (Juan de Mesa, siglo XVII), la Virgen de Villaviciosa (Antonio Cardoso de Quirós, 1693) y el resto del duelo (Juan de Astorga, 1829).

Túnicas. De ropón negro, estilo antiguo, y antifaz negro.

Música. música de capilla (Triunfo de la Cruz), Municipal de Sevilla y Coral Portuense (Cristo) y banda del acuartelamiento de Tablada (Virgen).

Ejemplo de procesión cívico-religiosa en la que participan numerosas representaciones, incluidas las de las cofradías de Sevilla vistiendo sus propias túnicas. El primer paso, la popular «Canina», es una alegoría del triunfo de la Cruz sobre la muerte. Tras el paso de la Urna desfila una pequeña cohorte de soldados romanos con uniformes historicistas.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN



LA RESURRECCIÓN

IGLESIA DE SANTA MARINA

300 nazarenos / 2 pasos / 30-35 m.

Imágenes. El Señor de la Resurrección y el ángel (Francisco Buiza, 1973 y 75). La Virgen de la Aurora (Antonio Dubé de Luque, 1978).

Túnicas. Blancas de capa con cíngulo.

Música. Juvenil María Santísima de las Angustias (cruz), Virgen de los Reyes (Cristo) y María Santísima de la Victoria (Virgen).

El Señor saldrá en procesión el próximo 22 de octubre con motivo del 50º aniversario fundacional. Estrena esquinas del canasto del paso del Señor con talla de Francisco Verdugo y dorado de Antonio Urbano, y cuatro ángeles de Manuel Martín Nieto. La Virgen estrena toca y palio, ambas piezas bordadas en oro sobre malla por José Ramón Paletreiro según diseño de Antonio Dubé de Luque.

SÁBADO SANTO

EL SOL
Parroquia de San Diego de Alcalá

LOS SERVITAS
Capilla de N.º S.º de los Dolores

LA TRINIDAD
Basílica de María Auxiliadora

EL SANTO ENTIERRO
Convento de San Gregorio

LA SOLEDAD
Parroquia de San Lorenzo

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

LA RESURRECCIÓN
Iglesia de Santa Marina

	CRUZ DE GUÍA 2º PASO		CRUZ DE GUÍA 2º PASO		CRUZ DE GUÍA 3º PASO		CRUZ DE GUÍA 3º PASO		CRUZ DE GUÍA PASO		CRUZ DE GUÍA 2º PASO				
13:00	Salida 12:45	Salida 13:15									13:00	08:30	Salida-San Luis		08:30
14:00	Enramadilla	A. C. Vientos									14:00	09:00	Arrayán-P. Cronista	Salida	09:00
15:00	C. Campoamor	Av. Buhaira	Salida 15:20		Salida 15:10						15:00	09:30	Pl. Monte Sión	V. Carmen-P. Cron.	09:30
15:30	San José	C. Campoamor	Dº M. Coronel		M. Auxiliadora						15:30	10:00	Amor de Dios	Infantes	10:00
16:00	Alfalfa	San José	Santa Ángela	Salida 16:05	Mateos	Salida 16:10					16:00	10:30	Trajano	Conde de Torrejón	10:30
16:30	Pl. Salvador	Alfalfa	Pl. Encarnación	Dº M. Coronel	Pl. P. Jerónimo C.	M. Auxiliadora					16:30	11:00	Campana 11:00	Trajano	11:00
17:00	Campana 17:15	Pl. Salvador	Laraña	Santa Ángela	A. Apodaca	Mateos					17:00	11:30	Plaza 11:40	Campana 11:35	11:30
17:30	Plaza 17:55	Campana 17:40	Campana 17:40	Pl. Encarnación	Laraña	A. Apodaca					17:30	12:00	P. San Miguel 12:06	Plaza 12:15	12:00
18:00	S. Miguel 18:21	Plaza 18:20	Plaza 18:20	Campana 18:15	Campana 18:15	Laraña					18:00	12:30	P. Palos 12:25	S. Miguel 12:41	12:30
18:30	P. Palos 18:40	S. Miguel 18:46	S. Miguel 18:46	Plaza 18:55	Plaza 18:55	Lasso de la V.	Salida 19:00		Salida 18:50		18:30	13:00	Franco	P. Palos 13:00	13:00
19:00	M. de Mañara	P. Palos 19:05	P. Palos 19:05	S. Miguel 19:21	S. Miguel 19:21	Campana 19:15	Campana 19:15	Salida 19:28	Trajano		19:00	13:30	J. Tres Caídas	Franco	13:30
19:30	Puerta de Jerez	M. de Mañara	Alemanes	P. Palos 19:40	P. Palos 19:40	Plaza 19:55	Plaza 19:55	Campana 19:55	Campana 19:55	Salida 19:30	19:30	14:00	Pl. C. de Burgos	Cuesta del Rosario	14:00
20:00	G.D.J. de Austria	Puerta de Jerez	C. del Rosario	Alemanes	Argote de M.	S. Miguel 20:21	S. Miguel 20:21	Plaza 20:35	Plaza 20:35	J. Gran Poder	20:00	14:30	Santa Ángela	Sales y Ferré	14:30
20:30	M. y Pelayo	G.D.J. de Austria	Sales y Ferré	C. del Rosario	Álvarez Q.	P. Palos 20:40	P. Palos 20:40	S. Miguel 21:01	S. Miguel 21:01	Campana 20:30	20:30	15:00	Dueñas	Pl. San Pedro	15:00
21:00	Av. Málaga	M. y Pelayo	Dº M. Coronel	Sales y Ferré	J. Tres Caídas	Alemanes	Alemanes	P. Palos 21:20	P. Palos 21:20	Plaza 21:10	21:00	15:30	Bustos Tavera	Santa Ángela	15:30
21:30	Av. de la Buhaira	Av. Málaga	Pl. Santa Isabel	Dº M. Coronel	Pl. C. de Burgos	Franco	Plaza Nueva	Alemanes	Alemanes	S. Miguel 21:36	21:30	16:00	San Luis	Dº María Coronel	16:00
22:00	A. C. Vientos	Av. de la Buhaira	Entrada 21:47	Pl. Santa Isabel	Juan de Mesa	Álvarez Q.	O'Donnell	Plaza Nueva	Álvarez Q.	P. Palos 21:55	22:00	16:30	Entrada 16:20	San Luis	16:30
22:30	Entrada	A. C. Vientos		Entrada 22:45	Escuelas Pías	J. Tres Caídas	Entrada	O'Donnell	Cuna	Álvarez Q.	22:30	17:00		Entrada 17:15	17:00
23:00		Entrada			Sol	Pl. C. de Burgos		Entrada	Las Cortes	Cuna	23:00				
23:30					Sol	A. Apodaca			Entrada 23:35	Aponte	23:30				
00:00					Entrada	Escuelas Pías				C. Spinola	00:00				
00:30						Sol				Entrada 00:15	00:30				
01:00						Sol					01:00				
01:30						Entrada					01:30				



Fundación | Cajasol