

fundación

Nuestra razón de ser

NÚMERO 15 | DICIEMBRE 2022
www.revistafundacion.com



Solidaridad con esfuerzo y sentimiento

«Sé el cambio que quieres ver en el mundo»,
(Mahatma Gandhi)

Contenidos

Carta del Presidente

3

Gozos de Diciembre

4

Patrimonio

Si los azulejos hablaran...

6

Ciencia e Innovación

Éxito rotundo de participación en los Premios 'El Audiovisual en la Escuela'

Andalucía Game celebra su séptima edición en la Fundación Cajasol

7

Exposiciones

Una gran muestra para recordar la Santa Misión del Señor del Gran Poder en Tres Barrios

8

Julio Romero de Torres, protagonista cultural en las sedes de la Fundación Cajasol

10

Cultura

Don Juan y su figura se analizan en la VII edición de Letras en Sevilla

12

Muñoz Machado presenta su nuevo libro 'Cervantes' en la Fundación Cajasol

16

Solidarios

Entrevista al músico y compositor Dorantes

18

Fundación Alalá, trabajo desde el flamenco para encontrar una salida en esta sociedad

22

Formación

Apertura del nuevo curso académico en el Instituto de Estudios Cajasol

26

Las novedades en reestructuración empresarial se estudian en el Instituto de Estudios Cajasol

28

Economía

Andalucía hacia el futuro, epicentro de diálogo para instituciones y empresas privadas

30

Los presidentes de las diputaciones andaluzas debaten el futuro en la Fundación Cajasol

32

Destacados

34

fundación

Nuestra razón de ser

PRESIDENTE

Antonio Pulido Gutiérrez

EDITA

Fundación Cajasol

Plaza de San Francisco, 1, 41004, Sevilla
T. 954 50 82 13 | 954 50 82 01
fundacionsevilla@cajasol.com

COORDINA

Departamento de Comunicación

Deposito legal SE 630-2019
ISSN: 2659-6628

www.revistafundacion.com

CARTA DEL PRESIDENTE

Siempre es un placer volver a ponernos en contacto con nuestros lectores tras tener un año repleto de actividades, que culminan con el amplio programa de los 'Gozos de Diciembre'.

Y una vez más, el patio central de la Fundación Cajasol se ha convertido en el escenario del séptimo capítulo de 'Letras en Sevilla'. Con esta edición, titulada '¿Qué nos queda de Don Juan?', escritores, académicos y artistas han debatido sobre diversos puntos de vista.

Así mismo, hemos tenido el honor de acoger la presentación del nuevo libro del Director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado, titulado 'Cervantes', que hace una cronología de la vida del célebre novelista español del siglo XVI. En cuanto a solidaridad, durante el último trimestre del año, la Fundación Alalá se ha convertido en referente en la Fundación Cajasol. Los beneficios de 'Así Canta Nuestra Tierra en Navidad' irán destinados a esta organización, y ha recibido uno de los premios AFA 2022. Entrevistamos a uno de sus alumnos, Manuel Rubio, para conocer mejor el trabajo que realiza Alalá con los que más lo necesitan.

Con ocasión de la última edición de los Jueves Flamencos, he podido conversar con Dorantes, músico y compositor, virtuoso del piano, que es capaz de llenar conciertos y a la vez, estar preocupado de las personas más necesitadas que le rodean. Así no solo hemos hablado de su último proyecto, Identidad, grabado en directo en el concierto celebrado en la Fundación Cajasol, sino de su lado más solidario.

Del mismo modo, hacemos referencia en nuestro apartado de cultura, de la exposición 'Dios en la ciudad, Santa Misión del Señor del Gran Poder en Tres Barrios-Amate', una retrospectiva de lo ocurrido ahora hace un año, con lo que se ha querido mostrar la gran labor espiritual y social que se realizó en estos barrios. Destacamos también la exposición 'Julio Romero de Torres. El sentimiento místico', poniéndolo en contexto con los intelectuales coetáneos de su época.

Con motivo del nuevo curso 'Experto en Reestructuración Empresarial', del Instituto de Estudios Cajasol, que dará comienzo en el primer trimestre del próximo año. Hemos entrevistado a su director, Fco. Javier Carretero Espinosa de los Monteros, magistrado de la Sección 1ª del Tribunal de Instancia Mercantil de Sevilla, quien nos explica la importancia de esta novedosa formación.

Finalmente, hemos tenido la oportunidad de acoger en nuestras sedes diferentes actividades de ámbito económico, entre las que destacamos la segunda edición de 'Andalucía hacia el futuro', un foro que reúne a importantes personalidades del ámbito empresarial y altos cargos institucionales del ámbito regional, así como diferentes diputaciones provinciales y ayuntamientos de la comunidad. Así como el foro, 'Andalucía desde sus territorios', espacio de debate entre los ocho presidentes de las diputaciones provinciales andaluzas.



Antonio Pulido
Presidente de la Fundación Cajasol

LOS GOZOS DE DICIEMBRE

02.12
05.01

EN NAVIDAD
SIEMPRE
CONTIGO

02.12

02.12

XII Navidad Solidaria del Centro Unesco
Teatro

Espectáculo
20.00 h / 10 €

05.12

Coro de la Hermandad del Rocío de Huelva
Teatro

Concierto
20.00 h / Entrada libre

06.12

 **Taller de cocina: magdalenas velvet**
Ambigú

Taller
12.00 h / 3 €

 **Cuentacuentos: "¿Te lo cuento por teléfono? Homenaje a Gianni Rodari". Por Cuentacuentos**

Sala Salvador

Espectáculo
12.00 h / 2 €

 **Taller familiar: "Diseña tus tarjetas navideñas"**

Sala Foro

Taller
12.00 h / 3 €

 **¡Qué festín!**
Teatro

Espectáculo
18.00 h / 5 €

07.12

Black Light Gospel Choir
Teatro

Espectáculo
20.00 h / 8 €

08.12

 **Taller de cocina: Bizcocho navideño calabaza y cacao**
Ambigú

Taller
12.00 h / 3 €

 **Cuentacuentos: "¿Te lo cuento por teléfono? Homenaje a Gianni Rodari". Por Cuentacuentos**

Sala Salvador

Espectáculo
12.00 h / 2 €

 **Taller familiar: "Bolas de Navidad de patchwork"**

Sala Foro

Taller
12.00 h / 3 €

 **Pinocho. El musical**
Teatro

Espectáculo
18.00 h / 5 €

10.12

 **Taller de cocina: Vasitos Bannofee**

Ambigú

Taller
12.00 h / 3 €

 **Cuentacuentos: "La Navidad en el Mundo". Por Cuentacuentos**

Sala Salvador

Espectáculo
12.00 h / 2 €

 **Taller familiar: "Calcetín tradicional de Santa Claus"**

Sala Foro

Taller
12.00 h / 3 €

11.12

 **Taller de cocina: Struedel**
Ambigú

Taller
12.00 h / 3 €

 **Cuentacuentos: "La Navidad en el Mundo". Por Cuentacuentos**

Sala Salvador

Espectáculo
12.00 h / 2 €

 **Taller familiar: "Decoración navideña con ovejas de lana"**

Sala Foro

Taller
12.00 h / 3 €

Pregón navideño. Asociación de Belenistas

Teatro

Espectáculo
12.00 h / Entrada libre

12.12

"10 Navidades bajo el signo de la regaña" con Julio Muñoz Gijón "Rancio", David González Romero y Pepe Lugo

Teatro

Coloquio
20.00 h / Entrada libre

14.12

Ana de Caro: "Suenan la Navidad"
Teatro

Concierto
20.00 h / 8 €

16.12

Concierto de Navidad de Juventudes Musicales. Coral Regina Coeli y la Orquesta de Cámara Al-Madain

Teatro

Concierto
20.00 h / 10 €

17.12

 **Taller de cocina: Cupcakes navideños**

Ambigú

Taller
12.00 h / 3 €

 **Taller familiar: "La magia más allá del truco" con el Mago Xuxo**

Sala Foro

Taller
12.00 h / 3 €

 **Cuentacuentos: "El Planeta de los árboles de Navidad". Por Piratas de Alejandría**

Sala Salvador

Espectáculo
12.00 h / 2 €

Concierto de Navidad de la Orquesta Camerata Austriaca de Linz

Teatro

Concierto
12.00 h / Entrada libre

18.12

 **Taller de cocina: Galletas navideñas**
Ambigú

Taller
12.00 h / 3 €

 **Taller familiar: "Calcetín tradicional de Santa Claus"**

Sala Foro

Taller
12.00 h / 3 €

 **Cuentacuentos: "Zambomba de Cuentos". Por Piratas de Alejandría**

Sala Salvador

Espectáculo
12.00 h / 2 €

 **XI Edición Caminando hacia Belén. Teatro infantil del CEIP San Pablo**

Teatro

Espectáculo
10.30 h y 12.00 h / Invitación

19.12

Exaltación de la Navidad de Cadena COPE

Teatro

Espectáculo
19.00 h / Invitación

20.12

Concierto "Así canta nuestra Tierra en Navidad". Con María del Monte

Teatro de La Maestranza

Concierto
20.00 h /

Venta de entradas en la taquilla del Teatro de La Maestranza

21.12

Mi hermano y yo: "Se va la melancolía"
Teatro

Concierto
20.00 h / 8 €

22.12

Concierto de Navidad de Artefactum
Teatro

Concierto
20.00 h / 8 €

23.12

 Las aventuras de Bartolito

Teatro

Espectáculo
18.00 h / 5 €

27.12

 **Taller de cocina: Magdalenas velvet**
Ambigú

Taller
18.00 h / 3 €

 **La lámpara maravillosa. Tributo a Aladdin**

Teatro

Espectáculo
18.00 h / 5 €

 **Taller familiar: "Angelitos navideños"**

Sala Foro

Taller
18.00 h / 3 €

 **Cuentacuentos: "El cartero simpático en Navidad". Por Piratas de Alejandría**

Sala Salvador

Espectáculo
18.00 h / 2 €

28.12

 **Taller de cocina: Bizcocho navideño calabaza y cacao**
Ambigú

Taller
18.00 h / 3 €

 **Generación Sésamo. El musical**
Teatro

Espectáculo
18.00 h / 5 €

 **Taller familiar: "Guiraldas decorativas para el abeto"**

Sala Foro

Taller
18.00 h / 3 €

 **Cuentacuentos: "La increíble y verdadera historia de los santos Inocentes". Por Piratas de Alejandría**

Sala Salvador

Espectáculo
18.00 h / 2 €

29.12

 **Taller de cocina: Vasitos Bannofee**
Ambigú

Taller
18.00 h / 3 €

 **Cuentacuentos: "Una Navidad contada". Por Carloco**

Sala Salvador

Espectáculo
18.00 h / 2 €

 **Taller familiar: "La paloma de la paz"**

Sala Foro

Taller
18.00 h / 3 €

Tina Turner. Live Experience TributoRolling Burning Band

Teatro

Concierto
20.00 h / 10 €

30.12

 **Taller de cocina: Struedel**
Ambigú

Taller
18.00 h / 3 €

 **Taller familiar: Escape Room "¡Ayuda a los Reyes Magos!"**

Sala Foro

Taller
18.00 h / 3 €

 **Cuentacuentos: "El hombrecito de mazapán y otros cuentos deliciosos". Por Carloco**

Sala Salvador

Espectáculo
18.00 h / 2 €

 **Los ecovengadores**
Teatro

Espectáculo
18.00 h / 5 €

02.01

Concierto de Año Nuevo de Juventudes musicales

Teatro

Concierto
12.00 h / 5 €

03.01

 **Taller de cocina: Cupcakes navideños**
Ambigú

Taller
18.00 h / 3 €

 **Cuentacuentos: "La estela de una estrella". Por Carloco**

Sala Salvador

Espectáculo
18.00 h / 2 €

 **Taller familiar: "Corona de bienvenida a los Reyes Magos"**

Sala Foro

Taller
18.00 h / 3 €

Gersanc. Monólogo
Teatro

Espectáculo
20.00 h / 8 €

04.01

 **Taller de cocina: Galletas navideñas**
Ambigú

Taller
18.00 h / 3 €

 **Taller familiar: Escape Room "¡Ayuda a los Reyes Magos!"**

Sala Foro

Taller
18.00 h / 3 €

 Cuentacuentos: "Regalos de Navidad". Por Carloco

Sala Salvador

Espectáculo
18.00 h / 2 €

Belén Exposiciones

02.12 / 05.01

Belén

Patio Cajasol

11.00 a 21.00 h
de lunes a domingo

Entrada libre

02.12 / 05.01

Exposición "La Natividad de Jesús desde las clausuras sevillanas"

Sala Murillo

11.00 a 14.00 h / 16.00 a 21.00 h
de lunes a domingo

Entrada libre

03.12 / 05.01

Montaña rusa navideña 360

Sala virtual

11.00 a 14.00 h / 16.00 a 21.00 h
de lunes a domingo

2 €

16.12 / 05.01

"El Palacio de los Reyes Magos"

Sala Velázquez

11.00 a 14.00 h / 16.00 a 21.00 h
de lunes a domingo

Invitación

23.12 / 05.01

Campus de Navidad

Sala Vanguardia

Más información en
fundacioncajasol.com

Horario especial exposiciones y belén

24 y 31 de diciembre
y 5 de enero, *de 11 a 14 h*

25 de diciembre
y 1 de enero, *cerrado*

Venta de entradas
fundacioncajasol.com

En taquilla:
C/ Álvarez Quintero,
Sevilla

Información

954 50 82 00

SEDE FUNDACIÓN CAJASOL SEVILLA



Si los azulejos hablaran...

En la escalera principal que da al Patio de la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla, entre azulejos que destacan el típico colorido y repertorio de pilastras con animales y seres fantásticos encontramos una inscripción: "Fca. De Cerámica, José Mensaque, Sevilla, Triana" y justo encima de un florero una fecha: 1.910.

La empresa José y Enrique Mensaque fue fundada en Sevilla, concretamente en el barrio de Triana, en el año 1.889, llegando a ser una de las fábricas de productos cerámicos y azulejos más importantes del mundo, obteniendo prestigiosos premios internacionales. Así, en 1.889 en la Exposición Universal de París y en 1.893 en la Exposición Mundial Colombina de Chicago, le otorgaron respectivamente el premio por la calidad de sus trabajos. En 1.893 en Barcelona le concedieron el premio a las Artes e industrias de Barcelona. Una de las piezas más conocidas que salió de la fábrica de Mensaque fue el panel de

azulejos destinado a la Puerta del León de los Reales Alcázares de Sevilla, fechado en 1.894.

Cuando en el año 1.910 se decide reformar la actual sede en Sevilla de la Fundación Cajasol y Antigua Audiencia Provincial, se eligió para renovar parte del conjunto cerámico que provenía de principios del siglo XVII, con la empresa más importante y prestigiosa del momento, 'Cerámica José Mensaque', el trabajo fue impecable y hoy en día es uno de los lugares imprescindibles para conocer la belleza y arte de la cerámica.

Éxito rotundo de participación en los Premios 'El Audiovisual en la Escuela'

Estos galardones, que convocan el Consejo Audiovisual de Andalucía (CAA) y la Fundación Cajasol con la colaboración de la RTVA y el Consejo Escolar de Andalucía, han reflexionado sobre el acoso, las 'fake news' o las posibilidades educativas de internet.

Los VIII Premios Andaluces 'El Audiovisual en la Escuela' se han entregado en la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla, con una gran asistencia de público, y con una gala que ha destacado el trabajo de 53 proyectos de jóvenes andaluces. El acoso escolar, la resolución de conflictos a través del diálogo, las posibilidades educativas de internet, el sexting o difusión de fotografía y vídeos de contenido sexual a través de la red, el suicidio entre los adolescentes o las noticias falsas son algunos de los temas abordados por los vídeos ganadores de esta edición.

Estos galardones, con gran carga de ámbito social y educativo, han sido convocados por el Consejo Audiovisual



El teatro de la Fundación Cajasol estuvo repleto durante la presentación de las piezas audiovisuales

de Andalucía y la Fundación Cajasol, y cuentan con el apoyo de la RTVA y el Consejo Escolar de Andalucía. Los ganadores de esta edición han sido Colegios repartidos por toda la geografía andaluza situados en Montoro, Morón de la Frontera, Mairena del Aljarafe, Huelva, Estepona, Fuengirola o Sevilla.

Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol señaló que "los resultados son cada año más brillantes y prometedores", por lo que para la Institución es un orgullo "participar en este proyecto y acoger esta gala que siempre es para nosotros un baño de alegría, juventud e ilusión por el futuro". socioeconómico", señaló.

Andalucía Game celebra su séptima edición en la Fundación Cajasol

Los gamers andaluces celebraron su reunión con torneos de los principales videojuegos, además de contar con ponentes como Elesky, ELOjoNinja y Katth, creadores de contenidos digitales con muchos seguidores.

El patio central de la Fundación Cajasol volvió a ser el espacio de encuentro del Andalucía Game, la feria gaming andaluza con mayor recorrido. Este año cumplía su séptima edición. Y como cada año, los amantes a los videojuegos y el contenido digital pudieron disfrutar de ponencias de gran calidad, con invitados especiales como Elesky, ELOjoNinja o Katth. Y todo ello mientras se realizaban torneos de los principales títulos: Fifa23, Fornite, Super Smash Bros |



Como todos los años, Andalucía Game tuvo diferentes cosplays de diferentes personajes

Ultimate, Takken7 y DragonBall Fighter Z.

En la edición de este año, Andalucía Game 2022 ha vuelto a ser un espacio de carácter solidario. Así, el importe de las entradas ha ido destinado íntegramente a la Fundación ELA Andalucía en favor de los enfermos de esclerosis lateral amiotrófica.

Una gran muestra para recordar la Santa Misión del Señor del Gran Poder en Tres Barrios

La Fundación Cajasol ha sido el espacio elegido para la exposición 'Dios en la ciudad, Santa Misión del Señor del Gran Poder en Tres Barrios-Amate' que conmemora la primera efeméride de la Salida Extraordinaria hacia los barrios más pobres de Sevilla.

La sede central de la Fundación Cajasol ha organizado junto a la Pontificia y la Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor, la muestra 'Dios en la ciudad, Santa Misión del Señor del Gran Poder en Tres Barrios-Amate', una retrospectiva de lo ocurrido ahora hace un año, la Santa Misión del Señor del Gran Poder en las parroquias de Blanca Paloma, Candelaria y Santa Teresa de Tres Barrios-Amate.

Así pues, con esta efeméride la Fundación Cajasol y la Hermandad del Gran Poder han querido mostrar la gran labor espiritual y social que se realizó en estos barrios y todo lo acontecido hace ya un año.

En el acto de inauguración de esta, que ocupó parte del último cuatrimestre del año, tuvo la presencia del presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; el Hermano Mayor de la Pontificia y la Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor, Ignacio M.^a Soro; el alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz; la

consejera de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, Patricia del Pozo; el arzobispo Emérito, Juan José Asenjo, y el comisario de la muestra, Carlos Colón.

Dicha muestra estuvo dividida en cuatro partes: Devoción, Los Caminos del Señor, Ventanas Rotas y Pasado y presente de Tres Barrios-Amate. Todas ellas ocuparon la totalidad de las salas Murillo, Velázquez y Vanguardia. Del mismo modo, y de forma paralela, se estrenó la película "Dios en la Ciudad. Santa Misión del Señor del Gran Poder en Tres Barrios-Amate", escrita y dirigida por Carlos Colón y realizada por Carlos Valera.

Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, resaltó durante la presentación que la cita necesitaba de una exposición como esta. "Una Santa Misión, como reza el proyecto, que pretendía derribar los muros de la exclusión social y que ayudó a poner el foco en las muchas necesidades que sufren los sevillanos que viven en la zona conocida como Tres Barrios-Amate", argumentó.

Por su parte, el alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz, incidió en la idea de que esta Misión al ser un hecho histórico en la

La exposición ha tenido un trabajo documental muy amplio sobre esta efeméride tan importante para la ciudad.

LAS MIRADAS DEL SEÑOR



Qué bien los sevillanos sin ruido contemplando Gran Poder ojos que ternura... este mirada y en este cruce de

Cada mirada Gran Poder los nuestros entrañas, desde antigua, desde el vientre m



ciudad, debía tener su exposición. "La peregrinación del Gran Poder a los Tres Barrios es, sin duda, un hecho histórico que va a quedar en la historia de Sevilla, una fecha que se recordará con el paso del tiempo (...) la procesión supuso una mirada de Sevilla sobre una de las zonas más golpeadas por la necesidad de transformación social. Por lo tanto, es de agradecer ese descubrimiento, esa conciencia, esa sensibilización que fruto del Señor del Gran Poder tuvieron muchísimas personas sobre la necesidad de intervenir en esta zona", concluyó.

LA FUNDACIÓN CAJASOL Y LA HERMANDAD DEL GRAN PODER HAN QUERIDO MOSTRAR LA GRAN LABOR ESPIRITUAL Y SOCIAL QUE SE REALIZÓ EN ESTOS BARRIOS

Julio Romero de Torres, protagonista cultural en las sedes de la Fundación Cajasol

El pintor simbolista cordobés ha tenido un lugar privilegiado dentro de la agenda de la Institución con dos exposiciones celebradas en las sedes de la Fundación Cajasol de Sevilla y Huelva. Los visitantes han podido admirar un total de 27 obras.

En la segunda parte del año, la Fundación Cajasol ha querido poner en valor la figura del artista cordobés Julio Romero de Torres, que es referente entre los artistas del siglo XX en Andalucía. Primero en Sevilla, y posteriormente en Huelva, las exposiciones de Romero de Torres han mostrado un total de 27 obras icónicas que han representado un recorrido por la trayectoria del maestro cordobés poniéndolo en contexto con los intelectuales coetáneos de su época y alejándole de los estereotipos que nos separan de una visión más profunda de su obra.

Entre las obras de arte que se han podido contemplar en ambas exposiciones destacan algunas que provienen de colecciones particulares privadas que, sumadas a las que estaban repartidas por el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Córdoba, el Museo Julio Romero de Torres, la Fundación Prasa y la Fundación Maxam, aportan un valor único a la muestra.

Durante la presentación de la exposición en Sevilla, el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, explicó la esencia y el objetivo de la celebración de esta en la sede

principal de la Institución. “Con esta exposición queremos reivindicar un nuevo legado de su obra, para lo que hemos reunido todo el abanico de mujeres que retrató el artista, diferentes modelos de feminidad que ya no responden a las antiguas visiones”.

Del mismo modo, incidió en el gran trabajo que realizó el artista y que hoy es reflejo de la sociedad. “Después de más de un siglo tras su muerte, las mujeres de Romero de Torres son ahora ejemplos de modernidad, empoderamiento. Y también el propio pintor se nos revela de otra manera, como un gran maestro capaz de enseñar lo invisible, lo que ocultan estas mujeres en lo profundo más allá de las apariencias”, afirmó.

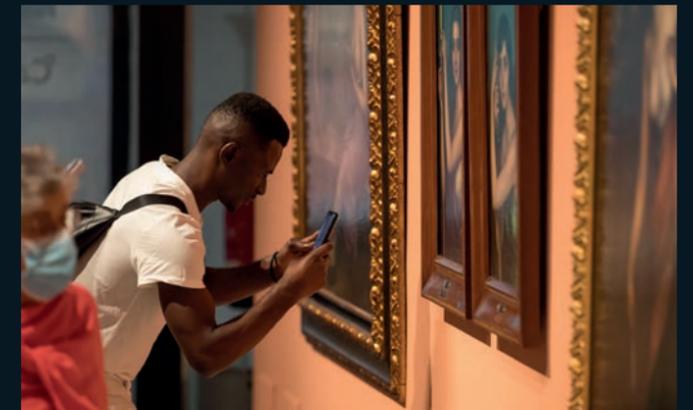
Por su parte, la comisaria de la muestra, Marisa Oropesa señaló que hacer en este año esta exposición tiene un matiz singular. “Hemos querido hacer una relectura de un Julio Romero muy vinculado a la literatura. Además, la exposición se celebra en 2022, efeméride de la primera gran exposición que se celebró en 1922 en Buenos Aires y que fue su consolidación como artista internacional”, explicó.



Superior
La exposición de Julio Romero de Torres ha causado mucha expectación entre el público.

Inferior izquierda
Obras de diferentes museos españoles han podido ser admiradas en esta muestra.

Inferior derecha
Las sedes de Sevilla y Huelva han disfrutado de la exposición durante este trimestre.



ANTONIO PULIDO: «CON ESTA EXPOSICIÓN QUEREMOS REIVINDICAR UN NUEVO LEGADO DE SU OBRA»

Don Juan y su figura se analizan en la VII edición de Letras en Sevilla.

El patio central de la Fundación Cajasol se convierte en el escenario, como en las ediciones pasadas, del séptimo capítulo de 'Letras en Sevilla'. Un foro que se convierte en espacio de diálogo, y que ha tenido en el mito de Don Juan Tenorio el motivo para las diferentes sesiones.

El Patio Central de la Fundación Cajasol durante la primera sesión con Espido Freire y Carmen Posadas



Uno de los eventos culturales más importantes organizados por la Fundación Cajasol, 'Letras en Sevilla', ha celebrado su séptima edición durante el último cuatrimestre del año. En esta ocasión, sus coordinadores, el literato y académico Arturo Pérez-Reverte y el periodista Jesús Vigorra, han puesto sobre la mesa la figura de uno de los protagonistas literarios más importantes de nuestra cultura, Don Juan Tenorio. Así pues, con esta edición, titulada '¿Qué nos queda de Don Juan?', escritores, académicos y artistas han debatido sobre diversos puntos de vista.

En el comienzo de esta edición, como es norma, tanto Pérez-Reverte como Vigorra introdujeron a los asistentes sobre las temáticas que se iban a tratar tanto en la sesión

de mañana como de tarde. Ambos se refirieron a la figura de Don Juan y los mensajes que quería mostrar José Zorrilla: ¿Qué fue de su rebeldía ante el poder del estado y la Iglesia? ¿Qué había en el idealismo que hacía sobre su belleza y su capacidad de conquistar? Del mismo modo, hicieron preguntas al público sobre la opinión que tenían del personaje. ¿Era un seductor o un violador? ¿Un cobarde o un héroe de la libertad? ¿Aldeano o universal? ¿Un burlador o un burlado?

De ahí, que en la primera sesión, titulada 'El Tenorio, ¿seducción o violación?', dos grandes autoras, Espido Freire y Carmen Posadas, dialogaron junto a Arturo Pérez-Reverte y Jesús Vigorra sobre el papel de personaje decimonónico con las mujeres. La escritora vasca fue la más crítica

**FIGURELLA FALTOYANO:
«SI INTENTAMOS
HACER AHORA UNA
DISECCIÓN DE DON
JUAN, EL FEMINISMO,
LA LIBERACIÓN DE LA
MUJER, EL LAICISMO
HARÍAN IMPOSIBLE
ENTENDER AHORA UN
DON JUAN COMO ES EL DE
ZORRILLA»»**

señalando que “arruina las vidas futuras de las mujeres” que se cruzan con él. Para ello se basa en algunos momentos de la obra, como cuando se encuentra con Doña Ana, y le dice que era un momento imposible para ella y para él. Sin embargo, hace alusión a que Don Juan tiene un lado que no se conoce bien y que puede llevar a terrenos oscuros y pantanosos. “Si nos quedamos en la parte superficial, no deja de ser el fanfarrón que nos encontramos en todas las comedias y en todos los bares”, aclaraba.

Por su parte, Carmen Posadas analizó los dos adjetivos para realizar su exposición principal. “Un violador es alguien que fuerza a alguien, y un seductor es alguien que convence. Si una mujer se entrega porque le han hecho creer unas mentiras, eso no se puede considerar una violación, es ante todo un engaño. La violación es otra cosa”, explicó a los asistentes.

No obstante, coincidió con Freire en que Don Juan es un hombre que necesita de sus víctimas, que “necesita reafirmarse todo el rato, porque es un narcisista y necesita que le estén diciendo lo guapo, listo y gracioso que es”, se refería Posadas.

En segundo lugar, el escenario del VII Letras en Sevilla tuvo una maravillosa disertación de Luis Alberto de Cuenca bajo el título ‘Don Juan, entre el glamour y la caspa’. En ella el poeta, escritor y académico de la Historia realizó varios paralelismos entre el protagonista de Zorrilla y otros autores y mitos de la literatura.

Entre sus comentarios al público asistente destacaron los referidos a la forma de ser de Don Juan y sus referencias culturales. “Don Juan no solo trata de un señor maleducado que abusa de las mujeres, sino que hunde sus raíces en el folclore y en la literatura oral desde el Romancero”, afirmó. También hizo un paralelismo con el Burlador de Sevilla, el cuál asegura que no es de Tirso de Molina, tildando a Don Juan de psicópata. “Lo que se da en Don Juan es la fusión de dos temas en uno, y hablo sobre todo del Burlador de Sevilla (...) Se funde el convidado de piedra, invitar a cenar a un difunto al que preferentemente se ha dado muerte antes, con el niño malcriado, un narcisista límite que linda con la psicopatía”, analizó.

También tuvo tiempo para referirse al mito y su pervivencia en la actualidad. Luis Alberto de Cuenca matizó

que vivimos en una sociedad que se cree que no hay mitos, pero que en la “estructura profunda, el tema de Don Juan está más vivo que nunca”. Del mismo modo hizo un alegato a las autoridades para que se interesen por los clásicos de la literatura, ya que según su opinión “interesa poco”.

Por último, y analizando la obra de Zorrilla, incidió en el duelo de las fechorías, señalando que es “una de las cosas más hermosas y divertidas que se han escrito en castellano”. “Es una estupidez no continuar con la tradición del Tenorio, y sobre todo en Sevilla, que es una ciudad absolutamente donjuanesca”, finalizó el académico.

LOS REFERENTES CULTURALES EN SESIÓN DE TARDE

La última parte del evento cultural celebrado en la Fundación tuvo en el escenario a grandes artistas como Fiorella Faltoyano, Maribel Quiñones, más conocida como Martirio, y Máximo Valverde junto a Arturo Pérez-Reverte. Los tres debatieron en torno al tema ‘Don Juan, ¿El ocaso de un mito?’. Mientras ocurría, los asistentes pudieron admirar a Emilio Buale, Irina Bravo y José Manuel Seda, interpretando algunos pasajes de la obra de José Zorrilla.

Entre las opiniones vertidas por los presentes, la actriz Fiorella Faltoyano señaló que la lectura de Don Juan debe realizarse con una retrospectiva al tiempo en el que se escribió. “Si intentamos hacer ahora una disección de Don Juan, el feminismo, la liberación de la mujer, el laicismo harían imposible entender ahora un Don Juan como es el de Zorrilla”, alegó.

Por su parte, Maribel Quiñones ‘Martirio’ trasladó su opinión desde un punto de vista divertido. Dijo que los Don Juan aparentan “ser tristes y que nunca los han querido, y sacan la madre que llevas dentro”, siendo el típico chico con el que vas a la plaza, le gusta a tus amigas pero no a tu madre.

Por último, Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, tuvo la palabra para poner el punto y final de la séptima edición. Agradeció a todo aquel que pasó por el evento cultural su apertura de miras y que en la Fundación Cajasol habrá siempre sitio para todo tipo de opiniones ya que “está abierta a todo tipo de debates, a todo tipo de opiniones ya que “está abierta a todo tipo de debates, a todo tipo de temas”.

Esta página arriba

Artistas y estudiosos han querido participar y dar su opinión en esta séptima edición de Letras en Sevilla.

Esta página debajo

Foto de familia en la última sesión de Letras en Sevilla con el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido.





Foto institucional de todos los asistentes a la presentación del libro.

Muñoz Machado presenta su nuevo libro 'Cervantes' en la Fundación Cajasol

El Director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado, ha elegido la sede de la fundación para presentar su nuevo libro que hace una cronología de la vida del célebre novelista español del siglo XVI.

La sede de la Fundación Cajasol ha reunido a grandes personalidades de la cultura, la comunicación y las letras para la presentación de 'Cervantes', el nuevo libro de Santiago Muñoz Machado. En un formato coloquio, moderado por el periodista Jesus Vigorra, los asistentes pudieron disfrutar de los comentarios del autor.

Entre los asistentes, destacaron la participación de la consejera de Desarrollo Educativo y FP, Patricia del Pozo; el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido Gutiérrez; el presidente de la Academia de San Dionisio de Jerez, Juan Salido Freyre; el presidente del Ateneo de Sevilla, Emilio Boja Malavé; y el director general de la Fundación José Manuel Lara, Pablo Morillo Pérez; el director de la Real Academia Sevillana de las Buenas Letras, Pablo Gutiérrez-Alviz Conradi; el presidente del Instituto de Reales Academias de Andalucía, Benito Valdés Castrillón; O la directora del Centro Andaluz de las Letras, Eva Díaz Pérez.

A modo de biografía, así ha escrito el director de la RAE su último libro. Un escrito de más de 1.000 páginas que además de la vida del autor, hace una retrospectiva de la crítica literaria, el contexto histórico de la época e incluso hay espacio para un análisis exhaustivo sobre las temáticas que más llamaron la atención a Miguel de Cervantes.

Así pues, el objetivo principal del escrito, según el propio Muñoz Machado es el de "depurar todas las biografías" que se hicieron sobre el literato español para darle la grandeza que tiene. No obstante, el autor destacó en el coloquio que no ha tenido nunca como planteamiento dar un relato de vida definitivo, ya que la ambición del libro es otra.

Según palabras del propio autor, el escrito viene a responder algunas de las preguntas de la vida, la obra y las circunstancias históricas que marcaron la vida del autor de obras tan reconocidas como Don Quijote de la Mancha. Otros de los elementos característicos que el autor destacó de Miguel de Cervantes fueron que lo considera "el gran guía del español" al que muchas veces se le ha marcado con "manipulaciones y desatinos". De ahí que narrara algunos ejemplos de su vida que siempre han estado entre la ficción y la realidad. Uno de ellos fue el famoso episodio que narra que Cervantes empezó a escribir Don Quijote en su estancia en prisión en la capital andaluza. Muñoz Machado señala que en la Cárcel Real de Sevilla, que estaba situada entre Sierpes y Entrecárceles, era imposible escribir ya que era una jauría de gente, y dónde era imposible escribir ni una sola línea de ese o de cualquier otro escrito.

SANTIAGO MUÑOZ MACHADO: «EL ESCRITO VIENE A RESPONDER ALGUNAS DE LAS PREGUNTAS DE LA VIDA, LA OBRA Y LAS CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS QUE MARCARON LA VIDA DEL AUTOR»

Dorantes «La música es capaz de abrir las puertas del alma»

EL ARTISTA FLAMENCO ES PROTAGONISTA EN EL ÁMBITO CULTURAL POR GRABAR EN EL TEATRO DE LA FUNDACIÓN CAJASOL SU NUEVO TRABAJO, IDENTIDAD. CONVERSA CON EL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN, ANTONIO PULIDO, AL SER TAMBIÉN UN REFLEJO DE SOLIDARIDAD, TANTO EN LA ACTUALIDAD COMO EN EL PASADO.



El pianista sevillano es uno de los músicos más solidarios que han pasado por la Fundación Cajasol.

**Página anterior**

Antonio Pulido y Dorantes posan antes de la entrevista que tuvieron para la Revista Fundación.

Esta página

El músico siente la Fundación Cajasol como su propia casa, así lo ha señalado en varias ocasiones.

Como hemos comprobado con el paso de los años, la música y la solidaridad siempre van de la mano. La sensibilidad con la que este tipo de profesionales enfocan el día a día, algunas veces no tiene fronteras, y mi última conversación en la Fundación Cajasol ha dado fe de ello. Con motivo de la última edición de los Jueves Flamencos, he podido conversar tranquilamente con un pianista nacido en la provincia de Sevilla, pero que es conocido a nivel mundial. Me refiero a Dorantes, virtuoso del piano, que es capaz de llenar conciertos y a la vez, estar preocupado de las personas más necesitadas que le rodean.

Humilde, cercano y con las ideas claras, así es el músico lebrijano. Y aunque él se considera una persona abierta a otras disciplinas y muy curioso, siente que el flamenco es su mejor forma de comunicar. “Yo me

defino como un músico, compositor, pianista y que su lenguaje es el flamenco, que lo ha mamado desde pequeño en la familia donde ha nacido”, destacaba.

Sigue la conversación y le pregunto a Dorantes, que siempre que ha podido ha estado presente en actos solidarios, ayudando por una buena causa, si considera que su tercer apellido debería ser solidario. Abramado, explica que si me refiero a la concienciación de lo que ocurre a

DORANTES SOBRE LA MÚSICA: «ES UN PROYECTO QUE AHONDA SOBRE LA IMPRONTA, SOBRE LA TREMENDA CAPACIDAD DE EMOCIÓN QUE ADQUIERE LA MÚSICA CUANDO SE COMPONE FRENTE AL PÚBLICO»

su alrededor y de las personas que lo necesitan, puede decir que sí. Entre su respuesta, me menciona la labor de la ONG Infancia Solidaria, con residencia en Córdoba, y que trabaja por traer a niños de países subdesarrollados con problemas cardíacos severos. “Allí encuentran la muerte segura, y aquí encuentran la vida”, me explicaba.

Sobre si sus compañeros de profesión siguen también el discurso y el camino que él realiza, el pianista sevillano es claro y contundente. “Considero que una función de la música es ablandar los corazones (...) Es capaz de abrir las puertas del alma a los oyentes y potenciar su empatía hacia aquello que pasa a su alrededor”, aclaraba. Con todo ello, relataba que hay organizaciones no gubernamentales que a través de la música hacen posible que los niños de, por ejemplo África, puedan disfrutar de la vida con instrumentos musicales.

“De esta forma se les dan herramientas para pasar el día a día que les viene por delante, y yo creo que sí, que en ese aspecto la música tiene su papel, dentro de la solidaridad, claro”, resaltó Dorantes.

Tras los primeros minutos de conversación, volvimos a tocar la nueva creación del artista, su trabajo Identidad. Concierto que ha sido cabeza de cartel de los Jueves Flamencos de 2022 y que ha tenido una gran aceptación de público. Recordemos que Identidad ha sido grabado en el concierto celebrado en la Fundación Cajasol, con altos componentes de creación en directo y con un marcado estilo personal. “Es un proyecto que ahonda sobre la impronta, sobre la tremenda capacidad de emoción que adquiere la música cuando se compone frente al público. Viajo sobre seis puntos que han marcado mi identidad, que han

tallado mi forma de ser. Yo siempre digo que es como abrir los cajones de la existencia y sacar los recuerdos, volviendo a revivir y transformarlo en música”, me razonaba el artista.

Y es que, como él mismo relata, grabarlo en la Fundación Cajasol ha sido muy fácil ya que se siente como en casa por todas las veces que ha estado en nuestra sede. Para aquel que no pudo estar presente, Identidad en directo fue un concierto en acústico, con una acústica de sala excelente y

DORANTES SOBRE FUNDACIÓN ALALÁ: «SÉ QUE ESTÁN SACANDO JÓVENES TALENTOS QUE ESTÁN EN UN ENTORNO DIFÍCIL, QUE NO FAVORECE PARA NADA SU DESARROLLO SOCIAL Y DE VIDA»

donde el artista creaba sobre la marcha. “Se trataba de crear un cordón umbilical entre el público y yo. Que sintiéramos las vibraciones y que vieran como un creador puede hacerlo”, argumentaba.

La conversación viró de nuevo hacia la solidaridad, y le pregunté a Dorantes sobre la labor que se estaba realizando desde la Fundación Cajasol en este ámbito. El artista, que conoce el devenir y los trabajos que se realizan desde la Institución, era conocedor de muchos de los proyectos, pero se queda con uno en especial.

“Un proyecto que me llama mucho la atención, porque está muy cercano a mí, por el tema de la música, es el trabajo que realizáis con la Fundación Alalá. Sé que están sacando jóvenes talentos que están en un entorno difícil, que no favorece para nada su desarrollo social y de vida (...) También le dan forma de potenciar su talento y poderlo usar como herramienta y defenderse ante esta sociedad”, explicó.

Por último, y antes de finalizar la conversación, comentamos algunas situaciones que estamos viviendo a nivel global, y que parece que hacen un llamamiento a la solidaridad. “Yo creo que la sociedad es solidaria cuando realmente se necesita. Sabemos que también hay individualismo en la sociedad (...) Pero sí que es verdad que cuando ocurre algo de este tipo todo el mundo se pone de acuerdo y la empatía se enciende. Hemos visto como muchas personas recogían a otras en la frontera de Ucrania”, argumentó.



Manuel Rubio posa junto a su guitarra en una de las aulas donde recibe clases.

Fundación Alalá, trabajo desde el flamenco para encontrar una salida en esta sociedad

Durante el último trimestre del año, la Fundación Alalá se ha convertido en referente en la Fundación Cajasol. Los beneficios de 'Así Canta Nuestra Tierra en Navidad' irán destinados a esta organización, y además ha sido condecorada por uno de los premios AFA de este año. Gracias a uno de sus alumnos, Manuel Rubio, conocemos mejor el trabajo que realiza Alalá con los que más lo necesitan.

Uno de los proyectos solidarios más importantes, y en los que aporta su granito de arena la Fundación Cajasol es con la Fundación Alalá. Una organización apoyada por muchas personalidades, que tiene sede en Sevilla y en Jerez, y que trabaja para y por la integración social a través de la educación de niños y jóvenes en riesgo de exclusión social. Todo ello a través de la cultura, el arte y el deporte. Pero si es conocida sobre todo es por el trabajo que realiza mediante la enseñanza del flamenco. En la capital andaluza, tiene un foco principal, las Tres Mil Viviendas. Barrio del que han salido grandes artistas flamencos que han contado con la ayuda de esta organización.

“Recibimos la noticia un día de clases normales, en la que yo estaba acompañando al canto. Vino Blanca Parejo (directora) junto a Mercedes Frechilla (coordinadora) y nos comunicó que teníamos una fecha importante. Luego pasaron unos días, y ya se presentaron en clase con María del Monte y nos dieron una gran sorpresa”, narraba.

Para conocer mejor la historia de Manuel, nos responde sobre qué es lo que normalmente hace en la Fundación Alalá. Él nos cuenta que además de estar acompañando al canto con su guitarra en las clases, tanto de niños pequeños como en otra de mayores, también ayuda en las sesiones en las que participan las niñas en baile.

Sus comienzos fueron con el que siente que es su maestro, Emilio Fernández de los Santos, al que todos conocen como Emilio 'Caracafé'. Un referente en el barrio, al ser de las

**«FUNDACIÓN ALALÁ
TRABAJA PARA Y POR LA
INTEGRACIÓN SOCIAL A
TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN DE
NIÑOS Y JÓVENES EN RIESGO
DE EXCLUSIÓN SOCIAL»**

«EMILIO CARACAFÉ HA SIDO UNO DE MIS REFERENTES SIEMPRE, SIENDO EL QUE MÁS ME HA AYUDADO, Y ESTUDIANDO DÍA A DÍA HE LLEGADO DÓNDE ESTOY»

Tres Mil Viviendas, y que siempre ha estado concienciado con la gente más cercana que lo rodea a través de la formación. “Me gustaba mucho la guitarra pero no avanzaba en mi casa solo. Me enteré que estaba la Fundación y podía entrar gratuitamente. Emilio ha sido uno de mis referentes siempre, siendo el que más me ha ayudado, y estudiando día a día he llegado dónde estoy”, afirma el joven guitarrista.

Emilio no es el único artista que colabora con la Fundación Alalá. En lo que se refiere al flamenco hay tres pilares más que le acompañan, siendo rodeados de alumnos más mayores que ayudan a los más pequeños. Así pues, en baile flamenco se encuentra M^a José Suárez ‘Toromba’, en percusión, Miguel Ángel Magüesin ‘Dr. Keli’, y en canto, Laura Marchena.

Sobre su formación más personal, Manuel nos cuenta que el flamenco le ha enseñado la constancia y el aprendizaje continuo, ya que para él “es una de las músicas dónde nunca se deja de aprender”, y en la que todos los días se aprende “sepas más o sepas menos”, ya que cuando se unen artistas de diferentes edades el conocimiento aumenta.

Mientras que en las experiencias personales que le ha aportado la Fundación Alalá, el joven guitarrista destaca que ha podido aprender a saber comportarse en muchos sitios, respetando siempre a sus compañeros, que es además lo que más prefiere hacer en su día a día. “Lo que más me gusta es el tiempo que paso con mis compañeros, ya que pasamos buenos ratos con lo que más nos gusta, el flamenco”, asegura.

Sobre el futuro más cercano, Manuel nos narra que, además de participar en el Concierto ‘Así Canta Nuestra Tierra en Navidad’, lo hará en otros como en Málaga dónde la Fundación presentará el proyecto ‘El Árbol del Flamenco’, o en una de las zambombas de Jerez que se celebrarán en el Teatro Villamarta. También nos narra que la oportunidad de estudiar en Alalá ha hecho que pueda estar becado en la Fundación Cristina Heeren, una de las escuelas de flamenco más importantes de Sevilla. “Tengo la suerte de estar becado en la Fundación Cristina Heeren, dónde sigo formándome desde hace cuatro años en mi formación con la guitarra. Ahora también trabajo de auxiliar en la Fundación Alalá en las clases de cante”, explicaba.

El caso de Manuel Rubio, es uno de las decenas de jóvenes con mayor dificultad en salir adelante que se forman en una institución que es ejemplo, y también reflejo, de lo beneficioso que puede ser apoyar la formación a través de la cultura.



Página anterior

El joven guitarrista lleva más de cinco años aprendiendo a tocar la guitarra en la Fundación Alalá.

Esta página arriba

Manuel Rubio siente que ha transformado su toque flamenco gracias al conocimiento de Emilio Caracafé.



Foto de familia en la apertura del curso académico del IE Cajasol.

Federico Linares: «Guiar tu vida a través de la generosidad, la humildad y de unos buenos valores te hará estar más cerca de conseguir dejar un mundo mejor»

EL PRESIDENTE DE ERNST & YOUNG EN ESPAÑA FUE EL ENCARGADO DE DAR LA LECCIÓN INAUGURAL DEL COMIENZO DE CURSO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CAJASOL. LOS MÁS DE 150 ALUMNOS DE ESTE AÑO PUDIERON CONOCER LAS VIVENCIAS DEL ALTO CARGO DE LA MULTINACIONAL INGLESA DURANTE SU CARRERA. TRAS ELLO, LO ENTREVISTAMOS EN LA REVISTA FUNDACIÓN, DONDE NOS EXPLICA CÓMO FUE SU EXPERIENCIA.

¿Qué le pareció dar la charla inaugural del Curso Académico 2022/2023?

Para mí es un orgullo haber participado en este acto. Me produce una alegría enorme el tener la oportunidad de explicar a chicas y chicos tan jóvenes mi propia experiencia y lo que yo he vivido a lo largo de mi trayectoria personal y profesional. Espero haber conseguido influirles positivamente, aunque haya sido solo un poco.

¿Cómo conoció la noticia para dar este discurso?

Tengo una relación de amistad muy buena y desde hace muchos años con Antonio Pulido. Me planteó la posibilidad de participar en el acto y no lo dudé. Además, siento un gran cariño por el Instituto y una admiración plena por la labor docente que desarrolla. No podía perdermelo.

¿Desde cuándo conoce al Instituto de Estudios Cajasol?

Soy de Cádiz y estudié en Sevilla. Creo que no me equivocaría mucho si digo que todos los andaluces, y seguro que muchos españoles, conocemos el Instituto desde que tenemos uso de razón. Desde mi juventud, y más con mi formación dentro del ámbito de la fiscalidad, siempre he tenido perfectamente ubicado al Instituto, su historia, su labor y su gran

«CREO QUE LOS JÓVENES TIENEN QUE ESTAR ABIERTOS SIEMPRE AL CONOCIMIENTO, A NO CANSARSE DE APRENDER»

compromiso con la sociedad andaluza y la formación.

Durante el Acto de Apertura tuvo una disertación muy emotiva en la que señaló el papel fundamental de los valores. ¿Piensa que quien mantenga esos principios podrá llegar alto?

Lo que yo he visto en mi casa desde pequeño es que hay que saber mirar más allá de los intereses de uno mismo. Guiar tu vida a través de la generosidad, la humildad y de unos buenos valores te hará estar más cerca de conseguir dejar un mundo mejor que el que te encontraste. En mi trayectoria profesional de más de 25 años, he visto a mucha gente tener éxito y fracasar. Tener valores o no tenerlos en medida suficiente, más allá de competencias técnicas, es algo que caracterizaba a ambos perfiles, por lo general.

¿Cuáles son las características que debe tener un joven que en unos meses se lanza al mercado laboral?

Durante mi charla insistí en una idea que me parece clave en el desarrollo profesional (y vital) de una persona: “sapere aude”: atreverse a aprender. Creo que los jóvenes tienen que estar abiertos siempre al conocimiento, a no cansarse de aprender y de adquirir competencias que les hagan más atractivos en el mercado.

¿Cómo fue ese paso de Málaga a Nueva York cuando hay esa vacante en EY?

Fue una época muy exigente, pero muy enriquecedora y bonita a la vez. Pasar de una oficina con seis personas, al

«SIEMPRE HE TENIDO PERFECTAMENTE UBICADO AL INSTITUTO, SU HISTORIA, SU LABOR Y SU GRAN COMPROMISO CON LA SOCIEDAD ANDALUZA Y LA FORMACIÓN»

eje financiero mundial, es un cambio enorme. Mi inglés no era muy bueno y mis conocimientos de fiscalidad internacional, que es el área al que fui a trabajar, eran bastante escasos. Con esas premisas no negaré que los inicios fueron complicados. Los primeros seis meses allí fueron muy exigentes. Los siguientes seis, los mejores de mi vida profesional. Fue una experiencia que me cambió la vida.

En su discurso en el Instituto de Estudios Cajasol destacó la sensación de poder vivir el 11-S. ¿Cómo cree que esa fecha cambió el mundo?

Creo que fue un antes y un después para todos en muchos niveles. En el plano global, en materia económica y geopolítica trajo muchísimas consecuencias. Pero en el plano individual también cambió la vida de muchas personas. Siempre cuento lo que sentí los días posteriores al ataque por las calles de Nueva York, una ciudad rota de dolor que no se rindió, que salió adelante gracias a la actitud de una ciudadanía unida que luchó por no hundirse ni esconderse.

Me hizo ver que la unión de la sociedad civil supera cualquier crisis o tragedia. Querría ver mucho más de esto en la sociedad española en la que vivimos.

Las novedades en reestructuración empresarial se estudian en el Instituto de Estudios Cajasol

EL PRIMER TRIMESTRE DEL AÑO DARÁ COMIENZO UN NUEVO TÍTULO INNOVADOR EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS CAJASOL, EL 'EXPERTO EN REESTRUCTURACIÓN EMPRESARIAL'. CON LA COORGANIZACIÓN DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE SEVILLA Y EL COLEGIO DE ECONOMISTAS DE SEVILLA, SU DIRECTOR, FCO. JAVIER CARRETERO ESPINOSA DE LOS MONTEROS, NOS EXPLICA SU IMPORTANCIA PARA LOS PROFESIONALES DEL SECTOR.



EL INSTITUTO DE ESTUDIOS CAJASOL con su afán de potenciar el currículum de los profesionales de diferentes sectores lanzará a partir de enero del próximo año un nuevo curso profesional bajo el título 'Experto en Reestructuración Empresarial'. Este, que cuenta con la coorganización de los Colegios de Abogados y Economistas de Sevilla, tendrá como objetivo formar a nuevos especialistas en este ámbito. Su director, Fco. Javier Carretero Espinosa de los Monteros, magistrado de la Sección 1ª del Tribunal de Instancia Mercantil de Sevilla, nos explica la importancia de esta novedosa formación.

“En cuanto a la novedad, está directamente enlazada con la Directiva europea 2019/1023 del Parlamento Europeo y del Consejo, que nos obliga a dar un paso hacia adelante respecto de los institutos preconcursales, antes del procedimiento concursal. Englobando todo lo que sea reestructuración o refinanciación, tratando de tener una visión global, no solamente del Derecho concursal o preconcursal, sino también un conocimiento de las bambalinas de un plan de reestructuración, de lo que hay detrás”, explicaba.

Uno de los puntos más importantes del curso es el claustro, que contará con magistrados y especialistas en la materia, como Ricardo Astorga, Dolores Alcaraz o Francisco José Tato, entre otros. “Creo que es absolutamente un nivel de élite, dentro de lo que es el mundo del derecho concursal, la reestructuración y refinanciación. (...) También quiero recalcar, la presencia de magistrados muy experimentados, entre los que destaco la presencia de mi compañero Pedro Márquez Rubio, magistrado de la Sección 2ª del Tribunal de Instancia Mercantil de Sevilla que ha tramitado y resuelto una de las grandes refinanciaciones dentro del mundo concursal español, como fue la del grupo Abengoa”, se refirió.

Sobre la participación de dos de los colegios profesionales más importantes de la ciudad, abogados y economistas, Carretero ha destacado la labor de ambas organizaciones “en la realización y el desarrollo de este curso desde el minuto uno”.

En cuanto al perfil que puede encajar este nuevo experto, el director destaca que pueden ser tanto abogados, como economistas, ya que el ámbito de trabajo es multidisciplinar. “Las personas que ya se han acercado al mundo concursal, están perfectamente capacitadas para llegar al objetivo máximo que ambicionamos, que es obtener una capacitación



Fco. Javier Carretero Espinosa de los Monteros en un momento durante la entrevista.

para actuar como experto en materia de reestructuración empresarial con plena satisfacción”, expuso el director del Curso de Experto.

Carretero Espinosa de los Monteros, docente del Instituto de Estudios Cajasol, recomienda siempre la formación en el Centro de Estudios ya que destaca dos elementos clave para todo aquel que quiera aumentar sus conocimientos. El primero de ellos, por ser cursos altamente especializados, y el segundo por el trato de los propios docentes con sus alumnos, en cuanto a la resolución de dudas y el contacto profesional.

FCO. JAVIER CARRETERO SOBRE EL PROFESORADO: «CREO QUE ES ABSOLUTAMENTE UN NIVEL DE ÉLITE, DENTRO DE LO QUE ES EL MUNDO DEL DERECHO CONCURSAL, LA REESTRUCTURACIÓN Y REFINANCIACIÓN»

Andalucía hacia el futuro, epicentro de diálogo para instituciones y empresas privadas

Europa Press reunió en el Patio de la Fundación Cajasol en Sevilla a grandes referentes de las instituciones públicas así como a empresarios regionales para tratar temas importantes para la Comunidad Andaluza, en un foro que cumple su segunda edición.

Durante este último trimestre, Europa Press ha organizado en la sede central de la Fundación Cajasol en Sevilla, la segunda edición de 'Andalucía hacia el futuro', un foro que reúne a importantes personalidades del ámbito empresarial y altos cargos institucionales del ámbito regional, así como diferentes diputaciones provinciales y ayuntamientos de la comunidad. En esta edición se han tratado diferentes temas en mesas redondas sectoriales, como el nuevo modelo energético, la formación y la FP Dual, la agricultura sostenible o el papel del empleo en la economía verde.

Entre los asistentes, destacó la presencia del presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; el consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, Antonio Sanz; o el consejero de Políticas para la Industria y la Energía, Jorge Paradela. Todo ello con la presencia de representantes de diferentes firmas importantes como

Atlantic Copper, Cepsa, Fujitsu, Azvi, KPMG, Energías de Portugal (EDP), Ghenova o DKV.

El presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, dio las gracias en el discurso inaugural haciendo referencia a la importancia de espacios como estos para el diálogo. "Es de gran valor estratégico este nuevo encuentro, un paso adelante más de empresas e instituciones de referencia en nuestra comunidad para hacer conseguir que, en este contexto, Andalucía mantenga el lugar que le corresponde en el nuevo modelo, marcado como sabemos por la sostenibilidad y la tecnología en todos los frentes", afirmó.

ANTONIO PULIDO: "ES DE GRAN VALOR ESTRATÉGICO ESTE NUEVO ENCUENTRO, UN PASO ADELANTE MÁS DE EMPRESAS E INSTITUCIONES DE REFERENCIA EN NUESTRA COMUNIDAD"

Por su parte, el consejero de Presidencia, Antonio Sanz, incidió en la idea que desde la comunidad autónoma andaluza se trabaja para alcanzar grandes logros por el bien del país. "Es posible hablar hoy de una Andalucía que encamina el futuro con la convicción de que juntos podemos situarnos a la cabeza del progreso de España, podemos liderar la capacidad económica de nuestro país, ser motor político y económico en España y todo eso lo podemos lograr, y no hay otra manera de hacerlo, que a través de la colaboración pública y privada".

Tras los discursos inaugurales se realizaron tres mesas sectoriales: 'Nuevos modelos de ciudades'; 'Nuevo modelo energético'; 'Formación y FP Dual'. En ellas participaron ponentes de gran importancia como el alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz; el consejero de Política Industrial y Energía, Jorge Paradela; o la consejera de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, Patricia del Pozo.



Foto de familia entre representantes de instituciones políticas, públicas y empresarios que se dieron cita en la Fundación Cajasol.



Imagen de todos los presidentes de Diputación junto a Antonio Pulido y Francisco Morón.

Los presidentes de las diputaciones andaluzas debaten el futuro en la Fundación Cajasol

Los ocho presidentes se han reunido en la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla dentro del foro, 'Andalucía desde sus territorios', impulsado desde Europa Press Andalucía. El objetivo, tratar temas de suma importancia para las provincias andaluzas.

La sede de la Fundación Cajasol en la Plaza de San Francisco de Sevilla se convirtió hace unas semanas en un espacio de debate entre los ocho presidentes de las diputaciones andaluzas en el foro 'Andalucía desde sus territorios'. Organizado por Europa Press Andalucía, y con la colaboración de la Entidad, ha servido para aunar el diálogo entre los espacios andaluces.

Al encuentro, inaugurado por Antonio Pulido Gutiérrez, presidente de la Fundación Cajasol, han asistido los presidentes de las diputaciones de Almería, Javier Aureliano García; Cádiz, Juan Carlos Ruiz Boix; Málaga, Francisco Salado; Córdoba, Antonio Ruiz; Granada, José Entrena; Huelva, María Eugenia Limón; Jaén, Francisco Reyes, y la vicepresidenta de la Diputación de Sevilla y alcaldesa de Alcalá de Guadaíra, Ana Isabel Jiménez, que ha sustituido al presidente de la institución provincial sevillana, Fernando Rodríguez Villalobos.

El presidente de la Fundación, Antonio Pulido, fue el encargado de presentar el foro, dando la bienvenida a todos los presentes y remarcando la importancia de trabajar conjuntamente en un momento complicado. "Cada territorio defiende sus particularidades y legítimos intereses, desde lo global a lo local,

ANTONIO PULIDO:
«EL MOMENTO QUE ATRAVESAMOS Y TODOS LOS DESAFÍOS QUE TRAE CONSIGO OBLIGA A UNA NUEVA APUESTA POR LA COOPERACIÓN EN TODOS LOS ÓRDENES»

el momento que atravesamos y todos los desafíos que trae consigo obliga a una nueva apuesta por la cooperación en todos los órdenes y en todos los ámbitos geográficos", explicó.

Tras sus palabras fue momento de celebración de las dos mesas redondas de debate y conversación, ambas moderadas por el delegado de Europa Press en Andalucía, Francisco Morón. En la primera de ellas participaron los representantes de las diputaciones de Almería, Cádiz, Málaga y Sevilla. Mientras que en la segunda participaron los presidentes de las diputaciones de Córdoba, Granada, Huelva y Jaén.

Entre las aportaciones de los presidentes, destacar la opinión del presidente de Almería, Javier A. García, quien señaló que las diputaciones tienen elementos entre ellas que unen mucho más de los que las diferencian. Mientras que Juan Carlos Ruiz, su homólogo gaditano, destacó el papel de la Junta de Andalucía y su función vertebradora dentro del diálogo con las diputaciones.

Por último, Francisco Salado, presidente de la Diputación de Málaga, incidió en la idea de la colaboración público-privada para lograr más réditos en política, además de tener a todos los sectores andaluces presentes cuando se dialogue sobre el progreso.



'II Premio Nacional de Periodismo Pepe Oneto' a Mercedes Mila. Fundación Cajasol Cádiz.



Encuentro Flamenco, ciclo '50 Aniversario de la Peña Flamenca de Huelva'. Fundación Cajasol Huelva.



IV edición de los Premios Buena Gente de Huelva 2022. Fundación Cajasol Huelva.



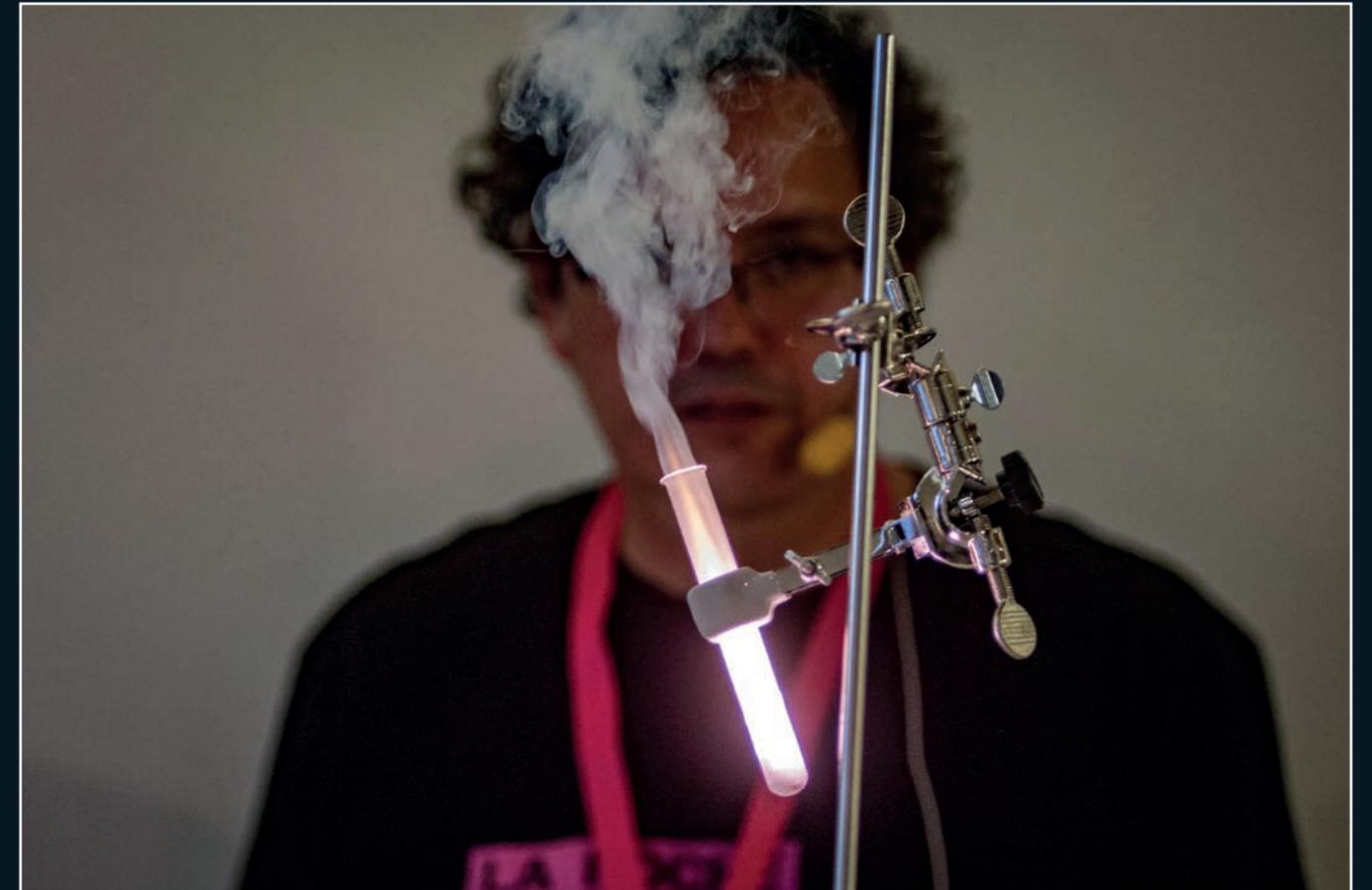
Premios Averroes de Oro 2022. Fundación Cajasol Córdoba.



'Video 360 VR, una oportunidad para la promoción turística'. Fundación Cajasol Cádiz.



XIX Premios Solidarios del Festival de las Naciones. Fundación Cajasol Sevilla.



Cata Científica

Cata Científica en la Noche Europea de las Investigadoras en Fundación Cajasol Cádiz.



WWW.REVISTAFUNDACION.COM