

LEO McCAREY: DE LO HUMANO

ENERO

2024



Domingo, 14

**DEJAD PASO
AL MAÑANA**

Make Way for Tomorrow



Domingo, 21

TÚ Y YO

Love Affair



Domingo, 28

**LAS CAMPANAS
DE SANTA MARÍA**

Bells of St. Mary's

Leo McCarey: de lo humano

LEO McCarey (1898-1969) fue un cineasta americano del periodo clásico, cuyas comedias y melodramas están entre lo mejor de la historia del cine. Su padre, representante pugilístico, le dio la oportunidad de conocer vidas muy interesantes parecidas a las que luego popularían sus películas.

Empezó como periodista y minero entre otros trabajos ocasionales, hasta acabar en la abogacía, profesión que se vio obligado a estudiar por imposición paterna hasta que durante un juicio, convencido de que su defendido era un miserable que pegaba a su mujer, decidió ejercer la justicia por su cuenta huyendo de la sala. Fue entonces su amigo David Butler quien lo inició en



el cine como creador de gags para cómicos de la altura de Harold Lloyd y Mae West; pero no sería hasta que se unió al tándem Laurel y Hardy, el gordo y el flaco, cuando obtuvo el reconocimiento de la industria.

Sopa de ganso (*Duck Soup*, 1933), con los indomables hermanos Marx en su mejor película, y *La pícara puritana* (*The Awful Truth*, 1937), con un Cary Grant a quien regaló sus formas elegantes, iniciaron la época dorada del director, alternando comedias y melodramas siempre preñados de un humanismo ferviente y lleno de esperanza. *Siguiendo mi camino* (*Going my Way*, 1944) y su continuación, *Las campanas de Santa María* (1945), con un deslumbrante Bing Crosby interpretando a un sacerdote de ideas liberales y abiertas, contribuyeron a crearle fama de director de “curas y monjas”, lo que en realidad nunca fue. Sus obras más dramáticas, los dos *Tú y yo* (1939, 1957), junto a su magnífica *Dejad paso al mañana* (*Make Way for Tomorrow*, 1937), que influyó a Ozu para su *Cuentos de Tokyo* (1953), dejaron claro a la crítica que Leo era un auténtico maestro.

McCarey fue un hombre desafortunado pues los accidentes de todo tipo le persiguieron siempre. Convencido creyente, felizmente casado, su vida no estuvo exenta de aventuras, siempre animoso y ávido de novedades, algo que también reflejaban sus películas. En ellas encontramos siempre una especie de montaña que hay que subir para ser merecedor de la belleza del mundo, que él presentó como nadie, con un ritmo sereno y tranquilo. Desde esa atalaya, una vez alcanzada, la vida, con sus avatares y fortunas, se siente de otra manera, se muestra plena y sincera. Sus coetáneos lo designaron unánimemente como el mejor de todos ellos, el más humano.

Filmografía

Algunos cortos

1925. *Isn't Life Terrible?* **1926.** *Mighty Like a Moose.* **1927.** *Sugar Daddies.*
1928. *Pass the Gravy / Should Married Men Go Home? / Habeas Corpus / We Faw Down.*
1929. *Liberty / Wrong Again / Big Business.*

Largometrajes

1929. *The Sophomore / Red Hot Rhythm.* **1930.** *Wild Company / Let's Go Native / Part Time Wife.*
1931. *Indiscreta (Indiscreet).* **1933.** *Sopa de ganso (Duck Soup).* **1934.** *Six of a kind / No es pecado (Belle of the Nineties).* **1935.** *Nobleza obliga (Ruggles of Red Gap).* **1936.** *La vía láctea (The Milky Way).* **1937.** *Dejad paso al mañana (Make Way for Tomorrow)* (director y productor) / *La pícara puritana (The Awful Truth)* (director y productor). **1938.** *The Cowboy and the Lady* (director y guionista). **1939.** *Tú y yo (Love Affair)* (director y productor). **1940.** *Mi esposa favorita (My Favorite Wife)* (productor y guionista). **1942.** *Once Upon a Honeymoon* (director y productor). **1944.** *Siguiendo mi camino (Going My Way)* (director y productor).
1945. *Las campanas de Santa María (The Bells of St. Mary)* (director, productor y guionista).
1948. *El buen Sam (Good Sam)* (director y productor). **1952.** *Mi hijo John (My Son John).*
1957. *Tú y yo (An Affair to Remember)* (director, productor y guionista). **1958.** *Un marido en apuros (Rally 'Round the Flag, Boys!)* (director y productor). **1962.** *Satanás nunca duerme (Satan Never Sleeps)* (director y productor).

14 de enero

Dejad paso al mañana (*Make Way for Tomorrow*)

Dirección: Leo McCarey. **Guion:** Viña Delmar, Helen Leary y Noah Leary, sobre una novela de Josephine Lawrence. **Fotografía:** William C. Mellor (B/N). **Montaje:** LeRoy Stone.

Música: George Antheil y Victor Young. **Intérpretes:** Victor Moore (*Barkley Cooper*), Beulah Bondi (*Lucy Cooper*), Thomas Mitchell (*George Cooper*), Fay Bainter (*Anita Cooper*), Barbara Read (*Rhoda Cooper*), Porter Hall (*Harvey Chase*), Maurice Moscovitch (*Max Rubens*), Elisabeth Risdon (*Cora Payne*), Minna Gombell (*Nellie Chase*). **Productora:** Paramount Pictures (Estados Unidos, 1937). **Duración:** 91 minutos.

Argumento: Un matrimonio anciano reúne a sus hijos para decirles que van a ser desahuciados y que no tienen dónde ir. Los hijos se confiesan imposibilitados para recogerlos a ambos y deciden acogerlos por separado, lo que es una tragedia para esa pareja que lleva junta toda la vida. Ese forzoso alejamiento, la incomodidad familiar, de los ancianos y de sus hijos y nietos, la sensación de inutilidad y estorbo en la vejez son los puntos esenciales que trata esta dramática historia sobre la vejez, la familia y las circunstancias personales y sociales.

Ambientación: La película de Leo McCarey se sitúa en su tiempo, mediados los años treinta, y aún con los terribles efectos de la Gran Depresión; y en una familia de clase media en la que los padres arrastran las viejas deudas y sufren sus consecuencias, mientras que los hijos, mejor instalados, pero sin la suficiente holgura económica y moral para hacerse cargo de ellos. El hogar “invadido” es el territorio donde se desarrolla la historia, ese lugar que ni los ancianos ni sus hijos ocupan con naturalidad y bienestar. Son un bálsamo para el drama de la historia los lugares que se visitan del pasado, como el hotel o el restaurante, que le dan sentido al enorme bloque nostálgico que busca finalmente la vejez.

Valoración: Leo McCarey está considerado como el gran maestro del cine de sentimientos, un director admirado por todos los grandes cineastas, de Ford a Hawks, Welles y, por supuesto, Ozu, que sin duda vio con atención esta película antes de hacer *Historias de Tokio*, que son las dos grandes obras que se han hecho sobre la vejez. McCarey construye su historia con enorme pudor, sin permitir que el exceso de sentimentalidad se apodere de un relato que ya, de por sí, contiene grandes dosis de sentimiento, y enlaza con sutileza y buen gusto las acciones paralelas, acompañando a sus personajes hacia un tercer acto realmente magnífico y ple-tórico de ternura y desolación.

21 de enero

Tú y yo (*Love Affair*)

Dirección: Leo McCarey. **Guion:** Delmer Daves, Donald Ogden Stewart y Leo McCarey.

Fotografía: Rudolph Maté (B/N). **Montaje:** Douglas Travers. **Música:** Roy Webb.

Intérpretes: Irene Dunne (*Terry McKay*), Charles Boyer (*Michel Marnay*), Maria Ouspenskaya (*la abuela*), Lee Bowman (*Kenneth Bradley*), Astrid Allwyn (*Louis Clarke*), M. Moscovitch (*M. Cobert*). **Productora:** RKO Radio Pictures (Estados Unidos, 1939). **Duración:** 119 minutos.

Argumento: Un famoso y elegante vividor francés viaja en trasatlántico a Estados Unidos en busca de su nueva presa, una rica heredera americana. En el viaje conoce a una atractiva mujer camino también de otro enlace, que embelesado, le hace cambiar sus planes. Ambos acuerdan anular sus compromisos en el plazo de seis meses y reunirse entonces en el Empire State.

Ambientación: Este melodrama romántico con seis nominaciones a los Oscars supuso un delicado cenit en el cine de McCarey; sus imágenes, que recogen el humor elegante de sus inicios, se van decantando con una iluminada aureola sacra hacia sus películas más personales. Antes de la guerra aún era posible concebir una fe en algo superior a nosotros mismos, que no podíamos alcanzar y que parecía que un Dios bueno, con sus pruebas y oráculos, consentía donarnos. Si bien el pago podría ser la misma vida, casi la da uno de los protagonistas; tal era el regocijo y serenidad de la dote que confiados, exultantes casi, necesitábamos alcanzar. Eso que en esta maravillosa película, y en este preciso y postrero instante, aparecería como una iluminación, era el amor. Tras la guerra, todo ello cambiaría y Leo también.

Valoración: Es difícil no perderse entre elogios, disparates románticos y análisis poco objetivos a la hora de valorar esta joya. Sus actores, inmensos y cercanos, su cuidada dirección nostálgica, la combinación de amor y muerte, riesgo y deseo, inmediatez e infinito de aquello que desaparece cuanto más se quiere, que no debe ser pronunciado por su huidiza condición... Todo ello en manos de un hombre que ama y practica lo que cuenta, y que por eso lo hace también. Con McCarey, tan sincero como frágil, el excelente guion se baña en una hermosa mística que, con cánticos y niños incluidos, no deja de ser real, muy real. Este fue el auténtico dominio del director, el conocimiento de las personas, de lo humano, expuesto de forma sencilla. Mirar al Empire State y no al suelo, significaba para la protagonista el riesgo. Dadas las fórmulas que nos abruma en la actualidad, el cine de hoy parece, en su vano intento, alejarse de la sincera y tajante apuesta de este gran tipo. Una ausencia era para él una presencia para siempre, como en Mizoguchi, y no una falta. La fe de McCarey va más allá del catolicismo, era el mástil que lo mantenía aferrado a su espíritu inquieto y animoso. Para él lo humano es eso, aferrarse a algo que nos defina y llene, como un abrazo, como una vieja hamaca de nuestro salón.

28 de enero

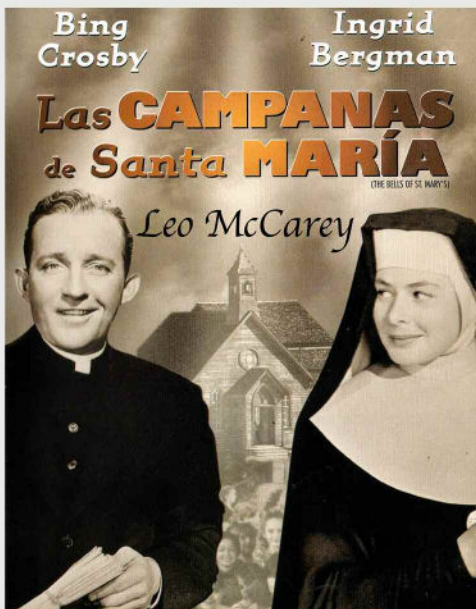
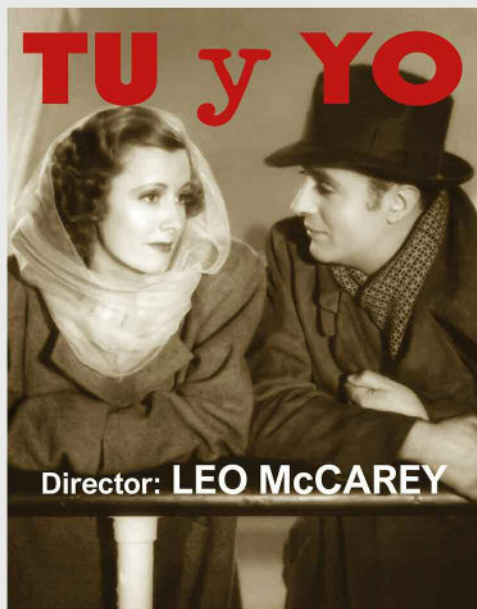
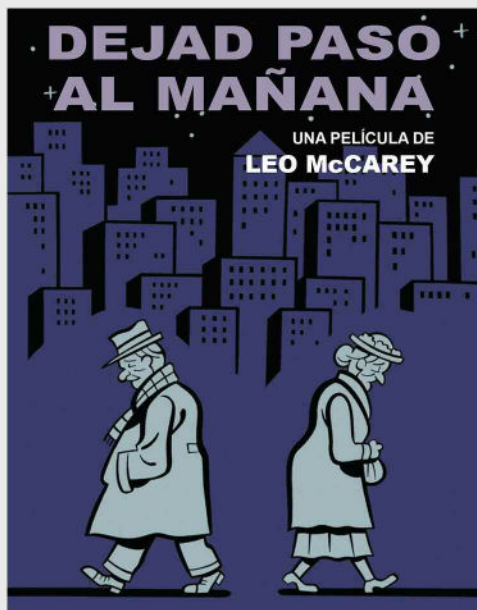
Las campanas de Santa María (*Bells of St. Mary's*)

Dirección: Leo McCarey. **Guion:** Leo McCarey y Dudley Nichols. **Fotografía:** George Barnes (B/N). **Montaje:** Harry Marker. **Música:** Hugo Friedhofer. **Intérpretes:** Ingrid Bergman (*Hermana Mary Benedict*), Bing Crosby (*Padre Chuck O'Malley*), Henry Travers (*Horace P. Bogardus*), William Kargan (*Joe Gallagher*), Ruth Donnelly (*Hermana Michael*), Joan Carroll (*Patsy Gallagher*), Martha Sleeper (*Mary Gallagher*). **Productora:** Rainbow Productions (Estados Unidos, 1945). **Duración:** 126 minutos.

Argumento: El padre O'Malley llega a la iglesia de Santa María en sustitución del anterior párroco, dispuesto a poner orden en la escuela que allí regenta la hermana Benedict, con la que mantiene una rivalidad siempre amistosa. Sin embargo, deberá lidiar también con Horace P. Bogardus, un empresario que quiere derruir iglesia y escuela para construir un gran aparcamiento, y enfrentarse a una joven problemática del barrio...

Ambientación: En principio una secuela de *Siguiendo mi camino* (*Going My Way*, 1943), la idea era continuar con las aventuras del padre O'Malley, ya interpretado por Bing Crosby en la película anterior. Sea como fuere, fue el último gran éxito comercial de la carrera de McCarey, que una vez terminada la guerra jamás recuperó la popularidad alcanzada en los años 30 (quizá solo en el *remake* de *Tú y yo*, de 1957); su cine entró en una etapa más sombría, más pesimista y reflexiva, que a pesar de su lucidez y de su vigor cinematográfico ya nunca más volvió a ganarse el favor del público.

Valoración: Injustamente menospreciada como una película más “de curas y monjas”, cuando no directamente de aviesa propaganda católica, *Las campanas de Santa María* es mucho más compleja de lo que parece y exige al espectador actual más de un esfuerzo. Primero, mirar con atención aquello que sucede en la pantalla, que no es otra cosa que una historia de hombres y mujeres, sobre la fe y la trascendencia, sí, pero también sobre la dificultad de vivir y de relacionarse con los demás. Segundo, llegar a apreciar en su justa medida el singular estilo de McCarey, a medio camino entre la precisión de la puesta en escena y la improvisación con los actores. Y tercero, pero no menos importante, localizar las turbulencias que surgen de esta aparente placidez, de esta transparente simplicidad: *Las campanas de Santa María* es capaz de coquetear con la representación de un milagro —cuestión de gran arraigo en la historia del cine, desde Dreyer a Frank Borzage, con quien McCarey tiene mucho que ver— y sugerir sin solución de continuidad que la relación entre O'Malley y la hermana Benedict podría ir más allá de lo profesional o lo amistoso e internarse en territorios veladamente eróticos, algo a lo que no es ajena la sensual interpretación de Ingrid Bergman. Una película “moderna” sin interrupción.



PRÓXIMO CICLO: FEBRERO DE 2024

JOHN WAYNE / JOHN FORD.

LA TRILOGÍA DE LA CABALLERÍA

Domingo 4

Fort Apache (1948)

Domingo 11

La legión invencible (1949)

Domingo 25

Río Grande (1950)

Fundación

The logo for Cajasol, featuring the word "Cajasol" in a bold, sans-serif font. The letter "o" is stylized with a yellow dot above it.

TEATRO CAJASOL
Plaza de San Francisco
Sevilla

Proyecciones
12:00 h. (entrada libre)

Teléfono de información
954 50 82 00