



El placer de compartir

«Quien no sabe compartir carece de emociones»,
(Marc Levy)

Contenidos

Carta del Presidente

3

Gozos de Diciembre

4

Patrimonio

6

Ciencia e Innovación

Andalucía Game 2023 logra un éxito de asistencia una edición más.

Ya se conocen los nuevos ganadores de los Premios Losada Villasante.

7

Exposiciones

El Pop Art de Von Hohenlohe se convierte en referente cultural de la Fundación Cajasol.

8

Ocho siglos de San Francisco de Asís y el belenismo en la Fundación Cajasol.

12

Un Belén único para una conmemoración histórica.

16

Solidarios

Entrevista a Juan Del Val.

20

Premios Roma 2023: Mujeres protagonistas que mueven el mundo.

24

AFA celebra su vigésimo aniversario en el Alcázar de Sevilla.

28

Formación

Alejandro Marchena: «La logística y los negocios internacionales son dos caras de la misma moneda».

30

Economía

El V Premio Iberoamericano Torre del Oro recae en Felipe González.

32

Destacados

34

fundación

Nuestra razón de ser

PRESIDENTE

Antonio Pulido Gutiérrez

EDITA

Fundación Cajasol

Plaza de San Francisco, 1, 41004, Sevilla

T. 954 50 82 13 | 954 50 82 01

fundacionsevilla@cajasol.com

COORDINA

Departamento de Comunicación

Deposito legal SE 630-2019

ISSN: 2659-6628

www.revistafundacion.com

CARTA DEL PRESIDENTE

Es un honor despedir el año 2023 con nuestros lectores, trasladándoles la amplia agenda cultural, social, de formación y emprendedora que ha desplegado la Fundación Cajasol en todas sus sedes.

Durante este otoño, con motivo de la Exposición 'FAMA Everybody. Hubertus Von Hohenlohe', el Pop Art de Von Hohenlohe se ha convertido en referente cultural de la Fundación Cajasol. La muestra es un trabajo de gran impacto visual y claras referencias al Pop Art y a la actual cultura del selfie, la versión más moderna del recurso al autorretrato.

Con motivo del octavo centenario del primer belén, organizado por San Francisco de Asís, hemos querido honrar esta efeméride con un belén realizado con figuras de tamaño natural en la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla. Son figuras de los mejores escultores de finales del siglo XX y principios del siglo actual, con obras de Castillo Lastrucci y Buiza, entre otros.

Destacable también ha sido la exposición "Franciscus 2023: 800 años de belenismo", como espacio cultural integrado dentro del XXII Congreso Internacional de Belenistas y LXI Congreso Nacional. Cita que ha contado con más de 600 congresistas de todo el mundo y ha servido para dar esplendor a este tipo de modelo artístico tan arraigado en nuestra sociedad.

Durante este periodo hemos contado con la presentación de 'Bocabesada', la nueva novela del escritor madrileño Juan del Val. Con una gran acogida de público, José Enrique Moreno ha sido cicerone entre el público y el autor. Con motivo de dicha presentación tuve la oportunidad de conversar con el escritor.

Otra cita destacable ha sido la entrega de los Premios ROMA 2023. Premios que reconocen la labor realizada por mujeres en diferentes ámbitos. Con motivo del galardón Mujer deporte, al equipo BSC Sevilla, club compuesto por más de 40 deportistas que tienen o han tenido cáncer de mama, entrevistamos a su presidenta, Rocío Fernández.

Asimismo, damos cuenta de la celebración del vigésimo aniversario de Asociaciones y Fundaciones Andaluzas, AFA. Encuentro especial celebrado en el mismo lugar donde se fundó, el Salón Almirante del Real Alcázar de Sevilla.

En este número entrevistamos a Alejandro Marchena, director del nuevo Máster en Logística Global y Dirección de Negocios Internacionales del Instituto de Estudios Cajasol. Quien nos traslada las particularidades de este título de posgrado tan novedoso.

Finalmente, destacamos la entrega del V Premio Iberoamericano Torre del Oro, que ha recaído en Felipe González Márquez, expresidente del gobierno de España, por su dilatado vínculo con Iberoamérica.



Antonio Pulido
Presidente de la Fundación Cajasol

los gozos de diciembre

programa

diciembre 23

Viernes 01 DIC

20:00 h / XIII Navidad Solidaria del Centro Unesco
Teatro / Espectáculo / Entradas 10 €

Martes 05 DIC

20:00 h / Gospel Christmas. Con Rebeca Rods y Black Light Gospel Choir
Teatro / Espectáculo / Entradas 8 €

Miércoles 06 DIC

11:30 h / Taller familiar: «Guirnaldas para el árbol de Navidad»
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Pizza navideña»
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:30 h / Cuentacuentos: «Una Navidad de Cuento» por Cientacuentos
Salvador / Cuentacuentos / Entradas 2 €

18:00 h / De Simba a Kiara, el tributo del Rey León
Teatro / Espectáculo / Entradas 5 €

Viernes 08 DIC

11:30 h / Taller familiar: «Bolas de Navidad de Patchwork»
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Polvorones de chocolate»
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:30 h / Cuentacuentos: «Sueños de Navidad» por Cientacuentos
Salvador / Cuentacuentos / Entradas 2 €

18:00 h / Los Moonster
Teatro / Espectáculo / Entradas 5 €

Sábado 09 DIC

11:30 h / Taller familiar: «Estrellas de Navidad»
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Donuts de manzana y caramelo»
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:30 h / Cuentacuentos: «Una Navidad de Cuento» por Cientacuentos
Salvador / Cuentacuentos / Entradas 2 €

13:00 h / Recital de Villancicos del Coro de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Las Cabezas de San Juan
Teatro / Concierto / Entradas 5 €

Domingo 10 DIC

11:30 h / Taller familiar: «Angelitos navideños»
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:00 h / Pregón navideño de la Asociación de Belenistas de Sevilla
Teatro / Espectáculo / Entrada libre

12:00 h / Taller de cocina: «Tronquito navideño»
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:30 h / Cuentacuentos: «Sueños de Navidad», por Cientacuentos
Salvador / Cuentacuentos / Entradas 2 €

Lunes 11 DIC

18:00 h / Foro Flamenco de Canal Sur «Antonio Reyes en familia cantando a la Navidad»
Teatro / Concierto / Entrada libre

Martes, 12 DIC

20:00 h / Zambomba flamenca «Del Sur a Belén»
Teatro / Concierto / Entradas 5 €

Jueves 14 DIC

20:00 h / Davinia Jaén. «Buena Nueva»
Teatro / Espectáculo / Entradas 8 €

Viernes 15 DIC

20:00 h / Concierto de Navidad de Juventudes Musicales, con la Joven Orquesta Sinfónica de Sevilla
Teatro / Concierto / Entradas 10 €

Sábado 16 DIC

11:30 h / Taller familiar: «La magia más allá del truco», con el Mago Xuxo
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Galletas de Navidad»
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:00 h / Concierto de Navidad de la Orquesta Camerata Austríaca de Linz
Teatro / Concierto / Entrada libre

12:30 h / Magia por Navidad con Alexis Melgar
Salvador / Espectáculo / Entradas 2 €

Domingo 17 DIC

11:30 h / Taller familiar: «Tu Belén recortable»
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Brownie»
Foro / Taller / Entradas 3 €

10:30 y 12:00 h / XII Edición de Caminando hacia Belén. Teatro infantil del Colegio Hispalis
Teatro / Concierto / Invitaciones en Centro Unesco

12:30 h / Cuentacuentos: «¿Cuánto sabes de la Navidad?», por Carloco
Salvador / Cuentacuentos / Entradas 2 €

Lunes 18 DIC

20:00 h / Coro de la Hermandad del Rocío de Sevilla
Teatro / Concierto / Entradas 5 €

Martes 19 DIC

20:30 h / Así canta nuestra tierra en Navidad. Laura Gallego y amigos con la Banda Sinfónica Municipal
Teatro de la Maestranza / Concierto
Entradas, Teatro de la Maestranza

Miércoles 20 DIC

19:00 h / Coloquio La Razón. «Belenes: la Navidad en esencia»
Machado / Presentaciones / Entrada libre

Jueves 21 DIC

20:00 h / Artefactum: «Navitatis Tempus»
Teatro / Concierto / Entradas 8 €

Viernes 22 DIC

18:00 h / Supercalifragilístico. El Musical
Teatro / Espectáculo / Entradas 5 €

Sábado 23 DIC

11:30 h / Taller familiar: «Guirnaldas para el árbol de Navidad»
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Pizza navideña»
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:30 h / Cuentacuentos: «La vuelta al mundo en 80 navidades», por Carloco
Salvador / Cuentacuentos / Entradas 2 €

20:00 h / Broadway. Un musical de cine
Teatro / Espectáculo / Entradas 8 €

Martes 26 DIC

17:30 h / Taller familiar: «Origami de navidad»
Foro / Taller / Entradas 3 €

18:00 h / Taller de cocina: «Donuts de manzana y caramelo»
Foro / Taller / Entradas 3 €

18:30 h / Magia por Navidad con Alexis Melgar
Salvador / Espectáculo / Entradas 2 €

Miércoles 27 DIC

17:30 h / Taller familiar: «Bolas de Navidad de Patchwork»
Foro / Taller / Entradas 3 €

18:00 h / Taller de cocina: «Tronquito navideño»
Foro / Taller / Entradas 3 €

18:00 h / Desconcierto navideño
Teatro / Espectáculo / Entradas 5 €

18:30 h / Cuentacuentos: «La Navidad en África», por Engranajes Culturales
Salvador / Cuentacuentos / Entradas 2 €

Jueves 28 DIC

17:30 h / Taller familiar: «Estrellas de Navidad»
Foro / Taller / Entradas 3 €

18:00 h / Taller de cocina: «Galletas de Navidad»
Foro / Taller / Entradas 3 €

18:00 h / Cenicienta. El Musical
Teatro / Espectáculo / Entradas 5 €

18:30 h / Cuentacuentos: «La historia del increíble hombre galleta (de jengibre)», por Piratas de Alejandría
Salvador / Cuentacuentos / Entradas 2 €

Viernes 29 DIC

17:30 h / Taller familiar: «Angelitos navideños»
Foro / Taller / Entradas 3 €

18:00 h / Taller de cocina: «Brownie»
Foro / Taller / Entradas 3 €

18:30 h / Cuentacuentos: «La Navidad en África», por Engranajes Culturales
Salvador / Cuentacuentos / Entradas 2 €

20:00 h / Manolo Morera. Monólogos
Teatro / Espectáculo / Entradas 5 €

Sábado 30 DIC

11:30 h / Taller familiar: «Origami de navidad»
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Polvorones de chocolate»
Foro / Taller / Entradas 3 €

12:30 h / Magia por Navidad con Alexis Melgar
Salvador / Espectáculo / Entradas 2 €

18:00 h / En busca del pirata Barbanegra
Teatro / Espectáculo / Entradas 5 €

Martes 02 ENE

17:30 h / Taller familiar: «Crea tu cuento de Navidad»
Foro / Taller / Entradas 3 €

18:00 h / Taller de cocina: «Pizza navideña»
Foro / Taller / Entradas 3 €

18:30 h / Cuentacuentos: «¿Cuánto sabes de la Navidad?» por Carloco
Salvador / Cuentacuentos / Entradas 2 €

Miércoles 03 ENE

17:30 h / Taller familiar: «Tu belén recortable»
Foro / Taller / Entradas 3 €

18:00 h / Taller de cocina: «Polvorones de chocolate»
Foro / Taller / Entradas 3 €

18:30 h / Cuentacuentos: «La historia del increíble hombre galleta (de jengibre)», por Piratas de Alejandría
Salvador / Cuentacuentos / Entradas 2 €

20:00 h / Concierto de Año Nuevo de Juventudes Musicales, con la Joven Orquesta Barroca de Sevilla
Teatro / Concierto / Entradas 5 €

Jueves 04 ENE

17:30 h / Taller familiar: «La magia más allá del truco», con el Mago Xuxo
Foro / Taller / Entradas 3 €

18:00 h / Taller de cocina: «Brownie»
Foro / Taller / Entradas 3 €

18:30 h / Cuentacuentos: «La vuelta al mundo en 80 navidades», por Carloco
Salvador / Cuentacuentos / Entradas 2 €

20:00 h / The Aguafiestas, en concierto
Teatro / Concierto / Entradas 5 €

01 DIC 23 / 03 FEB 24

Exposición **BOTERO: «SENSUALIDAD Y MELANCOLÍA»**
Salas Velázquez y Murillo
De 11:00 a 21:00 h, de lunes a domingo
Entrada libre

05 DIC 23 / 05 ENE 24

Exposición **BELÉN MONUMENTAL**
De 11:00 a 21:00 h, de lunes a domingo
Entrada libre

20 NOV 23 / 05 ENE 24

Exposición **FRANCISCUS: «800 AÑOS DE BELENISMO»**
Galería / De 11:00 a 21:00 h, de lunes a domingo
Entrada libre

05 DIC 23 / 05 ENE 24

Experiencia de realidad virtual **«EL CASCANUECES»**
Sala Virtual / De 11:00 a 21:00 h, de lunes a domingo
Entrada 3 €

26 DIC 23 / 05 ENE 24

CAMPAMENTO DE NAVIDAD
Sala Vanguardia
Más información en fundacioncajasol.com

26 DIC 23 / 05 ENE 24

PAJE REAL
De 11:00 a 15:00 h y de 17:00 a 21:00 h

Horario especial de exposiciones, belén y paje real:
24 y 31 de diciembre y 5 de enero: de 11:00 a 14:00 h
25 diciembre y 1 enero: cerrado.

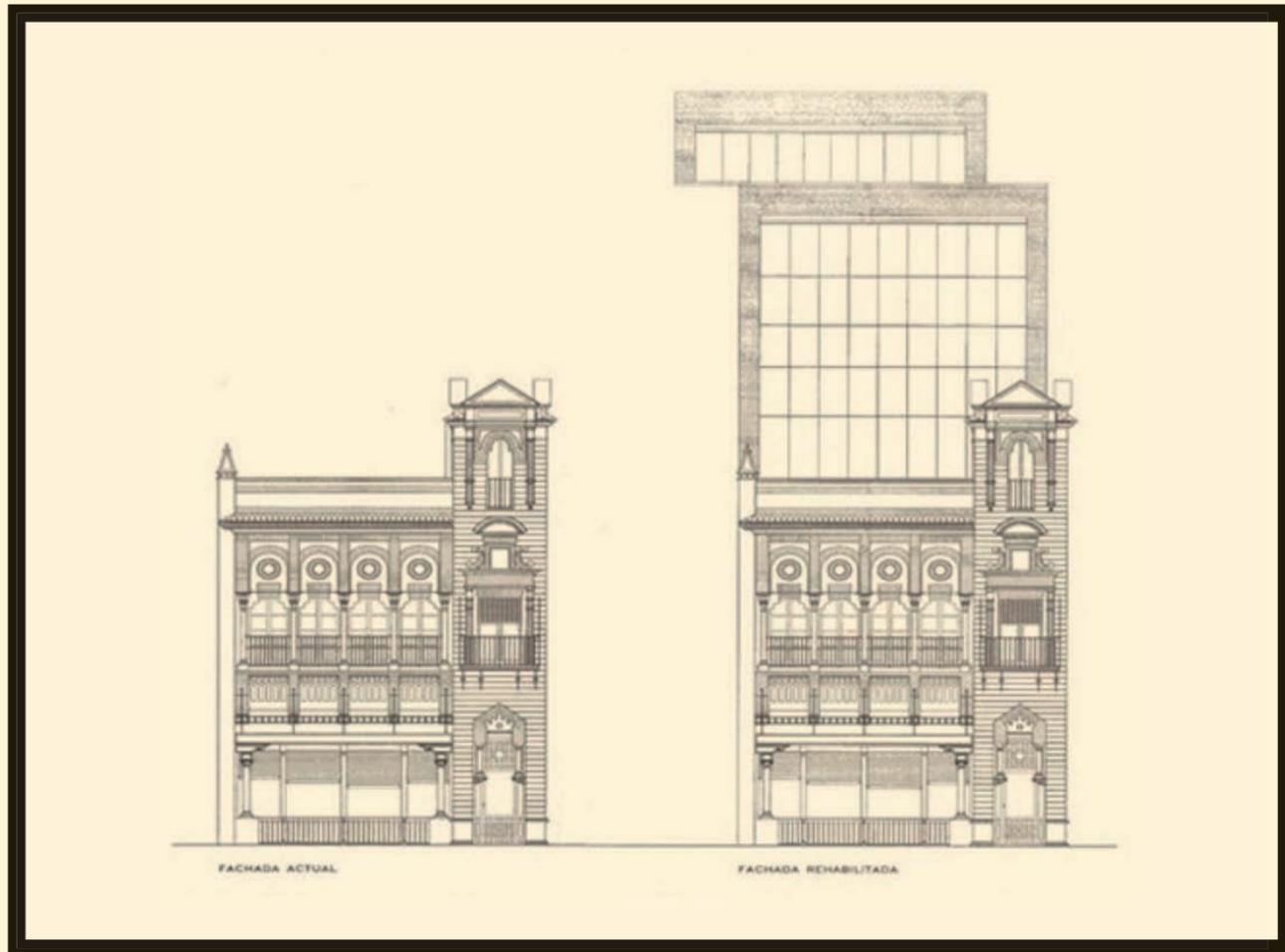
Venta de entradas
Fundacioncajasol.com
En taquilla: C/ Álvarez Quintero, Sevilla

Información 954 50 82 00

Fundación | Cajasol

SEVILLA * 01-12-23 / 05-01-24

SEDE FUNDACIÓN CAJASOL CÁDIZ



Si los edificios hablaran...

100 años de 'El Comercial'. Hace 100 años en Huelva fue inaugurado uno de los edificios más emblemáticos que marcó un antes y después en la vida cultural y social de la capital onubense.

Llamado en un principio 'Centro de Instrucción Comercial', acogió en sus inicios a la sede de la sociedad cultural y recreativa, Circulo Industrial. Con el tiempo la voz del pueblo lo conoció simplemente con el nombre del 'El Comercial'. El edificio neomudéjar, situado en la calle Jesús Nazareno, fue diseñado por el arquitecto vallisoletano José María Pérez Carasa. Se encuentra inscrito en el Catálogo de edificios, elementos y espacios urbanos de valores singulares del Plan especial del

Casco Histórico del Ayuntamiento de Huelva. Este edificio histórico fue rescatado por la Fundación Cajasol en el año 2019 como sede permanente en Huelva de la Fundación Cajasol, para ser un gran centro cultural y expositivo en el corazón de la ciudad. 'El Comercial' es un gran espacio para la cultura; el diálogo y para todo lo que redunde en beneficio de Huelva, siendo el nuevo referente social que fue allá por 1923, cuando abrió sus puertas.

Andalucía Game 2023 logra un éxito de asistencia una edición más

La cita de ocio para los amantes de los videojuegos y las nuevas tecnologías ha sumado su octava edición. Como en las anteriores, el carácter solidario ha primado.

Dentro de la programación cultural de la Fundación Cajasol se ha celebrado una nueva edición de Andalucía Game, uno de los eventos para gamers más importante de Andalucía. Como en citas anteriores, la Fundación Cajasol y Publicaciones del Sur lo han organizado, contando esta vez con el apoyo de la red social Roning, así como con el patrocinio de AWS, Amazon Game Tech e Ingram Micro Cloud.

Todo lo recaudado en Andalucía Game ha sido destinado a la Fundación ELA Andalucía en favor de los enfermos de



Varios jóvenes probando los dispositivos de realidad virtual durante Andalucía Game 2023.

esclerosis lateral amiotrófica. Un elemento más que hace a este encuentro social mucho más interesante.

Entre los invitados a la cita de este año cabe destacar a la streamer asturiana Elesky, y los actores de doblaje Pablo Domínguez y José Meco, muy conocidos en el ámbito de series y videojuegos.

Ya se conocen los nuevos ganadores de los Premios Losada Villasante

Estos galardones organizados por la Sociedad Española de Radiodifusión, y con la colaboración del Ayuntamiento de Carmona, Fundación Cajasol, Mercadona, el Foro Interalimentario y la Universidad de Sevilla promueven la actividad investigadora de andaluces en diferentes ámbitos.

El jurado de los XI Premios Manuel Losada Villasante ha anunciado a los ganadores de la edición de este año. Así pues, se falla a favor de los investigadores Manuel Delgado Baquerizo, en la modalidad de Investigación Científica; Sergio Montserrat de la Paz, premio a la Investigación Agroalimentaria; Patricia González Rodríguez, premio en



Los Premios Losada Villasante se han convertido en uno de los galardones más importantes para la comunidad investigadora.

Investigación en Innovación y Laura Pastor Pérez, premio a la Investigación en Economía Circular. Los premios, con una dotación de 24.000 euros, promueven la investigación andaluza para innovaciones y estudios que den una solución a diferentes ámbitos sociales.



Notable asistencia en la inauguración de la exposición.

El Pop Art de Von Hohenlohe se convierte en referente cultural de la Fundación Cajasol

Su muestra 'FAMA Everybody. Hubertus Von Hohenlohe' se convierte en uno de los pilares culturales de este otoño en la sede de Sevilla.

**HOHENLOHE:
«EMPECÉ A TOMARME EN
SERIO LA FOTOGRAFÍA A
LOS CUARENTA AÑOS»**

La sede sevillana de la Fundación Cajasol ha acogido este otoño la muestra fotográfica 'FAMA Everybody. Hubertus Von Hohenlohe' del artista mexicano con ascendencia germana. La exposición, que ha contado con 49 fotografías de Von Hohenlohe, destaca por mostrar el característico arte con estilo pop art y algunos de sus retratos a celebridades de distinta índole.

Según los críticos, FAMA Everybody ha mostrado una colección con una potencia visual sobresaliente, en la que el autor se sirve de algunas características que actualmente conviven en la sociedad como el narcisismo, la velocidad o la autocomplacencia.

La presentación de la exposición, a cargo del presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; el comisario de la exposición, Sema D'Acosta, y el autor de las obras, Hubertus Von Hohenlohe, contó con un sinfín de personalidades y público asistente.

Antonio Pulido destacó, durante su intervención en la inauguración, que contar con las obras de un artista como Hohenlohe da una distinción a todo el ámbito cultural de la Fundación Cajasol. "Tenemos el placer de exhibir aquí en nuestra sede de Sevilla una colección que recoge lo mejor del trabajo fotográfico de Hubertus Von Hohenlohe, un creador polifacético, cosmopolita y muy vinculado a nuestra tierra, al igual que su familia". Del mismo modo incidió en el movimiento artístico que el mexicano promueve. "Se trata, de un trabajo de gran impacto visual y claras referencias al Pop Art y a la actual cultura del selfie, la versión más moderna del recurso al autorretrato", afirmó. Tras sus palabras, el comisario de la muestra, Sema D'Acosta, se refirió a la dualidad que conllevan

el arte de Hubertus y la sociedad actual. "Si nos detenemos a pensar sobre el significado de la obra de Hubertus hoy, podemos encontrar claves en relación con el mundo del siglo XXI, su trabajo funciona como una radiografía de la sociedad actual y la ciudad contemporánea, tiene que ver con el avance de la digitalización, los teléfonos móviles y las redes sociales", argumentó.

Del mismo modo, D'Acosta, hizo hincapié en cómo el artista usó la palabra 'selfie' antes que nadie con sus obras, siendo un "precedente de mucho interés de este fenómeno global". "El selfie nos habla de narcisismo, de individualidad, pero también de un lugar. Un selfie es una reafirmación de uno mismo en un sitio concreto, tal como hace Hubertus, el selfie funciona casi como una performance", explicó a los presentes.

El último en tomar la palabra fue el artista, que agradeció a la Fundación Cajasol y a toda Sevilla la acogida de la inauguración de la exposición. "Durante un mes y medio seré un privilegiado, pues seré embajador, a través de mi propia mirada, de acercar, a través de mis fotografías, todas las personas que he conocido y lugares en los que he estado", explicó. Sobre su inmersión en la fotografía el artista mexicano relató cómo fue su encuentro con este arte. "Empecé a tomarme en serio la fotografía a los cuarenta años. Antes, hacía fotos analógicas, pero perdía los carretes, no llevaba los negativos al laboratorio, no encontraba cómo ampliarlos luego... era todo demasiado lento. De repente, en la Nochebuena del año 2000 mi padre me regaló una cámara digital. Ahí descubro que a través de la pantalla trasera puedo ver de forma instantánea la toma, y eso para mí fue un antes y un después, me enganchó. Sencillamente, porque podía ver sobre la marcha qué hacía bien y qué debía mejorar en cada disparo", finalizó



LA EXPOSICIÓN, QUE HA CONTADO CON 49 FOTOGRAFÍAS DE VON HOHENLOHE, DESTACA POR MOSTRAR EL CARACTERÍSTICO ARTE CON ESTILO POP ART

Superior
Hubertus Von Hohenlohe explica al público sus obras.

Inferior
La exposición de arte pop ha sido un completo éxito en Sevilla.



Ocho siglos de San Francisco de Asís y el belénismo en la Fundación Cajasol

La exposición Franciscus 2023: 800 años de belénismo se convierte en uno de los epicentros culturales del último trimestre de la Fundación Cajasol.

La Fundación Cajasol inauguró la exposición "Franciscus 2023: 800 años de belénismo" como espacio cultural integrado dentro del XXII Congreso Internacional de Belenistas y LXI Congreso Nacional. Esta cita, que ha contado con más de 600 congresistas de todo el mundo, ha servido para dar esplendor a este tipo de modelo artístico tan arraigado en nuestra sociedad. Cabe recordar que este tipo de citas se celebran cada cuatro años, siendo la última de ellas en Alemania.

La presentación de la muestra contó con la intervención del presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; así como con el presidente de la Asociación de Belenistas de Sevilla, Antonio Arias; el comisario de la exposición, Antonio Garduño, y el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz.

En un primer momento tomó la palabra el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, que mostró el gran interés que suscita la vida de San Francisco, elemento importante en esta exposición. Del mismo modo, el presidente quiso destacar que el mes de diciembre traerá uno de los belenes más esperados, el de la Fundación, con figuras de tamaño natural, y de un realismo nunca antes visto.

"Una vez terminado el citado foro internacional, empezaremos el montaje de un proyecto complementario a la muestra de San Francisco que se estrenará a primeros de diciembre y que estamos deseando compartir con todos los sevillanos y visitantes de la ciudad. Se trata, como he avanzado, de una gran novedad

que trae este año el tradicional belén de la Fundación Cajasol", explicó a los asistentes.

Tras él, tomó la palabra el presidente de la Asociación de Belenistas de Sevilla, Antonio Arias. El máximo representante ahondó en la importancia del belénismo en nuestra sociedad, y en la cultura de nuestro país. "Ahora que ha sido declarado manifestación representativa del Patrimonio Inmaterial en España y se ha incoado el expediente para declaración de Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía, sin duda, el belénismo sigue más vivo que nunca", explicó sobre este arte cultural. Tras ello, Arias, dio las gracias a todas las instituciones que apoyan a los profesionales de este sector para seguir luchando por su trabajo.

En tercer lugar, fue el comisario de la muestra, Antonio Garduño, el que tomó la palabra en la inauguración de la exposición. Al principio dio las gracias a todas las personas que han estado trabajando en Franciscus 2023 en los últimos dos años. "Quiero agradecer a todas las personas que nos han ayudado. Este proyecto no ha sido fácil. Llevamos dos años. Antonio gracias por confiar en nosotros. Por dar la mano a nuestro equipo (...) Además darle las gracias a Antonio Rodríguez Badío, que se ha portado extraordinariamente bien. Sobre todo en conseguir muchísimas de las piezas importantes que están en la exposición", agregó.

También relató la importancia de San Francisco, epicentro de la muestra, el cuál tiene otras exposiciones muy

Página anterior

Estado de la plaza central de la sede de la Fundación Cajasol con parte de la exposición Franciscus 2023: 800 años de belénismo.

ANTONIO ARIAS:
«EL BELÉNISMO SIGUE MÁS VIVO QUE NUNCA»

importantes en la actualidad, como en Londres o en Milán. “Es uno de los santos más importantes, y sigue siendo de los más vigentes por su sencillez o por su simpleza (...) No podemos empezar la exposición sin el abrazo de San Francisco. Un abrazo eterno, que nos llena a todos de ilusión”, añadía. Y es que Garduño aclaró que la presencia de esta muestra en la sede de la Fundación Cajasol en la Plaza de San Francisco es idónea por tener unos “toques conventuales en su arquitectura”.

Asimismo, Garduño afirmó que desde la organización se ha querido ampliar al máximo la colaboraciones, tanto de Hermandades de Sevilla, como de otras provincias, como Huelva, Córdoba o Cádiz. “Sabíamos que contábamos con un gran número de artistas locales que eran lo suficientemente importante para hacer algo muy bueno”, afirmó.

Así pues, “Franciscus 2023: 800 años de belenismo”, según relata el comisario tiene obras del Monasterio de La Rábida, creaciones de Martínez Montañés que están normalmente en la Colegiata de Osuna, o incluso obras del Convento de Regina Coeli de las Clarisas de Sanlúcar de Barrameda en Cádiz.

Del mismo modo, Antonio Garduño, explicó a los presentes que tras la finalización de la exposición, se organizará un Belén Navideño en la sede de la Fundación Cajasol que será único. “Lo que ustedes ven, este bonito Belén, no será nada con lo que tendremos a partir del 1 de diciembre. El 1 de diciembre todo el Patio será un Belén. Representaremos distintas escenas, donde estará representada la anunciación a la Virgen, pidiendo posada; la cueva y la anunciación a los pastores; en el centro tendremos unas escenas como un mercado, donde

representaremos la vida de Jesús en ese momento”, enumeró durante su tiempo de presentación.

Por último, el alcalde de Sevilla, Jose Luis Sanz, clausuró la presentación con una disertación sobre San Francisco de Asís. “Desde que en 1223 San Francisco de Asís montó el primer Belén en Italia han pasado ocho siglos, y cada año la tradición se ha ido haciendo más fuerte en Sevilla. Hoy en Sevilla podemos disfrutar de Belenes que son una auténtica obra de arte, pero que son también motivo para que se encuentre la familia en torno a ese Belén, y son algo más: tradición, son cultura, sentimiento, expresión de fe, creencias, y han conformado un arte propio, el de los belenes sevillanos”, explicó. También tuvo palabras para la Fundación Cajasol, a la que citó como referente en Sevilla en la Navidad de muchos sevillanos.

Derecha

Obras de diferentes Hermandades y Cofradías han sido cedidas para esta muestra tan especial.

Abajo

En estas semanas se han celebrado conjuntamente dos congresos sobre el belenismo.

**ANTONIO GARDUÑO:
«LO QUE USTEDS VEN,
ESTE BONITO BELÉN, NO
SERÁ NADA CON LO QUE
TENDREMOS A PARTIR DEL
1 DE DICIEMBRE»**



Un Belén único para una conmemoración histórica

Con motivo del octavo centenario del primer belén, organizado por San Francisco de Asís, la Fundación Cajazol ha querido honrar esta efeméride con un belén realizado con figuras de tamaño natural en la sede principal de la Fundación Cajazol en Sevilla.



El impresionante Portal con diferentes figuras de Hermandades de diferentes partes de Andalucía.

Una de las figuras más espectaculares del Belén es el romano subido a caballo ante Poncio Pilatos.



Corría el año 1223 cuando en un pequeño lugar de la provincia de Rieti, en la región de Lacio, San Francisco de Asís organizó la primera representación de un belén conocida. El lugar era el Santuario de Greccio, que se sitúa dentro de una cueva de los montes Sabinos. Narrada por el fraile Tomás de Celano como algo único, el santo organizó una representación con los presentes en aquel lugar en el que sólo había un pesebre vacío, un asno y un buey.

De ese momento han pasado ochocientos años. Tiempo más que suficiente para que el belenismo haya evolucionado hasta nuestros días en lo que hoy conocemos. Una representación de diferentes momentos de la vida de Jesucristo, en el que el nacimiento es la cumbre. Por ello la Fundación Cajasol, recordando esta efeméride, ha hecho posible un Belén en la sede principal de la Plaza de San Francisco de Sevilla en la que los visitantes podrán admirar una recreación de diferentes momentos reconocidos en el belén clásico.

“Es totalmente diferente. Es un Belén que tiene una superficie de 348 metros cuadrados. Las figuras son de tamaño natural”, señala Antonio Garduño, comisario del Belén y la exposición Franciscus 800 años de Belenismo, que también se está celebrando en la Fundación Cajasol.

En palabras del propio Garduño, muchas hermandades y cofradías de Sevilla y su provincia, además de Córdoba o Cádiz, han querido ayudar prestando figuras que conformarán este belén tan especial. En total son sesenta y siete figuras que se repartirán entre diversas dependencias de la sede de la Fundación. Así, el visitante podrá admirar la exposición sobre el santo italiano y el belén hasta el 5 de

ANTONIO GARDUÑO:
«HAY OBRAS DE CASTILLO
LASTRUCCI, BUIZA O LUIS
ÁLVAREZ DUARTE, ENTRE
OTROS»

enero de forma conjunta.

Sobre la idea de crear este belén tan impresionante, el comisario asegura que todo nació cuando se estaban organizando las bases del Congreso Internacional del Belenismo que se ha organizado en Sevilla durante el último trimestre del año.

La calidad cultural del Belén de la Fundación Cajasol de este año es sobresaliente. Con figuras “de los mejores escultores de finales del siglo XX y principios del siglo actual” según palabras de Garduño. “Hay obras de Castillo Lastrucci, Buiza, Luis Álvarez Duarte, o contemporáneos como Juan Miñarro, Pablo Arteaga, Fernando Aguado, Lourdes Hernández o Romero Zafra, Ventura o Manuel Martín Nieto”, narra con exactitud.

Y es que el máximo responsable del Belén cuenta que durante los meses previos al Belén se mostró un tercio de este, y las sensaciones eran muy positivas. “La gente se quedaba boquiabierto cuando veían el montaje”, afirmó. Además, asegura que los visitantes podrán pasar por las escenas del Belén, disfrutando de esculturas de animales de tamaño real o incluso de palmeras de cuatro metros de alto.

Preguntado por qué destacaría de todo el belén, Garduño no es capaz de destacar una parte u otra. “Hay siete u ocho escenas que no te puedes perder. Son todas únicas. Desde la ‘Anunciación de la Virgen’, hasta la escenografía de ‘Pidiendo Posada’, pasando por la ‘Anunciación de los pastores’. Y eso sin mencionar la escena central en la que se mostrará la vida de la época. Habrá figuras a caballo, o incluso la huida a Egipto, que es muy bonito”, argumentaba. Por último, el experto belenista afirmó que “nunca se ha hecho nada parecido” con una envergadura tan grande o con tantas figuras.

SOLIDARIOS

Juan del Val:
«Buena parte de la
juventud es mucho
más solidaria
de lo que era mi
generación»



EL CARISMÁTICO NOVELISTA ES ENTREVISTADO POR ANTONIO PULIDO TRAS SU PASO POR LA SEDE PRINCIPAL DE LA FUNDACIÓN CAJASOL. EL AUTOR NARRA AL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN LA SITUACIÓN DEL SECTOR LITERARIO Y SU LADO MÁS SOLIDARIO.

Esta página

El escritor presentó su nuevo libro en el teatro de la Fundación Cajasol.

Siguiente página

Los asistentes a la presentación pudieron firmar sus libros al finalizar el acto.



Cae la tarde en Sevilla y acaba de terminar la presentación de 'Bocabesada', la nueva obra del escritor madrileño Juan del Val, en la sede de la Fundación Cajasol. Todo ello en un teatro lleno hasta la bandera, y en la que el gran José Enrique Moreno ha sido cicerone entre el público y el autor. Una novela en la que se mezcla realidad y ficción.

Tras ello conversamos sobre su nueva creación, que está, como las anteriores, teniendo un gran récord de ventas. Además de ello, una de sus obras, 'Delparaiso' se convertirá en una serie audiovisual. Algo que me hace preguntarle su opinión sobre si la lectura ha caído en número de fieles, dejando paso a otros canales como el audiovisual y el de las nuevas tecnologías. Del Val lo tiene claro. "Al final por encima de las percepciones, están los datos. Y es verdad que hay

una oferta de ocio enorme de las series y las plataformas, pero todas las editoriales grandes te hablan de que hay un gran momento en la venta de libros", argumenta el escritor.

Además, el escritor incide en la idea de que desde la pandemia los datos de la industria del libro son mejores. Algo que, según sus pensamientos, contradice con la percepción que tenemos. No obstante, reconoce que se "debería leer más" aunque "no se lee tan poco" en España.

Profundizando en el tema, le pregunto si ese problema se puede dar más en las nuevas generaciones, que están tan focalizadas en los dispositivos

«LAS EDITORIALES GRANDES TE HABLAN DE QUE HAY UN GRAN MOMENTO EN LA VENTA DE LIBROS»

audiovisuales y los móviles. "No estoy tan seguro de esto. La lectura juvenil está en un buen momento. Quizás es otro lenguaje lógicamente. Antes sólo existía la oferta del libro, y ahora existen más opciones de entretenimiento a través de las series, que algunas son tan buenas o mejores que muchos libros (...) Creo que la percepción es mucho más pesimista que la realidad", afirmó.

Tras ello, le pregunto a Juan del Val sobre si alguna vez se ha planteado escribir una novela con vistas a ser un producto audiovisual. Rotundamente me dice que nunca ha pensado en ello. "Yo escribo novelas y a partir de ahí lo que se haga luego con ellas, que una novela llegue a ser una serie no la hace ni mejor ni peor", me argumentaba.

No obstante, el escritor madrileño señala que es una moda que se quiera llevar a formatos seriados las novelas que han tenido un determinado éxito. "Que una novela te la lleven a

lo audiovisual depende del éxito de ventas que haya tenido. Todo ello bastante por encima de la calidad literaria o no. Esta es la realidad", decía tajantemente Juan del Val. Finalizó su argumentario sobre ello diciendo que él siempre va a reivindicar la novela.

Tras ello le pregunto sobre qué conoce de la Fundación Cajasol. Él me explica que tiene muchas referencias de su amigo José Enrique Moreno, que siempre está presente en los 'Mano a Mano' que organiza la Institución. Además hace referencia a la presentación de hace escasos minutos, quedando fascinado por la acogida recibida. "Desde luego es fabuloso lo que la Fundación Cajasol hace por la cultura. Todo lo que se le ayude a la cultura es bienvenido", afirmó.

Su vínculo con Andalucía es amplio, y es por ello que la conversación cambia hacia la inspiración que le produce el sur de España en su forma de escribir. Sobre ello, Juan del Val

es claro. Siente que no es neutral. "Lo primero, mi madre es andaluza; y lo segundo, tengo una infinidad de amigos en Andalucía", me explicaba. A ello se le suma un sinfín de anécdotas vividas en suelo andaluz. "No puedo pasar más de dos meses sin bajar por lo menos un fin de semana. Es un lugar que te ayuda a inspirarte. La comunidad andaluza te ayuda a vivir, y bueno, forma parte de lo que soy", me narraba.

Sobre su lado más solidario, Juan del Val me cuenta que lleva ayudando desde hace muchos años a la asociación APROMAR, en la que su madre, Ángeles Pérez, es presidenta.

JUAN DEL VAL SOBRE ANDALUCÍA: «NO PUEDO PASAR MÁS DE DOS MESES SIN BAJAR POR LO MENOS UN FIN DE SEMANA»

Claro que tengo vinculación. Mi madre lleva más de cuarenta años presidiendo una asociación que se llama Apromar, que es una ONG que ayuda a presos. Ella se ha convertido en un personaje popular muy a su pesar (...) Es una de las asociaciones más bonitas que hay en España", afirmaba el escritor.

Este punto de partida, hace que torne la conversación sobre si los españoles somos solidarios. Del Val piensa que no hay una pérdida de valores solidarios. "Creo que hay gente en nuestro país que es muy solidaria. Buena parte de la juventud es mucho más solidaria de lo que era mi generación, que estábamos un poco más a lo nuestro", argumentaba. Además de ello, Juan me señala ejemplos de cómo las nuevas generaciones están muy concienciadas con determinadas causas, siendo la solidaridad una de ellas. "Me parece que hay que ser optimistas con la bondad de la gente", finalizó.

Premios Roma 2023: Mujeres protagonistas que mueven el mundo

ESTOS GALARDONES, ORGANIZADOS POR EL CONSEJO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA Y LA FUNDACIÓN CAJASOL, DAN VISIBILIDAD A PROYECTOS EN LOS QUE LA MUJER ES PROTAGONISTA.



Rocío Fernández,
presidenta de BSC
Sevilla, momentos
después de la entrega
de los Premios Roma.

La sede principal de la Fundación Cajasol ha sido el lugar elegido para la entrega de los Premios ROMA 2023. Estos premios, que tienen como objetivo premiar a mujeres o instituciones dirigidas por ellas en diferentes ámbitos, han sido convocados por el Consejo Social de la Universidad Pablo de Olavide, la Fundación Cajasol y la Diputación de Sevilla.

En el acto han participado el rector de la Universidad Pablo de Olavide, Francisco Oliva; la presidenta del Consejo Social, Rocío Reinoso; la consejera de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, Patricia del Pozo; y las diputadas de las áreas de Concertación y de Cohesión Social, Marta Alonso y M^a Encarnación Fuentes.

Entre las galardonadas estaban la doctora en Ciencias de la Computación e ingeniera de telecomunicaciones,

Emilia Gómez Gutiérrez, que recibió el premio en la categoría 'Mujer STEM'. Ha sido la primera mujer presidenta de la Sociedad Internacional de Recuperación de Información Musical (ISMIR) y actualmente lidera el Proyecto Humaint, que investiga el impacto de las IAs en la mente.

En la categoría de dirección empresarial, el premio deparó en Rocío Medina Muñoz, directora ejecutiva del Grupo Medina y directora de la Asociación Multisectorial de Mujeres Directivas y Empresarias (AMMDE) en Andalucía Occidental. Con más de tres décadas de experiencia laboral, es una referente en el sector.

En el caso de la categoría de mujer emprendedora, la galardonada ha sido María Castro Molera. Directora ejecutiva de Fabrienvaf Nuca S.L., compañía más conocida por la marca El Milagrillo. Por su parte, en la categoría 'Mujer arte y cultura', la vencedora fue María del Monte Tejado

ESTOS PREMIOS HAN SIDO CONVOCADOS POR LA UPO, LA FUNDACIÓN CAJASOL Y LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Algaba, gran representante de la música a nivel nacional, con más de 20 discos de platino, además de ser la creadora de sevillanas reconocidas por la sociedad.

El equipo BSC Sevilla se hizo con el galardón Mujer deporte, que engrandece el fomento de cualquier categoría deportiva. El club, compuesto por más de 40 deportistas que tienen o han tenido cáncer de mama, compite en la disciplina deportiva Barco Dragón.

Por último, se entregó la mención especial, que recayó en Inés Alberdi Alonso, socióloga y Catedrática Honorífica de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Todo ello por impulsar investigaciones y promover el diálogo interdisciplinario, comprometido y feminista.

UN PREMIO PARA LAS DRAGONAS

Uno de los premios ROMA de esta edición que más ha llegado ha sido el del BSC Sevilla. Principalmente por su colectividad, ya que lo reciben las cuarenta integrantes del club deportivo. Su presidenta, Rocío Fernández, comentaba tras la entrega de los galardones que este premio es una gran oportunidad para que las instituciones y las empresas socialmente comprometidas, conozcan al club y se sumen al proyecto.

“El Premio Roma es el reconocimiento de la universidad pública al proyecto BCS Sevilla que nació, hace tan sólo cinco años, de la experiencia personal de una deportista con cáncer de mama, y que crece por el boca a boca de mujeres que practicamos este deporte y gracias a la visibilidad de premios como este”, explicaba Fernández.

Sobre el devenir del BSC Sevilla, su máxima responsable nos contaba que

entrenan varios días a la semana en el río Guadalquivir, para tener cada vez una mejor presencia en la modalidad de piragüismo barco dragón. “Nuestro propósito es ayudar a la reintegración social de las personas con cáncer de mama después de los tratamientos y a través del deporte, la cultura y la vida social. Valoramos especialmente la generación de equipo, el sentimiento de pertenencia a un equipo que te reporta bienestar y felicidad”, analizaba la presidenta.

A las deportistas se les conocen como ‘dragonas’, un apodo que nace de la mitología, tal y como nos explica Rocío Fernández. “Nos sentimos identificadas con las dragonas que, según la mitología, nacen del fuego, salen de algo que puede ser la muerte pero que se convierten en un ser fuerte, que no hay quien lo pare y que tiene alas para volar muy alto”, aclaró. En este camino de superación de una vicisitud tan importante como es el cáncer estas deportistas se superan, como dice su presidenta, “más allá de lo imaginado nunca”.

Uno de los logros más importantes de las dragonas es que en estos años han llegado a ser Campeonas de Andalucía, España e incluso Europa. “El apoyo psicológico de las compañeras es un valor extraordinario que cuesta explicar, pero que es una realidad. El equipo BCS Sevilla vuela por la fuerza de las paladas de vida y la adrenalina por la que lo damos todo en cada regata”, argumentó Fernández sobre la consecución de tantos títulos.

Pero el valor principal de este club es cómo trabajan todas las mujeres para mantener una vida feliz. Rocío Fernández explicaba así como la principal ayuda de BSC Sevilla está basada en la salud mental a través del deporte. “El buen ambiente del equipo, la capacidad de empatizar con

ROCÍO FERNÁNDEZ: «NUESTRO PROPÓSITO ES AYUDAR A LA REINTEGRACIÓN SOCIAL DE LAS PERSONAS CON CÁNCER DE MAMA DESPUÉS DE LOS TRATAMIENTOS Y A TRAVÉS DEL DEPORTE»

personas que viven tu misma realidad, es el principal valor de esta asociación. Priorizamos la superación del cáncer en equipo y seguiremos ofreciendo actividades que aporten valor no sólo a las personas con cáncer de mama, sino a sus familiares también”, añadía.

Cuando se le pregunta a la presidenta por los próximos retos del club, nos narra en la idea de seguir fomentando los ‘barcos terapéuticos’, una iniciativa que va hacia mujeres novatas en el deporte y que son conducidas en este tipo de modalidad a través del equipo de las veteranas.

“El nivel competitivo está creciendo exponencialmente, cada vez hay más equipos y más fuertes. Por ello, el plan de entrenamiento deportivo en esta temporada, será aún más exigente. Esta temporada hemos duplicado el número de mujeres BCS que compiten y para llegar a las mejores condiciones, tenemos que esforzarnos y superarnos todos los días”, analizaba.

Por último, se le preguntaba a Rocío Fernández sobre la labor de la Fundación Cajasol y el desarrollo del deporte, entre otros sectores. La presidenta nos dijo que cuando presentaron el primer proyecto a la Fundación eran 16 deportistas y gracias a la ayuda de la Fundación son 40. “Esta condición de alcanzar a todos es lo que engrandece a la Fundación Cajasol y nosotras siempre estaremos agradecidas por su apoyo y confianza”, finalizó Fernández.



FERNÁNDEZ: «ESTA CONDICIÓN DE ALCANZAR A TODOS ES LO QUE ENGRANDECE A LA FUNDACIÓN CAJASOL»

El trabajo del club deportivo de piragüismo ayuda a más de 40 mujeres.

AFA celebra su vigésimo aniversario en el Alcázar de Sevilla

Las asociaciones y fundaciones andaluzas que se agrupan en esta organización, a la que pertenece la Fundación Cajasol, celebraron en un evento único sus dos décadas de vida.

Representantes de algunas de las Asociaciones y Fundaciones premiadas, recogiendo los premios durante la gala.

Asociaciones y Fundaciones Andaluzas, AFA, ha celebrado su XX aniversario en un encuentro especial celebrado en el mismo lugar dónde se fundó, el Salón Almirante del Real Alcázar de Sevilla. Más de 250 personas participaron en dicho aniversario en el que se recordaron todos los trabajos realizados con un vídeo muy emotivo. El acto, presentado por el periodista Jesús Vignora, contó con varios protagonistas. Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol y la AFA, fue el primero en tomar la palabra en el púlpito dando las gracias a todos los asistentes, y afirmando que la organización es mucho más eficiente y profesionalizada que hace 20 años. “La AFA ha tenido un interés y objetivo fundamental, estar con ese tejido asociativo que son más pequeños y tienen menos estructura”, aclaró.

Tras él llegaron los comentarios de José Antonio Nieto Ballesteros, consejero de Justicia, Administración Local y Función Pública, el cuál anunció que la Junta de Andalucía trabajaría en unos nuevos galardones para fundaciones, con los que dar visibilidad a este tipo de organizaciones, tan importantes para Andalucía.

Tras ello, se realizó la entrega de premios y reconocimientos a varias personas e instituciones. El primer presidente de AFA, Antonio María Claret García, que dirigió la Fundación CajaGranada hace unos años, fue el primero en subir y recoger su reconocimiento. Tras él, fue momento para todas las fundaciones impulsoras de AFA en 2003: Andalucía Olímpica, Antares Foro, Arzobispado de Sevilla, Cajagranada, Cruzcampo, Centro de Servicios Empresariales de Andalucía, El Legado Andalusi, El Monte, Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia – SAFA, Focus Abengoa, Itálica de Estudios Clásicos, José Manuel Lara, Río Tinto, Rodríguez Acosta, San Telmo, Sevillana Endesa, Unicaja y Zenobia – Juan Ramón Jiménez, entre otras.



MÁS DE 250 PERSONAS PARTICIPARON EN DICHO ANIVERSARIO EN EL QUE SE RECORDARON TODOS LOS TRABAJOS REALIZADOS CON UN VÍDEO MUY EMOTIVO.

Tras la entrega de las condecoraciones tomó la palabra Auxiliadora Fernández López, directora de la Fundación Emet de Córdoba. En nombre de todas las fundaciones reconocidas, la responsable dijo que AFA era “un espacio referente” que permite trabajar en red y avanzar. “Solos vamos más rápidos, pero juntos vamos más lejos”, comentó. Por último, el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz, trasladó a los presentes que las fundaciones forman parte del entramado social de la ciudad, siendo parte esencial de todo lo que ocurre en la economía local.

Alejandro Marchena: «La logística y los negocios internacionales son dos caras de la misma moneda»

LA REVISTA FUNDACIÓN ENTREVISTA A ALEJANDRO MARCHENA, DIRECTOR DEL NUEVO MÁSTER EN LOGÍSTICA GLOBAL Y DIRECCIÓN DE NEGOCIOS INTERNACIONALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CAJASOL. EL DIRECTIVO NOS CUENTA ALGUNAS PARTICULARIDADES DE ESTE TÍTULO DE POSGRADO MUY NOVEDOSO.

EL RECIÉN COMENZADO CURSO del Instituto de Estudios Cajasol ha traído una novedad a las aulas, el título del Máster en Logística Global y Dirección de Negocios Internacionales. Un nuevo posgrado que viene a aumentar el grado de especialización de la escuela de negocios andaluza. Estará comandado por Alejandro Marchena, director de los Servicios Centrales de PANTOJA Grupo Logístico, una de las empresas más importantes de nuestro país. Amante de su trabajo y con alta vocación hacia la formación, Marchena considera un reto poner en marcha este título de posgrado. “Me encanta transmitir a los alumnos la pasión por el aprendizaje continuo”, destacaba durante la entrevista.

Consultado por cómo nace la idea de este nuevo título, el director nos hace referencia a la valoración conjunta que nace entre la Escuela de Negocios y él. “Nos dimos cuenta que dentro del marco profesional, el tema de la logística, dentro de la cadena de suministros, es una pieza fundamental para los negocios internacionales”, explicaba. Además, durante la conversación siempre hizo hincapié en que “la logística y los negocios internacionales son dos caras de la misma moneda”.

Tras ello, y preguntado por las novedades de este título, Marchena destacó dos elementos claves, todo lo relacionado con la estrategia y las operaciones de logística pura, y temática sobre nuevas tecnologías. “La logística está dentro del progreso del mundo actual, en el que la inteligencia artificial está presente y tienes que ir posicionándote de una manera más rápida”, explicó.

Preguntado por cómo se le ofreció la dirección del título, Alejandro Marchena narró cómo tuvo una conversación con el director del Instituto de Estudios Cajasol, y ambos vieron cómo no había ningún título de posgrado que uniera la

logística con los negocios internacionales. De ahí nació este máster, al que Marchena lo califica como “un reto”.

Al no haber dado clases con anterioridad en el Instituto de Estudios Cajasol, aunque sí en otras universidades, al ser preguntado por el conocimiento previo de la escuela de negocios sevillana señaló que es un “centro de referencia” que tiene “una gran preocupación por la formación de los jóvenes”.

La última parte de la entrevista versó sobre las posibles salidas laborales que pueden tener los alumnos que obtienen este título de posgrado. Su director lo tiene bastante claro. “La tasa de empleabilidad es del 100%. Además este sector no tiene una docencia reglada que vaya encaminada a estos puestos de trabajo”, aclaró. Así, Marchena incidió en la idea de que las empresas se encuentran muchas veces sin profesionales cualificados para poder llevar a sus empresas, y posgrados como este hacen que se formen profesionales con los conocimientos necesarios para ello.

De ahí se le interpeló sobre si la logística es una de las áreas desconocidas en el ámbito de las salidas laborales. Alejandro Marchena explicaba que no se tiene conocimiento de la importancia que tiene la logística. “Cualquier cosa que necesitas, ha tenido un proceso de logística (...) Es un desconocido, no hay unos estudios reglados para ello”. No obstante, el responsable del nuevo máster afirmó que tras la pandemia la sociedad cada vez más se está concienciando de la importancia del sector.

«ME ENCANTA TRANSMITIR A LOS ALUMNOS LA PASIÓN POR EL APRENDIZAJE CONTÍNUO»



El Director del Máster de Logística Global y Dirección de Negocios Internacionales en la sede de Grupo Pantoja.

El V Premio Iberoamericano Torre del Oro recae en Felipe González

El expresidente del Gobierno de España fue arropado por familiares, compañeros y amigos en una entrega que se celebró en la Fundación Cajasol.

La sede central de la Fundación Cajasol ha sido el lugar de entrega del Premio Iberoamericano Torre del Oro que otorgan de forma conjunta la Cámara de Comercio de Sevilla y la Entidad presidida por Antonio Pulido. En esta quinta edición se ha decidido que sea Felipe González Márquez, expresidente del Gobierno de España, quien logre este premio por su dilatado vínculo con Iberoamérica.

Y es que este galardón reconoce a personalidades, empresas o instituciones que tengan una relación muy marcada con el fomento de las relaciones políticas, comerciales, económicas y culturales entre los países iberoamericanos.

Entre otras autoridades asistieron el presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla; el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz, el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; el presidente de la Cámara de Comercio de España, José Luis Bonet, o el Presidente de

la Cámara de Comercio de Sevilla, Francisco Herrero.

Felipe González destacó durante la entrega que este tipo de condecoraciones le producen “una gran emoción”, instando a los presentes del vínculo que le une con América Latina de más de cinco décadas. Del mismo modo, González abogó por mantener los “vínculos y lazos identitarios” con los gobiernos latinoamericanos, al tener todos las mismas raíces.

Durante la entrega también tomó la palabra el Presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla, el cual tuvo palabras notables hacia la figura de Felipe González. “Tenemos la oportunidad de poder aprender de la experiencia y de la comprensión política de

GONZÁLEZ ABOGÓ POR MANTENER LOS “VÍNCULOS Y LAZOS IDENTITARIOS” CON LOS GOBIERNOS LATINOAMERICANOS

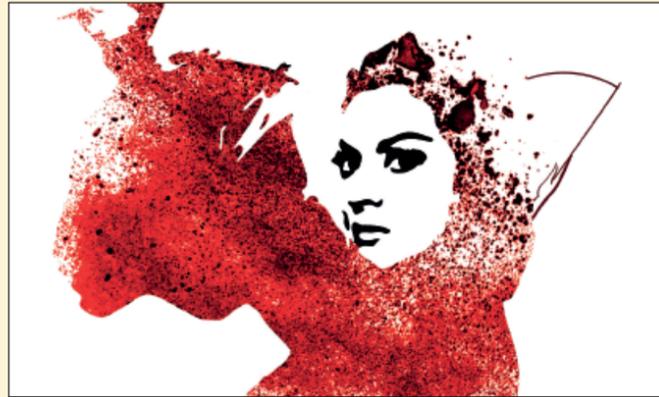
Felipe González, quien culminó la Transición y fue el gran artífice de la transformación de nuestro país”, destacó.

También tuvo palabras de elogio para el galardonado, el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido. Además de agradecer la asistencia de González, señaló cómo la labor del expresidente del gobierno ha dejado huella en la política nacional desde hace décadas. “El carácter transformador de su obra de Gobierno creo que hoy, casi 30 años después de que dejara la Presidencia de España, es un lugar común para la inmensa mayoría de los españoles y españolas”, culminó en su discurso.

Por último tomó la palabra Enrique V. Iglesias, presidente del Jurado del Premio, el cuál pronunció el laudatio. Durante su intervención afirmó que Felipe González es un señor “admirado en Iberoamérica”, además de ser un hombre que ha desarrollado las relaciones de España, Europa y los países iberoamericanos.



Felipe González recibe el Premio Iberoamericano Torre del Oro junto a algunas autoridades como el Presidente de la Junta, Juanma Moreno; el Presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; o el alcalde de Sevilla, Jose Luis Sanz, entre otros.



Congreso de Lola Flores. Teatro Cajasol Jerez.



Exposición 'Huelva hace 100 años, de cuando nació El Comercial'. Fundación Cajasol Huelva.



Música propia by Planneo. Fundación Cajasol Córdoba.



Presentación del libro 'Aroma de Romero'. Fundación Cajasol Sevilla.



Presentación novelas Premio Planeta 2023. Fundación Cajasol Sevilla.



Ciclo 'Mano a Mano: el Toreo y el fútbol'. Luis de la Fuente y Emilio de Justo. Fundación Cajasol Sevilla.



Defensa

Reunión del Comité Militar de la Unión Europea (EUMC) a nivel de Jefes de Estado Mayor de la Defensa. Fundación Cajasol Sevilla.



WWW.REVISTAFUNDACION.COM