

# *Gota a Gota* de Pasión

SEMANA SANTA  
SEVILLA  
2024

Fundación | Cajasol

# Gota a gota...

**Programa de Semana Santa de Sevilla**  
*Ejemplar gratuito. Prohibida su venta*

**Edita**  
Fundación Cajasol

**Diseño, maquetación y producción**  
Páginas del Sur S.L.

**Imágenes**  
Antonio Pizarro, Juan Carlos Vázquez,  
José Ángel García, Juan Carlos Muñoz  
y Víctor Rodríguez

**Colaboración**  
Francisco Ros

**Impresión**  
Artes Gráficas Moreno



**6** Vísperas

**8** Domingo de Ramos

**14** HORARIOS

**16** Lunes Santo

**22** HORARIOS

**24** Martes Santo

**30** HORARIOS

**32** Miércoles Santo

**38** HORARIOS

**40** Jueves Santo

**44** HORARIOS

**46** Madrugada

**50** HORARIOS

**52** Viernes Santo

**56** HORARIOS

**58** Sábado Santo  
Domingo Resurrección

**62** HORARIOS



La Fundación Cajasol se complace un año más en presentar su programa de mano *Gota a Gota de Pasión*, que se ha convertido a lo largo de sus más de 75 años de historia en una de esas pequeñas tradiciones que rodean al gran acontecimiento que es la Semana Santa de Sevilla.

Esta publicación vuelve a ponerse a disposición de todos los sevillanos y quienes nos visitan para que puedan disfrutar de la Semana Santa con toda la información y todos los detalles, día a día, hermandad a hermandad. Con ella queremos servir de guía tanto al cofrade veterano como a los que se acercan por primera vez a la Semana Santa.

Es curioso pensar cómo en las páginas de una publicación pequeña y ligera como ésta, diseñada para llevar en el bolsillo, pueden caber tantas emociones distintas, tantos recuerdos de lo vivido y tantos anhelos por lo que está por venir. Y es que la Semana Santa tiene esa especial capacidad de entremezclar lo personal, nuestras experiencias y sentimientos más íntimos, con el sentir, la historia y la memoria de todo un pueblo. Y de esta forma es una para todos, pero distinta para cada uno de nosotros. Desde la Fundación Cajasol deseamos que este *Gota a Gota de Pasión*, que con tanto cariño y esmero preparamos cada primavera, sea útil a cada uno de nuestros lectores para conocer un poquito mejor nuestras tradiciones, para llenarse con nuevas vivencias y sentimientos, para trazar su propio camino en esta Semana Santa 2024. Para sentirla y disfrutarla con toda la intensidad.

ANTONIO PULIDO GUTIÉRREZ  
*Presidente de la Fundación Cajasol*





## La Borriquita

Iglesia del Divino Salvador



Nazarenos 800 / 1 paso / Tiempo de paso: 26 min

**Iconografía:** Jesús entra en Jerusalén a lomos de una burra junto a los apóstoles aclamado por el pueblo con palmas y ramas de olivo.

**Imágenes:** El Señor de la Entrada y Santiago, anónimos (siglo XVIII); San Pedro y dos niños, obras antiguas transformadas por Juan de Astorga (1804); San Juan Evangelista, de Antonio Castillo Lastrucci (1935); dos niños, de Juan Abascal (1978); y una mujer y una niña, de Fernando Aguado (2014).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz blancos con cinturón de esparto.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores Sagrada Columna y Azotes (cruz) y Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol (misterio).

**De interés:** El cortejo de la hermandad se desdobra, los niños salen a primera hora de la tarde con el paso de la Borriquita y los hermanos mayores de 14 años, por la noche con el Cristo del Amor y la Virgen del Socorro. Nazarenos adultos vestidos de negro participan en la procesión portando la cruz de guía, actuando como diputados de tramo y en la presidencia. El nombre popular de la cofradía deriva de la cría que hay junto a la burra que monta el Señor. En lo alto de la palmera se encuentra la figura de Zaqueo, representado como un niño, que corta con un hacha las palmas con las que es recibido Jesús ■



## Jesús Despojado

Capilla del Mayor Dolor (Molviedro)



575 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 29 min

**Iconografía:** En el primer paso, los sayones desnudan a Jesús antes de ser crucificado. En el segundo, Virgen Dolorosa acompañada por San Juan Evangelista bajo palio.

**Imágenes:** Ntro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, la cabeza de Antonio Perea Sánchez (1939) y el cuerpo de Antonio Eslava Rubio (1974); cuatros sayones y dos soldados romanos, de Manuel Ramos Corona (1999); M<sup>a</sup> Sma. de los Dolores y Misericordia, de Antonio Eslava Rubio (1962); y San Juan Evangelista, de Juan Ventura (1981).

**Hábito:** Túnica crema con cíngulo morado, capa y antifaz negros y guantes blancos.

**Música:** Banda Juvenil de la A. M. Virgen de los Reyes (cruz), A. M. Virgen de los Reyes (misterio) y Banda Sinfónica del Liceo Municipal de la Música de Moguer (Virgen).

**Estrenos:** Cruz de guía en madera de cedro de Brasil con diseño y talla de Francisco Verdugo combinando el dorado y el barnizado, según el modelo del paso de misterio. El dorado es de Hermanos González; las ráfagas, titulus y asas de metal sobredorado, de Alejandro Marmolejo; y las pinturas con atributos pasionistas de los extremos de los brazos, de Manuel Mazuecos.

**De interés:** Los bordados del techo de palio y del interior de las bambalinas, de Ana y Josefa Antúnez (1886), pertenecieron a la Hermandad de la Carretería. San Juan va situado a la derecha de la Virgen y no a la izquierda como es tradicional en Sevilla ■



## La Hiniesta

Parroquia de San Julián



1.450 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 45 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús muerto en la cruz y Santa María Magdalena arrodillada y llorosa. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de la Buena Muerte (1938), Santa María Magdalena (1944) y María Santísima de la Hiniesta (1937), de Antonio Castillo Lastrucci.

**Hábito:** Túnica blanca de cola con cinturón de esparto estrecho amarillo y antifaz de raso azul en el Cristo. Túnica y antifaz de raso azul, cíngulo azul y blanco, capa de merino y guantes blancos en la Virgen.

**Música:** Agrupación Musical Juvenil María Santísima de las Angustias (cruz), Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahah (Cristo) y Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor (Virgen).

**De interés:** Regresa por Cuesta del Rosario, Jesús de las Tres Caídas y plaza del Cristo de Burgos. La Virgen de la Hiniesta Gloriosa, titular de la hermandad, es patrona de la ciudad de Sevilla por lo que en la presidencia del paso de palio, hasta la catedral, participa una representación del Ayuntamiento encabezada por el alcalde, hermano mayor honorario, y escoltada por la policía municipal de gala. La hermandad está celebrando un año jubilar por el 50º aniversario de la coronación de la Virgen de la Hiniesta Gloriosa y el 375º aniversario del voto de acción de gracias a la Virgen instituido por el Ayuntamiento por la epidemia de peste de 1649 ■





## La Paz

Parroquia de San Sebastián



1.950 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 61 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús recibe la cruz para iniciar el camino hacia el Calvario. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús de la Victoria (1940), dos sayones, un sacerdote y un soldado romano (1943-1944), y María Santísima de la Paz (1939), de Antonio Illanes Rodríguez.

**Hábito:** Túnica, antifaz, capa y guantes blancos, con cíngulo rojo en el Cristo y azul en la Virgen.

**Música:** Agrupación Musical Santa María de la Esperanza (cruz), Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación (misterio) y Banda de Música de Dos Hermanas Santa Ana (Virgen).

**De interés:** Pasa al cuarto puesto del día por delante de la cofradía de la Cena. Esta hermandad fue fundada por ex combatientes del bando nacional al terminar la Guerra Civil, de ahí las advocaciones de sus titulares: Victoria y Paz. Su paso por el parque de María Luisa es una de las estampas típicas del Domingo de Ramos. Entre las insignias destaca el guion sacramental, de Orfebrería Delgado López (1995). Son característicos el estilo neogótico del paso de palio y el uso exclusivo del color blanco para vestir a la Virgen. Manuel Solano, con diseño de Gonzalo Navarro, ha comenzado a bordar un nuevo palio en plata sobre malla de hilo del mismo metal ■

## La Cena

Iglesia de los Terceros



625 nazarenos / 3 pasos / Tiempo de paso: 36 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús instituye la Eucaristía durante la celebración de la cena de Pascua con los doce apóstoles. En el segundo, Jesús espera sentado en una piedra el momento de la crucifixión. En el tercero, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Señor de la Sagrada Cena, de Sebastián Santos Rojas (1955); doce apóstoles, de Luis Ortega Bru (1975-1982); Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, anónimo (siglo XVI); y Nuestra Señora del Subterráneo, de Juan de Astorga (siglo XIX).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz blancos y cinturón de esparto.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria (las Cigarreras) (misterio), Escolanía y Capilla Musical María Auxiliadora (Señor de la Humildad) y Banda de Música del Maestro Tejera (Virgen).

**De interés:** Ocupa este año la quinta posición en el día. Cambia los recorridos de ida y vuelta, pasando por Doña María Coronel al regreso. La hermandad ha aprobado la construcción de un nuevo paso para el misterio con diseño de Fernando Aguado, pero aún no se han iniciado los trabajos. Se cumplen 50 años de la recuperación de la salida en Semana Santa del Señor de la Humildad y Paciencia. Dejó de procesionar en 1937 al perderse su paso en el incendio de la parroquia de Omnium Sanctorum el 18 de julio de 1936 ■





## San Roque

Parroquia de San Roque



850 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 35 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús con la cruz al hombro ayudado por Simón de Cirene. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús de las Penas (1939) y Simón de Cirene (1963), de Antonio Illanes Rodríguez; y Nuestra Señora de Gracia y Esperanza, de José Rodríguez Fernández-Andes (1938), remodelada por Sebastián Santos Rojas (1961).

**Hábito:** Túnica, capa y guantes blancos, con antifaces de terciopelo morado y cíngulo morado y blanco en el Señor y antifaces de terciopelo verde y cíngulo verde y blanco en la Virgen.

**Música:** Banda CCTT Pasión y Resurrección (cruz), Banda CCTT Nuestro Padre Jesús Nazareno de Huelva (Cristo) y Banda de Música de la Cruz Roja (Virgen).

**De interés:** El grupo del Señor ayudado a llevar la cruz por Simón de Cirene es el único ejemplo de la iconografía de la quinta estación del vía crucis de la Semana Santa de Sevilla. Se inspira en el Señor de Pasión, que hasta 1974 estuvo acompañado por el Cirineo. El manto de la Virgen, bordado en oro sobre terciopelo verde por Esperanza Elena Caro según diseño de Antonio Garduño Navas (1965), es de los llamados "de abanico" por la disposición radial de la decoración. El Santo Crucifijo de San Agustín, de extendida devoción en la Edad Moderna, es titular de la hermandad pero no procesiona ■

## La Amargura

Iglesia de San Juan de la Palma



1.050 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 40 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús es despreciado por el rey Herodes que ha mandado vestirlo con una túnica blanca como señal de locura. En el segundo, Virgen Dolorosa acompañada por San Juan Evangelista bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes, atribuido al taller de Pedro Roldán (1697); Herodes, dos acusadores y tres soldados romanos, de Manuel Gabella bajo la dirección de Cayetano González (1939); María Santísima de la Amargura, atribuida al taller de Pedro Roldán (1700); y San Juan Evangelista, atribuido a Benito de Hita y Castillo (siglo XVIII).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz blancos con cinturón de esparto.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de las Tres Caídas (misterio) y Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras (Virgen).

**Estrenos:** Los paños de las bocinas del paso de la Virgen, bordados en oro, plata y seda sobre terciopelo rojo por Concepción Fernández del Toro según diseño de Cayetano González (1931), han sido restaurados por Artesanía Santa Bárbara, interviniendo Sila Restauración en los flecos y Sergio Guzmán en las borlas.

**De interés:** Después de la Semana Santa, la hermandad comenzará a celebrar el 300º aniversario de su traslado a la iglesia de San Juan de la Palma desde la parroquia de San Julián donde se fundó ■

## La Estrella

Capilla de la Estrella



2.300 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 70 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús sentado en una piedra espera la crucifixión mientras dos sayones cavan el hoyo para la cruz. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús de las Penas, de José de Arce (1655); dos sayones y un soldado romano, de Antonio Castillo Lastrucci (1952); y María Santísima de la Estrella, anónima, atribuida por el IAPH a Luisa Roldán (siglo XVII).

**Hábito:** Túnica, capa y guantes blancos, con antifaz de terciopelo y cíngulo morados en el Señor y antifaz de terciopelo y cíngulo azul en la Virgen.

**Música:** Banda Juvenil de Cornetas y Tambores de la Centuria Romana Macarena (cruz), Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Rosario de Cádiz (misterio) y Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras (Virgen).

**De interés:** La Virgen sale este año bajo el palio bordado por el taller de Fernández y Enríquez según diseño de Antonio Garduño, estrenado con motivo de la coronación hace 25 años. Una misa estacional en la catedral el 1 de noviembre conmemorará el aniversario de la coronación. Se cumplen 350 años de la fusión de las Hermandades del Señor de las Penas y la Virgen de la Estrella, por lo que se celebrará una función en la parroquia de Santa Ana el 7 de abril ■

## El Amor

Iglesia del Divino Salvador



1.650 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 54 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús muerto en la cruz. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo del Amor, de Juan de Mesa (1620); y Ntra. Sra. del Socorro, de Juan de Mesa (1620), remodelada por Juan de Astorga (1803), Antonio Castillo Lastrucci (1934) y Francisco Buiza Fernández (1967).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz de ruán negro con cinturón de esparto.

**Música:** Banda de Música María Santísima de la Victoria (las Cigarreras) (Virgen).

**De interés:** Las advocaciones de las imágenes titulares responden a la obligación fundacional de la hermandad de asistir a los presos. La procesión se inicia sin cruz de guía porque ya salió por la tarde con el cortejo de la Borriquita. Símbolo de amor es el pelícano que alimenta a sus polluelos con su propia sangre que figura a los pies del Crucificado. El Cristo ha sido sometido a estudios, pero su restauración y limpieza aún no ha sido aprobada por la hermandad. Su paso, de Francisco Antonio Gijón (1694-1695), es el segundo más antiguo de la Semana Santa de Sevilla tras el del Señor del Gran Poder. El manto de la Virgen, fastuosa obra bordada en oro sobre terciopelo granate por Concepción Fernández del Toro según diseño de Joaquín Castilla Romero (1957), salió ya restaurado el año pasado después de las intervenciones del IAPH y Manuel Solano ■



	La Borriquita Iglesia del Salvador		Jesús Despojado Capilla de Molviedro		La Hiniesta Parroq. de San Julián		La Paz Parroq. San Sebastián		La Cena Iglesia de los Terceros		San Roque Parr. de San Roque		La Amargura Igl. S. J. de la Palma		La Estrella Capilla de la Estrella		El Amor Iglesia del Salvador		
	CRUZ	PASO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	
13:00					Salida		Salida												13:00
13:30					Aniceto Saenz		I. la Católica												13:30
14:00			Salida 14:20		PL. Pumarejo	Salida	PL. España	Salida											14:00
14:30	Salida 14:35		PL. Molviedro		Relator	Pta. Córdoba	Palos de la Fra	Río de la Plata											14:30
15:00	Orfila	Salida 15:15	Zaragoza	Salida 15:05	Feria	Aniceto Saenz	A. Constitución	Avda. Borbolla											15:00
15:30	J. Gran Poder	Cuna	San Pablo	Zaragoza	A. de Hércules	PL. Pumarejo	Pos. del Aceite	PL. España											15:30
16:00	Campana 16:05	J. Gran Poder	O'Donnell	San Pablo	Trajano	Relator	Arfe	Palos de la Fra	Salida 16:15										16:00
16:30	Plaza 16:45	Campana 16:31	Campana 16:31	Rioja	Trajano	Correduría	Barcelona	Puerta de Jerez	C. M. Santiago	Salida 16:50	Salida 16:35								16:30
17:00	S. Miguel 17:11	Plaza 17:11	Plaza 17:11	Campana 17:00	Campana 17:00	Trajano	Tetuán	Pos. del Aceite	Laraña	Alhóndiga	Puñonrostro					Salida			17:00
17:30	P. Palos 17:30	S. Miguel 17:37	S. Miguel 17:37	Plaza 17:40	Plaza 17:40	Campana 17:45	Campana 17:45	Castelar	Orfila	Imagen	Pon. de León	Salida				San Jacinto			17:30
18:00	Chapineros	P. Palos 17:56	P. Palos 17:56	S. Miguel 18:06	S. Miguel 18:06	Plaza 18:25	Plaza 18:25	Plaza Nueva	J. Gran Poder	Orfila	Encarnación	Puerta Osario	Salida 18:25			Puen. Triana			18:00
18:30	Entra 18:25	Franco	Postigo	P. Palos 18:25	P. Palos 18:25	S. Miguel 18:51	S. Miguel 18:51	Campana 18:46	Campana 18:46	San Miguel	Orfila	Alm. Apodaca	Feria			R. Católicos	Salida 18:40		18:30
19:00		Entra 19:10	Dos de Mayo	A. Rod. Jurado	C. del Rosario	P. Palos 19:10	P. Palos 19:10	Plaza 19:26	Plaza 19:26	Campana 19:22	Campana 19:22	Laraña	Amor de Dios	Salida		P. Magdalena	San Jacinto		19:00
19:30			Real Carretería	Dos de Mayo	J. Tres Caidas	Franco	P. Contratación	Avenida	Avenida	Plaza 20:02	Plaza 20:02	Campana 19:57	Campana 19:57	C. de Torrejón	San Pablo	Pas de Colón			19:30
20:00			Arfe	Rodo	PL. Cris. Burgos	C. del Rosario	Pta. de Jerez	S. Miguel 20:28	S. Miguel 20:28	S. Miguel 20:28	S. Miguel 20:28	S. Miguel 20:28	Sierpes	Sierpes	Trajano	Velázquez	R. Católicos		20:00
20:30			Gamazo	Antonia Díaz	D. Mª Coronel	J. Tres Caidas	Palos de la Fra	P. Palos 20:47	P. Palos 20:47	P. Palos 19:44	P. Palos 20:47	Plaza 20:37	Plaza 22:37	Campana 20:37	Campana 20:37	San Pablo	Salida 20:55		20:30
21:00			Fray. B. Casas	Castelar	Bustos Tavera	PL. Cris. Burgos	PL. España	P. Contratación	Alemanes	Car. C. Amigo	A. de Molina	S. Miguel 21:03	S. Miguel 21:03	Plaza 21:17	Plaza 21:17	Rioja	Cuna		21:00
21:30			Entra 21:20	Zaragoza	Vergara	D. Mª Coronel	I. la Católica	Avda. Roma	Franco	Franco	Franco	P. Palos 21:22	Palos 21:22	S. Miguel 21:43	S. Miguel 21:43	Campana 21:47	Campana 21:47	Salida 21:40	21:30
22:00				Entra	Hiniesta	Bustos Tavera	Brasil	Palos de la Fra	Alfalfa	Alfalfa	C. Rey D. Pedro	Franco	Villegas	Palos 22:02	P. Palos 22:02	Plaza 22:27	Plaza 22:27	Cuna	22:00
22:30					PL. Moravia	San Marcos	Río de la Plata	PL. España	Gerona	Cristo Burgos	Caballerizas	Alfalfa	Cuna	Franco	Postigo	S. Miguel 22:53	S. Miguel 22:53	Campana 22:41	22:30
23:00					Entra 22:45	Hiniesta	Entrada	I. la Católica	Entrada	D. Mª Coronel	Imperial	S. Ildelfonso	P. Encarnación	Cuna	Adriano	Palos 23:12	Palos 23:12	Plaza 23:21	23:00
23:30						Hiniesta		Avda. Borbolla		Entra 23:40	J. de la Encina	Caballerizas	S. Á. de la Cruz	Laraña	Pastor y Lan.	Fray Cefe. Glez.	A. de Molina	S. Miguel 23:47	23:30
0:00						Juzgado	Porvenir				Entrada	Medinaceli	Entrada	Alcázares	Pas. de Colón	Postigo	Entra 0:05	P. Palos 0:06	0:00
0:30						Entrada	Río de la Plata					Guadalupe		C. Espir. Santo	Puen. Triana	Arfe		Placentines	0:30
1:00							Entrada					Entra 1:10	Entrada		PL. Altozano	Adriano		Entra 1:15	1:00
1:30															San Jacinto	Pastor y Lan.			1:30
2:00															Entrada 2:20	R. Católicos			2:00
2:30																Puente-Entra 3:30			2:30



## El Polígono

Parroquia S. Ignacio de Loyola



750 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 34 min

**Iconografía:** En el primer paso, se representa el momento previo al desprecio de Herodes, quien dialoga con el pontífice Caifás, mientras un sirviente sostiene la túnica blanca con la que va a ser revestido Jesús como señal de locura. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio. **Imágenes:** Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado (1992), Herodes, Caifás, un sirviente y dos soldados romanos (2008), y Nuestra Señora del Rosario (2007), de Luis Álvarez Duarte.

**Hábito:** Túnica y capa de color beige, antifaz negro, cíngulo granate y morado y guantes blancos.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores Pasión y Resurrección (cruz), Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de las Tres Caídas en la ida y Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Salud de Córdoba en la vuelta (misterio), Banda de Música María Santísima de la Victoria (las Cigarreras) en la ida y Banda de Música Virgen del Castillo de Lebrija en la vuelta (Virgen).

**De interés:** Es una de las cofradías más jóvenes de la Semana Santa, realizó su primera estación de penitencia en 2008. Las túnicas se inspiran en el hábito de los frailes trinitarios, responsables de la parroquia de San Ignacio de Loyola. La corporación está hermanada con la Unidad Militar de Emergencias (UME) por ser la Virgen del Rosario su patrona. Una escuadra de gastadores escolta al paso de palio ■



## La Redención

Iglesia de Santiago



1.200 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 47 min

**Iconografía:** En el primer paso, Judas besa en la mejilla a Jesús para identificarlo y que sea detenido. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús de la Redención (1958) y San Pedro, Santiago el Mayor, San Juan Evangelista, San Andrés, Santo Tomás y Judas (1958-1959), de Antonio Castillo Lastrucci; y María Santísima del Rocío, de Antonio Castillo Lastrucci (1955), remodelada por Francisco Buiza Fernández (1962).

**Hábito:** Túnica de cola de color crema, cíngulo verde, morado y oro y guantes blancos, con antifaz de terciopelo morado en el señor y verde en la Virgen.

**Música:** Agrupación Musical María Santísima del Rocío (cruz), Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención (misterio) y Banda de Música de la Cruz Roja (Virgen).

**Estrenos:** Restauración, enriquecimiento y pasado a tisú de plata de los bordados del guion sacramental por Joaquín Salcedo.

**De interés:** El Señor ha presidido el vía crucis de las hermandades de Sevilla el primer lunes de cuaresma. La Virgen será coronada canónicamente el 5 de julio de 2025. En el cortejo del segundo paso, destaca el simpecado dieciochesco de la Virgen de la Esperanza, procedente de la Hermandad Sacramental de Santiago, con sus bordados rocallas sobre terciopelo verde ■



## Santa Genoveva

Parroquia de Santa Genoveva



1.700 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 61 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús cautivo. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus Discípulos (1957) y Nuestra Señora de las Mercedes (1956), de José Paz Vélez.

**Hábito:** Túnica blanca con correa mercedaria, capa y antifaz negros.

**Música:** Agrupación Musical Juvenil María Santísima de las Angustias (cruz), Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Pasión de Linares (Señor) y Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras (Virgen).

**De interés:** Numerosos devotos y vecinos del barrio del Tiro de Línea acompañan a los titulares durante la estación de penitencia. El lema de la hermandad, "Por un mundo mejor", reflejado en una de las insignias, está tomado del radiomensaje que el papa Pío XII dirigió a los fieles de Roma el 10 de febrero de 1952. El paso de palio lleva en la entrecalle una réplica en miniatura de la Virgen de la Esperanza Macarena, regalada en 1959 por la hermandad de la Madrugada como protectora de la de Santa Genoveva. La orfebrería de este paso va a ser renovada por el taller Delgado López. La candelaría se estrenará en 2025 ■



## Santa Marta

Parroquia de San Andrés



900 nazarenos / 1 paso / Tiempo de paso: 32 min

**Iconografía:** Traslado al sepulcro del cuerpo muerto de Jesús.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de la Caridad, San Juan Evangelista, Santa María Magdalena, María Cleofás, María Salomé, José de Arimatea y Nicodemo, de Luis Ortega Bru (1952); y Nuestra Señora de las Penas (1958) y Santa Marta (1950), de Sebastián Santos Rojas.

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz negros y cíngulo blanco.

**Música:** El paso va en silencio.

**De interés:** Entre las insignias destaca el estandarte sacramental, con bordados de finales del siglo XVIII procedentes de un antiguo estandarte del Rosario de la parroquia de San Andrés, pasados por Joaquín Ojeda Osuna en 1989-1990. Los paños de bocina, de Esperanza Elena Caro (1953), muestran escenas evangélicas bordadas en seda: la Anunciación, el Adoración de los pastores, la Crucifixión y el Descendimiento. La presencia de Santa Marta en el cortejo fúnebre de Jesús se justifica porque es la patrona de la hostelería, gremio fundacional de la hermandad. Bajo la mano derecha de Cristo, entre la alfombra de lirios morados, nace una rosa roja, símbolo de su sangre derramada ■



## San Gonzalo

Parroquia de San Gonzalo



2.300 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 76 min

**Iconografía:** En el primer paso, el pontífice Caifás se rasga las vestiduras cuando Jesús reconoce que es el Hijo de Dios. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder (1975) y Caifás (1976), de Luis Ortega Bru; José de Arimatea, un sacerdote, un soldado romano y un esclavo, de Antonio Castillo Lastrucci (1962); y Nuestra Señora de la Salud, de Luis Ortega Bru (1977), siendo las manos de Antonio Eslava Rubio.

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz blancos y cinturón de esparto estrecho.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores Sagrada Columna y Azotes (cruz), Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria (las Cigarreras) (misterio) y Banda de Música de Dos Hermanas Santa Ana (Virgen).

**De interés:** Es una de las cofradías que más ha crecido en los últimos años. Su paso de misterio causa expectación por la conjunción de la cuadrilla de costaleros con la banda de música, en especial en sus saludos a las Hermandades de la Estrella y el Baratillo en sus respectivas capillas. La gloria del palio alude a la Virgen como fuente de salud. La hermandad ha aprobado una salida extraordinaria del Señor en 2025 con motivo del 50º aniversario de su realización ■



## Vera Cruz

Capilla del Dulce Nombre de Jesús



650 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 31 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús muerto en la cruz. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de la Vera Cruz, anónimo (siglo XVI); y María Santísima de las Tristezas, de Antonio Illanes Rodríguez (1942).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz de ruán negro y cinturón de esparto.

**Música:** Capilla musical y grupo vocal (Cristo) y capilla musical (Virgen).

**Estrenos:** Base de los guardabrisas que están sobre la mesa del paso de Cristo, en metal plateado, de Orfebrería Villarreal. En el paso de la Virgen, respiraderos de metal plateado, de Orfebrería Villarreal con diseño de Francisco Villarreal Reina y Benjamín Domínguez Gómez, y faldones de terciopelo negro, de Charo Bernardino, que ha enriquecido los broches bordados en oro de Artesanía Santa Bárbara ya existentes. La saya, bordada en oro sobre terciopelo negro por Juan Areal según diseño de Joaquín López (1988), ha sido restaurada por María Gema Pérez Morales.

**De interés:** La imagen del Cristo es la más antigua de la Semana Santa de Sevilla. Tras su paso desfilan representaciones de hermandades de Vera Cruz de otras localidades andaluzas. Delante del paso de la Virgen, un nazareno porta un relicario del Lignum Crucis que da a besar a quien lo desee ■



## Las Penas

Parroquia de San Vicente



650 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 30 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús con la cruz al hombro cae al suelo. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Ntro. Padre Jesús de las Penas, anónimo (siglo XVII); y M<sup>a</sup> Sma. de los Dolores, anónima (siglo XVIII).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz de ruán negro y cinturón de esparto.

**Música:** Capilla musical (Cristo) y Banda de Música del Maestro Tejera (Virgen).

**Estrenos:** La saya bordada en oro sobre terciopelo rojo por Sobrinos de José Caro (1969), con bordados antiguos de Patrocinio López, ha sido restaurada por M. Mendoza y S. Aguilar.

**De interés:** Se conmemora el centenario de la reorganización de la hermandad con las reglas aprobadas el 30 de enero de 1924. El Señor, que será restaurado por Fernando Aguado después de la Semana Santa, es una imagen devocional creada para un retablo, de ahí el giro de la cabeza, que hace que el rostro solo sea visible desde el costero derecho del paso. Es de talla completa, pero fue parcialmente mutilado para revestirlo. Porta una cruz de carey y plata datada en 1734 que fue adquirida a la Hermandad del Nazareno de Écija en 1967. A su salida de la parroquia de San Vicente, la banda que acompaña al palio interpreta la marcha "Jesús de las Penas" de Antonio Pantión. El exorno floral del paso de palio, de claveles blancos, contrasta con el centro de claveles rojos situado a los pies de la Virgen. La candelera cambia de distribución y altura todos los años ■



## Las Aguas

Capilla del Rosario (Dos de Mayo)



650 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 31 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús muerto en la cruz se representa como fuente de vida y salvación con la sangre y el agua que brotan de su costado, recogidas por un ángel en un cáliz. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de las Aguas, de Antonio Illanes Rodríguez (1942); Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor, de José Romero Morillo y Antonio Eslava Rubio (1945); San Juan Evangelista (1973) y Santa María Magdalena (1998), de Luis Álvarez Duarte; ángel, de Juan Abascal Fuentes (1962); y María Santísima de Guadalupe, de Luis Álvarez Duarte (1966).

**Hábito:** Túnica blanca de cola con cinturón de esparto estrecho y antifaz morado.

**Música:** Banda Juvenil de CCTT de la Centuria Romana Macarena (cruz), Banda de CCTT Nuestra Señora del Rosario de Cádiz (misterio) y Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor (Virgen).

**De interés:** El Cristo ha sido intervenido por Musae Restauración de Arte, cerrando ensamblables y limpiando la policromía. La hermandad ha aprobado un proyecto integral de orfebrería para el paso de la Virgen realizado por Ramón León, que ya está trabajando en los respiraderos. En 2025 celebrará el 275º aniversario fundacional, celebrándose una función conmemorativa el 19 de septiembre en la parroquia de San Jacinto, donde fue creada. ■

## El Museo

Capilla del Museo



1.000 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 41 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús expira en la cruz. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Sagrada Expiración de Nuestro Señor Jesucristo, de Marcos Cabrera (1575); y María Santísima de las Aguas, de Cristóbal Ramos (1772), remodelada por Sebastián Santos Rojas (1962).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz negros con cingulo blanco en el Cristo. Túnica y antifaz negros con capa y cingulo blancos en la Virgen.

**Música:** Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras (Virgen).

**De interés:** El Cristo, modelado en pasta, es un magnífico ejemplo del estilo manierista con la forma serpenteante del cuerpo reflejando el último estertor. De excepcional calidad artística son los evangelistas situados en las esquinas del canasto, obra de Francisco Antonio Gijón (hacia 1695-1700). La Virgen se encontraba en origen arrodillada y con las manos juntas, pero en 1922 Antonio Infantes Reina le hizo manos separadas y le cambió el candelero para que procesionara erguida en un paso de palio, ya que hasta entonces iba a los pies del Crucificado. Es muy característica su vestimenta con un tocado de tul dispuesto sobre el manto y diadema. El exorno floral del palio se hace tradicionalmente con especies exóticas o poco habituales. ■





	<b>El Polígono</b> Parroq. San Ignacio Loyola		<b>La Redención</b> Iglesia de Santiago		<b>Santa Genoveva</b> Parroq. de Santa Genoveva		<b>Santa Marta</b> Parroq. de San Andrés		<b>San Gonzalo</b> Parroq. de San Gonzalo		<b>Vera Cruz</b> C. Dulce Nombre de Jesús		<b>Las Penas</b> Parroq. de San Vicente		<b>Las Aguas</b> Capilla del Rosario		<b>El Museo</b> Capilla del Museo		
	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	
<b>13:00</b>	Salida 11:30-Sinal	Salida 12:11			Salida 12:30														<b>13:00</b>
<b>13:30</b>	Luis Montoto	Avda. Soleá			Porvenir	Salida 13:30													<b>13:30</b>
<b>14:00</b>	Luis Montoto	Her. del Pulgar			Av. I. la Católica	Almiran.Topete													<b>14:00</b>
<b>14:30</b>	San Esteban	Luis Montoto	Salida 14:45		Glorieta del Cid	D. de la Barrera													<b>14:30</b>
<b>15:00</b>	J. Tres Caidas	Luis Montoto	Santiago		Avda. Roma	Río de la Plata			Salida										<b>15:00</b>
<b>15:30</b>	Granada	J. Tres Caidas	Encarnación	Salida	Av. Constitución	Av. I. la Católica			San Jacinto										<b>15:30</b>
<b>16:00</b>	Tetuán	C. del Rosario	Orfila	Alm. Apodaca	Pta. del Arenal	Glorieta del Cid			San Jacinto										<b>16:00</b>
<b>16:30</b>	Campana 16:25	Tetuán	PL. Duque	Imagen	Gamazo	Avda. Roma			San Jacinto	Salida									<b>16:30</b>
<b>17:00</b>	Plaza 17:05	Campana 16:59	Campana 16:59	Orfila	Tetuán	Almirantazgo			Pte. de Triana	Dol. de León									<b>17:00</b>
<b>17:30</b>	S. Miguel 17:31	Plaza 17:39	Plaza 17:39	Campana 17:46	Campana 17:46	Pta. del Arenal			R. Católicos	S. M. Porres									<b>17:30</b>
<b>18:00</b>	Palos 17:50	S. Miguel 18:05	S. Miguel 18:05	Plaza 18:26	Plaza 18:26	Barcelona	Salida 18:10		San Pablo	San Jacinto					Salida 18:23				<b>18:00</b>
<b>18:30</b>	PL. Jesús Pasión	Palos 18:24	P. Palos 18:24	S. Miguel 18:52	S. Miguel 18:52	Campana 18:47	Campana 18:47	Salida 18:42	Rioja	San Jacinto					Dos de Mayo	Salida			<b>18:30</b>
<b>19:00</b>	PL. Encarnación	Argote de Molina	Franco	Palos 19:11	Palos 19:11	Plaza 19:27	Plaza 19:27	Campana 19:19	Campana 19:19	Crist. Colón					Castelar	Dos de Mayo			<b>19:00</b>
<b>19:30</b>	Almir. Apodaca	PL. Jesús Pasión	Villegas	Alemanes	PL. Triunfo	S. Miguel 19:53	S. Miguel 19:53	Plaza 19:59	Plaza 19:59	San Pablo	Salida 19:35				PL. Molviedro	Castelar			<b>19:30</b>
<b>20:00</b>	Gallos	PL. Encarnación	Odreros	Franco	San Gregorio	Palos 20:12	Palos 20:12	S. Miguel 20:25	S. Miguel 20:25	Rioja	Tte. Borges	Salida	Salida 19:55		Zaragoza	PL. Molviedro			<b>20:00</b>
<b>20:30</b>	Morales y Torres	San Pedro	Sales y Ferré	Villegas	Lonja Universid.	PL. Triunfo	Alemanes	Palos 20:44	Palos 20:44	Campana 20:35	Campana 20:35	V. B. Libros	Alfonso XII	Salida	San Pablo	Zaragoza	Salida 20:35		<b>20:30</b>
<b>21:00</b>	Urquiza	Gallos	PL. San Leandro	Odreros	Avda. Cid	San Gregorio	Álvarez Quintero	Argote de Molina	Arco Postigo	Plaza 21:15	Plaza 21:15	Campana 21:06	Campana 21:06	Alfonso XII	Rioja	San Pablo	PL. Museo	Salida 21:15	<b>21:00</b>
<b>21:30</b>	Veneia	Verónica	F. Carrión Mejías	Sales y Ferré	Av. I. la Católica	Lonja Universid.	Cuna	PL. Salvador	Adriano	S. Miguel 21:41	S. Miguel 21:41	Sierpes	Plaza 21:46	Campana 21:38	Campana 21:38	Rioja	Alfonso XII	PL. Museo	<b>21:30</b>
<b>22:00</b>	A. Filpo Rojas	Urquiza	Santiago	PL. San Leandro	Av. Don Pelayo	Avda. Cid	Entrada 22:00	Cuna	R. Católicos	Palos 22:00	Palos 22:00	Plaza 21:46	S. Miguel 22:12	Plaza 22:18	Plaza 22:18	Campana 22:09	Campana 22:09	Alfonso XII	<b>22:00</b>
<b>22:30</b>	Av. Kansas City	A. Filpo Rojas	Entrada	F. Carrión Mejías	Felipe II	Av. I. la Católica		Entrada 22:20	Crist. Colón	Cerefrino Glez.	Franco	S. Miguel 22:12	Palos 22:31	S. Miguel 22:44	S. Miguel 22:24	Plaza 22:49	Plaza 22:49	Campana 22:50	<b>22:30</b>
<b>23:00</b>	Avda. El Greco	Av. Kansas City		Santiago	Bogotá	Av. Don Pelayo			Pte. de Triana	Arfe	Cuna	Palos 22:31	Franco	Palos 23:03	Palos 23:03	S. Miguel 23:15	S. Miguel 23:15	Plaza 23:30	<b>23:00</b>
<b>23:30</b>	Avda. Soleá	Av. Kansas City		Entrada	Pedro Salinas	Felipe II			San Jacinto	Adriano	J. Lasso Vega	PL. Salvador	PL. Salvador	Franco	Almirantazgo	Palos 23:34	Palos 23:34	S. Miguel 23:56	<b>23:30</b>
<b>0:00</b>	Avda. Soleá	Avda. Soleá			Avda. Teatinos	Bogotá			San Jacinto	R. Católicos	Entrada	Orfila	Tetuán	Sagasta	Entrada 0:15	Santo Tomás	García Vinuesa	Palos 0:15	<b>0:00</b>
<b>0:30</b>	Dr. Laffón Soto	Avda. Soleá			Romero de Torr.	Pedro Salinas			N. Sra. Salud	Pte. de Triana		Entrada 0:35	La Campana	Tetuán		Almirantazgo	Castelar	Alemanes	<b>0:30</b>
<b>1:00</b>	Entrada	Dr. Laffón Soto			Entrada	Avda. Teatinos			Entrada	San Jacinto			V. B. Libros	Alfonso XII		Entrada 1:25	PL. Molviedro	Castelar	<b>1:00</b>
<b>1:30</b>		Avda. P. Romero				Romero de Torr.				San Jacinto			Entrada	Entrada 1:55			Zaragoza	PL. Molviedro	<b>1:30</b>
<b>2:00</b>		Entrada 1:50				Entrada 2:10				S. M. Porres							Gravina	Zaragoza	<b>2:00</b>
<b>2:30</b>										Entra 3:00							Entrada	Entrada 3:15	<b>2:30</b>



## El Cerro

Parroquia de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Dolores



1.400 nazarenos / 3 pasos / Tiempo de paso: 64 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús con la cruz al hombro. En el segundo, Jesús acaba de morir en la cruz y el centurión romano reconoce su divinidad cuando el cielo se cubre de tinieblas, que son señaladas por un sayón. En el tercero, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús de la Humildad, de Juan Manuel Miñarro López (2004); Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, anónimo (siglo XVII); un centurión, dos soldados romanos y un sayón, de Juan Manuel Miñarro López (1989-1990); y Nuestra Señora de los Dolores, de Sebastián Santos Rojas (1955).

**Hábito:** Túnica, capa y guantes blancos y antifaz de terciopelo granate.

**Música:** A. M. Santa María de la Esperanza (cruz), Banda de CCTT Nuestro Padre Jesús Nazareno de Huelva (Señor de la Humildad), Banda de CCTT Nuestra Señora del Sol (misterio) y Asociación Filarmónica Cultural Santa María de las Nieves de Olivares (Virgen).

**Estrenos:** Potencias de plata sobredorada para el Señor de la Humildad, de Ramón León. El puñal de la Virgen, de plata sobredorada y joyería, obra de Manuel Seco Velasco (1960), ha sido restaurado por Joyería El Toisón.

**De interés:** A la ida, pasa por García de Vinuesa y Fernández y González. La orfebrería del palio va a ser renovada en plata por el taller Delgado López. En 2025 se estrenarán la candelera y las jarras ■



## San Benito

Parroquia de San Benito



1.800 nazarenos / 3 pasos / Tiempo de paso: 78 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús es presentado por el procurador romano Poncio Pilatos al pueblo para que elija su libertad o la de Barrabás. En el segundo, Jesús muerto en la cruz. En el tercero, Virgen Dolorosa bajo palio.

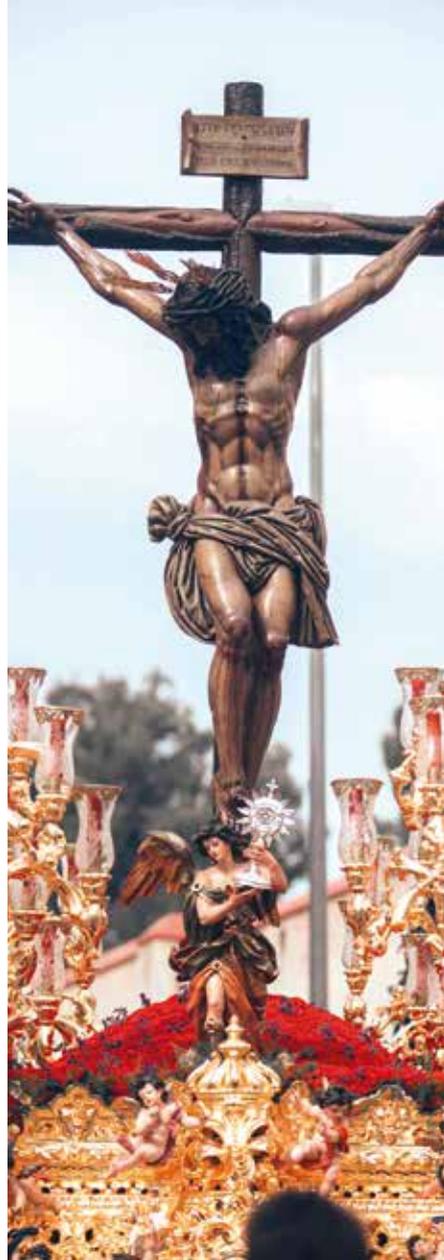
**Imágenes:** Señor de la Presentación al Pueblo, Poncio Pilatos, sacerdote, dos soldados romanos, esclavo, Claudia Prócula y sirvienta, de Antonio Castillo Lastrucci (1928); Santísimo Cristo de la Sangre, de Francisco Buiza Fernández (1966); y Nuestra Señora de la Encarnación, anónima (siglo XVIII).

**Hábito:** Túnica, capa y guantes blancos y antifaz de terciopelo y cíngulo morado.

**Música:** A. M. Juvenil María Santísima de las Angustias (cruz), A. M. Ntra. Sra. de la Encarnación (misterio), Banda de CCTT Smo. Cristo de la Sangre (Cristo) y Banda Municipal de Música de La Puebla del Río (Virgen).

**Estrenos:** Fco. Pardo ha restaurado y dorado el canasto del paso del Cristo de la Sangre, obra de Antonio Martín Fernández (1967-1969). Los querubines que lo adornan, de Fco. Buiza (1969), han sido intervenidos por Carlos Peñuela. El año que viene se restaurarán los respiraderos.

**De interés:** Pasa a ser la segunda cofradía del día y recupera el recorrido de vuelta por Águilas y San Esteban, dejando de pasar por San Leandro y Santiago. El paso de misterio es uno de los más populares de la Semana Santa de Sevilla por el efectismo de su grupo escultórico y la espectacularidad del andar de sus costaleros ■



## Dulce Nombre

Parroquia de San Lorenzo



800 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 40 min

**Iconografía:** En el primer paso, un guardia abofetea a Jesús por considerar que ha sido insolente con el pontífice Anás. En el segundo, Virgen Dolorosa acompañada por San Juan Evangelista bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús, Anás, dos sanedritas, el guardia de la bofetada, un testigo falso y un soldado romano, de Antonio Castillo Lastrucci (1923); y María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista, también de Antonio Castillo Lastrucci (1924).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz blancos con cinturón de esparto.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria (las Cigarreras) (misterio) y Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras (Virgen).

**De interés:** Adelanta su puesto al tercero del día. Regresa por Argote de Molina, Francos, Cuna y Orfila. El misterio fue el primero que hizo Antonio Castillo Lastrucci para la Semana Santa de Sevilla y resultó revolucionario por su teatral escenografía. Se cumple el centenario de la hechura de la Virgen y San Juan. La imagen de la Dolorosa se bendijo el 10 de febrero de 1924 en la parroquia de San Román. El paso de palio se singulariza por su exorno de claveles de color rosa. Los cofrades sevillanos siempre han valorado el movimiento de sus bambalinas, bordadas por Juan Manuel Rodríguez Ojeda sobre terciopelo azul y malla de hilo de oro y estrenadas en 1922 ■



## La Candelaria

Parroquia de San Nicolás



1.250 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 52 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús con la cruz al hombro. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús de la Salud, atribuido a Francisco de Ocampo (siglo XVII); y María Santísima de la Candelaria, de Manuel Galiano Delgado (1924), remodelada por Antonio Dubé de Luque (1969).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz blancos con cinturón de esparto.

**Música:** Banda Juvenil de Cornetas y Tambores de la Centuria Romana Macarena (cruz), Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Tres Caídas (Señor) y Banda de Música de la Cruz Roja (Virgen).

**De interés:** El Señor, de tamaño inferior al natural, fue titular de la extinguida Hermandad nobiliaria de la Virgen de la Antigua, Siete Dolores y Compasión. Llegó a la parroquia de San Nicolás en 1880 para sustituir al Señor de la Salud de la Hermandad de los Gitanos, que se había trasladado a San Román, y de quien tomó su advocación. Participa en el cortejo una representación del Cabildo de Tenerife por ser la Virgen de la Candelaria patrona de la isla. Se cumple el centenario de la hechura de la imagen de la Virgen, bendecida el 9 de febrero de 1924 en la parroquia de San Nicolás. El discurrir de la cofradía por los Jardines de Murillo es una estampa típica de la Semana Santa ■



## San Esteban

Parroquia de San Esteban



1.050 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 45 min

**Iconografía:** En el primer paso, los sayones se burlan de Jesús después de haberlo coronado de espinas, vestido con una clámide púrpura y colocado una caña como cetro en sus manos. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Ntro. Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje, anónimo (siglo XVI); tres sayones y un soldado romano, de Antonio Castillo Lastrucci (1940); y M<sup>a</sup> Santísima Madre de los Desamparados, de Manuel Galiano Delgado (1927).

**Hábito:** Túnica de color crema, cíngulo azul y crema, antifaz y capa azules y guantes blancos.

**Música:** A. M. Virgen de los Reyes (misterio) y Banda de Música M<sup>a</sup> Sma. de la Victoria (las Cigarreras) (Virgen).

**Estrenos:** La cofradía estrenó dos insignias diseñadas por Rafael de Rueda, la bandera morada bordada en oro sobre raso por Bordados Soldán y el guion de San Juan de Ribera bordado en oro y seda sobre terciopelo granate por Joaquín Salcedo con los escudos de San Juan de Ribera y la Casa de Medinaceli. El guion de los hermanos costaleros, de Francisco Carrera Iglesias (1995), ha sido restaurado por Joaquín Salcedo.

**De interés:** Se convierte en la quinta cofradía del día. La advocación del Señor procede de la invocación que le dirigían los viajeros que salían por la Puerta de Carmona al verlo a través de una ventana de la parroquia de San Esteban. Su paso, del taller de Olaya y Govea (1889), perteneció a la Hermandad del Cachorro ■



## Los Javieres

Parroquia de Omnium Sanctorum



375 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 25 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús muerto en la cruz. En el segundo, Virgen Dolorosa acompañada por San Juan Evangelista bajo palio.

**Imágenes:** Smo. Cristo de las Almas, de José Pires Azcárraga (1945); M<sup>a</sup> Sma. de Gracia y Amparo, de José Rodríguez Fernández-Andes (1936), remodelada por Manuel Ramos Corona (1992); y San Juan Evangelista, anónimo (siglo XVIII).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz negros y cinturón de esparto estrecho.

**Música:** Banda Sinfónica Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda (Virgen).

**De interés:** En el recorrido de ida, discurre por Jesús del Gran Poder, pasando ante la iglesia del Sagrado Corazón, donde se fundó la hermandad en el seno de la Congregación mariana de los Javieres, creada por los jesuitas para la formación y el perfeccionamiento de jóvenes trabajadores. Regresa por Amor de Dios y Correduría. Después de Semana Santa, el Cristo será restaurado por José María Leal Bernaldez y Laura Pérez Meléndez. El paso del Crucificado es una de las mejores obras salidas del taller de Manuel Guzmán Bejarano (1955). Francisco Carrera Iglesias está bordando un nuevo palio con diseño de Javier Sánchez de los Reyes, del que ya se ha estrenado la gloria, bordada en oro con el motivo del corazón llameante y alado entre rayos, símbolo del Amparo de la Virgen, con puñal de plata de Ramón León ■



## Los Estudiantes

Rectorado Universitario



1.550 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 65 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús muerto en la cruz. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de la Buena Muerta, de Juan de Mesa (1620); y María Santísima de la Angustia, de Juan de Astorga (siglo XIX).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz de ruán negro con cinturón de esparto.

**Música:** Asociación Musical Nuestra Señora del Águila de Alcalá de Guadaíra (Virgen).

**Estrenos:** Faldones laterales del paso de Cristo, de Artesanía Sta. Bárbara según diseño de Antonio Gutiérrez de la Peña.

**De interés:** Es la hermandad de la Universidad de Sevilla, representada por los banderines de sus Facultades y Escuelas. Se caracteriza por el elevado número de penitentes con cruces que van tras el Cristo. Poco después de recogerse la cofradía en el Rectorado, los pasos se trasladan a su sede, la capilla de la Universidad. Está en construcción un nuevo paso para el Cristo en caoba, ébano y bronce con diseño del ex hermano mayor Antonio Gutiérrez de la Peña. Este año conmemora el centenario de su fundación, por lo que en cuareσμα ha celebrado el quinario en el trascoro de la catedral, como se hizo entre 1972 y 1982. En noviembre celebrará un triduo de acción de gracias y una función conmemorativa en la iglesia de la Anunciación, sede fundacional. Entonces hará entrega del título de hermano de honor a la Universidad de Sevilla ■

## Santa Cruz

Parroquia de Santa Cruz



650 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 34 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús expira en la cruz, a cuyo pie está arrodillada la Virgen Dolorosa. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de las Misericordias, atribuido al círculo de Pedro Roldán (siglo XVII); Santa María de la Antigua, de Emilio Pizarro Cruz (1904); y Nuestra Señora de los Dolores, de Antonio Esclava Rubio (1967).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz de ruán negro con cinturón de esparto.

**Música:** Capilla musical (Cristo) y Banda de Música del Maestro Tejera (Virgen).

**Estrenos:** Restauración del manto de la Virgen de la Antigua, obra anónima de finales del siglo XIX o comienzos del XX, por CYRTA.

**De interés:** La cruz de guía, realizada en plata por Orfebrería Delgado López (1998), reproduce la Cruz de la Cerrajería existente en la plaza de Santa Cruz, obra de Sebastián Conde en 1629. El paso de Cristo, tallado por Antonio Martín en estilo neogótico (1975), presenta dieciséis tablas con escenas de la Pasión pintadas por Francisco García Gómez siguiendo los modelos flamencos del siglo XV. La Virgen de la Antigua, primera Virgen que tuvo la hermandad, entonces con el título de los Dolores, volvió a salir en el paso a los pies del Cristo en 2004 después de varias décadas retirada del culto ■



	<b>El Cerro</b> Parroq. de los Dolores		<b>San Benito</b> Parroq. de San Benito		<b>Dulce Nombre</b> Parroq. de San Lorenzo		<b>La Candelaria</b> Parroq. de San Nicolás		<b>San Esteban</b> Parroq. de San Esteban		<b>Los Javieres</b> Parroq. Omnium Sanctorum		<b>Los Estudiantes</b> Rectorado Universitario		<b>Santa Cruz</b> Parroq. de Santa Cruz		
	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	
<b>13.30</b>	Sale 11:40-R.Cajal	Salida 12:30															<b>13.00</b>
<b>14.00</b>	Enramadilla	Avda. Hytasa															<b>14.00</b>
<b>14.30</b>	Avda. Carlos V	A. Ramón y Cajal	Salida 14:45														<b>14.30</b>
<b>15.00</b>	Puerta de Jerez	Enramadilla	Luis Montoto														<b>15.00</b>
<b>15.30</b>	Plaza Nueva	Avda. Carlos V	Santiago														<b>15.30</b>
<b>16.00</b>	Tetuán	Av. Constitución	Juan de Mesa	Salida													<b>16.00</b>
<b>16.30</b>	Campana 16:40	Plaza Nueva	Laraña	Pta de Carmona													<b>16.30</b>
<b>17.00</b>	Plaza 17:20	Tetuán	Orfila	Santiago	Salida 17:15		Salida 17:04										<b>17.00</b>
<b>17.30</b>	S. Miguel 17:46	Campana 17:44	Campana 17:44	Imagen	Cardenal Spínola		Alfalfa		Salida 17:35								<b>17.30</b>
<b>18.00</b>	P.Palos 18:05	Plaza 18:24	Plaza 18:24	Laraña	Pl. Gavidía	Salida 18:05	Villegas	Salida 18:05	Pl. San Ildefonso								<b>18.00</b>
<b>18.30</b>	Av. Constitución	S. Miguel 18:50	S. Miguel 18:50	J. Lasso Vega	Pl. Duque	Cardenal Spínola	Cuna	C. Rey Don Pedro	Dormitorio	Salida							<b>18.30</b>
<b>19.00</b>	Avda. Roma	P.Palos 19:09	P.Palos 19:09	Campana 19:02	Campana 19:02	Las Cortes	J. Lasso Vega	Alfalfa	Imagen	Águilas			Salida				<b>19.00</b>
<b>19.30</b>	Palos de la Fra.	Av. Constitución	Placentines	Plaza 19:42	Plaza 19:42	Campana 19:42	Campana 19:42	Cuna	Laraña	Pl. San Leandro	Salida 19:40		Pl. Triunfo		Salida 19:50		<b>19.30</b>
<b>20.00</b>	Glorieta S. Diego	Avda. Roma	C. del Rosario	S. Miguel 20:08	S. Miguel 20:08	Plaza 20:22	Plaza 20:22	J. Lasso Vega	J. Lasso Vega	Pl. C. de Burgos	Correduría	Salida 20:10	Arfe	Salida	Mateos Gago		<b>20.00</b>
<b>20.30</b>	Avda. Portugal	Palos de la Fra.	Águilas	P.Palos 20:27	P.Palos 20:27	S. Miguel 20:48	S. Miguel 20:48	Campana 20:34	Campana 20:34	Laraña	Trajano	Correduría	Gamazo	F. Ceferino Glez.	Pl. Triunfo	Salida 20:25	<b>20.30</b>
<b>21.00</b>	Dr. P. de Castro	Glorieta S. Diego	Pl. Pilatos	Argote de Molina	Argote de Molina	P.Palos 21:07	P.Palos 21:07	Plaza 21:14	Plaza 21:14	Campana 21:21	Campana 21:21	C. de Barajas	Méndez Núñez	Arfe	Tomás de Ibarra	Mateos Gago	<b>21.00</b>
<b>21.30</b>	Enramadilla	Avda. Portugal	Luis Montoto	Franco	Chapineros	Argote de Molina	Mig. de Mañara	S. Miguel 21:40	S. Miguel 21:40	Plaza 22:01	Plaza 22:01	Campana 21:46	Campana 21:46	Gamazo	Castelar	Tomás de Ibarra	<b>21.30</b>
<b>22.00</b>	Av. Ramón y Cajal	Dr. P. de Castro	Entrada	Jesús Tres Caídas	Cuna	Álvarez Quintero	Puerta de Jerez	P.Palos 21:59	P.Palos 21:59	S. Miguel 22:27	S. Miguel 22:27	Plaza 22:26	Plaza 22:26	Méndez Núñez	Barcelona	Post. del Aceite	<b>22.00</b>
<b>22.30</b>	Av. Ramón y Cajal	Enramadilla		Águilas	Orfila	Cuna	San Fernando	Mig. de Mañara	Franco	P.Palos 22:46	P.Palos 22:46	S. Miguel 22:52	S. Miguel 22:52	O' Donnell	Velázquez	Barcelona	<b>22.30</b>
<b>23.00</b>	Avda. Hytasa	Gta. Bizco Amate		San Esteban	Trajano	Orfila	Jard. de Murillo	San Fernando	C. del Rosario	Alemanes	Argote de Molina	P.Palos 23:11	P.Palos 23:11	Campana 22:51	Campana 22:51	Campana 23:25	<b>23.00</b>
<b>23.30</b>	Anibal González	A. Ramón y Cajal		Muro Navarros	Conde de Barjas	García Tassara	Sta M <sup>a</sup> la Blanca	Jard. de Murillo	Águilas	Franco	Álvarez Quintero	Argote de Molina	Pl. Contratación	Plaza 23:31	Plaza 23:31	Sierpes	<b>23.30</b>
<b>0.00</b>	Afán de Ribera	A. Ramón y Cajal		Luis Montoto	Entrada 23:38	Jesús Gran Poder	San José	Jard. de Murillo	Entrada	C. del Rosario	Cuna	Álvarez Quintero	Entrada 0:15	S. Miguel 23:57	S. Miguel 23:57	Plaza 0:05	<b>0.00</b>
<b>0.30</b>	N.S. de los Dolores	Avda. Hytasa		Entrada 0:35		C. de Barajas	Entrada 0:45	Cano y Cueto		Alfalfa	García Tassara	Cuna		P.Palos 0:16	P.Palos 0:16	S. Miguel 0:31	<b>0.30</b>
<b>1.00</b>	Entrada	Anibal González				Entrada 1:15		San José		Águilas	Correduría	García Tassara		San Gregorio	Entrada	P.Palos 0:50	<b>1.00</b>
<b>1.30</b>		Afán de Ribera						Entrada		Entrada 1:35	Entrada	Correduría		San Fernando		Mateos Gago	<b>1.30</b>
<b>2.00</b>		Entrada										Entrada 2:15		Entrada 1:45		Entrada 1:40	<b>2.00</b>
<b>2.30</b>																	<b>2.30</b>
<b>3.00</b>																	<b>3.00</b>



## El Carmen

Parroquia de Omnium Sanctorum



525 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 29 min

**Iconografía:** En el primer paso, una criada del pontífice Anás acusa a San Pedro de ser seguidor de Jesús y éste lo niega tres veces antes de cantar el gallo. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús de la Paz, de Francisco Reyes Villadiego (1990); la criada, San Pedro, un judío, José de Arimatea, San Juan Evangelista, un sayón y dos soldados romanos, también de Francisco Reyes Villadiego (1997-2000); y Nuestra Señora del Carmen, de Francisco Berlanga (1984).

**Hábito:** Túnica y capa blanca, escapulario y antifaz marrón y cingulo marrón y blanco.

**Música:** Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Pasión de Linares (misterio) y Banda de Música Nuestra Señora de la Soledad de Cantillana (Virgen).

**De interés:** La túnica de los nazarenos se inspira en el hábito de los frailes carmelitas. La gloria del palio, pintada por Antonio Díaz Arnido, muestra a la Virgen de Todos los Santos, patrona de la feligresía de Omnium Sanctorum. El nuevo palio, que combinará los colores carmelitas marrón y blanco, se está bordando a largo plazo en el taller de Manuel Solano con diseño de Rafael de Rueda ■



## El Buen Fin

Iglesia de San Antonio de Padua



725 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 35 min

**Iconografía:** En el primer paso, José de Arimatea entrega a un soldado romano el permiso para descender de la cruz el cuerpo muerto de Cristo. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Smo. Cristo del Buen Fin, de Sebastián Rodríguez (1645); Sta. M<sup>a</sup> Magdalena, José de Arimatea, Nicodemo y soldado romano, de Darío Fernández Parra (2024); y Ntra. Sra. de la Palma, anónima (siglo XVII).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz marrones y cingulo blanco.

**Música:** Banda Juvenil de CCTT de la Centuria Romana Macarena (cruz), Banda de CCTT de la Centuria Romana Macarena (Cristo) y Asociación Filarmónica Cultural Sta. M<sup>a</sup> de las Nieves de Olivares (Virgen).

**Estreno:** El Cristo, que venía procesionando solo desde 1998 cuando se suprimió el misterio de Luis Álvarez Duarte, se acompaña de un nuevo grupo escultórico realizado por Darío Fernández: M<sup>a</sup> Magdalena abrazada al pie de la cruz, Nicodemo ante la cruz con una escalera y, en la parte trasera, José de Arimatea, con escalera y sábana para amortajar, haciendo entrega a un soldado romano del permiso para desclavar al Crucificado muerto. El palio es una obra diseñada por Ignacio Gómez Millán en 1930 y bordada en el taller de Sobrinos de José Caro con ángeles tallados por Castillo Lastrucci. Este año termina su restauración con las bambalinas laterales, intervenidas por Gonzalo Navarro (diseño), Manuel Solano (bordados) y Carmen Bahima (esculturas) ■



## La Sed

Parroquia de la Concepción



1.350 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 46 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús en la cruz pronuncia la quinta palabra: "Tengo sed". En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de la Sed, de Luis Álvarez Duarte (1970); y Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, de Antonio Dubé de Luque (1969), remodelada por el mismo autor (1990).

**Hábito:** Túnica y antifaz negros y capa y cingulo blancos.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores Jesús Nazareno (cruz), Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Rosario de Cádiz (Cristo) y Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras en la ida y Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor en la vuelta (Virgen).

**De interés:** La cofradía visita todos los años el hospital de San Juan de Dios, santo que está entre sus titulares y del que se porta una reliquia en el cortejo. El Cristo presenta la iconografía de los cuatro clavos, con las piernas cruzadas, siguiendo modelos del primer naturalismo barroco como el Cristo de la Clemencia de Juan Martínez Montañés (1603-1606), en la catedral de Sevilla. La Virgen porta en la mano derecha un barquito, obra de Fernando Marmolejo en plata sobredorada y piedras preciosas, que simboliza a María como Madre de la Iglesia. El nuevo manto, con diseño de Fernando Prini Betés y bordados del taller de Charo Bernardino, se estrenará el año que viene ■



## San Bernardo

Parroquia de San Bernardo



2.100 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 69 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús muerto en la cruz. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de la Salud, atribuido a Andrés Cansino (siglo XVII); y María Santísima del Refugio, de Sebastián Santos Rojas (1938).

**Hábito:** Túnica morada, capa, antifaz y guantes negros y cíngulo morado y negro.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores Pasión y Resurrección (cruz), Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de la Presentación al Pueblo de Dos Hermanas (Cristo) y Banda de Música de la Cruz Roja (Virgen).

**Estrenos:** Banderín de San Bernardo, bordado en oro sobre terciopelo morado por Jesús Rosado según diseño de Javier Sánchez de los Reyes, con asta y remate en plata de Ramón León y pintura de Rafael Amadeo Rojas Álvarez. Remate del banderín de Santa Bárbara con figura en plata de Ramón León.

**De interés:** Estampa típica es su transcurrir por el puente de San Bernardo, donde los pasos son iluminados al regreso por un foco desde el Parque de Bomberos. El paso de Cristo se caracteriza por sus airosos candelabros y el exorno floral con lirios salpicados entre los claveles. El de la Virgen se distingue por el dorado de parte de su orfebrería. Por su relación con la antigua Fábrica de Artillería, anexa a la parroquia de San Bernardo, piquetes militares acompañan a los pasos ■



## La Lanzada

Iglesia de San Martín



650 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 31 min

**Iconografía:** En el primer paso, un centurión romano a caballo atraviesa con una lanza el costado de Jesús para certificar su muerte. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Señor de la Sagrada Lanzada, de Antonio Illanes Rodríguez (1929); Nuestra Señora de Guía, de José Rivero Carrera (1981); San Juan Evangelista, anónimo (siglo XVII); Santa María Magdalena, María Cleofás y María Salomé, de Juan de Astorga (siglo XIX); centurión (1999) y caballo (2004), de José Antonio Navarro Arteaga; y María Santísima del Buen Fin, de Juan de Astorga (1810).

**Hábito:** Túnica y capa de merino, antifaz de raso y cíngulo rojos y guantes blancos.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de las Tres Caídas (misterio) y Banda de Música María Santísima de la Victoria (las Cigarreras) (Virgen).

**Estrenos:** Titulus (INRI) de la cruz del Cristo en plata sobredorada, de Ramón León. Para el paso de la Virgen, ciriales en plata de estilo neogótico, de Ramón León.

**De interés:** La estética de esta cofradía se caracteriza por el estilo neogótico de sus pasos e insignias. El espectacular paso de Cristo, con diseño de Luis Jiménez Espinosa (1949), se inspira en el sepulcro gótico del cardenal Cervantes de la catedral de Sevilla, obra de Lorenzo Mercadante de Bretaña (1458) ■



## El Baratillo

Capilla de la Piedad (Baratillo)



2.050 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 70 min

**Iconografía:** En el primer paso, Virgen Dolorosa sosteniendo en el regazo el cuerpo muerto de Jesús al pie de la cruz. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de la Misericordia, de Luis Ortega Bru (1951); Nuestra Señora de la Piedad, de José Rodríguez Fernández-Andes (1945); y María Santísima de la Caridad en su Soledad, de José Rodríguez Fernández-Andes (1931).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz azul, con cingulo de seda rojo en el misterio y blanco en la Virgen.

**Música:** Agrupación Musical Juvenil María Santísima de las Angustias (cruz), Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora del Sol (misterio) y Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras (Virgen).

**Estrenos:** Las bambalinas delantera y trasera, de Sobrinos de José Caro con diseño de Manuel Caro (1954), han sido restauradas por José Antonio Grande de León.

**De interés:** La Virgen de la Piedad será coronada canónicamente el próximo 14 de septiembre en la catedral con una diadema de oro de Orfebrería Delgado López. De esta manera, las dos Dolorosas de la hermandad estarán coronadas ya que, en 2009, se elevó a rango canónico la coronación litúrgica de la Virgen de la Caridad celebrada en 1960. Con motivo de la coronación, estrenará manto bordado en oro sobre terciopelo azul por Jesús Rosado según diseño de Javier Sánchez de los Reyes ■



## Los Panaderos

Capilla de San Andrés



850 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 38 min

**Iconografía:** En el primer paso, prendimiento de Jesús en el huerto de Getsemaní. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento, San Juan Evangelista, Santiago el Mayor, San Pedro, Judas Iscariote, dos sayones y dos soldados romanos, de Antonio Castillo Lastrucci (1945); y M<sup>a</sup> Sma. de Regla, de Gumersindo Jiménez Astorga (siglo XIX).

**Hábito:** Túnica y antifaz negros y capa y cingulo morados en el paso del Señor, y túnica y antifaz negros, capa roja y cingulo rojo y dorado en el paso de la Virgen.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria (las Cigarreras) (misterio) y Banda de Música de Dos Hermanas Santa Ana (Virgen).

**Estrenos:** Seis ciriales en plata para el paso de la Virgen, de Orfebrería Andaluza según diseño de Fernando Aguado.

**De interés:** Esta hermandad ha estado históricamente vinculada al gremio de la panadería, por lo que sus nazarenos reparten picos en vez de los tradicionales caramelos. Castillo Lastrucci potenció el efecto escenográfico del misterio con la inclusión de la luz eléctrica en la antorcha que porta uno de los sayones indicando que la escena transcurre de noche. En la candelera del palio se dibujan con las velas dos cruces de San Andrés (en forma de aspa) en alusión al título de su capilla ■



## Siete Palabras

Parroquia de San Vicente



350 nazarenos / 3 pasos / Tiempo de paso: 30 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús con la cruz al hombro. En el segundo, Jesús pronuncia en la cruz la tercera palabra: "Mujer, ahí tienes a tu hijo. Ahí tienes a tu madre". En el tercero, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Ntro. Padre Jesús de la Divina Misericordia, de Felipe de Ribas (1641); Smo. Cristo de las Siete Palabras, de Felipe Martínez (1682); M<sup>a</sup> Sma. de los Remedios, Sta. M<sup>a</sup> Magdalena, M<sup>a</sup> de Cleofás y M<sup>a</sup> Salomé, de Manuel Gutiérrez-Reyes Cano (1865); San Juan Evangelista, de José Sánchez (1859); y Ntra. Sra. de la Cabeza, de Manuel Escamilla (1956).

**Hábito:** Túnica de cola, antifaz y guantes blancos, escapulario carmesí y cingulo dorado.

**Música:** Capilla musical (Nazareno), Banda de Cornetas y Tambores Esencia (misterio) y Banda de Música Nuestra Señora del Carmen de Villalba del Alcor (Virgen).

**Estrenos:** Desde 2014 se está trabajando en el nuevo palio con diseño de José Asián Cano. Este año estrena las bambalinas laterales, bordadas en oro sobre terciopelo burdeos por Jesús Rosado.

**De interés:** Se cumple el centenario de la popular marcha "Pasan los campanilleros", de Manuel López Farfán, dedicada al Cristo de las Siete Palabras. La versión original de la marcha a acompañamiento de un coro de campanilleros será interpretada a la salida del misterio. Volverá a tocarse al paso de la Virgen de la Cabeza en la Campana y la plaza de San Francisco ■



## Cristo de Burgos

Parroquia de San Pedro



450 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 25 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús muerto en la cruz. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de Burgos, de Juan Bautista Vázquez el Viejo (1574); y Madre de Dios de la Palma, de Juan de Astorga (siglo XIX).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz negros y cinturón de esparto amarillo.

**Música:** Capilla musical (Cristo) y Banda de Música del Maestro Tejera (Virgen).

**De interés:** El Cristo ha sido restaurado por Enrique Gutiérrez Carrasquilla, que ha limpiado la policromía y reintegrado las pérdidas. El pasado 18 de noviembre se cumplieron 450 años del encargo de la imagen del Crucificado. Con tal motivo, el 1 de junio se celebrará una misa estacional en la plaza de San Francisco presidida por el Cristo en su paso. La imagen tenía originalmente peluca y sudario de tela natural, pero fue reformada en 1893 por Manuel Gutiérrez Reyes Cano. Una representación del Ayuntamiento de Burgos figura en la presidencia del paso de Cristo. La corona de la Virgen, de Fernando Marmolejo (1961), es de un original diseño pues tiene las estrellas del aro hacia dentro. La hermandad ha aprobado el proyecto de reforma de la orfebrería del paso de palio según diseño de Javier Sánchez de los Reyes en estilo renacentista-manierista ■



	<b>El Carmen</b> Parroq. Omnium Sanctorum		<b>El Buen Fin</b> Igle. San Antonio de Padua		<b>La Sed</b> Parroquia de la Concepción		<b>San Bernardo</b> Parroquia San Bernardo		<b>La Lanzada</b> Iglesia San Martín		<b>El Baratillo</b> Capilla de la Piedad		<b>Los Panaderos</b> Capilla de San Andrés		<b>Siete Palabras</b> Parroq. de San Vicente		<b>C. de Burgos</b> Parroquia de San Pedro			
	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO		
13.00					Salida 12:15	Salida 13:15													13.30	
14.00					Eduardo Dato	Eduardo Dato	Salida 14:15												14.00	
14.30					Jiménez Aran.	Eduardo Dato	Pte. S. Bernardo												14.30	
15.00	Salida		Salida		Luis Montoto	Jiménez Aran.	D. de los Ríos												15.00	
15.30	A. de Hércules	Salida	Pl. S. Lorenzo	Salida	Santiago	Luis Montoto	S. Mª la Blanca	Salida 15:45											15.30	
16.00	Trajano	Belén	Card. Spínola	Marq. de Mina	Alm. Apodaca	Muro Navarros	Muñoz y Pabón	Gallinato											16.00	
16.30	Campana 16:43	Trajano	PL Concordia	PL San Lorenzo	Encarnación	Juan de Mesa	Alfalfa	Pte. S. Bernardo											16.30	
17.00	Plaza 17:23	Campana 17:12	Campana 17:12	Pl. Gavidia	Orfila	Encarnación	Villegas	S. Mª la Blanca				Salida 17:15							17.00	
17.30	S. Miguel 17:49	Plaza 17:52	Plaza 17:52	Campana 17:47	Campana 17:47	Laraña	Cuna	Pl. Jesús Salud	Salida			Adriano							17.30	
18.00	P. Palos 18:08	S. Miguel 18:18	S. Miguel 18:18	Plaza 18:27	Plaza 18:27	Trajano	J. L. de la Vega	Alfalfa	Europa	Salida		R. Católicos							18.00	
18.30	Placentines	P. Palos 18:37	P. Palos 18:37	S. Miguel 18:53	S. Miguel 18:53	Campana 18:33	Campana 18:33	C. del Rosario	Trajano	C. de Torrejón	P. Magdalena	Salida 18:50							18.30	
19.00	Álv. Quintero	Arg. de Molina	Almirantazgo	P. Palos 19:12	P. Palos 19:12	Plaza 19:13	Plaza 19:13	Cuna	J. Gran Poder	Alameda	Méndez Núñez	Adriano							19.00	
19.30	Líneros	Chapineros	Arfe	PL Triunfo	Alemanes	S. Miguel 19:39	S. Miguel 19:39	Campana 19:42	Campana 19:42	J. Gran Poder	Tetuán	R. Católicos							19.30	
20.00	Encarnación	PL Salvador	PL. Molviedro	Arfe	Franco	P. Palos 19:58	P. Palos 19:58	Plaza 20:22	Plaza 20:22	Campana 20:13	Campana 20:13	Rioja	Salida						20.00	
20.30	Encarnación	Puente y Pell.	Gravina	Castelar	C. del Rosario	Franco	PL Alianza	S. Miguel 20:48	S. Miguel 20:48	Plaza 20:53	Plaza 20:53	Plaza Nueva	Amor de Dios		Salida				20.30	
21.00	S. Áng. de la Cruz	Encarnación	Pedro del Toro	Zaragoza	Pta. Carmona	C. del Rosario	Fabiola	P. Palos 21:07	P. Palos 21:07	S. Miguel 21:19	S. Miguel 21:19	Campana 21:23	Campana 21:23	Salida	PL Gavidia	Salida	Salida		21.00	
21.30	S. J. Palma	Encarnación	PL Museo	Gravina	Luis Montoto	Alfalfa	S. Mª la Blanca	PL Triunfo	A. de Molina	P. Palos 21:38	P. Palos 21:38	Sierpes	Sierpes	San Miguel	Las Cortes	J. Vera Cruz	Laraña	Salida 21:40	21.30	
22.00	Feria	S. Áng. de la Cruz	San Vicente	M. de Carvajal	Luis Montoto	Águilas	San Bernardo	Rodrigo Caro	Ál. Quintero	Arg. de Molina	Santo Tomás	Plaza 22:03	Plaza 22:03	Campana 22:01	Campana 22:01	PL Gavidia	Orfila	Laraña	22.00	
22.30	Guadiana	Feria	Entrada	San Vicente	Luis Montoto	San Esteban	Entrada	Mateos Gago	PL Salvador	Franco	A. del Postigo	S. Miguel 22:29	S. Miguel 22:29	Plaza 22:41	Plaza 22:41	Campana 22:31	Campana 22:31	Campana 22:31	Campana 22:56	22.30
23.00	Entrada	Feria		Entrada 23:10	Goya	Luis Montoto	San José		Orfila	PL Salvador	Entrada	P. Palos 22:48	P. Palos 22:48	S. Miguel 23:07	S. Miguel 23:07	Plaza 23:11	Plaza 23:11	Plaza 23:36		23.00
23.30		Guadiana			C. de la Sed	Luis Montoto	D. de los Ríos		PL S. Andrés	Cuna		PL Triunfo	Álv. Quintero	P. Palos 23:26	P. Palos 23:26	S. Miguel 23:37	S. Miguel 23:37	S. Miguel 0:02		23.30
0.00		Entrada			Entrada 0:15	J. Luis de Casso	Pte. S. Bernardo		Entrada	PL S. Andrés		A. R. Jurado	Cuna	Franco	A. Constitución	P. Palos 23:56	P. Palos 23:56	P. Palos 0:21		0.00
0.30						Goya	San Bernardo			Cervantes		T. de Ibarra	Cuna	Álv. Quintero	A. Constitución	PL Triunfo	Franco	Car. C. Amigo		0.30
1.00						C. de la Sed	C. de la Salud			Entrada		Arfe	Entrada 0:55	Cuna	Tetuán	A. Constitución	Alfalfa	Franco		1.00
1.30						Entrada	Entrada					Entrada 1:20		Cuna	Campana	Tetuán	Sales y Ferré	Alcaicería		1.30
2.00													Entrada 2:10	V. B. Libros	Velázquez	Entrada 2:06	Sales y Ferré			2.00
2.30														Entrada	Alfonso XII		Entrada 2:45			2.30
3.00															Entrada					3.00





## Los Negritos

Capilla de los Angeles



700 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 38 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús muerto en la cruz. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de la Fundación, de Andrés de Ocampo (1622); y Nuestra Señora de los Ángeles, anónima (siglo XVIII), remodelada por Antonio Dubé de Luque (1984).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz blancos y escapulario y cíngulo azul.

**Música:** Capilla musical y grupo vocal (Cristo) y Asociación Filarmónica Cultural Santa María de las Nieves de Olivares (Virgen).

**De interés:** Antigua cofradía de los esclavos negros de Sevilla, de ahí su nombre popular. El arzobispo de Sevilla es su hermano mayor, ostentando el título de alcalde la persona que es elegida por los hermanos para presidir la hermandad. El cortejo de nazarenos de la Virgen se abre con la Cruz de las Toallas, formada por dos tablas cruzadas pintadas de negro y cubierta por un sudario de tela blanca. Fue la cruz que señaló la primera estación del vía crucis a la Cruz del Campo hasta que el duque de Alcalá hizo construir en 1630 la cruz de mármol que está junto a la puerta de la Casa de Pilatos. El paso de palio es uno de los escasos ejemplos de diseño de vanguardia de la Semana Santa de Sevilla, amalgamando diversos estilos como el modernismo, el cubismo y el Art Decó ■



## La Exaltación

Parroquia de Santa Catalina



550 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 35 min

**Iconografía:** En el primer paso, la cruz donde ha sido crucificado Jesús está siendo izada. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** El misterio fue contratado por Luis Antonio de los Arcos y Cristóbal de Guadix en 1678, pero debió ser terminado por el taller de Pedro Roldán. Lo forman el Santísimo Cristo de la Exaltación, cuatro sayones y los dos ladrones. Estos últimos, por su calidad, se atribuyen a Luisa Roldán. Los dos soldados romanos y los caballos son de Juan Abascal Fuentes (1960). Nuestra Señora de las Lágrimas es anónima (siglo XVIII).

**Hábito:** Túnica de cola blanca, antifaz morado y cinturón de esparto estrecho.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Rosario de Cádiz (misterio) y Banda de Música Municipal de Arahál (Virgen).

**Estrenos:** Cruz del Cristo, tallada en madera con apariencia arbórea por Enrique Lobo Lozano.

**De interés:** Vuelve al segundo puesto del día. La cofradía se conoce popularmente como "los Caballos" por los dos que forman parte del abigarrado misterio. En el paso de Cristo destacan las cartelas, del taller de Pedro Roldán, y los ángeles con instrumentos de la Pasión, de Luisa Roldán. La candelera del palio es la única de la Semana Santa de Sevilla que aún conserva ceniceros de vidrio para recoger la cera derretida ■



## Las Cigarreras

Capilla de la Fábrica de Tabacos



500 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 32 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús atado a la columna es azotado. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Señor de la Sagrada Columna y Azotes, de Francisco Buiza Fernández (1974); dos azotadores y tres soldados romanos, de José Antonio Navarro Arteaga (1997-2003); y María Santísima de la Victoria, anónima (siglo XVII), remodelada por Juan de Astorga (1803).

**Hábito:** Túnica y antifaz de raso morado, capa blanca, cíngulo morado y dorado y guantes negros.

**Música:** Banda de CCTT Sagrada Columna y Azotes (en la cruz de guía en la ida y tras el misterio en la vuelta), Banda de CCTT Nuestra Señora de la Victoria (las Cigarreras) (tras el misterio en la ida) y Banda de Música María Santísima de la Victoria (las Cigarreras) (Virgen).

**De interés:** Vuelve a ser la tercera cofradía del día. Su nombre popular deriva de la vinculación histórica de la hermandad con la Fábrica de Tabacos de Sevilla. El Señor está atado a una columna baja siguiendo los modelos del Barroco que se inspiran en la reliquia conservada en la basílica de Santa Práxedes de Roma. Delante del paso de la Virgen, un nazareno porta el Pendón Morado de Castilla, privilegio que el rey Alfonso XIII concedió a la cofradía por real orden el 5 de junio de 1902. La hermandad es ya propietaria de su capilla por cesión gratuita del grupo inmobiliario KKH, dueño de la antigua fábrica de tabacos de Los Remedios ■



## Montesión

Capilla del Rosario



850 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 45 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús ora en el huerto de Getsemaní frente al ángel confortador mientras San Pedro, Santiago el Mayor y San Juan Evangelista duermen bajo un olivo. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Señor de la Sagrada Oración y el ángel, atribuidos a Pedro Roldán (hacia 1675); los apóstoles, de Antonio Castillo Lastrucci (1948); y María Santísima del Rosario, anónima (siglo XVI).

**Hábito:** Túnica y capa de merino, antifaz de terciopelo negro y guantes blancos.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores Coronación de Campillos (cruz), Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención (misterio) y Banda de Música de la Cruz Roja (Virgen).

**De interés:** Regresa por la plaza del Salvador, Cuna y Laraña. El nombre popular de la hermandad procede del convento dominico de Montesión aldeaño a su capilla, del que se conserva la iglesia, hoy propiedad del Colegio de Notarios, que la cede para que forme la cofradía. Son característicos los rosarios que, en lugar de cordones, penden de los varales y la peculiar forma abullonada de recoger el manto en la cintura de la Virgen ■



## Quinta Angustia

Parroquia de la Magdalena



725 nazarenos / 1 paso / Tiempo de paso: 35 min

**Iconografía:** El cuerpo muerto de Jesús es descendido de la cruz.

**Imágenes:** Señor del Sagrado Descendimiento, San Juan Evangelista, Sta. M<sup>a</sup> Magdalena, M<sup>a</sup> Cleofás, M<sup>a</sup> Salomé, José de Arimatea y Nicodemo, atribuidos a Pedro Roldán (siglo XVII); y M<sup>a</sup> Sma. de la Quinta Angustia, de Vicente Rodríguez Caso (1934).

**Hábito:** Túnica, cinturón de tela, antifaz y capa morados y manguitos color crema.

**Música:** Capilla musical con cantores y Banda de Música Nuestra Señora del Carmen de Villalba del Alcor.

**Estrenos:** Manto de la Virgen bordado en oro sobre terciopelo azul por Artesanía Santa Bárbara según diseño de Sánchez de los Reyes. Es una recuperación del manto que bordó Teresa del Castillo en 1854 con diseño de Antonio del Canto y que se perdió en el incendio de la capilla de la hermandad el 18 de julio de 1936.

**De interés:** Pasa del quinto al sexto puesto del día. La Quinta Angustia de la advocación de la Virgen titular de la hermandad hace alusión al sufrimiento padecido por María al pie de la cruz. Son muy características la cruz de guía, velada en señal de luto, y las cruces arbóreas de sus penitentes. La capilla musical y los cantores se van alternando con la interpretación de marchas procesionales. Su único paso muestra uno de los mejores grupos escultóricos del Barroco sevillano, configurando un círculo en torno a la oscilante imagen del Señor ■



## El Valle

Iglesia de la Anunciación



575 nazarenos / 3 pasos / Tiempo de paso: 41 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús es coronado de espinas. En el segundo, Jesús con la cruz al hombro se encuentra con las mujeres de Jerusalén a las que pide que no lloren por Él sino por sus hijos, mientras su rostro queda impreso en el paño de la Verónica. En el tercero, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas, de Agustín de Perea (1687), y cuatro sayones, de Joaquín Bilbao (1922); Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro, anónimo (siglo XVII), y Santa María Magdalena, Santa Mujer Verónica y dos mujeres, de Juan Bautista Patrone (siglo XIX); y Nuestra Señora del Valle, atribuida a Juan de Mesa (siglo XVII), remodelada por Juan de Astorga (1801).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz morados y cíngulo blanco.

**Música:** Capilla musical y escolanía (Coronación) y Banda de Música del Maestro Tejera (Virgen).

**Estrenos:** El paño de la Verónica ha sido pintado por Raúl Berzosa.

**De interés:** Recupera su posición tradicional como penúltima cofradía del día. Accede a carrera oficial por Jesús del Gran Poder y plaza del Duque (lado de El Corte Inglés), regresando por Argote de Molina, Francos y plaza del Salvador. Cuatro acólitos portan en andas un relicario que contiene una espina de la corona de Cristo delante del primer paso ■



## Pasión

Iglesia del Divino Salvador



1.250 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 59 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús con la cruz al hombro. En el segundo, Virgen Dolorosa acompañada por San Juan Evangelista bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús de la Pasión, de Juan Martínez Montañés (hacia 1610-1615); Nuestra Madre y Señora de la Merced, de Sebastián Santos Rojas (1966); y San Juan Evangelista, de Gabriel de Astorga (1862).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz de ruán negro con cinturón de esparto.

**Música:** Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras (Virgen).

**De interés:** La imagen del Señor de Pasión es la única de Juan Martínez Montañés en la Semana Santa de Sevilla, aunque no hay documento contractual que acredite su autoría. Existe un testimonio contemporáneo del fraile mercedario Juan Guerrero afirmando que el Nazareno de Pasión "es obra de aquel insigne maestro Juan Martínez Montañés, asombro de los siglos presentes y admiración de los por venir". Procesiona sobre un monumental paso de plata realizado por Cayetano González (1943). Su iconografía original era la de la quinta estación del vía crucis, Jesús ayudado a llevar la cruz por Simón de Cirene, pero este personaje se suprimió en 1974. Los manigueteros del paso de la Virgen visten túnica blanca en imitación del hábito de la orden mercedaria, puesto que la hermandad se fundó en el convento casa grande de la Merced Calzada, actual Museo de Bellas Artes ■



	Los Negritos Capilla de los Ángeles		La Exaltación Parroquia de Santa Catalina		Las Cigarreras Capilla de la Fábrica de Tabacos		Montesión Capilla del Rosario		Quinta Angustia Parroq. de la Magdalena		El Valle Iglesia de la Anunciación		Pasión Iglesia del Salvador		
	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	
13.30															13.30
14.00															14.00
14.30															14.30
15.00	Salida				Salida 15:00										15.00
15.30	San Esteban				Asunción	Salida 15:50									15.30
16.00	Águilas	Salida 15:50	Salida 15:45		P. San Telmo	Asunción									16.00
16.30	Pl. Pescadería	Pl. Pilatos	Alcázares	Salida 16:20	P. Colón	P. San Telmo									16.30
17.00	Jovella. - Tetuán	Pl. Pescadería	Laraña	Alcázares	Dos de Mayo	P. Colón									17.00
17.30	Campana 17:40	Jovellanos	J. L. Vega	Laraña	Castelar	Dos de Mayo	Salida 17:30								17.30
18.00	Plaza 18:20	Campana 18:18	Campana 18:18	J. L. Vega	Barcelona	Castelar	Correduría								18.00
18.30	S. Miguel 18:46	Plaza 18:58	Plaza 18:18	P. Duque	Velázquez	Barcelona	Trajano	Salida 18:25							18.30
19.00	P. Palos 19:05	S. Miguel 19:22	S. Miguel 19:22	Campana 18:53	Campana 18:53	Velázquez	Trajano	Ala. de Hércules							19.00
19.30	A. de Molina	P. Palos 19:43	P. Palos 19:43	Plaza 19:33	Plaza 19:33	Campana 19:25	Campana 19:25	Trajano	Salida 19:30		Laraña 19:25				19.30
20.00	Pl. del Pan	A. de Molina	A. de Molina	S. Miguel 19:57	S. Miguel 19:57	Plaza 20:05	Plaza 20:05	Campana 20:10	Campana 20:10	Salida 19:45	García Tassara	Salida 20:05	Salida 20:10		20.00
20.30	Águilas	Francos	Francos	Palos 20:18	Palos 20:18	S. Miguel 20:29	S. Miguel 20:29	Plaza 20:50	Plaza 20:50	Campana 20:45	Campana 20:45	Daoiz	Orfila		20.30
21.00	San Esteban	Alcaicería	Álvarez Quintero	Francos	San Gregorio	Palos 20:50	Palos 20:50	S. Miguel 21:14	S. Miguel 21:14	Plaza 21:25	Plaza 21:25	J. del Gran Poder	Trajano	Salida 21:05	21.00
21.30	Muro Navarros	Águilas	C. del Rosario	Álvarez Quintero	P. Luis Cernuda	Pl. Contratación	Chapineros	Palos 21:35	Palos 22:35	S. Miguel 21:49	S. Miguel 21:49	Campana 21:26	Campana 21:26	Orfila	21.30
22.00	Entrada	San Esteban	Sales y Ferré	J. Tres Caídas	P. San Telmo	Puerta de Jerez	Pl. Salvador	Francos	F. Ceferino Glez.	Palos 22:10	Palos 22:10	Plaza 22:06	Plaza 22:06	Trajano	22.00
22.30		Puerta Carmona	A. Apodaca	Sales y Ferré	Entrada 22:40	Paseo Delicias	Cuna	Álvarez Quintero	Castelar	F. Ceferino Glez.	Francos	S. Miguel 22:30	S. Miguel 22:30	Campana 22:25	22.30
23.00		Guadalupe	Entrada 23:00	A. Apodaca		Pl. Cuba	Pl. Encarnación	Pl. Salvador	Entrada 23:00	Arfe	Álvarez Quintero	Palos 22:51	Palos 22:51	Plaza 23:05	23.00
23.30		Entrada 23:20		Entrada 23:30		Entrada 23:50	S. Áng. de la Cruz	Laraña		Zaragoza	Cuna	Álvarez Quintero	Francos	S. Miguel 23:29	23.30
0.00							Feria	Alcázares		Entrada 23:45	Laraña	Cuna	Villegas	Palos 23:50	0.00
0.30							Entrada 0:30	S. J. de la Palma			Entrada 0:15	Laraña	Entrada 0:15	Francos	0.30
1.00								Feria				Entrada 0:40		Villegas	1.00
1.30								Entrada 1:30						Entrada 1:15	1.30
2.00															2.00
2.30															2.30
3.00															3.00



## El Silencio

Iglesia de San Antonio Abad



1.075 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 40 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús con la cruz al hombro. En el segundo, Virgen Dolorosa acompañada por San Juan Evangelista bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús Nazareno, anónimo (siglo XVII), ha sido atribuido a Francisco de Ocampo y a Gaspar de la Cueva; María Santísima de la Concepción, de Sebastián Santos Rojas (1954); y San Juan Evangelista, de Cristóbal Ramos (1752).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz de ruán negro con cinturón de esparto.

**Música:** Capilla musical en la cruz de guía y en ambos pasos.

**De interés:** El nombre popular de esta cofradía responde a la estricta compostura de los integrantes de su cortejo. Pasa por ser la más antigua hermandad de penitencia de Sevilla, con reglas fundacionales fechadas en 1356, que no se conservan. La propia corporación se titula Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla. En el siglo XIX recibió el sobrenombre de "Madre y Maestra" por su larga historia y ser ejemplo para el resto de cofradías. Los penitentes portan la cruz al revés, a imitación de cómo la abraza Jesús Nazareno. Junto a la bandera concepcionista, dos nazarenos portan un cirio encendido y una espada en recuerdo del voto de sus hermanos en 1615 de defender la creencia de la concepción inmaculada de María hasta la última gota de sangre. El exorno floral del paso de la Virgen se caracteriza por el uso exclusivo de azahar como símbolo de pureza ■



## El Gran Poder

Basilica del Gran Poder



2.200 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 70 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús con la cruz al hombro. En el segundo, Virgen Dolorosa acompañada por San Juan Evangelista bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, de Juan de Mesa (1620); María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso, anónima (hacia 1798), remodelada por Antonio Illanes Rodríguez (1955); y San Juan Evangelista, de Juan de Mesa (1620).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz de ruán negro con cinturón de esparto.

**Música:** Los pasos van en silencio.

**De interés:** El Gran Poder es conocido como el Señor de Sevilla por la enorme devoción que suscita en la ciudad y la provincia. La cruz de guía es barroca y muestra relieves de los símbolos de la Pasión. El canasto del paso del Señor, de Francisco Antonio Gijón, autor del Cachorro, es el más antiguo de la Semana Santa de Sevilla (1688-1692), y se caracteriza por su planta alabeada. Es muy característico el andar racheado de sus costaleros, dando la sensación a los espectadores de que la imagen camina. Desde 1910 el Señor viste túnica lisa en la Madrugada, solo en contadas ocasiones ha procesionado con ropa bordada. La corona de la Virgen, de Juan Ruiz (1798), es la más antigua de las que procesionan en Sevilla ■



## La Macarena

Basilica de la Macarena



3.500 nazarenos / 2 pasos / tiempo de paso: 100 min

**Iconografía:** En el primer paso, un sirviente proclama la condena a muerte de Jesús mientras el procurador romano Poncio Pilatos se lava las manos en señal de que no es culpable de la sangre que va a ser derramada. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, de Felipe Morales (1654); Poncio Pilatos, Claudia Prócula, dos soldados romanos, un testigo y el lector de la sentencia, de Antonio Castillo Lastrucci (1929); un soldado romano, de Luis Álvarez Duarte (1978); y María Santísima de la Esperanza Macarena, atribuida a Pedro Roldán (siglo XVII). **Hábito:** Túnica y capa de merino y guantes blancos, con antifaz de terciopelo morado y cíngulo morado y dorado en el Señor, y antifaz de terciopelo verde y cíngulo verde y dorado en la Virgen

**Música:** Banda Juvenil de CCT de la Centuria Romana Macarena (cruz), Banda de CCT de la Centuria Romana Macarena (misterio) y Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras (Virgen).

**De interés:** Cambia el recorrido de ida pasando por Relator y Alameda de Hércules. Modelo de cofradía popular, enormemente imitada en todos sus aspectos a lo largo de la geografía española. La devoción a la Virgen de la Esperanza tiene un alcance universal. La centuria romana que escolta el paso del Señor, los populares "armaos", tienen su origen en el siglo XVII ■



## El Calvario

Parroquia de la Magdalena



650 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 30 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús muerto en la cruz. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo del Calvario, de Francisco de Ocampo (1612); y Nuestra Señora de la Presentación, de Juan de Astorga (siglo XIX).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz de ruán negro con cinturón de esparto.

**Música:** Los pasos van en silencio.

**Estrenos:** Sucesores de Esperanza Elena Caro han restaurado la saya, de Juan Manuel Rodríguez Ojeda (1899), y el estandarte, de Guillermo Carrasquilla Perea (1963).

**De interés:** Hermandad de origen étnico, fue la cofradía de los mulatos de Sevilla. Sus nazarenos calzan alpargatas con suela de esparto en lugar de los habituales zapatos o sandalias. El paso de Cristo fue diseñado por Francisco Farfán Ramos (1908) inspirándose en el del Gran Poder pero en caoba y con cuatro hachones. Sus crujidos sobrecogen en el silencio de la Madrugada. Francisco de Ocampo, en el contrato que firmó en 1611 para la hechura del Crucificado, se comprometió a entregarlo tan bien hecho y acabado como el Cristo de la Clemencia de Juan Martínez Montañés, que se encuentra en la catedral. Fue adquirido por la cofradía de los mulatos a la familia de su primer propietario, Gaspar Pérez de Torquemada, en 1636 ■



## Esperanza de Triana

Capilla de los Marineros



2.600 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 80 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús con la cruz al hombro cae al suelo y un centurión romano a caballo lo insta a levantarse. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de las Tres Caídas, anónimo (siglo XVII); centurión a caballo, Cirineo y mujer con dos niños, de Antonio Castillo Lastrucci (1939-1942); y Nuestra Señora de la Esperanza, de Juan de Astorga (1816), remodelada en varias ocasiones, las últimas por Antonio Castillo Lastrucci (1929) y Luis Álvarez Duarte (1989).

**Hábito:** Túnica y antifaz de terciopelo morado, capa y guantes blancos y cíngulo morado y dorado en el Señor. Túnica y antifaz de terciopelo verde, capa y guantes blancos y cíngulo verde y dorado en la Virgen.

**Música:** Banda de CCTT San Juan Evangelista (cruz), Banda de CCTT Santísimo Cristo de las Tres Caídas (misterio) y B. M. M<sup>a</sup> Sma. de la Victoria (las Cigarreras) (Virgen).

**Estrenos:** El manto diseñado por Juan Borrero y bordado sobre terciopelo verde por Sucesores de Esperanza Elena Caro (1994) ha sido pasado a terciopelo morado por Charo Bernardino. Toca de sobremanto bordada en oro sobre malla por Sucesores de Esperanza Elena Caro según diseño de Gonzalo Navarro. Los faldones del paso de la Virgen, con diseño de M. Guzmán Bejarano y bordados del taller de Fernández y Enríquez (1996), han sido restaurados por Fco. Carrera Iglesias. Las pinturas de las cartelas se han sustituido por bordados en seda realizados por Pepi Maya siguiendo diseño del taller Daroal ■



## Los Gitanos

Santuario de los Gitanos



2.150 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 70 min

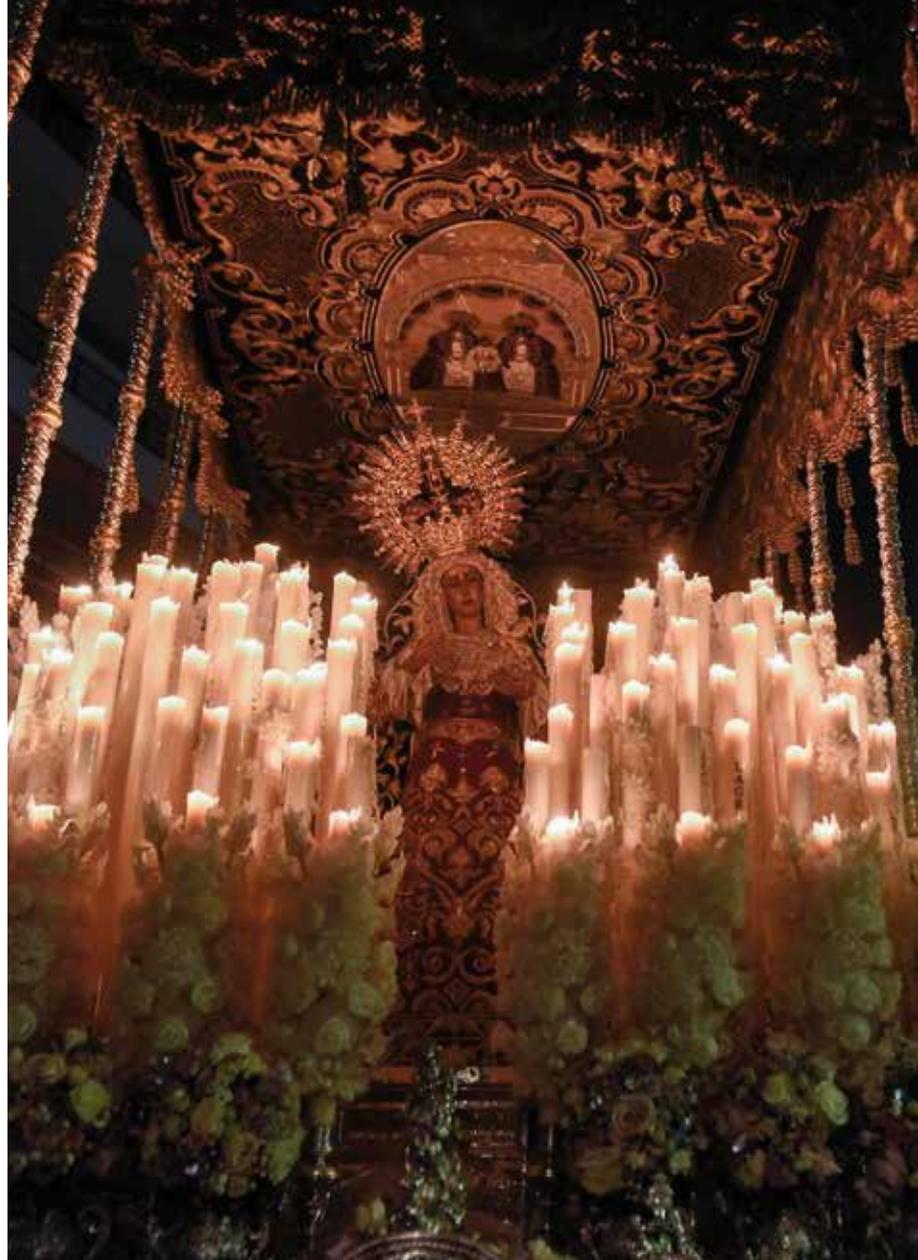
**Iconografía:** En el primer paso, Jesús con la cruz al hombro. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús de la Salud (1938) y María Santísima de las Angustias (1937), de José Rodríguez Fernández-Andes.

**Hábito:** Túnica, capa y guantes blancos y antifaz de terciopelo y cíngulo morados.

**Música:** Agrupación Musical Juvenil María Santísima de las Angustias (cruz), Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud (Señor) y Asociación Filarmónica Cultural Santa María de las Nieves de Olivares (Virgen).

**De interés:** Hermandad de origen étnico, aún hoy el hermano mayor y las últimas parejas de nazarenos de cada paso tienen que ser gitanos según las reglas. Esta peculiaridad racial tiene su reflejo en los tonos morenos de las imágenes titulares. El paso del Señor se caracteriza por su pausado andar. Son típicas las marchas procesionales aflamencadas que se tocan a los dos pasos y las numerosas saetas que se cantan durante la Madrugada. Se cumplen 25 años de la llegada de la hermandad a su actual sede, el Santuario de los Gitanos, que tuvo lugar el 14 de febrero de 1999. Enrique Gutiérrez Carrasquilla ha realizado labores de consolidación en el pie derecho del Señor. El año que viene estrenará faldones para el paso de la Virgen con diseño de Gonzalo Navarro y bordados del taller de Sucesores de Esperanza Elena Caro ■





	<b>El Silencio</b> Iglesia San Antonio Abad		<b>El Gran Poder</b> Basílica del Gran Poder		<b>La Macarena</b> Basílica de la Macarena		<b>El Calvario</b> Parroquia de la Magdalena		<b>Esperanza de Triana</b> Capilla de los Marineros		<b>Los Gitanos</b> Santuario de los Gitanos		
	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	
<b>0.30</b>					Salida 0:00 - Feria								<b>0.30</b>
<b>1.00</b>	Salida		Salida		Relator								<b>1.00</b>
<b>1.30</b>	Campana 1:15	Salida 1:30	Jesús del Gran Poder		Alam. de Hércules	Salida 1:40			Salida 1:35				<b>1.30</b>
<b>2.00</b>	Plaza 1:55	Campana 1:55	Campana 1:55	Salida 2:10	Trajano	Resolana			Pureza				<b>2.00</b>
<b>2.30</b>	San Miguel 2:21	Plaza 2:35	Plaza 2:35	Jesús del Gran Poder	Trajano	Feria			Puente de Triana	Salida	Salida		<b>2.30</b>
<b>3.00</b>	Palos 2:40	San Miguel 3:01	San Miguel 3:01	Campana 3:04	Campana 3:04	Feria			Reyes Católicos	Pureza	Pl. San Román		<b>3.00</b>
<b>3.30</b>	Cuna	Palos 3:20	Palos 3:20	Plaza 3:44	Plaza 3:44	Alam. de Hércules			Zaragoza	Pl. Altozano	Doña María Coronel		<b>3.30</b>
<b>4.00</b>	Orfila	Villegas	Arfe	San Miguel 4:10	San Miguel 4:10	Pl. Duque	Salida		Plaza Nueva	Puente de Triana	Santa Ángela Cruz	Salida	<b>4.00</b>
<b>4.30</b>	Jesús del Gran Poder	Cuna	Santas Patronas	Palos 4:29	Palos 4:29	Campana 4:49	Campana 4:49	Salida	Tetuán	Reyes Católicos	Encarnación	Matahacas	<b>4.30</b>
<b>5.00</b>	Entrada	San Andrés	Gravina	Arfe	Franco	Plaza 5:29	Plaza 5:29	Campana 5:17	Campana 5:17	Zaragoza	Laraña	Doña María Coronel	<b>5.00</b>
<b>5.30</b>		Jesús del Gran Poder	Bailén	Santas Patronas	Cuesta del Rosario	San Miguel 5:55	San Miguel 5:55	Plaza 5:57	Plaza 5:57	Plaza Nueva	Orfila	Santa Ángela Cruz	<b>5.30</b>
<b>6.00</b>		Entrada 6:05	Cardenal Spínola	Gravina	Sales y Ferré	Palos 6:14	Palos 6:14	San Miguel 6:23	San Miguel 6:23	Tetuán	J. Lasso de la Vega	Alcázares	<b>6.00</b>
<b>6.30</b>			Entrada	Bailén	Imagen	Alemanes	Fray Ceferino Glez.	Palos 6:42	Palos 6:42	Campana 6:38	Campana 6:38	Laraña	<b>6.30</b>
<b>7.00</b>				Pl. Museo	Santa Ángela Cruz	Franco	Castelar	Almirantazgo	Almirantazgo	Plaza 7:18	Plaza 7:18	Orfila	<b>7.00</b>
<b>7.30</b>				Cardenal Spínola	Santa Ángela Cruz	Villegas	Entrada 7:30	Pl. Molviedro	Adriano	P. San Miguel 7:44	San Miguel 7:44	Campana 7:46	<b>7.30</b>
<b>8.00</b>				Entrada	Feria	Boteros		Entrada	Pastor y Landero	Palos 8:03	Palos 8:03	Plaza 8:26	<b>8.00</b>
<b>8.30</b>					Feria	Santa Ángela Cruz			Puente de Triana	Almirantazgo	Franco	San Miguel 8:52	<b>8.30</b>
<b>9.00</b>					Relator	Santa Ángela Cruz			San Jacinto	Adriano	Jesús Tres Caídas	Palos 9:11	<b>9.00</b>
<b>9.30</b>					Fray Luis Sotelo	Madre M <sup>a</sup> Purísima			Pagés del Corro	Reyes Católicos	Pl. Cristo de Burgos	Argote de Molina	<b>9.30</b>
<b>10.00</b>					Resolana	Feria			Pelay Correa	Puente de Triana	Escuelas Pías	Franco	<b>10.00</b>
<b>10.30</b>					Entrada 10:10	Feria			Pureza	San Jacinto	Pinto	Cuesta del Rosario	<b>10.30</b>
<b>11.00</b>						Relator			Entrada 11:16	Pagés del Corro	Entrada	Boteros	<b>11.00</b>
<b>11.30</b>						Parras				Pagés del Corro		Pl. Cristo de Burgos	<b>11.30</b>
<b>12.00</b>						Escoberos				Pelay Correa		Juan de Mesa	<b>12.00</b>
<b>12.30</b>						Fray Luis Sotelo				Párroco Don Eugenio		Escuelas Pías	<b>12.30</b>
<b>13.00</b>						Resolana				Pureza		Valle	<b>13.00</b>
<b>13.30</b>						Entrada				Pureza		Entrada	<b>13.30</b>
<b>14.00</b>										Entrada 14:00			<b>14.00</b>



## La Carretería

Capilla de la Carretería



425 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 30 min

**Iconografía:** En el primer paso, escena del Calvario con José de Arimatea y Nicodemo aprestándose a apoyar las escaleras en la cruz y la Virgen, San Juan y las tres Marías esperando para envolver el cuerpo muerto de Jesús con una sábana. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de la Salud, anónimo (siglo XVII); el misterio fue contratado por Luis Antonio de los Arcos en 1677 y concluido por el taller de Pedro Roldán, estando formado por María Santísima de la Luz, San Juan Evangelista, José de Arimatea, Nicodemo, María Salomé, María Cleofás, Dimas y Gestas, siendo Santa María Magdalena de procedencia incierta; y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad, de Alonso Álvarez de Albarrán (1629).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz de terciopelo azul, cíngulo dorado y guantes de piel negros.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria (las Cigarreras) (misterio) y Banda Sinfónica Julián Cerdán de Barrameda (Virgen).

**De interés:** Cofradía de estilo romántico, sus nazarenos visten uno de los hábitos más elegantes de la Semana Santa. Bajo la dirección de Gonzalo Navarro, se ha iniciado el proyecto de recuperación del primitivo manto de salida de la Virgen del Mayor Dolor, estrenado en 1886 con bordados de Josefa y Ana Antúnez según diseño de Edmigo Serrano y perdido en un incendio en 1955 ■



## La Soledad

Convento de San Buenaventura



300 nazarenos / 1 paso / Tiempo de paso: 20 min

**Iconografía:** Virgen Dolorosa al pie de la cruz vacía.

**Imagen:** Nuestra Señora de la Soledad, de Gabriel de Astorga (1851).

**Hábito:** Túnica blanca de cola, cinturón de abacá y antifaz negro.

**Música:** Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor.

**Estreños:** La hermandad afronta el proyecto de mejora y adecuación del paso con diseño de Javier Sánchez de los Reyes. En una primera fase, se ha elevado la peana de la Virgen y se han recuperado las guirrnaldas florales de los respiraderos, talladas, como el resto del paso, estrenado en 1957, por Manuel Guzmán Bejarano en madera de caoba según diseño de Emilio García Armenta. Estos trabajos están siendo realizados por el tallista José Luis Elena Páez. Emilio Méndez ha restaurado los faroles de plata de la cruz de guía, de Jorge Ferrer.

**De interés:** La cruz de guía reproduce la Cruz del Caño Quebrado (siglo XVII), cuyo culto fue el origen de la corporación. Se conserva en el retablo de la hermandad, detrás de la Dolorosa. La Virgen estaba arrodillada en origen, pero Sebastián Santos Rojas transformó su postura, poniéndola de pie, en 1954. Las manos son de Manuel Domínguez Rodríguez (1967). También es titular de la hermandad el Santísimo Cristo de la Salvación, de Manuel Cerquera (1935), que no procesiona ■



## El Cachorro

Basílica del Cristo de la Expiración



1.700 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 78 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús expira en la cruz. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de la Expiración, de Francisco Antonio Gijón (1682); y Nuestra Madre y Señora del Patrocinio, de Luis Álvarez Duarte (1973).

**Hábito:** Túnica y antifaz negros, capa de merino y cíngulo blanco.

**Música:** Banda Municipal de Música de La Puebla del Río (Cristo) y Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras (Virgen).

**De interés:** Tras la experiencia del Santo Entierro Grande del año pasado, la banda de música de La Puebla del Río tocará en el primer paso sustituyendo los tradicionales sonidos de las cornetas y los tambores. Al Cristo de la Expiración se le conoce popularmente como "el Cachorro" por una antigua leyenda de un gitano así apodado que murió apuñalado y cuya agonía sirvió de modelo al escultor para tallar la imagen. La Virgen es de hechura moderna porque la primitiva se perdió en un incendio sucedido durante el quinario de 1973. Recibe el apodo cariñoso de "la Señorita de Triana". Su paso es de gran originalidad, destacando los bordados del palio y el manto, ejecutados por Hijos de Miguel Olmo según diseño de Herminia Álvarez Udell en 1923 y 1926 respectivamente ■



## La O

Parroquia de la O



700 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 39 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús con la cruz al hombro. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Ntro. Padre Jesús Nazareno, de Pedro Roldán (1685); y M<sup>a</sup> Sma. de la O, de A. Castillo Lastrucci (1937).

**Hábito:** Túnica y antifaz de raso de color morado romano, cíngulo morado romano y dorado y guantes negros.

**Música:** Banda de CCTT Nuestra Señora del Sol (Señor) y S. F. Ntra. Sra. del Carmen de Salteras (Virgen).

**Estreños:** Emilio Méndez ha restaurado los 32 candeleros de la novena y décima tanda, repujando los cubillos. Después de Semana Santa, se actuará sobre el resto de la candelería.

**De interés:** El Señor muestra la espalda curvada, abrumado por el peso de la cruz, por lo que es conocido popularmente de forma cariñosa como "el Jorobaito de Triana". La cruz es obra de Carey y plata de Manuel José Domínguez según diseño de Domingo Balbuena (1725-1731). La hermandad tiene previsto estrenar en 2027 una túnica para el Señor bordada en oro sobre terciopelo morado por Artesanía Santa Bárbara según diseño de Javier Sánchez de los Reyes. Será una recuperación de la túnica bordada en 1891 por las hermanas Ana y Josefa Antúnez con diseño de Manuel Beltrán, que en 1939 se despiezó para hacer un manto de camarín y dos sayas para la Virgen. La Dolorosa ha sido intervenida por Juan Manuel Miñarro ■



## San Isidoro

Parroquia de San Isidoro



625 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 34 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús con la cruz al hombro cae al suelo siendo ayudado por Simón de Cirene. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Simón de Cirene, de Francisco Antonio Gijón (1688); y Nuestra Señora de Loreto, anónima (siglo XVIII), remodelada por Sebastián Santos Rojas (1955).

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz de ruán negro con cinturón de esparto.

**Música:** Los pasos van en silencio.

**Estrenos:** David de Paz Encinas ha continuado las labores de restauración del paso de Cristo, obra de Francisco Ruiz Rodríguez (1941), dorando el canasto.

**De interés:** El Cirineo está considerado la mejor imagen secundaria de la Semana Santa. Su forzado escorzo típicamente barroco obliga a situarse en el costero derecho del paso para verlo. Por ser la Virgen de Loreto patrona de la aviación, es acompañada por una representación del Ejército del Aire y una escuadra de gastadores. El paso de palio se caracteriza por el dorado de la orfebrería y por los bordados del palio (1930) y el manto (1931), diseñados por Francisco Ruiz Rodríguez (Currito el dorador) inspirándose en un tapiz persa y ejecutados por Pilar y Amelia Granados Vázquez ■



## Montserrat

Capilla de Montserrat



525 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 34 min

**Iconografía:** En el primer paso, Jesús crucificado le dice al Buen Ladrón: "En verdad te digo que hoy estarás conmigo en el paraíso". En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón, de Juan de Mesa (1620); Dimas y Gestas, de Pedro Nieto (1628); Santa María Magdalena, anónima (siglo XIX); y Nuestra Señora de Montserrat, atribuida a Gaspar de la Cueva y Juan de Mesa (1607-1612).

**Hábito:** Túnica de cola blanca con cinturón de esparto estrecho y antifaz azul en el Cristo. Túnica de cola de color crema con cíngulo azul y dorado, antifaz de raso azul y guantes blancos en la Virgen.

**Música:** Banda de CCT Santísimo Cristo de las Tres Caídas (misterio) y Banda de Música del Maestro Tejera (Virgen).

**Estrenos:** El paño que porta la Verónica ha sido pintado por el taller Daroal. Ciriales de la cruz alzada en metal plateado, de Orfebrería Ramos.

**De interés:** El origen de esta hermandad, que explica la advocación de la Virgen, se encuentra en comerciantes catalanes asentados en Sevilla en el siglo XVI. Esta cofradía es ejemplo de la estética romántica del siglo XIX. Dos hermanas representan a la Verónica, en el cortejo del Cristo, y a la Fe, en el de la Virgen. Los bordados del paso de palio utilizan símbolos heráldicos de la corona española: castillos, leones, flores de lis y cruces de Calatrava ■



## La Mortaja

Iglesia del ex convento de la Paz



325 nazarenos / 1 paso / Tiempo de paso: 20 min

**Iconografía:** Virgen Dolorosa sosteniendo en el regazo el cuerpo muerto de Jesús al pie de la cruz en presencia de San Juan Evangelista, José de Arimatea, Nicodemo, Santa María Magdalena, María Cleofás y María Salomé.

**Imágenes:** Nuestro Señor Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de su Sagrada Mortaja, de Cristóbal Pérez (1667); y María Santísima de la Paz y el resto del misterio, atribuidos al taller de Pedro Roldán (siglo XVII).

**Hábito:** Túnica morada con cíngulo dorado y capa y antifaz negros.

**Música:** Capilla musical y escolanía.

**De interés:** Cuando residía en la parroquia de Santa Marina, esta cofradía era de corte popular, siendo conocida como "la Macarena chica". Después del incendio de dicha iglesia en 1936, se trasladó al ex convento de Nuestra Señora de la Paz, adquiriendo entonces el estilo de seriedad que mantiene. La cruz de guía va precedida por el muñidor, que hace sonar una doble campanilla con cadencia fúnebre para anunciar la llegada de la cofradía. Son característicos los dieciocho ciriales que anteceden a su único paso en recuerdo del número de personas que, según la tradición, asistieron al entierro de Cristo. El paso, datado en 1710 y atribuido a Pedro Roldán el Mozo, es el tercero más antiguo de la Semana Santa de Sevilla tras el del Gran Poder y el del Amor ■



	La Carretería Capilla de la Carretería		La Soledad Convento de San Buenaventura		El Cachorro Basílica del Cristo de la Expiración		La O Parroquia de la O		San Isidoro Parroquia de San Isidoro		Montserrat Capilla de Montserrat		La Mortaja Igle. ex-convento de la Paz			
	CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PASO		
13.30															13.30	
14.00															14.00	
14.30															14.30	
15.00															15.00	
15.30															15.30	
16.00					Salida 15:45										16.00	
16.30	Salida 16:25				Callao										16.30	
17.00	Gamazo	Salida 17:15			Altozano	Salida									17.00	
17.30	Plaza Nueva	Arfe	Salida 17:50		Puente de Triana	Castilla									17.30	
18.00	Campana 18:20	Gamazo	Méndez Núñez	Salida 18:10	Reyes Católicos	Callao	Salida								18.00	
18.30	Plaza 19:00	Campana 18:50	Campana 18:50	Plaza Nueva	San Pablo	Puente de Triana	Puente Triana	Salida 18:39							18.30	
19.00	S. Miguel 19:26	Plaza 19:30	Plaza 19:30	Campana 19:10	Campana 19:10	Reyes Católicos	Reyes Católicos	Puente Triana							19.00	
19.30	Palos 19:45	S. Miguel 19:56	S. Miguel 19:56	Plaza 19:50	Plaza 19:50	San Pablo	Rioja	Reyes Católicos	Salida 19:40						19.30	
20.00	Santo Tomás	Palos 20:15	Palos 20:15	S. Miguel 20:16	S. Miguel 20:16	O' Donnell	Velázquez	Rioja	Villegas	Salida 20:15				Salida	20.00	
20.30	Santander	Plaza del Triunfo	Plaza del Triunfo	Palos 20:35	Palos 20:35	Campana 20:28	Campana 20:28	Velázquez	Cuna	Villegas	Salida			S. J. de la Palma	Salida 20:30	20.30
21.00	Dos de Mayo	Santo Tomás	Castelar	Fray Ceferino González	Fray Ceferino González	Plaza 21:08	Plaza 21:08	Campana 21:07	Campana 21:07	Cuna	Rioja	Salida 21:04	Alberto Lista	Feria	21.00	
21.30	Entra 21:35	Temprado	Plaza de Molviedro	Castelar	Arfe	S. Miguel 21:34	S. Miguel 21:34	Plaza 21:47	Plaza 21:47	Campana 21:41	Campana 21:41	Rioja	Pl. San Andrés	Cervantes	21.30	
22.00		Dos de Mayo	Zaragoza	Plaza de Molviedro	Pastor y Landero	Palos 21:53	Palos 21:53	S. Miguel 22:13	S. Miguel 22:13	Plaza 22:21	Plaza 22:21	Campana 22:15	Campana 22:15	San Miguel	22.00	
22.30		Entra 22:25	Entrada	Zaragoza	Reyes Católicos	Arfe	Pl. Triunfo	Palos 22:32	Palos 22:32	S. Miguel 22:47	S. Miguel 22:47	Plaza 22:55	Plaza 22:55	Campana 22:35	22.30	
23.00				Entra 22:45	Plaza del Altozano	Adriano	Santander	Plaza del Triunfo	Franco	Palos 23:06	Palos 23:06	S. Miguel 23:21	S. Miguel 23:21	Plaza 23:15	23.00	
23.30					Castilla	Pastor y Landero	Temprado	Santander	Entra 23:30	Franco	G. de Vinuesa	Palos 23:40	Palos 23:40	S. Miguel 23:41	23.30	
0.00					Castilla	Puente de Triana	Adriano	Temprado		Entra 0:15	Doña Guiomar	G. de Vinuesa	A. de Molina	Palos 0:00	0.00	
0.30					Castilla	San Jorge	Puente Triana	Adriano			San Pablo	Castelar	C. del Rosario	Franco	0.30	
1.00					Entrada	Castilla	Plaza Altozano	Puente Triana			Entrada 0:55	Doña Giomar	Sales y Ferré	Alfalfa	1.00	
1.30						Plaza de Chapina	Callao	Plaza Altozano				San Pablo	Entrada 1:40	D. M <sup>a</sup> Coronel	1.30	
2.00						Castilla	Entra 1:50	Callao				Entrada	Entrada		2.00	
2.30						Entra 2:35		Castilla							2.30	
3.00								Entra 2:45							3.00	



## El Sol

Parroquia San Diego de Alcalá



200 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 21 min

**Iconografía:** En el primer paso, Varón de Dolores, representación simbólica de la misión redentora de Jesús. En el segundo, Virgen Dolorosa acompañada por San Juan Evangelista y Santa María Magdalena bajo palio.

**Imágenes:** Sto. Cristo Varón de Dolores de la Divina Misericordia (2002), Ntra. Sra. del Sol (1989), San Juan Evangelista (2008) y Sta. M<sup>a</sup> Magdalena (2009), de José Manuel Bonilla Cornejo.

**Hábito:** Túnica de cola y antifaz de ruán verde y cinturón de esparto.

**Música:** A. M. Sta. M<sup>a</sup> de la Esperanza (cruz), Banda de CCTT Nuestra Señora del Sol (Cristo) y Banda de Música Nuestra Señora del Sol (Virgen).

**Estrenos:** Con diseño de José Manuel Bonilla Cornejo y ejecución de Orfebrería Andaluza, varales con adornos de metal plateado, cuatro jarras medianas, dos pequeñas y 12 candeleros distribuidos en dos tandas en metal plateado.

**De interés:** Es la cofradía más joven de cuantas hacen estación de penitencia a la catedral, pues salió por primera vez en 2010. La peculiar estética de su cortejo, insignias y pasos se debe a su asesor artístico, José Manuel Bonilla Cornejo. La imagen del Señor se inspira en el Varón de Dolores de Pedro Roldán que se encuentra en el hospital del Pozo Santo. En el paso de palio, la Virgen participa en una Sagrada Conversación con San Juan y Santa María Magdalena ■



## Los Servitas

Capilla de los Dolores



350 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 34 min

**Iconografía:** En el primer paso, Virgen Dolorosa sosteniendo en el regazo el cuerpo muerto de Jesús al pie de la cruz. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Nuestra Señora de los Dolores y Santísimo Cristo de la Providencia, de José Montes de Oca (1730); y María Santísima de la Soledad, de Antonio Castillo Las-trucci (1966), remodelada por Antonio Dubé de Luque.

**Hábito:** Túnica de cola, escapulario, antifaz y cinturón de cuero negros.

**Música:** Capilla musical (cruz), Banda de Música Nuestra Señora de la Soledad de Cantillana (misterio) y Banda Municipal de Coria del Río (Virgen).

**Estrenos:** Los ángeles pasionistas de la peana de la Virgen de los Dolores han sido restaurados por José Manuel Lozano.

**De interés:** El nombre popular de la hermandad deriva de su agregación a la Venerable Orden Servita o de los Siervos de María, fundada en Florencia en el siglo XIII. Aunque esta hermandad sevillana remonta sus orígenes al siglo XV, no se convirtió en cofradía hasta 1971, realizando su primera estación a la catedral al año siguiente. Se distingue por la sobriedad del cortejo y el acompañamiento de música fúnebre de sus pasos. El diseño estético de la cofradía se debe al imaginero Antonio Dubé de Luque ■



## La Trinidad

Basilica de María Auxiliadora



700 nazarenos / 3 pasos / Tiempo de paso: 52 min

**Iconografía:** En el primer paso, la Santísima Trinidad decide que Dios Hijo se encarne para redimir al género humano con su muerte en la cruz. En el segundo, preparación del descendimiento del cuerpo muerto de Jesús de la cruz. En el tercero, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Las imágenes del paso del Sagrado Decreto son de diversa autoría, destacando la cabeza de Dios Padre, muy retocada, pero que ha sido atribuida a Juan de Mesa (siglo XVII); Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, de Luis Álvarez Duarte (2002); María Santísima de la Concepción, de Antonio Bidón Villar (1956); San Juan Evangelista, anónimo (siglo XVIII); las tres Marías, anónimas (siglo XIX); José de Arimatea, de Ángel Rodríguez Magaña (1918); Nicodemo, de Antonio Dubé de Luque (1998); y Nuestra Señora de la Esperanza, de Juan de Astorga (1820).

**Hábito:** Túnica y escapulario blancos y capa y antifaz negros.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores Sagrada Columna y Azotes (cruz), Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria (las Gigarreras) (Decreto), Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de las Tres Caídas (misterio) y Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras (Virgen).

**De interés:** El paso del Decreto y el de la Canina de la Hermandad del Santo Entierro son los únicos pasos alegóricos de la Semana Santa de Sevilla ■



## Santo Entierro

Iglesia de San Gregorio



700 nazarenos\* / 3 pasos / Tiempo de paso: 45 min

**Iconografía:** En el primer paso, alegoría del triunfo de la Cruz sobre la muerte, representada por un esqueleto meditando, y el pecado, simbolizado por un dragón. En el segundo, Jesús muerto en la urna. En el tercero, duelo por la muerte de Jesús con las figuras llorosas de la Virgen Dolorosa, San Juan Evangelista, las tres Marías y los Santos Varones.

**Imágenes:** La Canina, de Antonio Cardoso de Quirós (1693); Cristo Yacente, de Juan de Mesa (siglo XVII); María Santísima de Villaviciosa, de Antonio Cardoso de Quirós (1693); y resto de figuras del Duelo, de Juan de Astorga (1829).

**Hábito:** Ropón y antifaz negros.

**Música:** Capilla musical (Triunfo de la Cruz), coral polifónica y Banda Sinfónica Municipal de Sevilla (Cristo) y Unidad de Música del Cuartel General de la Fuerza Terrestre (Virgen).

**De interés:** Ejemplo de procesión cívico-religiosa en la que participan numerosas representaciones, incluidas las de las cofradías de Sevilla con nazarenos con sus propias túnicas. Es caso único el que varios miembros de la junta de gobierno, incluido el hermano mayor, vistan chaqué en la procesión en lugar del peculiar ropón. Tras el paso de la Urna seis servidores portan un palio de respeto, seguidos por una pequeña cohorte de soldados romanos con uniformes historicistas. José Joaquín Fijo y Almudena Fernández restaurarán el Señor después de Semana Santa y limpiarán su encarnadura ■

\*Participan representaciones de las cofradías de Sevilla.



## La Soledad

Parroquia de San Lorenzo



850 nazarenos / 1 paso / Tiempo de paso: 43 min

**Iconografía:** Virgen Dolorosa al pie de la cruz vacía.

**Imagen:** María Santísima en su Soledad, anónima (siglo XVI).

**Hábito:** Túnica de cola blanca y antifaz, escapulario, manguitos y cingulo negros.

**Música:** El paso va en silencio.

**Estrenos:** Restauración del manto de salida por CYRTA. Es obra de Josefa Antúnez estrenada en 1867, aunque sus bordados no se concluyeron hasta 1875.

**De interés:** A pesar de ser la primera Dolorosa sevillana en procesionar bajo palio, hoy lo hace al pie de la cruz. Puede tratarse de la imagen mariana más antigua de la Semana Santa de Sevilla. Entre las insignias destaca el estandarte de diario de Nuestra Señora de Roca-Amador, titular de la hermandad, bordado en 1742 y con pintura de Domingo Martínez. El paso fue diseñado por el pintor Santiago Martínez y tallado por Francisco Ruiz Rodríguez (Currito el dorador), estrenándose en 1951. A los pies de la Virgen va una bolsa conteniendo los sobres con los donativos que los hermanos han entregado para obras de caridad. Son típicas las saetas a su entrada, con pugna entre los cantaores, sobre todo aquella que define a la Soledad como "broche de oro que encierra la Semana Santa". Se ha puesto de moda tocar las puertas de San Lorenzo cuando entra la Virgen ■



## La Resurrección

Iglesia de Santa Marina



300 nazarenos / 2 pasos / Tiempo de paso: 35 min

**Iconografía:** En el primer paso, Cristo resucitado surge del sepulcro en presencia de un ángel. En el segundo, Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Señor de la Sagrada Resurrección (1973) y el ángel (1975), de Francisco Buiza Fernández; y Nuestra Señora de la Aurora, de Antonio Dubé de Luque (1978).

**Hábito:** Túnica, capa, antifaz y guantes blancos.

**Música:** Agrupación Musical Juvenil María Santísima de las Angustias (cruz), Agrupación Musical Virgen de los Reyes (Cristo) y Banda de Música María Santísima de la Victoria (las Cigarreras) (Virgen).

**De interés:** El Señor ha sido restaurado por Pedro Manzano, quien ha limpiado la policromía, eliminado repintes y reintegrado las lagunas. La hermandad tiene una estrecha relación con el colegio La Salle-La Purísima, donde se fundó. Un nazareno porta en el cortejo del Señor un relicario que contiene un fragmento de la tumba de Cristo, otorgado por los franciscanos de la Custodia de Tierra Santa en 2010. La alegría de la resurrección del Señor se anuncia en el rostro sin lágrimas de la Virgen de la Aurora. Su paso, estrenado en 1992, es la primera gran obra de Orfebrería Delgado López para la Semana Santa de Sevilla ■

🕒	<b>El Sol</b> Parroquia S. Diego de Alcalá		<b>Los Servitas</b> Capilla de los Dolores		<b>La Trinidad</b> Basílica M <sup>a</sup> Auxiliadora		<b>Santo Entierro</b> Iglesia de San Gregorio		<b>La Soledad</b> Parroquia de San Lorenzo		🕒	
	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	PALIO	CRUZ	DUELO	CRUZ	PASO		
12:00											12:00	
12:30	Salida 12:45										12:30	
13:00	Villegas y Marm.										13:00	
13:30	Av. S. Fco. Javier	Salida									13:30	
14:00	Tore. M. Vázquez	Av. S. Fco. Javier									14:00	
14:30	San Bernardo	Tore. M. Vázquez									14:30	
15:00	D. de los Ríos	San Bernardo	Salida 15:20								15:00	
15:30	San José	D. de los Ríos	Bustos Tavera		Salida						15:30	
16:00	C. del Rosario	San José	Dueñas	Salida 16:05	M <sup>a</sup> Auxiliadora						16:00	
16:30	PL. Salvador	J. Tres Caídas	Alcázares	Dueñas	Mateos	Salida					16:30	
17:00	Campana 17:15	PL. Salvador	Laraña	S. Á. de la Cruz	Juan de Mesa	Verónica					17:00	
17:30	Plaza 17:55	Campana 17:36	Campana 17:36	Imagen	Encarnación	Juan de Mesa					17:30	
18:00	S. Miguel 18:21	Plaza 18:16	Plaza 18:16	Campana 18:10	Campana 18:10	Laraña					18:00	
18:30	Palos 18:40	S. Miguel 18:42	S. Miguel 18:42	Plaza 18:50	Plaza 18:50	J. L. de la Vega	Salida 18:45		Salida 18:50		18:30	
19:00	M. de Mañara	Palos 19:01	Palos 19:01	S. Miguel 19:16	S. Miguel 19:16	Campana 19:02	Campana 19:02	Salida	Trajano		19:00	
19:30	Puerta de Jerez	M. de Mañara	Alemanes	Palos 19:35	Palos 19:35	Plaza 19:42	Plaza 19:42	Campana 19:47	Campana 19:47	Salida 19:30	19:30	
20:00	San Fernando	San Gregorio	Franco	Card. C. Amigo	A. de Molina	S. Miguel 20:08	S. Miguel 20:08	Plaza 20:27	Plaza 20:27	J. del Gran Poder	20:00	
20:30	Diego de Riaño	San Fernando	Sales y Ferré	Franco	Franco	Palos 20:27	Palos 20:27	S. Miguel 20:53	S. Miguel 20:53	Campana 20:30	20:30	
21:00	Camilo José Cela	Diego de Riaño	D. María Coronel	J. Tres Caídas	Alfalfa	A. de Molina	Alemanes	Palos 21:12	J. del Gran Poder	Palos 21:12	Plaza 21:10	21:00
21:30	Fdez. de Ribera	Camilo José Cela	PL. Santa Isabel	D. María Coronel	PL. Cristo Burgos	Franco	Plaza Nueva	Alemanes	Alemanes	S. Miguel 21:36	21:30	
22:00	Virgen del Sol	Fdez. de Ribera	Entrada 21:47	Bustos Tavera	P. J. de Córdoba	Sales y Ferré	Campana	Plaza Nueva	Chapineros	Palos 21:55	22:00	
22:30	Entrada	Virgen del Sol		PL. Santa Isabel	Valle	PL. Cristo Burgos	Entrada	O' Donnell	Cuna	Franco	22:30	
23:00		PL. Aljarafe		Entrada 22:45	Sol	P. J. de Córdoba	Entrada		J. L. de la Vega	Cuna	23:00	
23:30		Entrada 23:15			Sol	Valle			Card. Spínola	Aponte	23:30	
0:00					Entrada	Sol			Entrada 23:40	Card. Spínola	0:00	
0:30						Sol				Entrada 0:15	0:30	
1:00						M <sup>a</sup> Auxiliadora					1:00	
1:30						Entrada					1:30	



<b>La Resurrección</b> Iglesia de Santa Marina		🕒
CRUZ	PALIO	
Salida		8.30
PL. Cronista	Salida 9:10	9.00
PL. Monte-Sión	Arrayán	9.30
Alameda de H.	Infantes	10.00
Trajano	C. de Torrejón	10.30
Campana 11:00	Trajano	11.00
Plaza 11:40	Campana 11:35	11.30
S. Miguel 12:06	Plaza 12:15	12.00
Palos 12:25	S. Miguel 12:41	12.30
Franco	Palos 13:00	13.00
Alfalfa	Placentines	13.30
Cristo de Burgos	C. del Rosario	14.00
Bustos Tavera	Sales y Ferré	14.30
San Luis	D. M <sup>a</sup> Coronel	15.00
Entrada	Bustos Tavera	15.30
	San Luis	16.00
	Entrada	16.30
		17.00
		17.30

