

FERNANDO BOTERO

SENSUALIDAD Y MELANCOLÍA



Fundación

Cajasol

Si algo nos enseña la historia del arte es que los maestros siempre tienen en común su capacidad de beber de las fuentes del pasado, Fernando Botero (Medellín, Colombia, 1932 - Múnich, 2023) conocía la obra de los grandes creadores y, en lugar de interpretarlos, los hizo suyos, pero con su particular punto de vista. «El problema de la pintura no es crear distintos temas, sino hacer lo mismo que han hecho todos, pero en forma diferente. El mismo hombre o la misma mujer, el mismo caballo, el mismo árbol, la misma naturaleza muerta, pero vistos con otro sentimiento, con otros ojos», afirmaba.

Esos ojos, esa personalidad, son las que nos atrapan y nos llevan a afirmar, sin ninguna duda, que estamos ante las creaciones de uno de los artistas más importantes de nuestro tiempo. Quien visite esta exposición, podrá deleitarse con el uso de los colores y del volumen que el maestro Botero dominaba. En referencia a la vivacidad de su paleta cromática él mismo decía: «yo uso un colorido que es posiblemente exagerado, pero mantiene cierta relación con la realidad».



Mujer con máscara, 2016
Lápiz sobre papel, 41 x 31 cm
Colección particular



Hombre sentado con máscara, 2016
Lápiz y acuarela sobre papel, 41 x 31 cm
Colección particular



Mujer acostada con pájaro, 1991

Bronce. Ed. 1/6, 30 x 62 x 24 cm

Galería Fernando Pradilla, Madrid

Su universo esconde así un halo de melancolía que pareciera estar guiado por Saturno a la vez que la sensualidad se apodera de las formas volumétricas que empleaba. Unas formas que podemos apreciar tanto en las pinturas como en sus dibujos y acuarelas presentes en esta exposición. Y, por supuesto, no podían faltar sus icónicas esculturas donde su volumen característico alcanza una mayor fuerza gracias a la tridimensionalidad de las mismas.

En ocasiones puede parecer satírico y siempre está alejado de lo grotesco. Enfatiza unas masas que nos recuerdan a Rubens, pero su obra es en realidad el resultado de un profundo conocimiento del arte occidental y de la tradición muralista mexicana unido todo ello a su compromiso con su alma antioqueña.

Su pintura es consecuencia de la unión de tres elementos: el tema, la composición y el color. Precisamente, la armonía compositiva que alcanza se debe a esa conjunción y da lugar a que haya adquirido su estilo que responde al conocimiento profundo del arte y a distintos periodos de experimentación.

En esta muestra veremos cómo en todas sus creaciones existen temáticas recurrentes que le acompañan desde los años sesenta hasta sus últimos trabajos como los iconos cristianos, los desnudos o las naturalezas muertas, que demuestran que Fernando Botero era capaz de abordar, al mismo tiempo, los grandes temas de la historia del arte y la vida



Bailando, 2022

Grafito y acuarela sobre papel, 31 x 41 cm

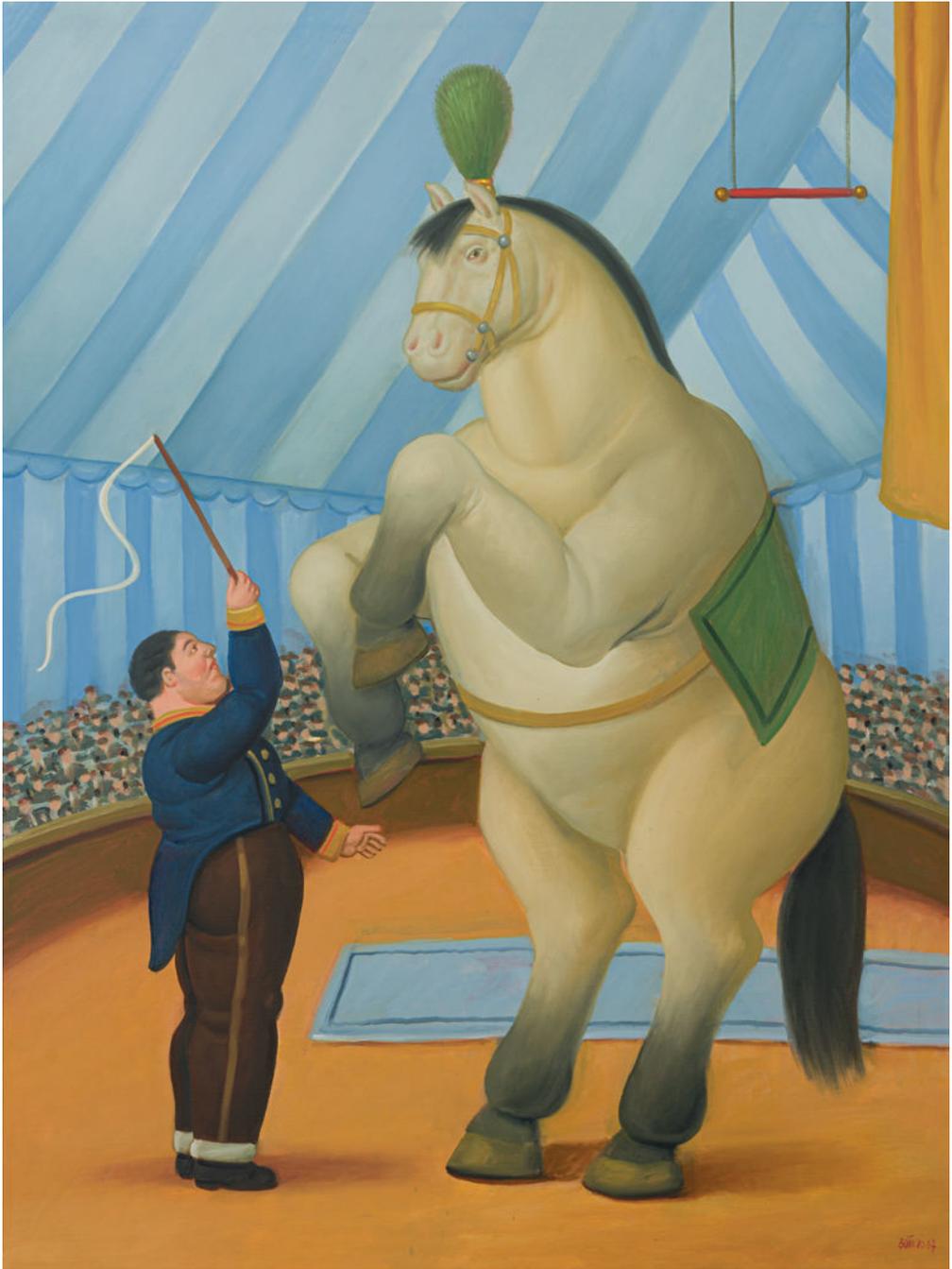
Galería Fernando Pradilla, Madrid

cotidiana, siempre realizando sus propias interpretaciones. Son principalmente contenidos que nos llevan a sus raíces colombianas, donde las relaciones humanas, la música y el baile están presentes. «Todo arte es autobiográfico» señaló Federico Fellini, lo cual podemos comprobar en las obras de Botero, plenas de esa esencia colombiana presente en su niñez y juventud.

Los pintores alimentan su cuerpo y su alma con su arte y eso es lo que dejan reflejado en sus obras. Por eso, ante una pintura, una acuarela o una escultura del maestro Botero debemos emocionarnos, aún más tras su pérdida, porque en ellas nos encontramos cara a cara con él.

Pero para eso debemos hacerlo como le dijo Pablo Picasso a Antonina Vallentin sobre sus obras, sin buscar siempre distintos significados a lo que vemos, sino centrándonos en las imágenes ya que «una pintura habla por sí sola. ¿De qué sirve dar explicaciones cuando todo está dicho? Un pintor tiene solo un idioma». Y Botero supo encontrar, mejor que nadie, el suyo.

Marisa Oropesa
Comisaria de la exposición



Caballo y domador, 1990
Óleo sobre lienzo, 131 x 100 cm
Colección CaixaBank

FERNANDO BOTERO

SENSUALIDAD Y MELANCOLÍA

5 JUNIO - 20 DE JULIO DE 2024
AVDA. RONDA DE LOS TEJARES, 32
CÓRDOBA

