

# RICARDO FRANCO. UN VERSO SUELTO

SEPTIEMBRE

2024



**Domingo, 15**  
**PASCUAL**  
**DUARTE**



**Domingo, 22**  
**LÁGRIMAS**  
**NEGRAS**



**Domingo, 29**  
**LA BUENA**  
**ESTRELLA**

Fundación | **Cajasol**



## RICARDO FRANCO. UN VERSO SUELTO



**R**icardo Franco (1949-1998), es uno de los directores más personales e imprescindibles del panorama cinematográfico español de la segunda mitad del siglo XX. Enjuto, pequeño, demasiado delicado para caminar erguido y solvente, autónomo, Ricardo recogía en 1998 sus Goyas por *La Buena Estrella*, su película más laureada y, a la postre, la que, tardía y comercialmente lo encumbró. Era raro comprobar cómo esa especie de Humphrey Bogart de luz natural, de un blanco puro de emociones y tramas, podía haber conquistado infinitud de islas y corazones, convencer a recónditos productores o innumerables intérpretes, de sus capacidades creativas, nada impostadas ni tortuosas. También perderse en guiones abandonados, islas dema-

siado secretas y amores dañinos y reales, hasta el fondo, el fin, de la vida demostrada. Su vida, su cine, era algo más de lo que nos habían contado, mucho menos de cartón piedra, más íntimo e indescifrable, como un cuento de Franz Kafka.

De Emiliano Piedra a Elías Querejeta, de Ford a Hawks, de la obra literaria reconocida al invento posmoderno de lo imposible. Romántico, como viajero luminoso de candil siempre en alza, rompió los moldes del dolor y la credibilidad de nuestro cine. Abandonó las simetrías aristotélicas por el viaje encendido del héroe nuevo expulsado del paraíso de sus sueños, hacia la herida permanente e infinita a la que hemos sido abocados tras el naufragio. Su *Después de Tantos Años* (1994), mucho más humana y conciliadora que su predecesora, *El Desencanto* (Jaime Chavarrí, 1976), oportunista y circense, muestran la mirada de un ser creativo y fiero que muere matando con la delicadeza de un perfume embriagador de tierras lejanas, y sin embargo familiar; y que apuesta por la reconciliación. Un Buster Keaton, aun corriendo, que pide solo que le sigan, sin rumbo, prometiendo a la vuelta una sonrisa.

# FILMOGRAFÍA

## COMO DIRECTOR

**1969.** *Gospel* (cortometraje). **1970.** *El desastre de Annual (Un invento sin futuro)*. **1973.** *África Occidental hoy* (documental para televisión). **1974.** *El increíble aumento de la vida* (cortometraje). **1976.** *Pascual Duarte*. **1978.** *Los restos del naufragio*. **1984.** *Disa, cincuenta aniversario* (corto documental publicitario). **1984.** *Gringo mojado* (también conocida como *In 'n Out*, *Único heredero* y *San Judas de la Frontera*). **1985.** “La Huella del Crimen: El caso del cadáver descuartizado” (TV). **1988.** *Berlín Blues*. **1990.** “La mujer perdida”, en la serie *La mujer de tu vida* (TV). “Una canción de amor”, en la serie *El flechazo* (TV). **1991.** “La Huella del Crimen 2: El crimen de las estanqueras de Sevilla” (TV). “La canción del condenado”, en la serie *Un mundo sin fronteras* (TV). “El cielo caerá sobre la tierra”, en la serie *Un mundo sin fronteras* (TV). “El color de la piel”, en la serie *Un mundo sin fronteras* (con Magali Negroni) (TV). “La muerte en la calle”, en la serie *Un mundo sin fronteras* (TV). *Antonio López* (cortometraje). *Javier Mariscal* (cortometraje). “No habrá flores para los muertos”, en la serie *Crónicas del mal* (TV). *El sueño de Tánger*. **1994.** *Después de tantos años*. **1995.** “Rajasthán: de ascetas y guerreros” (“Jainism: Ascetics and Warriors”), en la serie *Cenizas en el río*, cap. 2. *¡Oh, cielos!*. “Darjeeling y Sikkim: el árbol de Buda” (“Buddhism: The Great Wheel of Being”), en la serie *Cenizas en el río*, cap. 4. **1996.** *Yo, una mujer* (serie dramática de 13 capítulos, TV). **1997.** *La buena estrella*. **1999.** *Lágrimas negras* (con Fernando Bauluz).

## COMO GUIONISTA

**1969.** *Góspel* (con Javier Marías). **1970.** *El desastre de Annual (Un invento sin futuro)* (con Javier Marías). **1974.** *El increíble aumento del costo de la vida*. **1976.** *Pascual Duarte* (con Emilio Martínez-Lázaro y Elías Querejeta). **1978.** *Los restos del naufragio*. **1984.** *Gringo mojado* (con Ellen Kesend). **1986.** *El sueño de Tánger*. *Adiós pequeña* (con Imanol Uribe). **1988.** *Berlín Blues*. **1989.** *La mujer perdida* (con Luis Ariño). *Sangre y arena* (con Rafael Azcona). **1990.** *Una canción de amor*. **1991.** *Antonio López* (con Teresa Aranda). **1994.** *Después de tantos años*. *¡Oh, cielos!* (con Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra). **1995.** *Darjeeling y Sikkim: el árbol de Buda* (con Luis Ariño). *Rajasthán: de ascetas y guerreros* (con Luis Ariño). **1996.** *Tu nombre envenena mis sueños* (con Pilar Miró y Ángeles González Sinde —no acreditada—). **1997.** *La buena estrella* (con Ángeles González Sinde). **1998.** *Lágrimas negras* (con Ángeles González Sinde).

## COMO ACTOR

**1969.** *Ginebra en los infiernos* (Jaime Chávarri). **1970.** *Amo mi cama rica* (Emilio Martínez-Lázaro). **1977.** *Los restos del naufragio*. *Mi hija Hildegart* (Fernando Fernán Gómez). *El gabinete del doctor Angustias* (José Luis Olaizola). *Compañero de viaje* (Clemente de la Cerda). **1978.** *Sonámbulos* (Manuel Gutiérrez Aragón). **1980.** *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (Pedro Almodóvar). *La paloma azul* (Francisco Fernández Cueto). **1982.** *Percusión* (Josecho San Mateo). **1987.** *El pecador impecable* (Augusto Martínez Torres). **1995.** *La madre* (Miguel Bardem). *Mujeres asesinas*. *Hotel y domicilio*.

## COMO PRODUCTOR

**1969.** *Góspel*. **1970.** *El desastre de Annual (Un invento sin futuro)*. **1995.** Serie de televisión *Cenizas en el río* (cinco capítulos). *Todos los dioses un dios* (Mikel Clemente). *Kerala: la esencia de la palmera* (Daniel Cebrián). *Cachemira: el valle sagrado* (Daniel Cebrián).

## 15 de septiembre

### Pascual Duarte

**Dirección:** Ricardo Franco. **Guión:** Ricardo Franco, Emilio Martínez-Lázaro y Elías Querejeta, basado en la novela de Camilo José Cela. **Fotografía:** Luis Cuadrado (color). **Montaje:** Pablo González del Amo. **Música:** Luis de Pablo. **Intérpretes:** José Luis Gómez (*Pascual Duarte*), Diana Pérez de Guzmán (*hermana de Pascual*), Paca Ojea (*madre de Pascual*), Héctor Alterio (*Esteban Duarte Diniz*). **Productora:** Elías Querejeta P.C. (España, 1976). **Duración:** 105 minutos.

**Argumento:** Pascual Duarte, un pobre campesino habitante de la Extremadura rural que fue reclutado a la fuerza en la guerra de África y se desempeña como cazador furtivo, vive envuelto en un universo de violencia y vacío. Toma la furia como solución a los problemas, erigiéndose en un ser antisocial y salvaje, víctima de la sociedad y el contexto de su época.

**Ambientación:** Adaptación de la mítica primera novela de Camilo José Cela escrita en 1942, *Pascual Duarte* se ambientaba en la España de principios de siglo conduciendo a la proclamación de la República. El paisaje extremeño recogía la esencia de una nación primitiva y brutal que se tradujo en un film implacable, finalizado un año después de la muerte de Franco, y que sufrió las amenazas censoras de los últimos coletazos del Régimen, aunque finalmente se dictó que “La película es deprimente y negativa, pero no se opone a las normas vigentes, y puede ser autorizada”. Su estreno mundial tuvo lugar en el Festival de Cannes, recibiendo una acogida entusiasta que culminó con el premio al mejor actor para José Luis Gómez, concedido por el jurado presidido por Tennessee Williams. Sin embargo, en España *Pascual Duarte* fue vapuleada por la crítica y tuvo un frío recorrido comercial, alimentando el malditismo que recorrería la carrera de su director.

**Valoración:** Ricardo Franco tenía 26 años cuando realizó la película, los mismos que Cela cuando escribió la novela. El productor Elías Querejeta confió en este joven desconocido en aquel momento, y la apuesta resultó un acierto artístico. *Pascual Duarte* es una obra visceral, genuino retrato de una España atávica dominada por impulsos primitivos, la miseria material y cultural, la ley de la venganza. Su protagonista, magistralmente interpretado por José Luis Gómez, envuelto en una pesadumbre insalvable, solo consigue librarse de sus demonios interiores sacrificando a sus enemigos, conduciéndole a un destino trágico. *Pascual Duarte* queda como un contundente recordatorio de lo que fuimos, y como el primer monumento de un cineasta tan necesario y memorable como perpetuamente infravalorado.

22 de septiembre

## Lágrimas negras

**Dirección:** Ricardo Franco/Fernando Bauluz. **Guion:** Ricardo Franco, Ángeles González Sinde, Dionisio Pérez. **Fotografía:** Gonzalo Fernández Berridi (color). **Música:** Eva Gancedo. **Vestuario:** Cristina Caspueñas. **Intérpretes:** Ariadna Gil (*Isabel*), Fele Martínez (*Andrés*), Elena Anaya (*Alicia*), Ana Risueño (*Cinta*), Elvira Mínguez (*Marta*), Felipe García Vélez (*Máximo*). **Productora:** SOGECINE y Aurum Producciones (España, 1998). **Duración:** 104 minutos.

**Argumento:** Andrés es atracado por dos mujeres mientras vuelve a casa después de despedirse de su novia Alicia. Cuando algún tiempo después se encuentra con una de ellas, Isabel, una joven desequilibrada de familia acomodada, surge en Andrés una obsesión incontrolable que imprime a su vida un giro inesperado que lo conducirá a abandonar todo lo que posee.

**Ambientación:** Justo después de *La Buena Estrella*, junto a Eva Gancedo en la música y González Sinde en el guion basado en un texto original de Fernando Bauluz, Franco vuelve con una película salvaje que pone al límite tanto a los intérpretes como al público. No vería el fin de este trabajo, ya previsto por su productor, y aun así lo cuenta con una especie de energía infinita y bella, como si su alma, más carnal que mística, poblase hasta el último rincón del metraje. El merecido premio de la SEMINCI para su protagonista femenina, Ariadna Gil, se unió a un reconocimiento unánime de la crítica.

**Valoración:** Imágenes de un psiquiátrico de los antiguos muestran el arranque de un trío protagonista, chico, novia, amante perturbada que avanzan hacia la locura, el inicio, de un modo demasiado real como para negarlo con nuestros prejuicios. “¿Al cine? .... no, al cine no. Vamos a cualquier otro sitio”. El arte poético de Ricardo Franco rompió con la cinematografía española, formal, temática y conceptualmente, y hasta hoy no ha sido debidamente recuperado. Sólo *Contra viento y marea*, libro monográfico de Alberto Úbeda, reivindicó su figura. Su cine es vital y fatal, pero no puede negarse que en él palpita la vida a fuerza de borbotones emocionales imposibles de narrar. Y sin embargo, él lo consigue. Escenas cortas, movimientos de cámara al ritmo de una música incidente, como la de las pelis de Kieslosky, y pasiones puras que no alumbran solución, como en un cuento de Poe. Todo muy real y muy trágico. Y por fin el cine, la máquina, la mirada que manejó a su manera para destruir el cine clásico y amarlo a la vez en su esencia vital y sagrada. O los cines: el del protagonista, que es documentalista y el del psiquiátrico y sus imágenes aterradoras; no puede ir con su amante al cine, pues este y la vida, aunque se retroalimenten, son opuestos. Ese era Ricardo Franco.

JOSÉ MIGUEL MORENO

29 de septiembre

## La buena estrella

**Dirección:** Ricardo Franco. **Guión:** Ricardo Franco y Ángeles González-Sinde, sobre un tratamiento de Álvaro del Amo, Carlos Pérez Merinero y Pedro Costa, basado en un caso real.

**Fotografía:** Tote Trenas (color). **Montaje:** Esperanza Cobos. **Música:** Eva Gancedo.

**Intérpretes:** Antonio Resines (*Rafael*), Maribel Verdú (*Marina*), Jordi Mollà (*Daniel*), Elvira Minguez (*Ana Mari*), Ramón Barea (*Paco*), Clara Sanchís (*Elena*), Andrea Martínez (*Estrella con 3 años*), Lola Franco (*Estrella con 9 años*), Sonia Cuéllar (*Marinita*), Paco Marsó (*taxista*).

**Productora:** Enrique Cerezo, PC.; Pedro Costa, PC. (España, 1997). **Duración:** 105 minutos.

**Argumento:** Rafael perdió en su juventud los testículos en un accidente de trabajo. Desde entonces decidió llevar una existencia tranquila y solitaria. Pero su vida va a dar un giro cuando una madrugada auxilia a Marina, que está siendo agredida por Daniel. Rafael propone a Marina ocuparse de ella y del hijo que espera del agresor. Ambos ven abierta la posibilidad de cumplir el sueño de formar una familia, un hogar normal como todo el mundo. Ella advierte a Rafael que Daniel volverá y que, si esto ocurre, no sabrá cómo podrá reaccionar. Hasta que una noche...

**Ambientación:** Fue *La buena estrella* un proyecto de larga elaboración ya que, en principio, se basaba en un tratamiento de Álvaro del Amo, Carlos Pérez Merinero y el productor Pedro Costa que, bajo el título *El manso*, iba a dirigir Juanma Bajo Ulloa. Los desacuerdos entre este y Costa motivaron que el proyecto llegase a manos de Ricardo Franco, quien elaboró un nuevo guion, más emocional, en el que el triángulo que conforma la trama da también origen a una cierta claustrofobia tanto en sus comportamientos como en el ambiente físico en que se desarrolla. Y todo ello con el contrapunto de estar bañado por la música de estilo decididamente romántico de Eva Gancedo.

**Valoración:** Gran triunfadora de los Goya correspondientes a la producción de 1997, al obtener cinco de ellos como película, dirección, guion original, música e interpretación masculina para Antonio Resines, *La buena estrella* es sin duda la mejor obra de Ricardo Franco, a la que supo dar un enfoque muy personal pese a tratarse de un encargo. Típica “película de personajes”, los de Rafael, Marina y Daniel constituyen un trío fundamental en la historia del reciente cine español. El mayor logro de Ricardo Franco fue dejarles “respirar”, dotar a cada uno de un espacio propio pero, al tiempo, unido sin remedio al de los otros dos en una dialéctica dramática especialmente rica.



PRÓXIMO CICLO: OCTUBRE DE 2024

## LA SEMANA SANTA EN EL CINE

**Domingo 6**

**Semana Santa en Sevilla (1914)**

**Semana Santa en Sevilla (1931-1932)**

**Domingo 20**

**Proceso a Jesús (1974)**

**Domingo 27**

**Semana Santa (1992)**

**Fundación**

**Cajasol**



**TEATRO CAJASOL**

Plaza de San Francisco  
Sevilla

**Proyecciones**

12:00 h. (entrada libre)

**Teléfono de información**

954 50 82 00