

fundación

Nuestra razón de ser

NÚMERO 19 | SEPTIEMBRE 2024
www.revistafundacion.com



Ordenar el conocimiento

«El aprendizaje nunca agota la mente.»,
(Leonardo da Vinci)

Fundación | Cajasol

Contenidos

Carta del Presidente

3

Patrimonio

4

Ciencia e Innovación

La Fundación Cajasol colabora con el 9º Congreso Europeo de Matemáticas con una exposición única.

5

Exposiciones

La Fundación Cajasol acoge una retrospectiva completa de Francisco Bores.

6

Cultura

La mejor música y teatro para las noches de verano en la Fundación Cajasol.

10

Grana y oro de Andalucía en los primeros Premios del Flamenco Cajasol.

12

Solidarios

Tres grandes del flamenco que brillan con luz propia.

16

2023, un año para recordar en nuestra memoria.

22

Formación

El Instituto de Estudios Cajasol pone broche de oro a su curso académico a orillas del Guadalquivir.

26

El Renacimiento más puro hecho edificio con la Real Audiencia de los Grados de Sevilla.

32

Destacados

34

fundación

Nuestra razón de ser

PRESIDENTE

Antonio Pulido Gutiérrez

EDITA

Fundación Cajasol

Plaza de San Francisco, 1, 41004, Sevilla

T. 954 50 82 13 | 954 50 82 01

fundacionsevilla@cajasol.com

COORDINA

Departamento de Comunicación

Deposito legal SE 630-2019

ISSN: 2659-6628

www.revistafundacion.com

CARTA DEL PRESIDENTE

Nuestra revista se ha consolidado con el paso de los años, siendo un miembro más de nuestra familia. Es el nexo de unión entre las actividades que desde la Fundación Cajasol impulsamos y protagonizamos y los ciudadanos, que son nuestro referente; y el auténtico motivo por el que seguimos trabajando y comprometidos con Andalucía. 'Fundación' es la revista que hacemos entre todos y que va dirigida a todos, por lo que siempre tratamos de recoger en sus páginas las principales actuaciones que durante el trimestre se han impulsado desde la Fundación Cajasol en solitario o en alianza con otras organizaciones.

En esta ocasión, hemos tenido la oportunidad de presentar y otorgar los 'I Premios del Flamenco Cajasol'. Estos primeros premios han recaído sobre la bailaora Merche Esmeralda, el guitarrista Tomatito y el cantaor Fosforito. La entrega de galardones corona el conjunto de actividades que hemos preparado este año para celebrar muy intensamente el 25 aniversario de Los Jueves Flamencos, nuestra programación flamenca más veterana y prestigiosa. Los Premios del Flamenco Cajasol representan el emblema de nuestra apuesta y de nuestro respaldo al mundo del flamenco como patrimonio, identidad y motor económico de la industria cultural andaluza y española.

Con ocasión de los 'I Premios del Flamenco Cajasol', he tenido la oportunidad de mantener una charla con los tres galardonados, un encuentro enriquecedor, que nos permite conocer con mayor profundidad a estos tres grandes del flamenco y a este arte que es patrimonio de nuestra tierra.

Asimismo, con un evento multitudinario y mucha representación institucional, hemos tenido la oportunidad de presentar la Memoria de Actividades de 2023 de la Fundación Cajasol. Los buenos datos generados durante el 2023, han superado las expectativas, consolidando y expandiendo la oferta cultural y social de la Fundación Cajasol.

En el apartado de exposiciones, cabe destacar la retrospectiva completa de Francisco Bores, que ha sido categorizada como una de las exposiciones más importantes del artista en la capital andaluza, reflejando las distintas fases del considerado referente de la Escuela de París.

Otra cita destacable ha sido el acto de clausura del curso 23/24 del Instituto de Estudios Cajasol. La Escuela de Negocios culmina un año más con más de un centenar de estudiantes egresados, que desarrollarán su periodo de prácticas en grandes empresas de nivel nacional.

Finalmente, los ciclos 'Noches de Verano en Cajasol' o las visitas guiadas de 'Cajasol en Familia' nos han permitido ofrecer a los ciudadanos una variada oferta cultural con la que disfrutar en verano.



Antonio Pulido
Presidente de la Fundación Cajasol

SEDE FUNDACIÓN CAJASOL



Si las esculturas hablaran...

En 1905, en una de las orillas del Guadalquivir, se construyó el muelle de Nueva York, para que desde ese enclave salieran barcos con mercancías y pasajeros hacia una de las ciudades más importantes de Estados Unidos; Nueva York.

Los pasajeros que partían de Sevilla se despedían de la ciudad andaluza admirando el Giraldillo, para contemplar la figura de Diana Cazadora cuando llegaban a Nueva York, ya que la estatua era el punto más alto de la Gran Manzana y la primera en ser iluminada con luz eléctrica, coronando un rascacielos que imitaba a la Giralda. Por desgracia dicho edificio no existe, pues fue demolido en 1925. En homenaje a la Giralda neoyorkina, el Ayuntamiento de Sevilla le encargó al pintor y escultor

Ricardo Suárez que hiciera una réplica. Aunque el escultor se tomó algunas licencias de la obra sobre todo en el estudio anatómico de la figura, es muy palpable el recuerdo de la original. Hoy en día existen tres lugares donde se puede contemplar la magnífica escultura de Diana Cazadora. En el Philadelphia Museum of Art de Filadelfia, en el Muelle de Nueva York de Sevilla y en la Fundación Cajasol donde se encuentra una réplica a tamaño reducido de la misma.



La acogida de la exposición fue bastante notable, tanto por los congresistas como del público en general

La Fundación Cajasol colabora con el 9º Congreso Europeo de Matemáticas con una exposición única

La novena edición de la European Mathematical Society, celebrada el pasado mes de julio en la capital andaluza y coordinada por la Universidad de Sevilla, tuvo una muestra sobre la cita en la sede principal de la Fundación Cajasol.

La Fundación Cajasol organizó el pasado mes de julio la exposición 'Mapas. Patrimonio cartográfico en Sevilla de los siglos XV al XVIII', una muestra cultural que formó parte del noveno Congreso Europeo de Matemáticas. Esta fue una de las cuatro citas que se organizaron de forma paralela a la convención.

La organizada en la sede central de la Fundación ha tenido como protagonistas una colección seleccionada de mapas y libros con mapas, del periodo que va desde el final de la Edad Media y comienzos del Renacimiento hasta la Ilustración, procedentes del Archivo de Indias, la Biblioteca Colombina y la Universidad de Sevilla.

En su presentación participaron el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; el presidente del comité del Congreso, Juan González

Meneses; y el comisario de la muestra, Guillermo Curbera.

El máximo responsable de la Fundación, Antonio Pulido, destacó que "el patrimonio cartográfico de la ciudad, es toda una joya de la historia que está a la altura de este auténtico hito del turismo de congresos en Sevilla". Asimismo, agradeció a la organización pensar en la Fundación para poder acoger esta exposición tan particular.

Cabe recordar que este Congreso Europeo se celebra cada cuatro años, es el segundo más importante a nivel mundial, y en la edición del 2024 han participado más de 1.300 personas. Durante el congreso se han revisado los últimos avances en matemáticas, tanto básicas como aplicadas y se ha debatido sobre inteligencia artificial, educación, Big Data y ciencia abierta, entre otros temas.

Imagen de uno de los cuadros que se pudieron disfrutar en la exposición de Francisco Bores.



La Fundación Cajazol acoge una retrospectiva completa de Francisco Bores

Durante todo el verano la exposición del pintor madrileño ha mostrado un conjunto de obras que reflejan las distintas fases del considerado referente de la Escuela de París.

LA EXPOSICIÓN REUNIÓ CASI UNA CENTENA DE OBRAS DE BORES ENTRE ÓLEOS, DIBUJOS Y GRABADOS

Todos los amantes del arte pictórico han podido disfrutar en la Sala Velázquez de la sede de Sevilla de la Fundación Cajasol, de la muestra 'Bores Madrid-París (1898-1972)'. Ésta, organizada conjuntamente por la Fundación Cajasol y la Residencia de Estudiantes, ha sido categorizada como una de las exposiciones más importantes del artista en la capital andaluza, ya que recorre la trayectoria de Bores desde sus comienzos en Madrid en los años 20 del siglo pasado, hasta su madurez en los años 70.

Así pues, la exposición reunió casi una centena de obras de Bores entre óleos, dibujos y grabados, acompañadas de las de otros artistas que coincidieron con él en la vanguardia madrileña, como Roberto Fernández Balbuena o Gabriel García Maroto.

En la inauguración de la muestra participaron el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; la directora de la Residencia de Estudiantes, Alicia Gómez-Navarro; y la comisaria, Genoveva Tusell. Pulido quiso poner en valor la alianza existente con la Residencia de Estudiantes, algo que "ha propiciado esta exposición". Sobre el pintor madrileño, el presidente de la Fundación afirmó que "es uno de los artistas españoles contemporáneos más relevantes", además de añadir que Bores creó un estilo propio gracias a que supo acoger todas las tendencias de su época, como el cubismo o el surrealismo.

Por su parte, la directora de la Residencia de Estudiantes, Alicia Gómez-Navarro, destacó la figura de Bores como uno de los pintores más reconocidos por su época, siendo considerado por muchos como "el pintor más identificado con la Generación del 27". Del mismo modo, la responsable del Centro quiso dar las gracias a las instituciones prestadoras que cedieron las obras, el Museo de Arte de Contemporáneo de Madrid, la Institución Libre de Enseñanza, y a los prestadores privados, incluyendo a familiares de Francisco Bores, que hicieron posible esta muestra única.

Genoveva Tusell, comisaria de 'Bores Madrid-París (1898-1972)', expuso a los presentes la estructura y contenidos de la muestra, destacando la influencia en la obra de Bores de los artistas de la Residencia de Estudiantes. "Hay un apartado especial sobre la presencia de Bores en el Madrid de vanguardia, el Madrid de los grandes cafés y los grandes teatros, se mueve por ese Madrid y comienza a recibir encargos de ilustraciones para publicaciones muy destacadas, como la Revista de Occidente", detalló.

Y finalizó explicando las referencias del artista madrileño con el ultraísmo, y cómo dominó el arte de la técnica xilográfica gracias a la labor de Norah Borges. Muchas de las obras que se han podido observar en la muestra tienen este tipo de características pictóricas.



PULIDO SOBRE BORES: «ES UNO DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS MÁS RELEVANTES»

Superior

Momento de la presentación de la muestra con el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido.

Izquierda

Algunos ejemplos de ilustraciones del artista en revistas, como es el caso de Revista Occidente.

Diana Arriaza y la
Eternal Amy Band en
uno de los espectáculos.



La mejor música y teatro para las noches de verano en la Fundación Cajasol

Los ciclos 'Noches de Verano en Cajasol' y 'Noches en Cajasol' han sido referente este verano con espectáculos de varios artistas andaluces en Sevilla y Cádiz. Más de una decena de eventos que han encantado a los visitantes por su variedad y singularidad.

La Fundación Cajasol puso en marcha, durante el periodo estival, los ciclos 'Noches de Verano en Cajasol' en Sevilla y 'Noches en Cajasol' en Cádiz. Dos espacios culturales que han congregado más de una decena de eventos de música, baile, teatro o comedia, todos ellos gratuitos para los espectadores que han querido pasar las noches veraniegas en las sedes de la Institución.

En Sevilla, la programación arrancó en junio con el primer concierto de Diana Arriaza y la Eternal Amy Band, que hicieron un tributo a la malograda artista británica Amy Winehouse. Jazz y blues para una de las mejores artistas españolas que rinde tributo a la compositora londinense.

Ya en julio fue momento para varios espectáculos. El primero a cargo de la banda "La Roca", que hizo un concierto recordando algunas de las canciones más importantes de la historia del rock and roll. Días después se produjo la actuación de la comedia 'Las Raras', protagonizada por Paloma Jiménez y Ángela Conde. Este dúo humorístico encandiló a los presentes con sketches cómicos muy irónicos, tratando temas muy comunes en la sociedad actual.

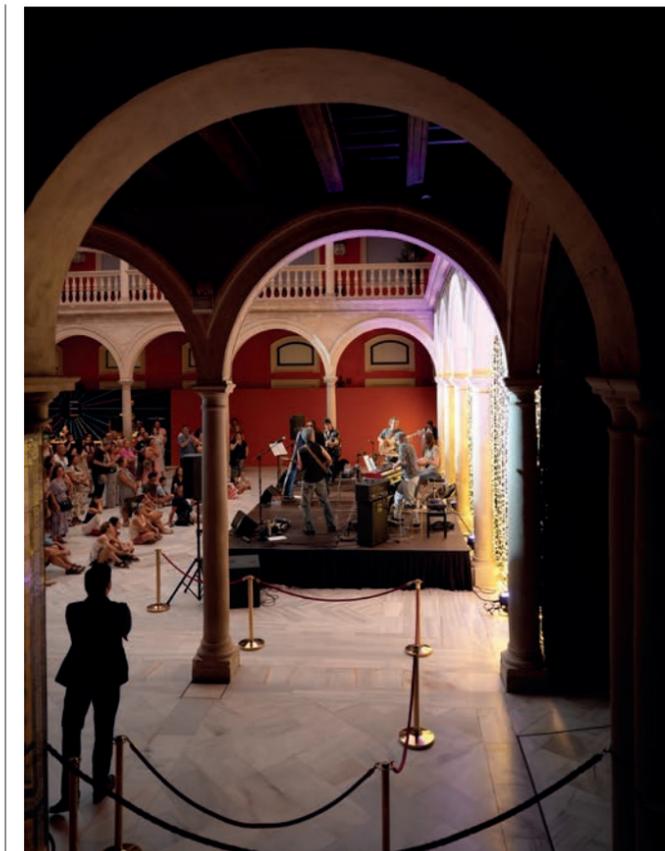
El mes tuvo dos citas más. El concierto de "Ad Libitum", donde excentricidad y música se dieron la mano, y el recital "Mi hermano y yo", de los hermanos Soto. En este último, los asistentes disfrutaron de un recital grandioso, en el que los ritmos pegadizos fueron la nota predominante.

Ya en agosto, el Ciclo 'Noches de Verano Cajasol' comenzó con el 'Musical de los 80s y los 90s' gracias al espectáculo de la compañía Onbeat. Los temas más aclamados de ambas décadas tuvieron su momento de oro ante un público muy entregado. Para los amantes de la música cubana, también hubo una cita, con la masterclass y concierto ofrecido por Naty Georgiades, Rodrigo Torres y Beatriz Robaina.

Asimismo, los espectadores del Ciclo admiraron el arte del músico Paul Alone, el cuál interpretó sus mejores éxitos; y disfrutaron de la masterclass y concierto de música brasileña a cargo de Elton Rodrigues y el grupo 'Som Brasil'.

Mientras que en septiembre se cerró la programación con el concierto de Javypablo, dos hermanos malagueños que mostraron sus canciones con estilo folkrock surfero.

Por su parte, la programación de Cádiz tuvo cinco citas entre los meses de agosto y septiembre. Los artistas "Luzylimón", "Javypablo" y "Mi hermano y yo" actuaron en agosto, mientras que Miguelito López y José Mata representaron su repertorio en septiembre. Todos ellos fueron un éxito rotundo de público.



La afluencia de público a las Noches de Verano en Cajasol ha sido sobresaliente.

NOCHES DE VERANO CAJASOL Y NOCHES EN CAJASOL, MÁS DE DIEZ EVENTOS DE MÚSICA, BAILE, TEATRO O COMEDIA

Grana y oro de Andalucía en los primeros Premios del Flamenco Cajasol

Merche Esmeralda, Tomatito y Fosforito han sido los primeros galardonados con esta distinción con la que se rinde homenaje a la trayectoria de estas tres grandes estrellas del flamenco.

Mercedes de Córdoba deleitó a los asistentes con su baile durante la gala.



La Fundación Cajasol en su afán de seguir promocionando la cultura en general y el flamenco en particular, ha celebrado la primera edición de los Premios del Flamenco Cajasol. Unos galardones que tienen como objetivo rendir homenaje al flamenco y a sus protagonistas.

En la primera edición, los galardonados han sido la bailaora Merche Esmeralda, el guitarrista Tomatito y el cantaor Fosforito. Así, los grandes referentes del flamenco pudieron recoger su estatuilla en el Teatro Cajasol Sevilla. En una gala que tuvo como presentador al periodista Jesús Vigorra. No quisieron perderse esta cita ni el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, que tuvo unas palabras de bienvenida para los asistentes, ni el consejero de Turismo, Cultura y Deporte, Arturo Bernal, además de muchas personalidades del ámbito institucional como el presidente de la Diputación de Sevilla, Javier Fernández, y la consejera de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, Patricia del Pozo, así como numerosos rostros conocidos del mundo del flamenco y la cultura: José Antonio Canales, Niño de Pura, Laura Gallego y Diana Navarro, entre otros.

Durante su intervención, el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, quiso dar las gracias a los presentes por asistir a una entrega de galardones “que corona el conjunto de actividades que hemos preparado este año para celebrar muy intensamente el 25 aniversario de Los Jueves Flamencos, nuestra programación flamenca más veterana y prestigiosa”.

Asimismo, Pulido quiso referirse a los Premios del Flamenco como “un escenario propio y con vocación de permanencia” con los que dar visibilidad de forma anual al sector. Todo ello como si fueran “los Óscar del Flamenco” donde se pondrá de manifiesto el cante, el toque y el baile de los mejores artistas de nuestra tierra.

Finalizó su discurso asegurando que el objetivo principal de la Institución que dirige será que “estos galardones se conviertan en un emblema de nuestra apuesta y de nuestro respaldo al mundo del flamenco como patrimonio, identidad y motor económico de la industria cultural andaluza y española”.

La gala prosiguió con la entrega de premios y actuaciones de diferentes artistas que amenizaron la velada. Así la bailaora sevillana, Merche Esmeralda, muy emocionada, recogía su premio de la mano de Manuel Lombo, artista de gran renombre y director de los Jueves Flamencos. Mientras que el guitarrista almeriense, José Fernández Torres ‘Tomatito’ subió al escenario para recoger el premio de manos del consejero de Turismo, Cultura y Deporte. Por último, y no menos importante, el cordobés Antonio Fernández Díaz ‘Fosforito’, con noventa y dos años y más de cincuenta de carrera artística, recibía su premio de la mano de Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol. Fueron momentos de gran emoción en los que los asistentes ovacionaron a cada uno de ellos. Ejemplos para los artistas, para los que están por llegar e incluso para los que ya no están.

Mientras que, en el apartado de actuaciones, las tres disciplinas del



Arriba
Foto de familia de las personalidades que hicieron entrega de las condecoraciones.

Derecha arriba
Habichuela Nieto durante su actuación.

Derecha abajo
La entrega de premios llenó la sede de la Fundación Cajasol de Sevilla.

flamenco tuvieron su referencia en el escenario. Entre ellas, destacar la actuación de Habichuela Nieto a la guitarra, al baile Mercedes de Córdoba y la poderosa voz de la cantaora Argentina, acompañada a la guitarra por José Quevedo 'El bolita'.

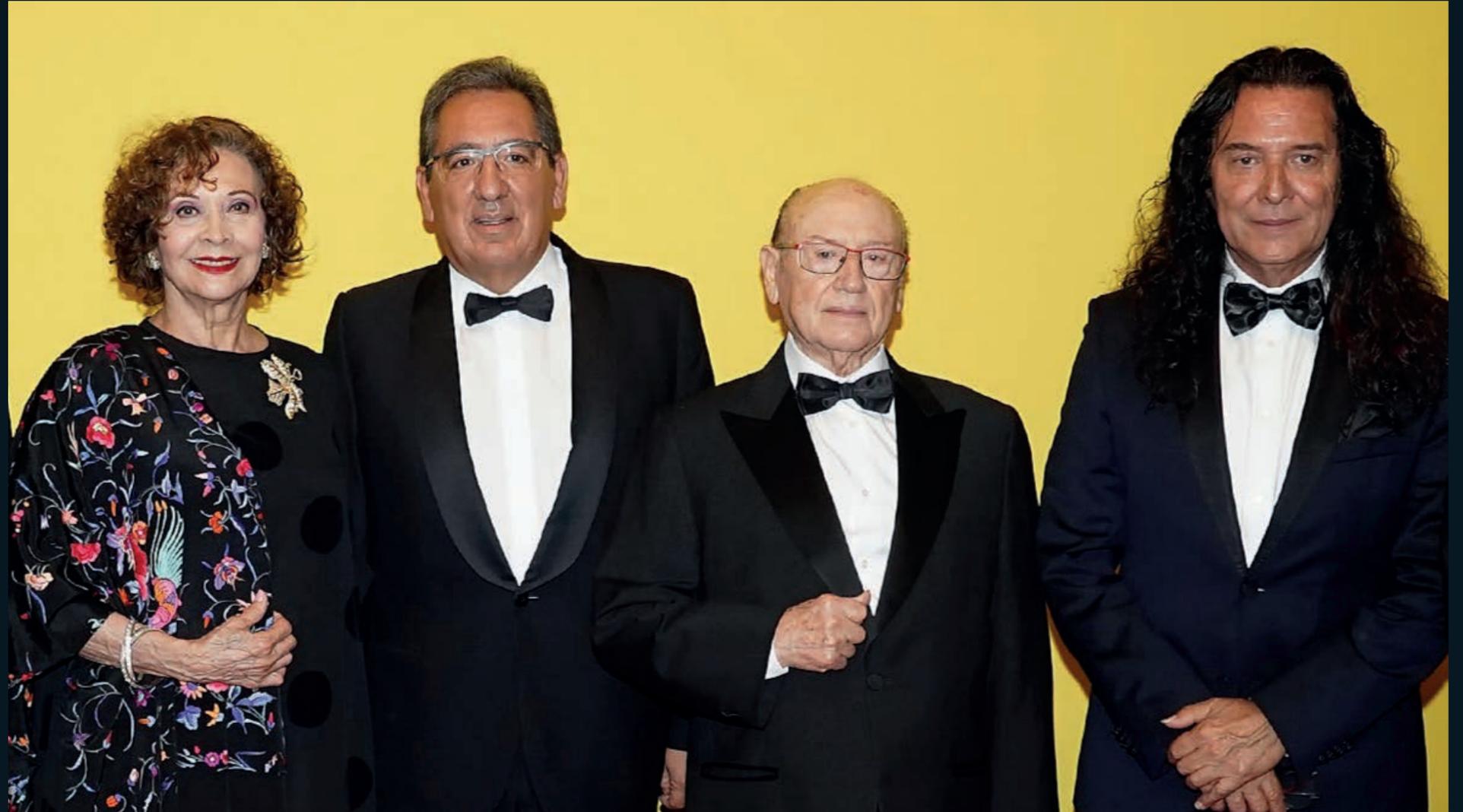
Esta gala de Premios Flamenco sirvió para refrendar el compromiso de la Fundación Cajasol con la promoción y preservación de este Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad, como es el flamenco. Y aunque lleve 25 años de compromiso con actividades de todo tipo, como conciertos, ciclos o festivales, seguirá trabajando por fomentar el conocimiento y la apreciación de este arte tanto en Andalucía como a nivel nacional.

ANTONIO PULIDO DESTACÓ QUE «ESTOS PREMIOS SE PRETENDEN CONSAGRAR COMO UNA SUERTE DE ÓSCAR DEL FLAMENCO»



SOLIDARIOS

Tres grandes del flamenco que brillan con luz propia



Antonio Pulido momentos antes de la entrevista junto a los premiados.

EL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN CAJASOL, ANTONIO PULIDO, SE REÚNE CON LOS TRES GALARDONADOS DE LOS PREMIOS DEL FLAMENCO CAJASOL PARA ENTREVISTARLOS Y HABLAR SOBRE ESTE ARTE QUE ES PATRIMONIO DE NUESTRA TIERRA.



En una noche donde el cante jondo, la guitarra española y el taconeo formaban parte de la banda sonora de la sede principal de la Fundación Cajasol, recibo a tres grandes del flamenco, Merche Esmeralda, Tomatito y Fosforito. Tengo tiempo para poder conversar sobre los Premios que acababan de recibir. Todo ello en una noche espléndida donde el reconocimiento a sus carreras fue el principal objetivo de la cita.

Los tres protagonistas están acostumbrados a recibir premios y condecoraciones, pero algunos de ellos se sorprendieron de la importancia del evento al ver tantas personalidades de diferentes ámbitos. Así pues, la sevillana Merche Esmeralda sintió “sorpresa” al enterarse que iba a recibir este premio de la Fundación Cajasol, ya que no se lo esperaba. “Siempre se dice que uno no es profeta en su tierra, entonces que te lo den en Sevilla, pues

tiene un valor añadido. Es algo muy especial”, me explicaba.

Por su parte, Tomatito, además de agradecer que la Fundación Cajasol haya pensado en él, agregó que siempre que se valora el flamenco, es positivo. Mientras que el cantaor Fosforito, que tantos premios ha recogido, destacó que recibe este “con mucho honor y orgullo, porque todos los premios tienen la calidez de la bondad”. Además, como señalaron sus compañeros premiados, siempre que se premia el flamenco es algo grandioso. “El reconocimiento al flamenco es siempre bienvenido,

FOSFORITO: «RECONOCER EL FLAMENCO ES ADAPTARLO, DARLE VISIBILIDAD A LA CATEGORÍA, SITUARLO EN EL SITIO QUE MERECE»

porque reconocer el flamenco es adaptarlo, darle visibilidad, situarlo en el sitio que merece”, me argumentó el nonagenario.

Cuando se les preguntó sobre la Gala en la Fundación, así como por el cariño recibido por todos los asistentes, los tres artistas se mostraron abrumados con la acogida. Merche Esmeralda me afirmó que se encontró con personas y compañeros que hacía tiempo que no veía, pasando “una noche preciosa” en la que conoció a muchas personas de otros ámbitos que admiraba.

Tomatito, por su parte, me explicó que además de bonito fue un evento muy cuidado y en el que notó mucho compañerismo, mientras que Fosforito destacó que ver a tanta gente del mundo flamenco era “muy gratificante”.

Profundizando en la labor de la Fundación Cajasol y los Jueves Flamencos, que están de aniversario, el cantaor cordobés destacó que lo conoce



Página anterior

El presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, junto a Fosforito en el momento de la entrega de premios.

Esta página

Merche Esmeralda recibe una gran ovación al recoger su premio.

Tomatito agradece a los presentes recibir el Premio del Flamenco Cajasol 2024.



desde hace tiempo. “Recuerdo un ciclo en el que estuve con mi querido amigo Manuel Herrera. Yo daba conferencias sobre flamenco en varios puntos de Sevilla”, me explicó.

Mientras que el guitarrista Tomatito afirmó que le encantan estos ciclos “que llevan un montón de años, en los que se ven a artistas jóvenes, y no tan jóvenes”, en lo que considera una labor de diez.

La bailaora Merche Esmeralda, por su parte, recordaba aquellos primeros años de los Jueves Flamenco en el Teatro Álvarez Quintero, en los que ella participaba. “Yo he bailado en los Jueves Flamencos para Cajasol. Creo que fue casi al principio del ciclo. Eran recitales muy especiales. La verdad es que los Jueves Flamencos brindan una oportunidad al mundo flamenco de ver espectáculos de mucho nivel y muy bien hechos”, recordaba.

PRESENTE Y FUTURO DEL ARTE JONDO

Cuando les preguntaba a los tres protagonistas de la primera edición de los Premios del Flamenco Cajasol sobre el estado del arte flamenco, cada uno me mostraba una visión particular, pero todas ellas se daban la mano. Mientras Tomatito se refería a que el arte flamenco “es tan sabio que siempre va recogiendo cosas, y lo que le vale, se lo queda”, Fosforito destacaba que los ciclos evolutivos deben “mantener el respeto y mantener la pureza”. Por su parte, Merche Esmeralda abogaba por una situación muy buena en la que hay que “trabajar” la técnica como vehículo al flamenco.

“El flamenco es sabio, es una música del pueblo que muestra el dolor, al igual que el jazz. Considero que el flamenco es tan sabio que siempre va añadiendo elementos y los que valen, se quedan para siempre. Un ejemplo es el cajón. Lo trajo Paco de Lucía de Perú. El maestro señaló que serviría para el flamenco, y lo introdujo. Y ahí está, lo llevamos a todos lados y creo que se quedará para siempre”, me explicaba Tomatito.

Cuando les preguntaba por la cantera, que actualmente está curtiéndose en los escenarios y tablaos flamencos, cada premiado tiene su punto de vista. La bailaora sevillana destacó tanto a las nuevas generaciones como a los profesores que deben enseñar a todos los jóvenes que quieren formar parte del flamenco. “Siempre va a haber gente que tenga esa afición, bien por padres, bien porque le guste su forma de expresión. Lo único es que se va renovando, porque el arte se alimenta de la vida, de las personas, del mundo, del movimiento (...) Espero que haya grandes profesores también para que indiquen y enseñen al alumnado y a

TOMATITO: «CONSIDERO QUE SOY UNA PERSONA PRIVILEGIADA, PORQUE HAGO LO QUE ME GUSTA, VIVO DE ELLO Y ENCIMA HE COMPARTIDO MOMENTOS ESPECIALES CON GRANDES GENIOS DE MI ÉPOCA»

los futuros bailarines siempre desde la profundidad”, me argumentó la bailaora flamenca.

Tomatito me confirmó la idea de que la cantera viene fuerte y que hay muchos artistas que pueden ser referentes pero que sólo el tiempo dirá hasta dónde pueden llegar. En el caso de Fosforito, y su opinión sobre la cantera, el veterano cantaor quiso expresar que hay gente estupenda pero que no se puede comparar con otros grandes del flamenco. “Todos ellos han dejado su impronta y su creatividad. Por eso el flamenco está creciendo siempre”, explicaba. Y no quiso acabar su argumentación sin dejar claro que todos los que se sumen al arte flamenco deben hacerlo “con la capacidad de aportar sin descomponer la esencia”.

Por último, los tres premiados contaron los mejores momentos

que han vivido con el flamenco de protagonista. La bailaora Merche Esmeralda me trasladaba que vivió grandes momentos ya que “ha tenido la suerte de trabajar con extraordinarios profesionales” por todo el mundo. Pero si recuerda uno fue el primer Festival de Sevilla, celebrado en el Parque de María Luisa, cuando tenía sólo 16 años. “Yo salía bailando por soleá, me cantaba Romerito y en una de las llamadas mías, en la vuelta que yo daba, se bajó don Antonio Mairena y empezó a cantarme por soleá (...) Y yo no sabía cómo iba a terminar, porque era una improvisación. Entonces, él me cantó por romance y yo comencé a bailar haciendo una llamada y se sacó el pañuelito y dije para mí, ‘ya se quiere ir’. Fue de las noches más bonitas, un momento único y, además, para una muchachita tan joven, era todo muy especial”, narraba. Aunque también contó su experiencia en el Metropolitan de Nueva York en el año 1988: “Cuando terminé por soleá, el público fue muy cariñoso conmigo, me aclamaban por mi nombre. Fue muy emotivo. Además, cuando salí para el hotel, había muchas personas que me esperaban y que me aplaudían”, recordaba.

Por su parte Tomatito me destacó que lo más bonito que le ha pasado en el flamenco es poder tocar con Camarón, además de los momentos de grabación de discos con Paco de Lucía. “Considero que soy una persona privilegiada, porque hago lo que me gusta, vivo de ello y encima he compartido momentos especiales con grandes genios de mi época”, explicó el guitarrista.

En el caso de Fosforito, y su carrera de más de siete décadas, hay muchos momentos que recordaba. “Yo he conocido a todo el mundo, o a casi todo el mundo, incluido Tomás Pavón, he compartido amistad con La Niña, he compartido camerinos con Pepito, con Antonio Mairena, con Chocolate, con Terremoto, con tantísima gente que cantaba muy bien. Entonces, esa esencia, esos sabores, esos sonidos, eso lo he disfrutado mucho”, recordaba.

2023, un año para recordar en nuestra memoria

EL PASADO MES DE JUNIO SE PRESENTÓ LA MEMORIA DE ACTIVIDADES DE 2023 DE LA FUNDACIÓN CAJASOL, EN EL PATIO DE LA SEDE DE SEVILLA CON UN GRAN NÚMERO DE ASISTENTES.



El patio de la sede de la Fundación Cajasol acogió un evento único para la presentación de la Memoria 2023.

En un evento multitudinario y con mucha representación institucional se presentó la Memoria de Actividades de 2023 de la Fundación Cajasol, que viene a reflejar todo el trabajo desarrollado en cada una de las áreas de influencia de la institución durante ese periodo.

En el acto estuvieron presentes tanto el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, como representantes de entidades e instituciones colaboradoras. Entre los datos presentados, destacan los eventos que han conformado la agenda cultural y social del pasado año, en el que más de un millón y medio de usuarios directos disfrutaron de las iniciativas realizadas. Asimismo, quedó reflejado el trabajo de la institución como elemento clave en las provincias andaluzas en las que está presente, tanto en el apartado sociocultural como en el económico.

Un ejemplo de ello se ha producido con las nuevas colaboraciones y entendimientos con instituciones de calado nacional como la Fundación

Pro-Rae, el Teatro Real, la Residencia de Estudiantes de Madrid, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el Museo del Prado, y la Real Academia Europea de Doctores.

Durante la presentación de la Memoria de Actividades 2023 se detalló que en doce meses se organizaron 39 exposiciones en las provincias dónde la Fundación Cajasol tiene cabida, con más de 175.000 visitas. Entre las muestras destacaron las de Fernando Botero o Eugenio Cuttica. Asimismo, se desarrollaron más de 1.500 eventos en las diferentes sedes, en las que participaron un número superior a 350.000 personas.

Entre los datos presentados en el plano social, la Fundación Cajasol impulsó acciones sociales con las que se han beneficiado medio millón de usuarios, y otros ochocientos mil en el fomento económico y de investigación. Además, la institución desarrolló un total de 67 programas formativos y 62 ayudas para postgrados universitarios, reforzando el compromiso con la educación y la formación profesional.

Mientras que, en la programación especial de Navidad, la Fundación

Cajasol anunció que unas trescientas mil personas participaron en los Gozos de Diciembre, un programa cultural que sigue ganando adeptos año tras año.

Durante el discurso de Antonio Pulido, el presidente quiso dar las gracias a todos los que han hecho posible estos logros durante el pasado ejercicio, "Esto es una representación de la gran familia de la Fundación Cajasol. Todos los que estáis aquí colaboráis con nosotros día a día y, por eso, es día de celebrar juntos", destacó.

Del mismo modo, Pulido trasladó los buenos datos generados durante el 2023, en los que se han superado las expectativas, y con los que se ha consolidado y expandido la oferta cultural y social de la Fundación Cajasol.

EN DOCE MESES SE ORGANIZARON 39 EXPOSICIONES EN LAS PROVINCIAS DÓNDE LA FUNDACIÓN CAJASOL TIENE CABIDA



Izquierda
Esta cita se ha convertido en uno de los momentos más importantes del año para la Fundación Cajasol.

Abajo
Foto de familia presidida por Antonio Pulido en la que se muestra el formato físico de la memoria.



El Instituto de Estudios Cajasol pone broche de oro a su curso académico a orillas del Guadalquivir

SE CIERRA UN NUEVO CURSO DE LA ESCUELA DE NEGOCIOS CON MÁS DE UN CENTENAR DE ESTUDIANTES EGRESADOS EN UN ACTO CELEBRADO EN EL ESPACIO EXPLORATERRA. TODOS ELLOS EMPIEZAN AHORA SU PERIODO DE PRÁCTICAS EN GRANDES EMPRESAS DE NIVEL NACIONAL.



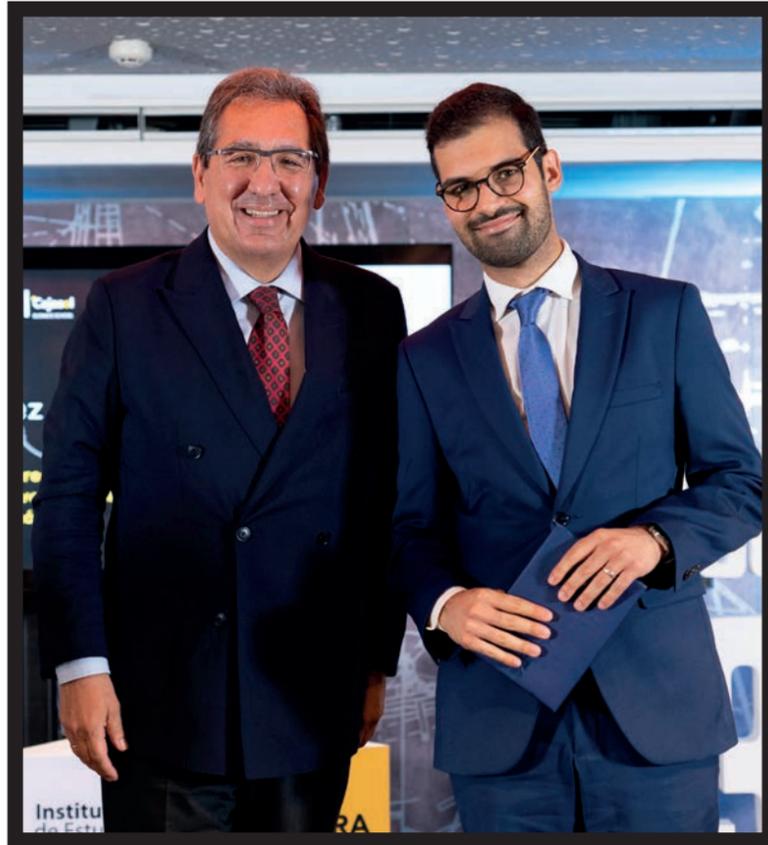
Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, en la charla inaugural del acto de clausura.

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS CAJASOL organizó el acto de clausura del curso 23/24 el pasado mes de junio, con los alumnos de este curso y sus familiares en el Espacio Exploraterra. Un evento especial que sirve para condecorar el año de estudios de estos jóvenes, y en el que también asistieron profesores y representantes de las empresas colaboradoras de la Escuela de Negocios. El acto fue presidido por Antonio Pulido, presidente de la Institución.

Durante el evento, el presidente de la Fundación Cajasol tuvo un momento de interacción con los alumnos de cada máster. En este espacio, Antonio Pulido respondió las dudas e inquietudes de los delegados de curso. Las preguntas se formularon sobre distintos temas, como el futuro laboral, recomendaciones y otras temáticas de sus estudios. Antonio Pulido brindó a los presentes con respuestas basadas en su conocimiento y experiencia. “Hoy día, el conocimiento pierde valor en el mundo del trabajo por dos motivos: es muy accesible gracias a la tecnología, y además es cambiante”, respondió a uno de los alumnos.

Asimismo, en la clausura del curso académico del Instituto de Estudios Cajasol participó Guadalupe Fernández, comisaria del Espacio Exploraterra – Museo Nao Victoria. Fernández ofreció una exposición sobre la primera vuelta al mundo, basándose en los valores de los navegantes en su travesía. Todo ello uniendo circunstancias del pasado con las que están viviendo o vivirán los alumnos egresados en el futuro.

No obstante, los momentos más esperados se dieron cuando los alumnos de los siete másteres recibieron los diplomas, y se condecoraron a los siete mejores alumnos como los ‘más destacados’ de su curso. Estos fueron Juan Antonio Navarro,



Página anterior arriba
El presidente junto a uno de los alumnos más destacados de los másteres del Instituto de Estudios Cajasol.

Página anterior arriba abajo
Momento de reparto de diplomas entre los alumnos de los diferentes títulos de posgrado.

Esta página
Una de las alumnas le pregunta al presidente de la Fundación sobre el futuro de los jóvenes egresados.

ANTONIO PULIDO: «HOY DÍA, EL CONOCIMIENTO PIERDE VALOR EN EL MUNDO DEL TRABAJO POR DOS MOTIVOS: ES MUY ACCESIBLE GRACIAS A LA TECNOLOGÍA, Y ADEMÁS ES CAMBIANTE»



Foto de familia en la réplica de la Nao Victoria que se encuentra en el Río Guadalquivir.

del Máster de Asesoría Jurídica; Fernando Garrido, del título de Asesoría Fiscal; Adrián Solano, en el posgrado de Derecho Administrativo y Derecho Público Económico; Roberto Hurtado en Finanzas; Marina Jordá en el Máster en Marketing y Comunicación Digital; Javier Hervás en Logística Global y Dirección de Negocios Internacionales, y Paola Merino en el Máster en Gestión de Recursos Humanos.

La Revista Fundación pudo entrevistar a cada uno de ellos al finalizar el acto. Para todos, este premio ha sido algo inesperado, que no tenían en mente recibir y que agradecen enormemente.

“Es una confirmación de que hay que seguir trabajando, que si se trabaja sin motivación es imposible, pero trabajando con la motivación de hacer las cosas cada día un poquito mejor, se consiguen las metas que uno busca”, aseguraba Javier Hervás, mejor alumno del Máster de Logística Global y Dirección de Negocios Internacionales. Hervás además tuvo un discurso muy emotivo en el acto, cuando agradeció a su madre y abuelos la oportunidad de poder estar recogiendo esa condecoración.

Otros alumnos como Marina Jordá, del título de marketing y comunicación digital trasladó que este galardón “supone un impulso en mi motivación y dedicación de cara a futuros retos personales y profesionales”.

Cuando se le preguntó a los alumnos por algo que verdaderamente hayan aprendido en las aulas durante todos estos meses, hubo una amplia variedad de respuestas. Paola Merino, del posgrado de Recursos Humanos, destacó la importancia de “aprender a trabajar verdaderamente en equipo”, llegando a decir que no es lo mismo trabajar en grupo que hacerlo en equipo. “El tener que trabajar bajo esta dinámica de manera repetida, nos ha permitido lograr comprender y redefinir el significado

de los obstáculos como verdaderas oportunidades a explorar y objetivos a alcanzar”, aseveró.

En el caso de Adrián Solano, alumno del título de Derecho Administrativo y Derecho Público Económico, respondió a esta pregunta señalando el “enfoque” con el que poder abordar las situaciones jurídicas a las que tendrán que hacer frente. “Ese enfoque ha sido un hallazgo muy valioso y la clave de bóveda sin la cual las brillantes ponencias del nutrido claustro que nos ha acompañado y la multiplicidad de materiales, no hubieran podido consolidar de por sí la formación que hemos recibido”, añadió.

**JAVIER HERVÁS:
«TRABAJANDO CON LA
MOTIVACIÓN DE HACER
LAS COSAS CADA DÍA
UN POQUITO MEJOR, SE
CONSIGUEN LAS METAS QUE
UNO BUSCA»**

Otro de los puntos claves del aprendizaje de los alumnos fue la aportación de los diferentes docentes que han impartido las clases durante el curso. Así lo resaltó Juan Antonio Navarro, alumno más destacado del Máster en Asesoría Jurídica. “Las clases son impartidas por los mejores profesionales del sector, por lo que indudablemente también se adquiere una visibilidad práctica muy necesaria para obtener una formación sólida y completa”, explicó.

PRESENTE Y FUTURO DE SUS CARRERAS PROFESIONALES

Siguiendo la conversación con los alumnos, y tratando temas más personales, como el crecimiento de uno mismo, el alumno Roberto Hurtado, de Finanzas, relató que siente “un crecimiento transversal en distintos aspectos” que le ayudará en su carrera profesional. “He desarrollado una mayor capacidad de análisis crítico

y habilidades de toma de decisiones estratégicas. La intensa carga de trabajo y los desafíos constantes me han enseñado a gestionar el tiempo de manera efectiva y a trabajar bajo presión”, expuso.

Sobre como conocieron el Instituto de Estudios Cajasol, los alumnos contaron que fue a través de hermanos o familiares, mientras que otros, como es el caso de Javier Hervás, fue casi de casualidad. “Fue a través de la Cámara de Comercio de Huelva. De ahí nació la posibilidad de realizar el Máster en Dirección de Negocios Internacionales y Logística Global del Instituto de Estudios Cajasol, por un convenio que se había firmado entre ambas instituciones un curso antes de que yo entrara”, argumentó.

Mientras que el caso de Paola Merino, la joven conoció a la Escuela de Negocios gracias a que realizó una búsqueda en detalle de toda la oferta de másteres relacionados con los Recursos Humanos. Se decantó por el Instituto de Estudios Cajasol “por su enfoque práctico, impartido por profesionales y expertos del sector y su plan de estudios, del que sobresale su carga jurídica y una formación 360º en todas las áreas y funciones que engloban los grandes departamentos de la materia”.

Finalmente, preguntamos a los estudiantes hacia dónde iba a ir encaminado su futuro laboral. Las respuestas y sus objetivos fueron muy concretos. “Mis metas actualmente están orientadas a seguir aprendiendo y a explorar nuevas oportunidades”, afirmó Marina Jordá. “A largo plazo, me gustaría avanzar hacia posiciones de liderazgo donde pueda influir en decisiones financieras clave”, señaló Roberto Hurtado. O Juan Antonio Navarro, que aseguró que a medio plazo, le gustaría asumir roles de liderazgo dentro de una organización, y poder contribuir con su trabajo al crecimiento y éxito de la empresa en la que esté.



La entrada de la sede de la Fundación Cajasol es uno de los espacios con más historia de todo el edificio.

El Renacimiento más puro hecho edificio con la Real Audiencia de los Grados de Sevilla

LA ACTUAL SEDE DE LA FUNDACIÓN CAJASOL EN SEVILLA TIENE UNA HISTORIA IMPRESIONANTE QUE DURA SIGLOS. AL SER UNA GRAN DESCONOCIDA, LA FUNDACIÓN CAJASOL HA REALIZADO VISITAS GUIADAS ESTE VERANO, DENTRO DEL PROGRAMA 'CAJASOL EN FAMILIA', PARA DAR A CONOCER MÁS SOBRE SU HISTORIA.

LA FUNDACIÓN CAJASOL HA ORGANIZADO este verano una serie de actividades englobadas bajo el título 'Cajasol en Familia'. Una de las que más expectación ha generado ha sido la visita guiada al edificio de la Fundación Cajasol en la Plaza de San Francisco, que en sus comienzos fue la Real Audiencia de los Grados, uno de los edificios más importantes de finales del siglo XVI y principios del XVII. Una experiencia que se ha podido disfrutar en familia, ya que incluía historias que entretenían a los más pequeños y que tenían fundamento histórico de valor para los adultos.

Las visitas, que han tenido una duración aproximada de 75 minutos, han narrado entre otros aspectos, cómo se fraguó la petición de construcción del edificio por parte del Rey Felipe II, la evolución que ha sufrido la Real Audiencia con el paso de los siglos, u otras como el uso que se le ha dado a cada dependencia o la última reforma de principios del siglo XX.

Así pues, los visitantes han conocido más sobre este edificio de ámbito jurídico, que sucedió al que tenía la Real Audiencia en la Casa Pilatos. Entre las anécdotas que se han detallado en la visita, destacaron sus reformas, la construcción de la portada, balcón y reloj en el siglo XIX, o cómo este edificio llegó a tener una torre que se suprimió en 1861.

Los guías, además de contar las historias ocurridas en el edificio, han mostrado a los asistentes todo el conjunto artístico que a día de hoy se puede admirar en el edificio principal de la Fundación Cajasol, como son las esculturas, cuadros y tapices. También durante el recorrido se han señalado los elementos arquitectónicos renacentistas que hacen de la antigua Real Audiencia de los Grados un emblema histórico de la ciudad.

Finalmente, se han explicado los vínculos de personajes históricos como Miguel de Cervantes o Aníbal González con este edificio. Este último fue el gran restaurador del mismo, que sufrió un gran incendio en el verano de 1918. El arquitecto sevillano realizó un proyecto en el que durante cinco años reformó el aspecto del edificio hasta dejarlo como lo conocemos hoy día. Para ello se inspiró en la Universidad de Alcalá de Henares, y modificó muchas de las zonas por las que hoy se pasean los sevillanos al visitar la sede principal de la Fundación Cajasol.

TAMBIÉN SE HAN EXPLICADO LOS VÍNCULOS DE PERSONAJES HISTÓRICOS COMO MIGUEL DE CERVANTES O ANÍBAL GONZÁLEZ



Ciclo 'Los Jueves en la calle'. Fundación Cajasol Huelva.



Conferencia CAF Europa. Fundación Cajasol Sevilla.



Exposición '75 años de los Estudiantes. La sabiduría a través de la cruz'. Fundación Cajasol Huelva.



II Gala de los Premios Tradición. Teatro Cajasol Jerez.



Presentación del libro 'Plaza de Aladberos', Soledad Zurera. Fundación Cajasol Córdoba.



Visita inclusiva del grupo ONCE a la exposición 'Fernando Botero. Sensualidad y melancolía'. Fundación Cajasol Córdoba.



Gaditano de Adopción

Entrega del II Premio Gaditano de Adopción al Chef José Andrés.



WWW.REVISTAFUNDACION.COM