

# RAF VALLONE

## LE BEL ITALIEN (1950-1953)

NOVIEMBRE

2024



**Domingo, 10**

**EL CAMINO DE  
LA ESPERANZA**

*Pietro Germi*



**Domingo, 17**

**LOS OJOS  
DEJAN HUELLAS**

*José L. Sáenz de Heredia*



**Domingo, 24**

**TERESA RAQUIN**

*Marcel Carné*

Fundación | Cajasol



## RAF VALLONE, LE BEL ITALIEN (1950-1953)



*El actor junto a su esposa, la también actriz Elena Varzi, en el Festival de Cannes en 1951.*

**H**OMENAJEAMOS en este ciclo a un hombre culto de ascendencia aristocrática que pasó por otros oficios antes de dedicarse plenamente a la interpretación: fue jugador de fútbol, colaborador del diario comunista *l'Unità* (aunque militaba en “Giustizia e Libertà”) y abogado el tiempo justo para comprender que la toga no era lo suyo. Licenciado en Derecho y Filosofía, Raf Vallone (1916-2002) debutó en el cine gracias a un artículo periodístico sobre las condiciones laborales en los arrozales del valle del Pò y a su afición por la poesía y el teatro, habiendo representado como actor “Bodas de Sangre” de F. G. Lorca y “Woyzeck” de Georg Büchner en la *Unione Culturale*, un frustrado intento de compañía teatral estable en el Turín de la posguerra. Hijo de un abogado turinés y una aristócrata calabresa, se crió en el norte sin perder nunca el contacto con el sur, donde pasaba los veranos.

Su presencia física recordaba en Europa a la de Burt Lancaster (1913-1994), siendo considerado el *sex symbol* del neorrealismo italiano. Dominaba el francés y el inglés, consciente

de que el trabajo para un actor se encuentra muy a menudo fuera de sus fronteras; de hecho, junto a Mastroianni serían los actores italianos más internacionales de los años cincuenta y sesenta. Trabajó junto a los mejores y más grandes directores, actores y actrices de su tiempo, ya fuera como protagonista o en papeles secundarios. Se movió por Italia, España, Alemania y Estados Unidos. Conoció a Picasso, Jean Cocteau, Edward G. Robinson, Elizabeth Taylor, María Callas, Olivia de Havilland y Charles Chaplin. Trabajó amistad con Curzio Malaparte, Arthur Miller, Marlene Dietrich, Peter Brook o Frank Sinatra. Poseía un talante serio y exigente en el set de rodaje, pero nada divo. En palabras de Bernardo Bertolucci *se imponía por una especie de aureola que tenía... la aureola del gran actor... ya no hay más actores así...*

Sus cualidades dramáticas y su amor por el teatro se verían recompensados con la puesta en escena en París (dos años seguidos en el Théâtre Antoine, 580 representaciones) y Londres de la obra de Arthur Miller “Panorama desde el puente”, que igualmente protagonizaría tiempo después al ser llevada al cine por Sidney Lumet en 1961.

Como director teatral, faceta quizás menos conocida, contó en sus estrenos con la presencia de los intelectuales de la época: Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Eugene Ionesco, Samuel Beckett y hasta del mismo De Gaulle. Asimismo, trabajó para la televisión pública italiana, tanto en miniseries como en representaciones teatrales.

De su matrimonio con Elena Varzi, con quien estuvo casado más de 50 años, nacieron tres hijos: Eleonora, Saverio y Arabella, que lo siguen recordando hoy día con nostalgia y mucho cariño por su carácter familiar, su sentido de la justicia y su gran carisma. *Nosotros somos cinco, como los cinco dedos de una mano*, solía decir Vallone a sus hijos pequeños para subrayar lo compacto de su unidad familiar.

## Filmografía básica Raf Vallone

**1949.** *Arroz amargo* (Giuseppe de Santis). **1950.** *No hay paz entre los olivos* (G. de Santis). *Corazones sin fronteras* (Luigi Zampa). **1951.** *El Cristo prohibido* (Curzio Malaparte). *Anna* (Alberto Lattuada). **1952.** *Roma a las 11* (G. de Santis). **1953.** *Los héroes del domingo* (M. Camerini). **1954.** *La playa* (A. Lattuada). *Falsa obsesión* (Jean Delannoy). **1955.** *Angela* (Léo Juannon). **1956.** *Liebe* (H. Hachler). **1957.** *Una mujer en la niebla* (Wolfgang Staudte). *Guendalina* (A. Lattuada). **1958.** *La violetera* (L. C. Amadori). *La venganza* (Juan Antonio Bardem). **1960.** *Recours en grace* (László Benedek). *Dos mujeres* (Vittorio de Sica). **1961.** *El Cid* (Anthony Mann). **1962.** *Panorama desde el puente* (Sidney Lumet). *Fedra* (Jules Dassin). **1963.** *El cardenal* (Otto Preminger). **1966.** *Nevada Smith* (H. Hathaway). **1967.** *Volver a vivir* (Mario Camus). **1970.** *La carta del Kremlin* (John Huston). **1972.** *Un verano para matar* (Isasi-Isasmendi). **1975.** *Rosebud- Desafío al mundo* (Otto Preminger). **1985.** *Paradigma* (K. Zanussi). **1990.** *El Padrino III* (Francis Ford Coppola).

10 de noviembre

## El camino de la esperanza (*Il cammino della speranza*)

**Dirección:** Pietro Germi. **Producción:** Luigi Rovere. **Guion:** Federico Fellini, T. Pinelli.

**Fotografía:** Leonida Barboni (B/N). **Montaje:** Rolando Benedetti. **Música:** Carlo Rustichelli.

**Género:** Drama Social/Neorrealismo. **Intérpretes:** Raf Vallone (*Saro Cammarata*), Elena Varzi (*Barbara Spadaro*), Saro Urzi (*Ciccio Ingaggiatore*), Franco Navarra (*Vanni*), Lilibian Lattanzi (*Rosa*), Angelo Grasso di Sommatino (*Antonio*), Saro Arcidiacono (*Don Carmelo*).

**Productora:** Lux Films (Italia, 1950). **Duración:** 100 minutos.

**Argumento:** Sicilia, 1949. La mina de azufre de Capodarso cierra por falta de rentabilidad, lo que aboca a un futuro de miseria a los empleados y sus familias. Aprovechando su desesperación, Ciccio Ingaggiatore, un taimado embaucador, ofrece pasar clandestinamente a Francia a parte de ellos con la promesa de un trabajo seguro, a cambio de una fuerte suma de dinero por anticipado. Tras aceptar la proposición y vender sus miserables pertenencias para hacer frente a la tarifa del trato, el estafador les abandona a su suerte en Roma. Encabezados por Saro, un honesto minero viudo que viaja con sus hijos pequeños, el grupo decidirá continuar el éxodo para atravesar la frontera alpina, a sabiendas de la incertidumbre que jalonará el camino de su esperanza.

**Ambientación:** Germi, bajo el guion del dúo Fellini-Pinelli, relata en clave épica la novela de Nino Di Maria *Corazones en el abismo*, inspirada en la real y macabra odisea de unos inmigrantes calabreses acontecida en el Valle de Aosta. La película, que originalmente iba a llamarse *Terroni* (término despectivo utilizado al norte de Italia para los oriundos del sur), se topó con la censura incluso antes de su estreno por su tono reivindicativo, anticapitalista y de patente crudeza social, lo que se hizo extensivo a España, pues aquí no se autorizó su proyección hasta 1957 exclusivamente en los circuitos de cineclubs, y solo para mayores de 21 años. Aun así, en 1951 el filme compitió en el Festival de Cine de Cannes y en el de Berlín, donde fue galardonado con el Oso de Plata (mejor drama).

**Valoración:** Producto de un neorrealismo casi tardío, ubicado en el umbral de las nuevas corrientes narrativas del cine italiano que marcarían directores como Antonioni o Pasolini, P. Germi plantea sobria y convincentemente un retrato coral sincero donde las similitudes con el filme de J. Ford *Las uvas de la ira* resaltan en la medida que muestra el viaje moral marcado por la amargura de aquellos que no tienen nada que perder y cuya esperanza en un futuro mejor se ve continuamente truncada por la insolidaridad y el rechazo. Aunque se percibe una cierta pátina moralista y puritana de la existencia, junto con una acentuación de los rasgos –a veces cainitas– de la clase obrera, prevalece un enfoque acerca de la emigración que resulta muy vigente en estos tiempos sombríos.

17 de noviembre

## Los ojos dejan huellas

**Dirección:** José L. Sáenz de Heredia. **Producción:** Eduardo de la Fuente. **Guión:** Carlos Blanco. **Fotografía:** Manuel Berenguer (B/N). **Montaje:** Julio Peña. **Música:** Manuel Parada. **Género:** Cine negro. **Intérpretes:** Raf Vallone (*Martín Jordán*), Julio Peña (*Roberto Ayala*), Elena Varzi (*Berta*), Emma Penella (*Lola*), Gaspar Campos (*conserje*), Félix Dafauce (*comisario Ozalla*), Fernando Fernán-Gómez (*agente Díaz*), Aníbal Vela (*comisario jefe*), Fernando Sancho (*comensal irascible*). **Productora:** Chapalo Films/Centro Latino Cinematografico (España-Italia, 1952). **Duración:** 98 minutos.

**Argumento:** Martín Jordán es un abogado expulsado de la profesión que sobrevive vendiendo perfumes en Madrid a principios de los años cincuenta y que alivia su soledad con Lola, una joven aspirante a artista. Una noche coincide con un antiguo compañero de facultad, el libertino Roberto Ayala, quien intenta utilizarle como tapadera de sus correrías nocturnas. Molesto con este encuentro, y tras conocer a su esposa Berta, de quien queda prendado, trazará un plan para deshacerse del marido y conquistar a la mujer.

**Ambientación:** A la vuelta de su presentación en Francia del *Don Juan* (1950), el guionista Carlos Blanco (la cuarta B del cine español tras Buñuel, Berlanga y Bardem), ofrece a Sáenz de Heredia la que sería su tercera colaboración: una historia de cine negro sobre un crimen perfecto que llevaría a término un personaje solitario, algo odioso y engreído. Aunque escriben juntos el guion, Sáenz de Heredia subraya la autoría de Blanco y reconoce la calidad de su trabajo dándole todo el protagonismo en los créditos iniciales, circunstancia esta en absoluto frecuente. Se rueda en coproducción con un financiero italiano amigo del director, con Raf Vallone como estrella emergente del neorrealismo italiano y su esposa Elena Varzi, sustituyendo a la contratada Lucía Bosè que había causado baja en el proyecto por enfermedad.

**Valoración:** El film es un hito extraordinario en la variada filmografía de Sáenz de Heredia. Constituye un ejemplo de cine negro español muy singular, al acercarse más al prototipo de cine negro americano (*femme fatale*, detective...), al que se le ha añadido un toque patrio en forma de números musicales, y una subtrama cómica a cargo de Fernán Gómez, que rebaja el dramatismo de la trama principal. También ofrece detalles dispares del Madrid del momento, como la cartilla de racionamiento o la sala de fiestas Pasapoga, así como la dramática fotografía de Berenguer subraya las diferencias entre estos dos mundos. Sobresalientes el texto de Carlos Blanco y la puesta en escena del director. La película fue premiada en sus principales categorías (película, guion, director, fotografía y actriz secundaria) por el Círculo de Escritores Cinematográficos.

24 de noviembre

## Teresa Raquin (*Thérèse Raquin*)

**Dirección:** Marcel Carné. **Producción:** Raymond y Robert Hakim. **Guion:** Marcel Carné y Charles Spaak, sobre la novela homónima de Émile Zola. **Fotografía:** Roger Hubert (B/N). **Montaje:** Henri Rust. **Música:** Maurice Thiriet. **Género:** Drama. **Intérpretes:** Simone Signoret (*Thérèse Raquin*), Raf Vallone (*Laurent*), Jacques Duby (*Camille Raquin*), Sylvie (*Sra. Raquin*), Roland Losaffre (*Riton, marinero*), Martial Rebe (Sr. *Grivet*), Marcel André (Sr. *Michaud*), Nerio Bernardi (*el médico*), Maria Pia Casilio (*Georgette*). **Productora:** Coproducción Paris Film Production/Lux Film Roma (Francia-Italia, 1953). **Duración:** 102 minutos.

**Argumento:** Lyon, década de 1950. Los primos Thérèse y Camille, empujados a casarse de jóvenes por la sobreprotectora madre del esposo con la que conviven, forman un anodino matrimonio que mantiene a Thérèse sometida a una existencia infeliz, amarga y carente de estímulos... hasta que aparece Laurent, un camionero al que su esposo conoce en el trabajo. La mutua atracción transforma al marido en un obstáculo para los encendidos sentimientos de Thérèse y Laurent, que actúan prácticamente sin plantearse las consecuencias que sus actos pueden desencadenar.

**Ambientación:** Rodada en 1953, *Thérèse Raquin* está basada en la obra homónima de Émile Zola. La película se inscribe en el realismo poético francés, corriente cinematográfica de la que Marcel Carné, director y coguionista de la película, fue uno de los más relevantes exponentes. Obtuvo el León de Plata a la mejor dirección en el Festival de Venecia de 1953. En España, la exhibición fue prohibida por las autoridades.

**Valoración:** Ahondando en los sentimientos y frustraciones de los personajes, el melodrama se inscribe en un ambiente urbano, gris, tradicional (con paseos dominicales, la cena y la partida de los jueves...), con imágenes limpias y perfectamente iluminadas, personajes de clase trabajadora y, en suma, una estética cuidada. El complejo papel de Thérèse (Simone Signoret) es desempeñado de manera sobresaliente, memorable. Por su parte, el papel del amante Laurent cuadra a Raf Vallone, hombre de rotunda complexión, como el apuesto extranjero que irrumpe en la vida de orden y monotonía de la familia Raquin. Las bajas pasiones se suceden durante el film. Así, no cuesta identificar el odio, la desconfianza, la infidelidad, el egoísmo, el chantaje, la codicia o los propósitos criminales. Y existe una profusión de planos en los que la sola mirada de los personajes contiene en sí una carga narrativa propia. Todo ello procura a esta película una innegable singularidad lírica pese a que su temática es común a otras numerosas obras literarias también llevadas al cine (como *La Regenta*, *Madame Bovary* o *El cartero siempre llama dos veces*).



Pietro Germi



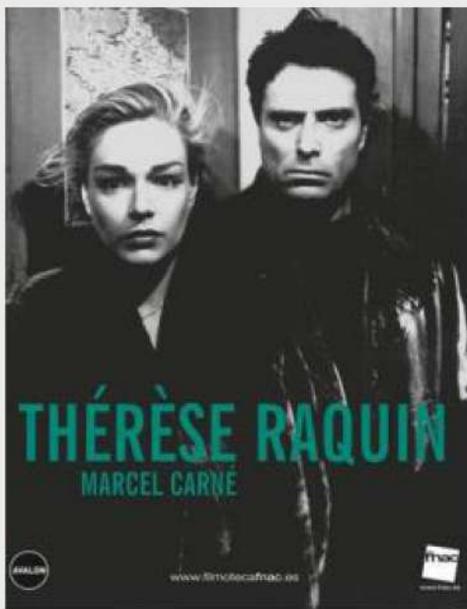
Raf Vallone



Marcel Carné



J. L. Sáenz de Heredia



PRÓXIMO CICLO: ENERO DE 2025

# **SILENCIO, SE RÍE.** **LAS COMEDIAS DE FERNÁN GÓMEZ**

**Domingo 12**

**La vida por delante (1958)**

**Domingo 19**

**La vida alrededor (1959)**

**Domingo 26**

**Los palomos (1964)**

**Fundación**

---

**Cajasol**



**TEATRO CAJASOL**

Plaza de San Francisco  
Sevilla

**Proyecciones**

12:00 h. (entrada libre)

**Teléfono de información**

954 50 82 00