



Lazos de solidaridad

«Aquellos que son más felices son los que hacen más por otros»,
(Booker T. Washington)

Contenidos

Carta del Presidente

3

Gozos de Diciembre

4

Patrimonio

6

Ciencia e Innovación

La Fundación Cajasol hace visible un nuevo éxito de Andalucía Game 2024, el mayor espacio gamer en Sevilla.

7

Exposiciones

El Belén se convierte un año más en el epicentro de los Gozos de Diciembre de la Fundación Cajasol.

8

Cultura

Castro del Río, epicentro del cervantismo gracias a las Jornadas de la Fundación Cajasol.

12

Solidarios

Entrevista al Padre Ángel.

18

Fundación Cajasol y Proyecto Hombre Sevilla impulsan una subasta benéfica para apoyar la lucha contra las adicciones.

22

Formación

La ciencia y el arte de la palabra se dan la mano en el I Festival Sabio de Seville.

24

Formación in Company, crecimiento empresarial de la mano del Instituto de Estudios Cajasol.

28

Economía

El IV Congreso Nacional de la Sociedad Civil reúne a líderes políticos y sociales en la Fundación Cajasol.

32

Destacados

34

fundación

Nuestra razón de ser

PRESIDENTE

Antonio Pulido Gutiérrez

EDITA

Fundación Cajasol

Plaza de San Francisco, 1, 41004, Sevilla

T. 954 50 82 13 | 954 50 82 01

fundacionsevilla@cajasol.com

COORDINA

Departamento de Comunicación

Deposito legal SE 630-2019

ISSN: 2659-6628

www.revistafundacion.com

CARTA DEL PRESIDENTE

Nuevamente nos dirigimos a nuestros lectores con el orgullo de culminar un año repleto de actividades culturales, emprendedoras, formativas y acciones solidarias que nos llenan de satisfacción.

Sin duda en este último trimestre del año la organización de las Jornadas Cervantinas ha sido uno de los acontecimientos más esperados. En Castro del Río y bajo el lema "Cervantes: de la cárcel a la gloria. Reflexiones sobre la vida y obra de Miguel de Cervantes", el pasado y el presente se entrelazaron para examinar la obra del autor desde diversas perspectivas.

En este periodo hemos tenido también el honor de acoger el IV Congreso Nacional de la Sociedad Civil, un foro de reflexión y debate sobre el liderazgo de España en Europa. Evento que reunió a expertos, líderes empresariales y políticos para analizar y promover el papel de España en la escena europea y global.

Con ocasión del IV Congreso Nacional de la Sociedad Civil, he tenido la oportunidad de mantener una charla con el Padre Ángel. Una entrevista que nos permite conocer a la persona y que nos descubre la importantísima labor social que realiza la ONG Mensajeros de la Paz.

Como cada final de año llega uno de los momentos más relevantes para la Fundación Cajasol, 'Los Gozos de Diciembre'. Uno de los programas culturales más amplios de esta institución y con actividades para todos los públicos en todas nuestras sedes. Siendo el Belén, un hito clave, este año como novedad se colocará un belén en el Callejón de los Bolos en Jerez de la Frontera y otro en el Parlamento de Andalucía. Además, podremos disfrutar de nuevas figuras adquiridas para la colección de belenes, como las 47 piezas del legado de Mariano Bellver.

Otra cita destacable ha sido IV Edición de la Subasta Benéfica de Arte Contemporáneo, un evento cuyo objetivo es recaudar fondos para apoyar a personas y familias afectadas por problemas de adicción.

Inauguramos en este periodo un nuevo ciclo, el 'I Festival Sabio' con el propósito de unir ciencia, arte y palabra en una serie de encuentros que buscan acercar el conocimiento universitario a la ciudadanía.

Finalmente, en este número de la Revista Fundación entrevistamos a María Romero, Head of Brand & Growth de la startup andaluza CoverManager y alumna de algunos de los programas de Formación in Company del Instituto de Estudios Cajasol.



Antonio Pulido
Presidente de la Fundación Cajasol



LOS GOZOS DE DICIEMBRE

MIÉRCOLES 04 DIC

20:00 h / Gospel Christmas con Rebeca Rods y Black Light Gospel Choir
Teatro / Espectáculo / 8 €

VIERNES 06 DIC

11:30 h / Taller familiar: «Tu belén recortable»
Foro / Taller / 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Brownie»

Foro / Cocina / Taller / 3 €

12:30 h / Cuentacuentos: «Los Cuentos de Las 1001 Noches», por Cientacuentos
Salvador / Cuentacuentos / 3 €

SÁBADO 07 DIC

11:30 h / Taller familiar: «Servilleteros navideños»
Foro / Taller / 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Bocados de mazapán»

Foro / Cocina / 3 €

12:30 h / Cuentacuentos: «Los Cuentos de Las 1001 Noches», por Cientacuentos
Salvador / Cuentacuentos / 3 €

LUNES 09 DIC

11:30 h / Taller familiar: «Guirnalda de angelitos»
Foro / Taller / 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Galletas de Navidad»

Foro / Cocina / 3 €

12:30 h / Magia: «Navidades Mágicas», con Alexis Melgar

Salvador / Magia / 3 €

20:00 h / Concierto de Navidad de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla
Teatro / Concierto / 8 €

MIÉRCOLES 11 DIC

20:00 h / Concierto flamenco de Navidad «Copillitas de aguardiente», con Davinia Jaén y Lidia Hernández
A beneficio de la Hermandad del Rocío de la Macarena
Teatro / Concierto / 15 €

VIERNES 13 DIC

18:00 y 20:00 h / «Bailale a la Navidad»
Espectáculo de la Escuela de Fredes Insa
A beneficio de AEetc y ANDEX
Teatro / Espectáculo / 5 €

SÁBADO 14 DIC

11:30 h / Taller familiar: «Tu belén recortable»
Foro / Taller / 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Polvorón de chocolate»

Foro / Cocina / 3 €

12:30 h / Cuentacuentos: «Una Navidad de Cuento», por Cientacuentos

Salvador / Cuentacuentos / 3 €

20:00 h / Concierto de Navidad Orquesta Camerata Austriaca de Linz
Teatro / Espectáculo / Entrada libre

10:00 y 12:00 h / XIII Edición de Caminando hacia Belén. Teatro infantil

Teatro / Espectáculo / Recogida de invitaciones en CEIP Ortiz de Zúñiga y Ateneo de Sevilla

DOMINGO 15 DIC

11:30 h / Taller familiar: «La magia más allá del truco», con el mago Xuxo Ruíz
Foro / Taller / 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Bocados de mazapán»

Foro / Cocina / 3 €

12:00 h / Pregón navideño de la Asociación de Belenistas de Sevilla
Teatro / Espectáculo / Entrada libre

12:30 h / Cuentacuentos: «Peladilla antes de Navidad», por Carloco
Salvador / Cuentacuentos / 3 €

LUNES 16 DIC

20:00 h / Oratorio de Noël del Coro y Orquesta de Cámara de la Asociación de Antiguos Alumnos de la ETS de Ingeniería de la Universidad de Sevilla
Teatro / Concierto / 8 €

MARTES 17 DIC

20:00 h / Concierto de Navidad Gospel IT
Teatro / Concierto / 8 €

MIÉRCOLES 18 DIC

18:00 h / Taller de cocina de adultos: «Menú de Navidad»
Foro / Cocina / 5 €

20:00 h / Concierto de Navidad del Coro de la Hermandad del Rocío de Sevilla
Teatro / Concierto / 8 €

JUEVES 19 DIC

20:00 h / Jazz en la pecera, de Teatro del Gallinero
Teatro / Espectáculo / 8 €

20:30 h / Showcase exclusivo con Edurne. Europa FM

Machado / Espectáculo / Entrada libre

VIERNES 20 DIC

20:00 h / Concierto de Navidad de Juventudes Musicales
Teatro / Espectáculo / 10 €

SÁBADO 21 DIC

11:30 h / Taller familiar: «La magia más allá del truco», con el mago Xuxo Ruíz
Foro / Taller / 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Polvorón de chocolate»

Foro / Cocina / 3 €

12:30 h / Cuentacuentos: «Peladilla antes de Navidad», por Carloco

Salvador / Cuentacuentos / 3 €

18:00 h / La vuelta al mundo en 80 días. El musical

Teatro / Espectáculo / 5 €

DOMINGO 22 DIC

11:30 h / Taller familiar: «Crea un muñeco de nieve»
Foro / Taller / 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Bocados de mazapán»

Foro / Cocina / 3 €

12:30 h / Magia: «Factoria de ilusiones. Show de magia»

Salvador / Magia / 3 €

20:00 h / Concierto Lírico de Navidad de Montserrat Martí Caballé y Luis Santana
Teatro / Concierto / 8 €

LUNES 23 DIC

20:30 h / Concierto «Así canta nuestra tierra en Navidad»
Teatro Maestranza / Concierto / Venta de entradas en el Teatro de la Maestranza

JUEVES 26 DIC

17:30 h / Taller familiar: «Guirnalda de angelitos»
Foro / Taller / 3 €

18:00 h / Taller de cocina: «Polvorón de chocolate»

Foro / Cocina / 3 €

JUEVES 26 DIC (cont)

18:00 h / Wish. Tributo musical
Teatro / Espectáculo / 5 €

18:30 h / Magia: «Magia en Navidad», con Magic Peter

Salvador / Magia / 3 €

VIERNES 27 DIC

17:30 h / Taller familiar: «Crea un muñeco de nieve»
Foro / Taller / 3 €

18:00 h / Taller de cocina: «Bocados de mazapán»

Foro / Cocina / 3 €

18:00 h / Recuérdame. Tributo a Coco, el musical

Teatro / Espectáculo / 5 €

18:30 h / Magia: «Navidades Mágicas», con Alexis Melgar

Salvador / Magia / 3 €

SÁBADO 28 DIC

11:30 h / Taller familiar: «Crea personajes de navidad con material reciclado»
Foro / Taller / 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Polvorón de chocolate»

Foro / Cocina / 3 €

12:30 h / Cuentacuentos: «La Navidad en África», por Engranajes Culturales
Salvador / Cuentacuentos / 3 €

18:00 h / Ad Libitum. Concierto nº2 de Clásicos Excéntricos

Teatro / Espectáculo / 5 €

18:30 h / Magia: «Navidades mágicas», con Alexis Melgar

Salvador / Magia / 3 €

DOMINGO 29 DIC

11:30 h / Taller familiar: «Servilleteros navideños»
Foro / Taller / 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Minirroscón de reyes»

Foro / Cocina / 3 €

12:30 h / Cuentacuentos: «¿Cuánto sabes de la Navidad?», por Carloco
Salvador / Cuentacuentos / 3 €

20:00 h / ABBA, The Gold Experience Tributo

Teatro / Espectáculo / 8 €

LUNES 30 DIC

17:30 h / Taller familiar: «Navidad en píxeles»
Foro / Taller / 3 €

LUNES 30 DIC (cont)

18:00 h / Taller de cocina: «Minirroscón de reyes»
Foro / Cocina / 3 €

18:00 h / Tadeo Jones y la tabla esmeralda, el musical

Teatro / Espectáculo / 5 €

18:30 h / Magia: «Navidades Mágicas», con Alexis Melgar

Salvador / Magia / 3 €

jueves 02 ENE

17:30 h / Taller familiar: «Taller de magia Bibbidi-bobbidi-bo»
Foro / Taller / 3 €

18:00 h / Taller de cocina: «Minirroscón de reyes»

Foro / Cocina / 3 €

18:30 h / Cuentacuentos: «¿Cuánto sabes de la Navidad?», por Carloco Salvador
Salvador / Cuentacuentos / 3 €

20:00 h / Concierto de Año Nuevo de Juventudes Musicales
Teatro / Concierto / 8 €

viernes 03 ENE

17:30 h / Taller familiar: «Imanes mágicos de Navidad»
Foro / Taller / 3 €

18:00 h / Taller de cocina: «Brownie»

Foro / Cocina / 3 €

18:30 h / Magia: «Navidades mágicas», con Alexis Melgar

Salvador / Magia / 3 €

20:00 h / Recital «Cuéntame tu Navidad» con María Galiana

Teatro / Teatro / 8 €

sábado 04 ENE

11:30 h / Taller familiar: «La magia más allá del truco», con el mago Xuxo Ruíz
Foro / Taller / 3 €

12:00 h / Taller de cocina: «Minirroscón de reyes»

Foro / Cocina / 3 €

12:30 h / Cuentacuentos: «Cosas de cuentos», por Carloco
Salvador / Cuentacuentos / 3 €

18:00 h / Pinocha. El musical
Teatro / Espectáculo / 5 €

26 NOV 24 / 05 ENE 25

Exposición
Pasión y Gloria: Pedro Roldán y las hermandades de Sevilla
Sala Velázquez
De 11:00 a 21:00 h, de lunes a domingo
Entrada libre

26 NOV 24 / 05 ENE 25

Exposición
Arte y devoción en Andalucía: hermandades y piedad popular
Salas Murillo, Vanguardia y Galería
De 11:00 a 21:00 h, de lunes a domingo
Entrada libre

02 DIC 24 / 05 ENE 25

Belén
De 11:00 a 21:00 h, de lunes a domingo
Entrada libre

14 DIC 24 / 05 ENE 25

Experiencia de realidad virtual «El secreto de la Navidad»
Sala Virtual
De 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 h, de lunes a domingo / 3 €

23 DIC 24 / 07 ENE 25

Campamento de Navidad
Más información en fundacioncajasol.com

23 DIC 24 / 05 ENE 25

Paje Real
De 11:00 a 15:00 h y de 17:00 a 21:00 h

Horario especial de exposiciones, belén, paje real y realidad virtual: 24 y 31 de diciembre y 5 de enero: de 11:00 a 14:00 h
25 diciembre y 1 enero: cerrado.

Venta de entradas
Fundacioncajasol.com
En taquilla:
C/ Álvarez Quintero, Sevilla

Información
954 50 82 00



SEDE FUNDACIÓN CAJASOL



Si el patrimonio hablara...

La Fundación Cajasol cede el Busto de Antonio Machado del escultor Emiliano Barral, para la Exposición 'Los Machado. Retrato de familia'.

El gran escultor Emiliano Barral, en los años veinte del siglo pasado, se instaló en Segovia y allí confluyó con importantes intelectuales en la 'Tertulia de San Gregorio'. Uno de los intelectuales con el que entabló amistad fue el gran poeta Antonio Machado.

Como prueba de dicha amistad, Emiliano Barral esculpió un busto del insigne poeta. Antonio Machado le correspondió, además de con un poema, con un epitafio tras la muerte del

escultor: '...Era tan gran escultor, que hasta su muerte nos dejó esculpida en un gesto inmortal. Y aunque su vida murió, nos dejó harto consuelo su memoria.'

Actualmente en la exposición 'Los Machado. Retrato de familia', que se encuentra en la Fábrica de Artillería de Sevilla, podemos contemplar el busto de Machado que el escultor Emiliano Barral le realizó, pues la obra es una de las joyas de la Colección Cajasol que ha sido cedida para tal fin.



La Fundación Cajasol hace visible un nuevo éxito de Andalucía Game 2024, el mayor espacio gamer en Sevilla

La sede principal de la Fundación Cajasol ha vuelto a albergar una nueva edición de Andalucía Game. En este 2024, centenares de asistentes disfrutaron de torneos competitivos, cosplay y música en vivo.

Durante este último cuatrimestre del año, la sede principal de la Fundación Cajasol en Sevilla fue el epicentro del mundo gamer gracias a la celebración de Andalucía Game 2024, un evento que reunió a entusiastas de los videojuegos, desarrolladores y figuras destacadas de la industria. Con una afluencia masiva, los asistentes vivieron una experiencia inolvidable que incluyó competiciones, cosplay, exposiciones y un concierto que transportó a los participantes al mundo de las bandas sonoras de los videojuegos.

Uno de los momentos más emotivos de la jornada fue el concierto en directo, en el que se interpretaron las bandas sonoras de videojuegos clásicos y contemporáneos, desde 'The Legend of Zelda' hasta 'Final Fantasy'. Este

espectáculo musical logró conectar con la nostalgia y el entusiasmo de todos los presentes, creando un ambiente único y especial.

Los organizadores, en colaboración con empresas locales y patrocinadores internacionales, lograron superar las expectativas en esta edición de Andalucía Game, que se ha convertido en un referente anual para los amantes de los videojuegos en el sur de España.

Los asistentes pudieron realizar torneos de videojuegos como el Mario Kart que se observa en la imagen.

*Imagen del Portal del
Belén de la Fundación
Cajasol en Sevilla.*

El Belén se convierte un año más en el epicentro de los Gozos de Diciembre de la Fundación Cajasol

Durante el mes de diciembre y enero se han podido disfrutar los tradicionales Belenes de la Fundación Cajasol en todas las sedes. A los que se suman dos nuevos belenes, en Jerez de la Frontera y en el Parlamento de Andalucía.





LUIS GARDUÑO:
«ME GUSTA PENSAR QUE
NUESTRO TRABAJO ES
UNA CONTRIBUCIÓN A
LA TRADICIÓN DE LA
NAVIDAD»

Superior

La plaza principal con la estatua romana da una impresión sobresaliente al conjunto belenístico.

Derecha

Imagen del Portal del Belén de la Fundación Cajasol en Córdoba.



Como cada final de año llega uno de los momentos más relevantes para la Fundación Cajasol, ‘Los Gozos de Diciembre’. Uno de los programas culturales más amplios de nuestra institución, que cuenta con más de 150 actividades, para todos los públicos, distribuidas por todas nuestras sedes. Siendo los tradicionales Belenes, un hito clave, este año como novedad se colocará un belén en el Callejón de los Bolos en Jerez de la Frontera y otro en el Parlamento de Andalucía. Además, podremos disfrutar de nuevas figuras adquiridas para la colección de belenes, como las 47 piezas del legado de Mariano Bellver.

Hablamos en esta ocasión con uno de los protagonistas, Luis Garduño, belenista encargado del diseño del Belén tradicional de la Fundación Cajasol. Garduño nos traslada que todas estas novedades harán que tanto el Belén de la capital andaluza como el resto que se pueden contemplar en las sedes de la Fundación Cajasol transmitan mayor belleza y realismo. “Este año hemos incorporado a la colección de figuras de la Fundación Cajasol alrededor de 80 figuras de distinta índole, y más de 40 animales entre camellos, caballos y ovejas”, argumentaba. Del mismo modo, el belenista incidía en la adquisición de una nueva centuria romana de más de una veintena de esculturas que aportarán mucho realismo al Belén de la sede sevillana.

Del mismo modo, el belenista comentó que la gran parte de la representación belenística de la sede de la Plaza de San Francisco ocupa unos 270 metros cuadrados con una altura de más de 4 metros. Es por ello, explicaba Garduño, que hay un paisaje mucho más evolucionado en construcciones. Todo ello con el objetivo de sorprender al público bajo novedades artísticas y de composición.

Cuando se le preguntó sobre la composición del belén y en qué se habían inspirado este año, el belenista nos explicó que la inspiración estaba en la serranía de los Pueblos Blancos de Cádiz. “Nos encontramos con una ciudad dominada por el Imperio Romano. Con grandes construcciones palaciegas. Estas dan paso a la zona más

**ESTE AÑO HEMOS
INCORPORADO A LA
COLECCIÓN DE FIGURAS
DE LA FUNDACIÓN
CAJASOL ALREDEDOR DE
80 FIGURAS DE DISTINTA
ÍNDOLE.**

humilde, donde vemos un gran paisaje y en el que se encuentra el Misterio con los Reyes Magos en un Palacio derruido. Y a tal fin, hemos realizado una cueva, donde ya se incorporan varias escenas siendo la antesala del Poblado de Belén”, narraba.

Algunos momentos del Belén realmente espectaculares de presenciar se encuentran al inicio, según señalaba Luis Garduño, que, dando detalles, pero sin destapar sorpresas para el espectador, desvelaba: “Para empezar tenemos un pasillo que es una especie de cueva donde van varias escenas (...) existe también en la ciudad romana una estatua del emperador César Augusto y sus escribientes tomando el censo a los que entran en la ciudad. Hay una casa que tiene prácticamente tres metros de altura, que es un palacio”.

Y es que Luis Garduño, explicó que, tras la gran acogida del año pasado, han intentado repetir una experiencia similar, ya que al público le gusta estar dentro del belén. “En nuestro pesebre nos gusta que nuestros visitantes interactúen, y que paseen sintiéndose parte importante”, afirmaba.

Además, con más de 150.000 visitas producidas el año pasado, sólo en Sevilla, Garduño se siente muy satisfecho con el trabajo que se realiza en la Fundación Cajasol. “Me gusta pensar que nuestro trabajo es una contribución a la tradición de la Navidad. Por nuestra casa pasan abuelos, padres y niños. Yo mismo fui uno de esos niños, que recuerdo como mi abuelo me enseñaba, me explicaba el significado de cada detalle”, explicaba.

Preguntando al presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, por lo que representan estos Belenes, señalaba que estos forman parte de la “memoria sentimental” de las provincias andaluzas que lo han vivido, y en especial de los más pequeños, que son los que sienten la ilusión de estas fechas.

En resumen, con la organización de estos belenes se pone en evidencia el compromiso de la Fundación Cajasol con la conservación del patrimonio cultural, a la vez que invita a las nuevas generaciones a sumergirse en el encanto de las tradiciones navideñas andaluzas.



Castro del Río, epicentro del cervantismo gracias a las Jornadas de la Fundación Cajasol

La Fundación Cajasol organizó en colaboración con el Ayuntamiento de Castro del Río y la Universidad de Córdoba, las Jornadas Cervantinas, las cuáles han homenajeado a Miguel de Cervantes, uno de los exponentes culturales más importantes de la historia de España.

Arriba

La filóloga Lola Pons explicó a los presentes su visión sobre la Lengua de Don Quijote.

Abajo

Juan Eslava y Arturo Pérez Revorte conversaron sobre el creador del Quijote de la Mancha.



SEGUNDA JORNADA: EL CERVANTES MÁS CONTEMPORÁNEO

La segunda parte de las Jornadas Cervantinas comenzaron con una disertación de Andrés Trapiello, titulada 'La traducción del Quijote, un asunto en astillero'. Sobre ello, el novelista destacó que su trabajo de volver la obra maestra a lectura contemporánea ha sido la que "más satisfacciones" le ha producido, ya que la obra de Cervantes no es, ni ha sido, sencilla para mucho público, y que así "muchas personas que querían leerlo" han podido hacerlo.

Sobre dicho proceso, Trapiello trasladó a los asistentes de las Jornadas que en estos más de 14 años de trabajo ha sentido en momentos muchos temores por no poder adecuar bien un texto que considera "sagrado de la cultura española". Y argumentó que el sentido de la lectura actual debía basarse en mostrar que "Don Quijote era un hombre del pasado, que había enloquecido leyendo novelas de caballerías".

Tras su intervención fue momento para Espido Freire. La escritora vasca ofreció una conferencia que complementó la perspectiva de Eslava Galán al analizar la representación de las mujeres en la obra cervantina. Freire argumentó que Cervantes rompió con los estereotipos al crear heroínas que no solo son observadoras pasivas, sino que juegan un papel activo en sus historias. Todo ello basado en las novelas pastoriles de las que se nutre Cervantes para crear los prototipos de mujeres. 'La Gitanilla', de las "Novelas Ejemplares", fue uno de los ejemplos más destacados de su exposición. Este personaje encarnó la libertad y la capacidad de adaptación, elementos que, según Freire, reflejan la modernidad del pensamiento cervantino.

"Si tomamos como referencia a La Gitanilla, nos vamos a encontrar con una figura muy curiosa porque está a caballo entre la realidad marginal, la que en aquellos momentos suponía el pueblo gitano y cómo era perseguido a medio camino entre la libertad, pero también entre una cierta anarquía (...) Ese juego de las apariencias y de las esencias que también nos vamos a encontrar en El Quijote es clave para entender cómo para Cervantes en muchas ocasiones el ser humano se desdobra y se multiplican las facetas que ofrece a su alrededor", analizó la novelista bilbaína.

Del mismo modo, afirmó que Cervantes no usó a las mujeres como simples símbolos, sino como entidades con peso y esto, según Freire, era novedoso. "A Cervantes le interesaban las mujeres, no como a otros autores, que las veían como excusas, o elementos para exaltar la belleza o el deseo. Tenía una curiosidad auténtica por como pensaban", señaló.

Más tarde, en la sesión vespertina fue momento para las intervenciones de Lola Pons y Alfonso Guerra. La primera de ellas hizo una reflexión sobre la lengua de Don Quijote. Así pues, la catedrática de la Universidad de Sevilla explicó

Pulido: «Estas jornadas nacen con la vocación de ser una cita anual que refuerce el vínculo de esta tierra con la obra de Cervantes»

cómo de importante fue la manera de escribir de Cervantes para "construir el canon literario y lingüístico" de la época, así como de los artistas que le precedieron.

Prosiguió Pons con su discurso poniendo en alza cómo gracias al escritor de Don Quijote de la Mancha, algunas palabras tienen vigencia en la actualidad. "Hoy decimos talante gracias a Cervantes. Fue él quien rescató esta palabra casi olvidada y la devolvió al estándar", aseveró.

No quiso marcharse la lingüista sin animar al público a leer la obra de Cervantes, ya que según sus palabras hay muchos personajes que demuestran un sinfín de sentimientos humanos, tanto positivos como negativos.

Tras Pons fue momento para el que fuera vicepresidente socialista, Alfonso Guerra. El sevillano señaló a la obra de Cervantes como una obra inmortal que transporta al lector a descubrir, conocer la verdad e incluso el consuelo de la risa. Del mismo modo, Guerra destacó que, aunque comúnmente se considera una novela de caballerías o de aventuras, El Quijote está "cargada de incógnitas". Por ejemplo, comentó a los asistentes que Cervantes atribuye la autoría a un árabe traducido por un morisco, lo que plantea preguntas sobre la verdadera identidad del narrador.

Guerra concluyó enfatizando que "El reino donde brilla Don Quijote es en la libertad", destacando cómo Cervantes invita al lector a ver la vida real y cuestiona las estructuras sociales y la autoridad del Estado para privar de libertad al ser humano.

Las actividades literarias no se limitaron al ámbito académico. Los actores Juan Echanove y Lucía Quintana ofrecieron una lectura dramatizada de textos cervantinos, que constituyó uno de los momentos más emotivos del encuentro. Su interpretación logró transportar al público a los paisajes y personajes creados por Cervantes, cerrando las jornadas con una nota artística y apasionada.

En definitiva, las Jornadas Cervantinas de Castro del Río fueron un rotundo éxito, tanto en términos de asistencia como de impacto cultural. Han logrado reunir a expertos, artistas y amantes de la literatura en torno a la figura de Miguel de Cervantes, celebrando su legado y explorando nuevas formas de mantener viva su obra en el siglo XXI.

Bajo el lema "Cervantes: de la cárcel a la gloria. Reflexiones sobre la vida y obra de Miguel de Cervantes", la Fundación Cajasol ha organizado unas jornadas en la localidad cordobesa de Castro del Río en las que el pasado y el presente se entrelazaron para examinar la obra del autor desde diversas perspectivas. La elección de Castro del Río como sede no es casual, ya que tiene una estrecha relación con Cervantes, pues aquí se ubicaba una de las cárceles en las que estuvo recluido durante su vida.

La inauguración del evento fue solemne y significativa. Contó con la presencia de figuras destacadas como Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol; Manuel Torralbo, rector de la Universidad de Córdoba; Julio Criado, alcalde de Castro del Río; y el periodista y comunicador Jesús Vigorra. Durante la intervención de Antonio Pulido, este resaltó la importancia de las jornadas como un acto de reconocimiento a la historia de Castro del Río. "Es un orgullo para los cordobeses participar en esta primera actividad tras la designación de Castro del Río como Ciudad Cervantina. Estas jornadas nacen con la vocación de ser una cita anual que refuerce el vínculo de esta tierra con la obra de Cervantes", afirmó.

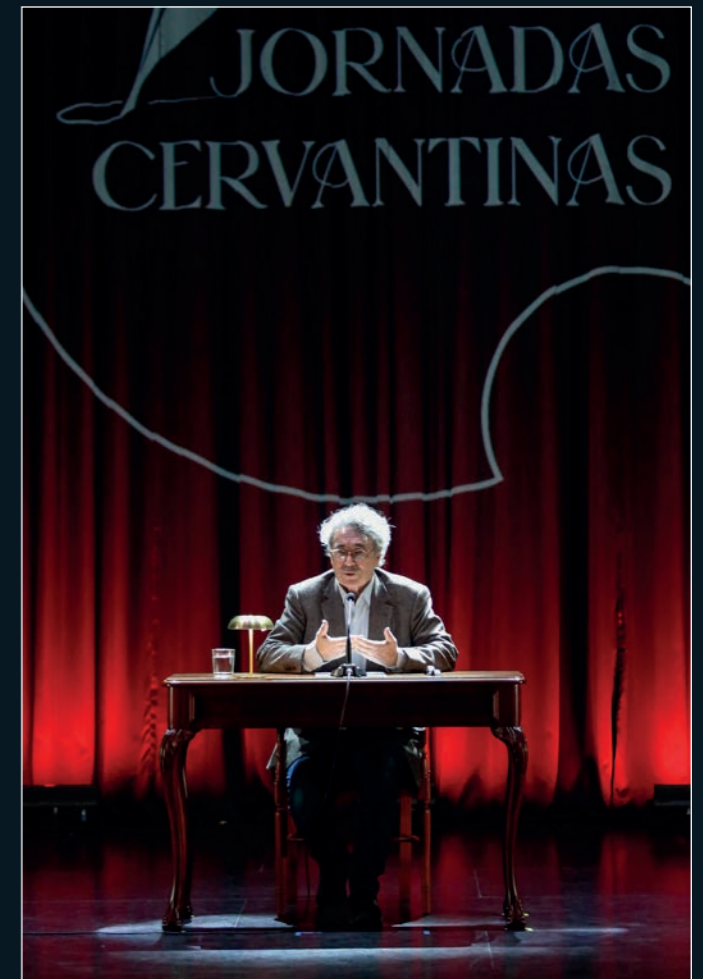
El programa de las jornadas estuvo cuidadosamente diseñado para ofrecer una experiencia inmersiva y enriquecedora. Las actividades se distribuyeron entre el Teatro Cervantes y la Biblioteca Pública Municipal.

Las conferencias y coloquios fueron el plato fuerte de las jornadas. Durante el encuentro participaron escritores y expertos de renombre. Arturo Pérez-Reverte abrió el evento con su ponencia "El soldado Cervantes", un análisis profundo de la faceta militar del autor, y cómo

su experiencia en la guerra moldeó su obra cumbre, Don Quijote de la Mancha. Asimismo, el escritor destacó el coraje de Cervantes en la Batalla de Lepanto, donde perdió el uso de su mano izquierda, y cómo esa vivencia lo convirtió en un hombre resiliente y un escritor visionario. Su cautiverio en Argel, narrado con maestría en obras como "Los tratos de Argel" y "El gallardo español", también fue objeto de estudio, subrayando cómo la adversidad influyó en su capacidad para plasmar la condición humana con una profundidad inigualable.

Otra de las ponencias destacadas fue la de Juan Eslava Galán, titulada "Las Cervantas, mujeres de aquel tiempo". En su intervención, el escritor jiennense exploró el papel de las mujeres en la obra de Cervantes, desentrañando la representación femenina en un tiempo donde la literatura solía relegarlas a roles secundarios. Eslava destacó la relevancia de personajes como Dulcinea, que trasciende su condición de musa para convertirse en una figura simbólica que desafía las convenciones de su época. Del mismo modo, el autor hizo énfasis en cómo Cervantes construyó personajes femeninos complejos, dotándolos de recursos y profundidad, algo poco común en la literatura del Siglo de Oro.

La jornada del viernes finalizó con la presentación de la exposición "Cervantes. Un viaje de Castro al Parnaso". Comisariada por Antonio Molina Flores, los asistentes pudieron admirar documentos, imágenes y objetos históricos relacionados con el novelista. Además, la muestra ofreció una visión única del contexto en el que vivió Cervantes. Esta exposición se convirtió en un espacio de encuentro y reflexión para los asistentes, que pudieron acercarse a la figura de Cervantes desde una perspectiva más humana y cercana.



De izquierda a derecha y de arriba a abajo

Espido Freire tuvo una disertación sobre las mujeres en las obras de Cervantes.

Juan Echanove y Lucía Quintana realizaron una lectura dramatizada de textos de Cervantes.

Antonio Pulido en su discurso inaugural del evento celebrado en Castro del Río.

Alfonso Guerra señaló la obra de Cervantes como una obra inmortal.

Andrés Trapiello realizó una lección magistral sobre cómo tradujo El Quijote al castellano actual.

Padre Ángel:
«La palabra
solidaridad no está
en dar lo que sobra,
sino en dar alguna
de las cosas que
uno necesita»



EL SACERDOTE FUNDADOR DE LA ONG MENSAJEROS DE LA PAZ SE REÚNE CON ANTONIO PULIDO EN LA SEDE DE LA FUNDACIÓN CAJASOL, TRAS UN EVENTO SOCIAL. CONVERSARON SOBRE DISTINTOS TEMAS, PERO EL MÁS IMPORTANTE, LA SOLIDARIDAD DE NUESTRO PAÍS.

El Presidente de la Fundación Cajazol, Antonio Pulido, y el Padre Ángel en una de las estancias de la Fundación Cajazol.



Una de las personalidades más relevantes de nuestro país en cuanto a solidaridad y ayuda al prójimo es Ángel García Rodríguez, más conocido como el Padre Ángel. Se encuentra en Sevilla para formar parte del elenco de personalidades del IV Congreso Nacional de la Sociedad Civil, que se celebra en la Fundación Cajasol. Aprovechamos dicho encuentro para poder conversar sobre distintos temas. Pero la solidaridad es el eje de todo.

Comencé preguntándole sobre los inicios de Mensajeros de la Paz y cómo ha ido evolucionando. El Padre Ángel me contaba cómo durante estas seis décadas han estado trabajando desde los inicios en Asturias hasta llegar a ser lo que son hoy. “En aquellos años existían los hospicios, los asilos de personas mayores y creíamos que los niños debían vivir en un ambiente más humano, más personal y entonces comenzamos a intentar deshacer

los orfanatos, los hospicios para que pudieran vivir en hogares, y así comenzó la andadura de Mensajeros de la Paz”, me trasladaba.

Y es que hoy esta ONG, tras un recorrido increíble, es referente a nivel mundial estando presente en toda España y en más de 75 países en todo el mundo. Además, el Padre Ángel me explicaba que lo que comenzó siendo un movimiento de solidaridad hacia los niños, ha evolucionado para ayudar también a mujeres maltratadas, niños con problemas de conducta, personas con discapacidad o mayores que necesitan cuidados especiales o que simplemente están solas. “Hemos hecho la Fundación Social del Padre

«HEMOS CREADO LA FUNDACIÓN SOCIAL DEL PADRE ÁNGEL CON EL OBJETIVO DE COMBATIR LA SOLEDAD»

Ángel con el objetivo de combatir la soledad, acompañar, estar cerca de la gente, escuchar”, afirmaba.

Siguiendo sobre ello, el sacerdote puso de ejemplo las palabras del Papa Francisco, que ha señalado ya en varias ocasiones que los mayores problemas que tiene la sociedad son la migración y la soledad. Ambos temas muy comentados en el IV Congreso Nacional de la Sociedad Civil. “La soledad es patrimonio de todos, no solamente de los vulnerables o de las personas mayores. La soledad está en la gente joven, en la gente mediana, es decir, empieza a haber muchas personas desesperadas que incluso se suicidan porque no tienen razón de ser o de estar así”, me argumentaba.

Del mismo modo, el Padre Ángel me señalaba que cada vez son más comunes las personas que no tienen a nadie que las quiera, ya que no tienen a nadie que les haya dado un beso en mucho tiempo. Asimismo, el

responsable de Mensajeros de la Paz afirmaba que “hoy lo más importante en la vida es que la gente se quiera”.

Tras ello, abordamos el problema de la migración. El Padre Ángel me aseguraba que esta situación “es una barbaridad” en la que las personas son tratadas como propiedades que van pasando de un país a otro, cuando lo único que pretenden es buscar una situación mejor. “Nosotros hemos sido emigrantes también y deberíamos haber aprendido lo que nuestros abuelos y nuestros antepasados nos dijeron, que era hacer las Américas, trabajar y luchar”, afirmaba. Tras presenciar muchas situaciones en su vida, el hombre de la iglesia me intentaba explicar que no entiende que la sociedad no haya salido a la calle, ni se haya movilizado para luchar contra las muertes de estas personas que fallecen a escasos kilómetros de España. Proseguía el Padre Ángel contando la anécdota que vivió junto al Papa Francisco, con el que estuvo en Lampedusa (Italia) cuando hace un año se convirtió en noticia, al estar llena de personas que querían pasar a Europa. “El Papa dijo desde el balcón, que era una vergüenza lo que hacemos con los inmigrantes”.

Cambiando de tema y volviendo a los trabajos que realiza la ONG en España, el Padre Ángel no quiso olvidar el proyecto de abrir una iglesia durante las 24 horas en el centro de Madrid. La reconocida Iglesia de San Antón, que se ha convertido en epicentro de todo lo relativo con la

«NUESTRA SOCIEDAD BRILLA, EMPIEZA A HABER A VECES CASI MÁS VOLUNTARIOS, COOPERANTES Y COLABORADORES QUE USUARIOS»

organización. “Este año que viene vamos a cumplir los 10 años, por donde han pasado más de un millón de personas. Estas no solamente van a rezar, van a llorar, van a tomar un café, van a sentarse en el banco, van a contar sus problemas, porque en la vida lo más importante es escuchar”, me decía.

CAMPAÑAS PARA TODA LA VIDA Pasaban los minutos y la conversación se hacía más y más interesante. Cuando hablamos sobre uno de los momentos que más recuerda de todas estas décadas, lo tiene claro, la Campaña ‘Lo querrás más que a un hijo’. Fue a principios de la década pasada cuando Mensajeros de la Paz pensó en dar visibilidad a aquellos niños con enfermedades graves para darlos en adopción y acogimiento. “Más de 600 de estos menores en estado de orfandad o abandono encontraron un hogar durante esta iniciativa”, me explicaba.

El Padre Ángel relataba que este fue un ejemplo que da grandeza a la solidaridad a la que es capaz de llegar

la sociedad española cuando se lo propone. “Es una campaña preciosa donde uno aprendió como está la solidaridad en España. Nuestra sociedad brilla, empieza a haber a veces casi más voluntarios, cooperantes y colaboradores que usuarios”, me expresaba.

No quería que terminara nuestra conversación sin que pudiera conocer lo que para esta persona de maravilloso corazón significaba la palabra solidaridad. El sacerdote lo tenía muy claro. Fue una respuesta clara y sencilla. “La palabra solidaridad no está en dar lo que sobra, sino en dar alguna de las cosas que uno necesita. Ese es el verdadero significado de la solidaridad”, argumentaba.

Por último, le pregunté si conocía la labor de la Fundación Cajasol. El responsable de la ONG española recordaba que la institución ha ayudado a Mensajeros de la Paz, aparte de todo el trabajo social y cultural que impulsa. “Además nos hemos comprometido a colaborar y a trabajar juntos, sobre todo en cooperación en países de fuera”, finalizaba.



Página anterior
El sacerdote se mostró muy sincero en cada una de las preguntas realizadas por Antonio Pulido.

Esta página
Antonio Pulido le muestra al Padre Ángel las vistas desde la sede de la Fundación Cajasol en Sevilla.

Fundación Cajazol y Proyecto Hombre Sevilla impulsan una subasta benéfica para apoyar la lucha contra las adicciones

La IV Edición de la Subasta Benéfica de Arte Contemporáneo de Proyecto Hombre reúne a destacados artistas en una exposición abierta al público en la Fundación Cajazol. Los fondos recaudados, apoyarán los programas de rehabilitación y reinserción.

La Fundación Cajazol y Proyecto Hombre Sevilla han unido esfuerzos una vez más para llevar a cabo la IV Edición de la Subasta Benéfica de Arte Contemporáneo, un evento cuyo objetivo es recaudar fondos para apoyar a personas y familias afectadas por problemas de adicción. La exposición de las obras, ha sido uno de los actos culturales más destacados de este último cuatrimestre del año.

La inauguración de la exposición, presidida por Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajazol, y Antonio Fragero, presidente de Proyecto Hombre Sevilla, reunió a artistas, benefactores y representantes de ambas organizaciones. Pulido destacó la importancia de esta colaboración, afirmando que “es un placer sumarnos siempre al trabajo de Proyecto Hombre Sevilla, a través de éste y otros acuerdos y actividades que realizamos conjuntamente”.

La muestra contó con una selección de 28 obras donadas por artistas de renombre, entre ellos Alberto García-Alix, Cristina García Rodero, Abraham Lacalle y Manolo Cuervo. Estas piezas representan una variada gama de estilos, desde la fotografía hasta la pintura abstracta y el arte conceptual, lo que convirtió a la exposición en un recorrido por algunas de las tendencias más actuales del arte contemporáneo. Además de contemplar las obras, el público pudo conocer el trasfondo de cada pieza y la historia del artista, haciendo de esta visita una experiencia enriquecedora y educativa.

Una vez más la subasta fue un éxito, siendo todas las obras subastadas y logrando así el objetivo principal de la iniciativa. Además hubo muchas personas que participaron en la ‘Fila O’ aportando su solidaridad. Para los organizadores, la Subasta Benéfica de Arte Contemporáneo no es solo un acto de recaudación, sino un evento

que visibiliza el impacto que el arte puede tener en la transformación social.

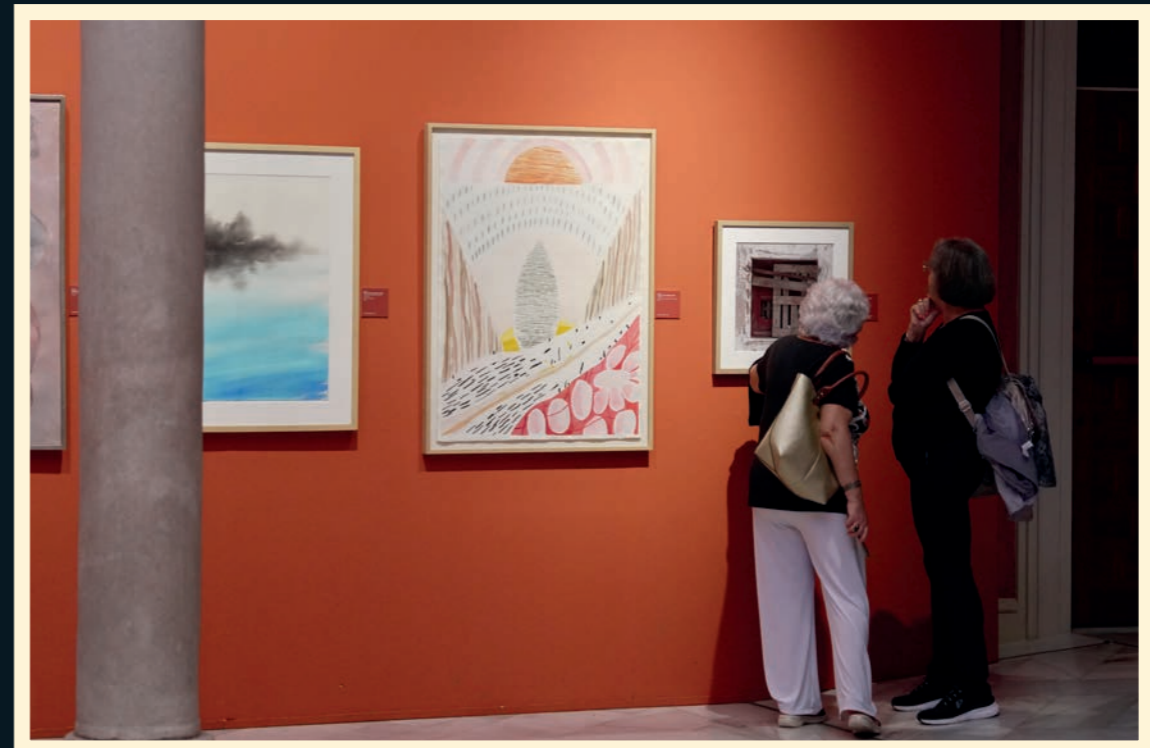
La Fundación Cajazol y Proyecto Hombre llevan más de una década colaborando en iniciativas de apoyo social, buscando no solo aliviar el sufrimiento que las adicciones causan en las personas y sus familias, sino también crear conciencia en la sociedad sobre la importancia de brindar segundas oportunidades. Sirviendo de este modo la Subasta también, para que los asistentes formen parte de una causa solidaria de gran relevancia.

ANTONIO PULIDO: «ES UN PLACER SUMARNOS SIEMPRE AL TRABAJO DE PROYECTO HOMBRE SEVILLA»



Izquierda
Mucho público asistió a la muestra para admirar todas las obras que se subastaban.

Abajo
Todos los beneficios recaudados en la subasta de estas obras irán destinados a la lucha contra adicciones.



La ciencia y el arte de la palabra se dan la mano en el I Festival Sabio de Sevilla

EL I FESTIVAL SABIO DEBUTA EN SEVILLA CON EL PROPÓSITO DE UNIR CIENCIA, ARTE Y PALABRA EN UNA SERIE DE ENCUENTROS QUE BUSCAN ACERCAR EL CONOCIMIENTO UNIVERSITARIO A LA CIUDADANÍA. IMPULSADO POR LA CATEDRÁTICA LOLA PONS, TUVO A LA FUNDACIÓN CAJASOL COMO SEDE.



De izquierda a derecha, Luísa Escudero, Manu Sánchez, Amalia Bulnes y Lola Pons.



La sede de la Fundación Cajasol en Sevilla, más concretamente su teatro, ha sido el escenario del I Festival Sabio organizado por la Universidad de Sevilla. Este nuevo encuentro cultural que ha buscado romper las barreras entre la ciencia y el arte, ha tenido tres jornadas, todas ellas con el mismo objetivo, sacar el conocimiento universitario de las aulas para acercarlo a la sociedad. La catedrática Lola Pons, delegada del rector de la Universidad de Sevilla para la promoción de la lengua española, ha sido la impulsora de este singular proyecto en la capital andaluza, en el que también han colaborado la Fundación José Manuel Lara y Fundación Descubre.

Su directora, Lola Pons, aseguró en la presentación que la capital andaluza es un importante núcleo de investigación y generación del conocimiento gracias a sus universidades públicas y centros de investigación, y aseveró que desde los órganos universitarios se pretende dar conciencia social de la ciencia y desmentir bulos anticientíficos, que proliferan en la actualidad.

El festival, que ha tomado el nombre de un sabio de referencia, Alfonso X el Sabio, que asentó en Sevilla

su estudio general y a su círculo de traductores, se ha estructurado en tres diálogos entre científicos y artistas, cada uno explorando un tema en profundidad. El primer encuentro, bajo el título 'De Sevilla a Marvel: hablemos del escutoide', tuvo como protagonistas al matemático Luísa Escudero y el humorista Manu Sánchez. Escudero, quien lideró el equipo de la Universidad de Sevilla que descubrió el escutoide, un sólido geométrico entre dos superficies paralelas. Durante el evento compartió sus conocimientos sobre esta figura geométrica con Sánchez, quien aportó su toque humorístico a este elemento tan poco conocido para el público general.

“Nosotros investigábamos sobre biología del desarrollo, cómo a partir de una sola célula, se empieza a dividir y se crean muchas células que componen un pequeño embrión que son los precursores de los órganos y a su vez esos órganos forman un organismo”, comentó Escudero en una de sus intervenciones. Por su parte, Manu Sánchez respondía al profesor asegurando que para el público en general descubrimientos como estos, son más bien “nacimientos de una palabra” de difícil entendimiento.

Por su parte, en la segunda sesión, que llevó el nombre "De Sevilla al cielo", la ingeniera aeronáutica María Ángeles Martín-Prats fue invitada, junto al actor y cineasta Alfonso Sánchez, a dar la charla. Martín-Prats, una de las investigadoras más reconocidas de la Universidad de Sevilla y fundadora de la spin-off Skylife Engineering, compartió los retos y logros de la industria aeroespacial con un toque creativo junto a Alfonso Sánchez, quien, además de sus roles en cine y teatro, es autor del documental sobre los dramaturgos sevillanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, mostrando cómo ciencia y arte pueden colaborar para comunicar ideas complejas al público.

La tercera y última sesión, titulada “De Sevilla a la corte de Juana I de Castilla: hablemos de reinas”, contó con la participación de Cristina Moya, historiadora experta en la escritura castellana de la Baja Edad Media, miembro del proyecto Historia 15 y Alexis Díaz-Pimienta, escritor, repentinista y director de la Cátedra de Poesía Improvisada de la Universidad de las Artes en La Habana. En este encuentro, el diálogo giró en torno al papel de las mujeres en la historia y las letras.

Izquierda
Cristina Moya, Alexis Díaz-Pimienta y Amalia Bulnes.

Centro
Luísa Escudero, Manu Sánchez y Amalia Bulnes.

Derecha
María Ángeles Martín-Prats y Alfonso Sánchez.

LOLA PONS, ASEGURÓ EN LA PRESENTACIÓN QUE LA CAPITAL ANDALUZA ES UN IMPORTANTE NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN Y GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO.



COVERMANAGER
Hospitality Technology Partner

«LOS FORMADORES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CAJASOL SON ESPECIALISTAS Y APORTAN EXPERIENCIA PRÁCTICA QUE SE TRADUCE EN APRENDIZAJES APLICABLES DESDE EL PRIMER DÍA»

María Romero durante la entrevista.

Formación in Company, crecimiento empresarial de la mano del Instituto de Estudios Cajasol

LA REVISTA FUNDACIÓN ENTREVISTA A MARÍA ROMERO, HEAD OF BRAND & GROWTH DE LA STARTUP ANDALUZA COVERMANAGER, Y ALUMNA DE ALGUNOS DE LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN IN COMPANY DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CAJASOL.

HABLAR DE COVERMANAGER es hacerlo de una de las empresas andaluzas con mayor previsión de crecimiento. Actualmente cuenta con 260 personas en plantilla y pronto romperán la franja de las 300 contrataciones. La formación es uno de los puntales para crecer. Así nos lo cuenta su responsable de marca, María Romero.

¿Cómo conocisteis la formación para profesionales del Instituto de Estudios Cajasol?

La formación del Instituto Cajasol la descubrí a través de varios conocidos y empleados de COVERMANAGER,

que ya habían cursado formaciones tanto de máster como de cursos especializados. Me habían hablado bastante bien de la formación y metodología utilizada. Además, un día en un evento, coincidí con Isaac Ferrer, Responsable del área de Formación a Empresas del Instituto de Estudios Cajasol, quien nos visitó posteriormente para presentarnos los planes formativos que imparten. Nosotros le trasladamos cuáles eran nuestras necesidades, así como la evolución y crecimiento de COVERMANAGER, a partir de lo cual, nos presentaron una propuesta

personalizada para cubrir nuestras necesidades a través de la formación in company.

¿Qué formación estáis realizando?

Actualmente con el Instituto de Estudios Cajasol estamos desarrollando dos formaciones: Técnicas de Negociación y Gestión del Tiempo. La primera se basa en el principio de negociación de Harvard, que establece las pautas de la negociación 'Win-Win'. Es justamente lo que nosotros buscábamos, porque no es algo que se limita en el tiempo, sino que se trata de cerrar acuerdos



Trabajadores de COVERMANAGER en su oficina de Sevilla.

«SIN DUDA VOLVERÍA A REALIZAR UN CURSO CON EL INSTITUTO CAJASOL EN EL FUTURO»



Impulsa tu empresa con formación a medida.
Escanea y descubre cómo crecer con el Instituto de Estudios Cajazol.

que vayan a largo plazo y fortalecer así relaciones duraderas. Respecto a la Formación en Gestión del Tiempo, ayuda a realizarse, a priorizar y tener mejor productividad.

¿Qué opinión tenéis en COVERMANAGER sobre los docentes con los que habéis compartido aula?

Los formadores son especialistas, no solo tienen un conocimiento teórico sólido, sino que también aportan experiencia práctica que se traduce en aprendizajes aplicables desde el primer día.

Esa combinación teórica-práctica, la hemos valorado mucho porque nos vemos reflejados identificando situaciones que tenemos en nuestro día a día.

¿Cómo os está ayudando la formación en vuestro trabajo?

La formación nos está brindando herramientas prácticas que implementamos directamente en nuestro trabajo. En mi caso, me encuentro con más recursos y capacidades técnicas para cerrar acuerdos de patrocinio exitosos y duraderos. Gracias a la formación, tengo más presente cada vez que hay que cerrar una acción cómo comunicar, incluso qué palabras usar, cómo cerrar el acuerdo para pensar a largo plazo. Y que siempre hay que ver el win-win, que muchas veces pensamos en nuestro resultado, en nuestro objetivo y no somos conscientes de que el otro tiene que llevarse algo.

¿Qué áreas de COVERMANAGER están realizando estas formaciones?

Ambas formaciones están abiertas a todo el equipo, desde ventas a hospitality, administración, marketing,

«LA FORMACIÓN ME HA BRINDADO HERRAMIENTAS PRÁCTICAS QUE HE PODIDO IMPLEMENTAR DIRECTAMENTE EN MI TRABAJO»

tecnología, etc. Actualmente, el 40% aproximadamente de la plantilla de COVERMANAGER está realizando esta formación. Nos gustaría que fueran más, pero, al coincidir con final de año y temporada alta para nuestros clientes provoca que el porcentaje sea más bajo del que nos gustaría.

¿Conoces a otros profesionales de tu sector que hayan estudiado en el IE Cajazol?

Sí, conozco a varios profesionales que han pasado por el IE Cajazol y todos coinciden en que su metodología y enfoque práctico marcan la diferencia.

¿Qué aporta el IE Cajazol a los profesionales como tú?

Aporta una visión estratégica y una red de contactos muy valiosa, además de actualizarnos con las tendencias y mejores prácticas del mercado.

¿Realizarías en el futuro más formación para mejorar tu posición profesional?

Sin duda seguiré formándome para mejorar mi posición. Nos encontramos inmersos en una etapa de constantes cambios, en la que todo evoluciona muy rápido y es fundamental saber adaptarse. Por ejemplo, la inteligencia artificial, debe incorporarse en nuestro día a día, para ser una aliada y no una amenaza. Por lo que, sin duda volvería a realizar un curso con el Instituto de Estudios Cajazol e incluso a nivel general de equipo también estamos dispuestos a seguir viendo todos los planes formativos que tienen.



El IV Congreso Nacional de la Sociedad Civil reúne a líderes políticos y sociales en la Fundación Cajasol

La sede principal de la Fundación Cajasol acogió el IV Congreso Nacional de la Sociedad Civil, un foro de reflexión y debate sobre el liderazgo de España en Europa.

Este otoño la Fundación Cajasol fue sede del IV Congreso Nacional de la Sociedad Civil, "La España que lidera". Un evento que reunió a expertos, líderes empresariales y políticos para analizar y promover el papel de España en la escena europea y global. La jornada, organizada junto con la Asociación Nacional Sociedad Civil Ahora, fue inaugurada por Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, y del mismo modo contó con la

participación de Aldo Olcese, presidente de la Asociación Nacional Sociedad Civil Ahora y del comité organizador del congreso.

En sus discursos de apertura, Antonio Pulido enfatizó la misión del Congreso de fomentar el diálogo constructivo y promover las múltiples fortalezas de España. Según Pulido, la meta es "proyectar un nuevo salto adelante desde lo que ya es excelente bajo la marca España." Por su parte,

Aldo Olcese explicó que la Asociación Nacional Sociedad Civil Ahora es un 'think tank' compuesto por una red de fundaciones e institutos que busca contribuir al progreso de España desde la sociedad civil.

Entre los participantes destacó la presencia de Enrico Letta, ex primer ministro de Italia y creador del informe "Mucho más que un mercado", compartió su perspectiva europea sobre las oportunidades para España y su papel crucial en el fortalecimiento de la unidad europea. Durante su intervención, Letta abogó por el rol de España como país clave en la construcción de una Europa más unida y solidaria, enfatizando la importancia de políticas colaborativas que apoyen la cohesión y la resiliencia económica en el continente.

El congreso abordó diferentes temas en paneles y mesas de discusión, comenzando con la primera sesión, que llevó por título "El modo de vida español y la posición competitiva de España". La mesa incluyó a figuras como Juan Antonio Marín, presidente del Consejo Económico y Social de Andalucía, y Pilar Blanco-Morales, exvicepresidenta de la Junta de Extremadura. En este espacio, se debatió sobre la calidad de vida en España, la atracción de talento y la competitividad del país en sectores estratégicos como

el turismo y la innovación.

ANTONIO PULIDO ENFATIZÓ LA MISIÓN DEL CONGRESO DE FOMENTAR EL DIÁLOGO CONSTRUCTIVO.

El congreso también incluyó mesas sobre sostenibilidad y liderazgo en sectores clave en nuestro país. En la mesa moderada por José Ramón Calvo se

analizaron temas como la esperanza de vida en España, la atracción de emprendedores internacionales y las políticas de bienestar que contribuyen al posicionamiento de España como referente de calidad de vida.

La clausura del congreso estuvo a cargo de Fernando Jáuregui, periodista y moderador de la mesa final, donde se abordaron "Los grandes desafíos y las oportunidades para España." En esta sesión se discutieron temas como la inclusión social, el acceso a la vivienda y el futuro del mercado laboral, especialmente en lo que respecta a los jóvenes y personas con discapacidad.

Este congreso dejó clara la intención de consolidar a "La España que lidera" como un foro anual para el análisis y debate sobre los principales retos del país. Así pues, el evento reafirma el fortalecimiento del tejido social y económico, con la creación de un espacio plural que permita avanzar hacia un futuro más inclusivo y sostenible para todos los ciudadanos.

Izquierda

El presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla, durante la clausura del Congreso.

Primera abajo

Fernando Jáuregui durante la sesión plenaria de clausura del congreso.

Segunda abajo

Foto de familia de la inauguración del Congreso.





125 Aniversario de El Correo de Andalucía.
Fundación Cajasol Sevilla.



I Ciclo Blues y Música Negra.
Fundación Cajasol Huelva.



Marina Heredia, ciclo 'Jueves Flamencos'.
Fundación Cajasol Sevilla.



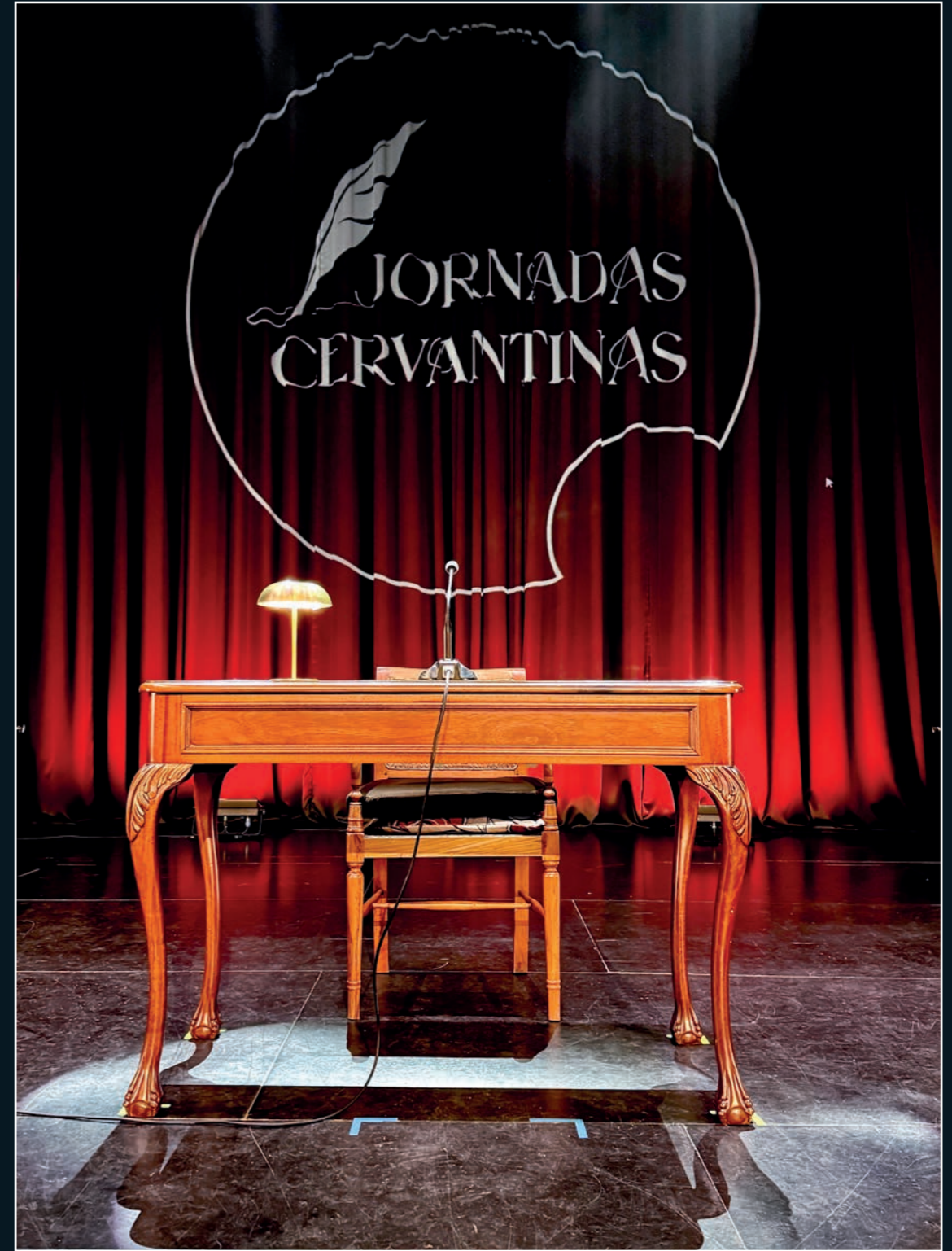
Olga Viza, IV Premio Nacional de Periodismo Pepe Oneto.
Fundación Cajasol Cádiz.



VI edición Premios Buena Gente.
Fundación Cajasol Huelva.



VII ciclo 'Encuentros Culturales Cajasol'.
Fundación Cajasol Córdoba.



JORNADAS CERVANTINAS. 'CERVANTES: DE LA CÁRCEL A LA GLORIA'

Teatro Cervantes, Castro del Río, Córdoba.



WWW.REVISTAFUNDACION.COM