

Latido cultural

«La cultura aumenta la armonía, la tolerancia
y la comprensión entre las personas.»,
(Matilde Asensi)

Contenidos

Carta del Presidente

3

Patrimonio

4

Ciencia e Innovación

Los 'Lunes en Cajasol' muestran los avances en el diagnóstico de enfermedades genéticas.

5

Exposiciones

La Macarena: un siglo de devoción que se transforma en arte en la Fundación Cajasol.

6

Cultura

Tramos de Cuaresma: tradición y cultura en la Fundación Cajasol como antesala de la Semana Santa.

12

X Letras en Sevilla: entre el debate y la introspección, los políticos bajo la lupa ciudadana.

14

Solidarios

Audiencia de Su Santidad el Papa Francisco.

20

Cuando la música y la solidaridad generan sonrisas eternas.

24

Formación

Armand Montserrat: «Todavía existe una brecha significativa en el conocimiento y uso efectivo de las nuevas tecnologías».

28

Economía

La Fundación Cajasol acoge la IV Conferencia Internacional Mujeres Avenir con representantes de todo el mundo.

30

Destacados

34

fundación

Nuestra razón de ser

PRESIDENTE

Antonio Pulido Gutiérrez

EDITA

Fundación Cajasol

Plaza de San Francisco, 1, 41004, Sevilla

T. 954 50 82 13 | 954 50 82 01

fundacionsevilla@cajasol.com

COORDINA

Departamento de Comunicación

Deposito legal SE 630-2019

ISSN: 2659-6628

www.revistafundacion.com

CARTA DEL PRESIDENTE

Volvemos a ponernos en contacto con nuestros lectores tras acoger en nuestras sedes diferentes acontecimientos que sin lugar a dudas nos siguen situando como la Fundación más importante de Andalucía y un referente en España. En su cartilla de actividades, me atrevo a destacar la X edición de 'Letras en Sevilla', epicentro del pensamiento crítico, la reflexión colectiva y el análisis social, una cita ya imprescindible en la agenda cultural española. El encuentro congregó a personalidades del periodismo, la literatura, la sociología y la política en torno a un tema de honda actualidad: 'Políticos, ¿solución o problema?'. Durante este periodo he tenido el honor de formar parte de la delegación que fue recibida en audiencia por el Papa Francisco en la Ciudad del Vaticano. El objetivo principal de dicha cita era la de presentar ante el Santo Padre las conclusiones del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, celebrado en Sevilla durante el mes de diciembre del pasado año.

En el ámbito cultural, cabe reseñar la magnífica exposición 'Ofrenda. Rosa. Corona. Beso', una muestra que conmemora los cien años del primer besamanos público a la Virgen de la Esperanza Macarena. Ha contado con más de 50.000 visitas, convirtiendo la historia de fe en un recorrido emocional y cultural por Sevilla.

En este periodo, y con motivo de la Semana Santa andaluza, hemos puesto en marcha una nueva edición del ciclo cultural 'Tramos de Cuaresma' con una amplia programación de exposiciones, conciertos, teatro y actividades para todos los públicos y en todas nuestras sedes.

En nuestro apartado de Solidarios, entrevistamos a Concha Arenal, gerente de la Asociación Juventudes Musicales de Sevilla, que tiene como objetivo promocionar la cultura y la música, con programas solidarios como 'Mi música, tu sonrisa'.

Asimismo, damos cuenta del ciclo 'Los Lunes en Cajasol', en esta ocasión con la interesante conferencia sobre genética del Dr. Javier Sánchez García, facultativo en Genética Clínica del Hospital Universitario Virgen del Rocío.

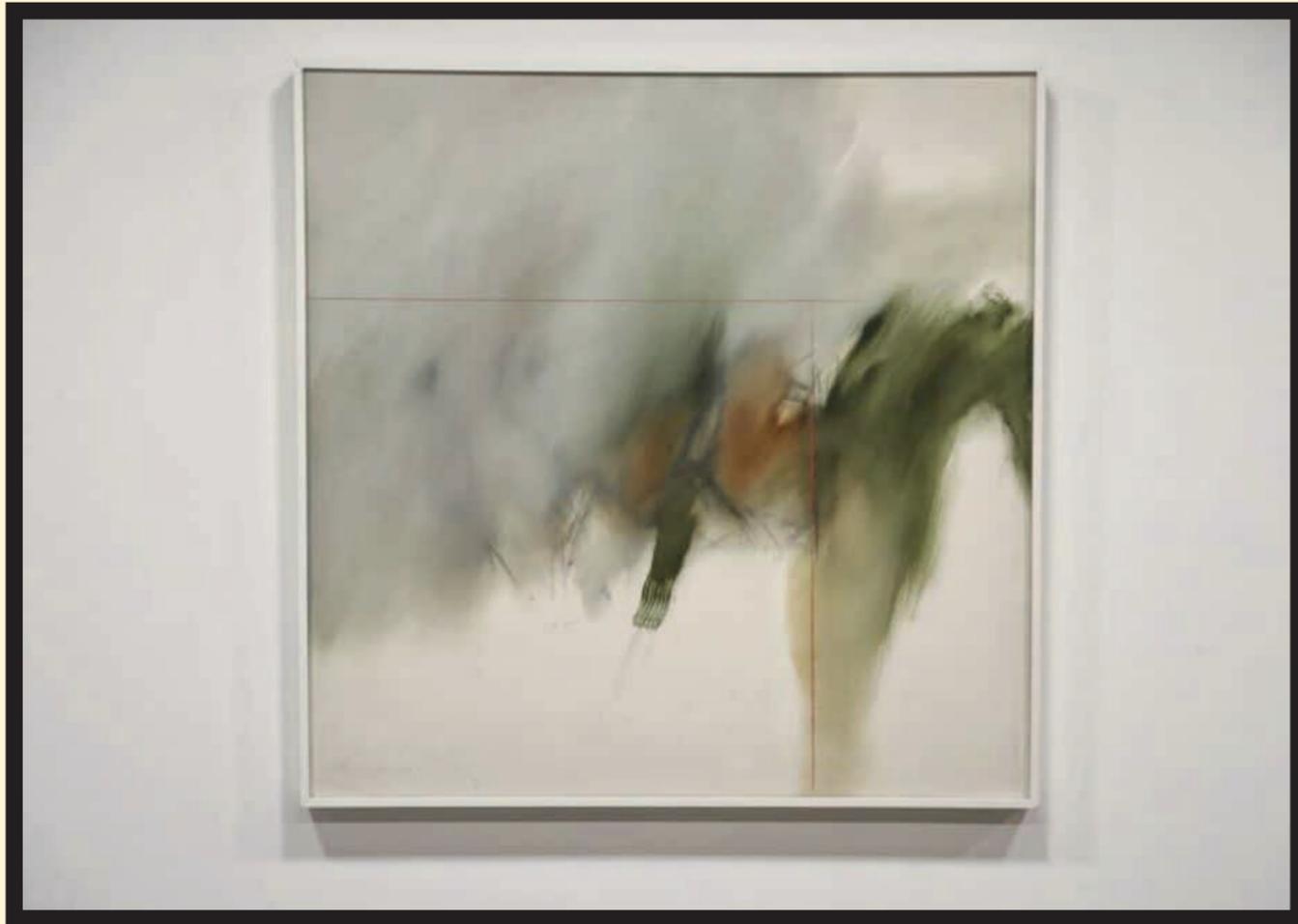
Con motivo del Día Internacional de la Mujer, un año más, acogemos la IV Conferencia Internacional Mujeres Avenir. En esta ocasión, para analizar los avances y desafíos de la igualdad de género en la toma de decisiones a nivel global.

Finalmente, entrevistamos a Armand Montserrat, quien nos desvela la importancia de la formación en Inteligencia Artificial para poder afrontar nuestro futuro laboral.



Antonio Pulido
Presidente de la Fundación Cajasol

FUNDACIÓN CAJASOL CÓRDOBA



Si el patrimonio hablara...

La Fundación Cajazol cede 'Con el Veronés III', de Fernando Zóbel, para conmemorar el centenario del nacimiento del artista.

En la sala de juntas de la sede de la Fundación Cajazol en Córdoba, se encuentra habitualmente un gran tesoro patrimonial. Se trata del cuadro 'Con el Veronés III', de Fernando Zóbel de Ayala (1924-1984), que fue un gran pintor abstracto español nacido en Filipinas. La obra, es un óleo sobre lienzo de 100 x 100 cm donde el artista explota la abstracción lírica, anudando su estilo contemporáneo con lo clásico.

En estos momentos no se puede contemplar en Córdoba la obra del insigne artista, pues la Fundación Cajazol ha tenido el

honor de contribuir a la celebración del nacimiento del pintor, cediéndolo para su exhibición en dos de los principales museos de Asia: el Ayala Museum de Manila y la National Gallery de Singapur.

Cuando el cuadro vuelva a colgarse en la sala de juntas de la sede de la Fundación Cajazol de Córdoba, será uno de los miles de motivos más para visitar la sede y apreciar este gran cuadro que han podido contemplar miles de personas en Manila y Singapur.



Los Lunes en Cajazol se han convertido en un espacio de conocimiento notable, con alta participación.

Los 'Lunes en Cajazol' muestran los avances en el diagnóstico de enfermedades genéticas

El doctor Javier Sánchez García expone la evolución de la genética y la importancia de su aplicación en la salud en una de las jornadas de 'Los lunes en Cajazol. Foro Confiable' de la Fundación Cajazol.

La sede de la Fundación Cajazol en Sevilla acogió la conferencia "Nuevos avances en genética. Retos en el diagnóstico de enfermedades genéticas", impartida por el Dr. Javier Sánchez García, facultativo en Genética Clínica del Hospital Universitario Virgen del Rocío.

La charla ofreció un recorrido por los hitos más relevantes de la genética, desde sus orígenes hasta la actualidad, mostrando una visión completa sobre los desafíos y oportunidades de la genética en la medicina moderna.

Sánchez García, destacó la figura de Gregor Mendel y el desarrollo de la disciplina hasta la identificación de variantes genéticas responsables de múltiples enfermedades. Así como, las

distintas técnicas diagnósticas que han permitido una mayor precisión en los estudios.

Finalmente, subrayó la necesidad de consolidar la especialidad de genética clínica para seguir avanzando en este campo.

EL EXPERTO EN LA MATERIA INICIÓ SU EXPOSICIÓN CON UNA REVISIÓN HISTÓRICA DE LA GENÉTICA, DESTACANDO LA FIGURA DE GREGOR MENDEL

El presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías, Francisco Vélez, durante la presentación de la exposición de la Hermandad de la Macarena.

La Macarena: un siglo de devoción que se transforma en arte en la Fundación Cajasol

La exposición 'Ofrenda. Rosa. Corona. Beso' conmemora el centenario del primer besamanos público a la Virgen de la Esperanza Macarena, convirtiendo la historia de fe en un recorrido emocional y cultural por Sevilla.





LA MUESTRA ESTUVO ESTRUCTURADA EN TORNO A TRES GRANDES CONCEPTOS: LA ROSA, LA CORONA Y EL BESO

Arriba
Una de las piezas más admiradas de la exposición, la Rosa de Oro que ha recibido recientemente la Macarena.

Abajo
Versiones del cartel de la Hermandad de la Macarena de Sevilla para la Semana Santa 2025, realizada por Luis Gordillo.



Más de 50.000 personas han visitado esta muestra en la Fundación Cajasol.

La Fundación Cajasol organizó durante el primer trimestre del año la exposición 'Ofrenda. Rosa. Corona. Beso', una muestra que conmemora los cien años del primer besamanos público a la Virgen de la Esperanza Macarena. Fue un 18 de diciembre de 1925 cuando la Virgen, por primera vez, recibió el beso de sus fieles en un acto oficial que cambiaría la historia de la devoción sevillana. Cien años después, este gesto se convierte en arte, memoria y cultura.

Durante el acto de inauguración estuvieron presentes Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol; Manuel Alés, delegado de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla; Francisco Vélez, presidente del Consejo de Hermandades de Sevilla; Carlos Colón, Gabriel Ferras, Eladio de León y Esperanza de León Martínez, comisarios de la muestra; y José Antonio Fernández, hermano mayor de la Hermandad de la Macarena.

Pulido quiso destacar que esta exposición daba trascendencia a uno de los momentos más importantes de la Historia de la Hermandad, al recibir la Rosa de Oro, uno de los más altos reconocimientos que la Iglesia Católica otorga a imágenes marianas de especial relevancia, así como el comienzo de todo lo concerniente a los eventos sobre Semana Santa que realiza cada año la Fundación Cajasol.

UNA MUESTRA SUBLIME

La muestra estuvo estructurada en torno a tres grandes conceptos: la rosa, la corona y el beso. Cada uno de ellos representó no solo un símbolo material, sino también un lenguaje espiritual que narra el vínculo entre la Virgen y sus devotos.

El primer besamanos público de la Virgen de la Macarena supuso un punto de inflexión en la religiosidad popular de Sevilla. Hasta entonces, la veneración había sido más distante, marcada por la solemnidad litúrgica y el recogimiento. El besamanos rompió esa distancia, acercando a los fieles a la Virgen en un gesto íntimo, cargado de emoción. La exposición dedica un apartado completo a este momento histórico, con fotografías originales, recortes de prensa de la época y testimonios escritos que documentan cómo la ciudad vivió aquella jornada inolvidable.

El segundo eje temático de la exposición fue la coronación canónica de la Virgen, celebrada el 31 de mayo de 1964. La muestra expuso la corona original utilizada en aquel acto, piezas de orfebrería de incalculable valor artístico y sentimental, así como la documentación gráfica que testimonia el fervor colectivo vivido en la ciudad. También se exhibieron bocetos, cuadros y fotografías de la Virgen coronada, revelando cómo este símbolo marcó un antes y

Muchos de los visitantes pudieron admirar de cerca uno de los mantos de la Virgen de la Macarena.



MÁS DE 50.000 PERSONAS HAN VISITADO LA EXPOSICIÓN, CONVIRTIÉNDOSE EN UNO DE LOS MOMENTOS CULTURALES MÁS IMPORTANTES DE ESTE 2025.

un después en la proyección pública de la Hermandad.

La tercera parte de la muestra exploró la evolución del besamanos en estos cien años. Desde las primeras colas en la Basílica, hasta las largas jornadas que congregan a miles de devotos cada diciembre. Paneles fotográficos de gran formato, vídeos documentales y testimonios

audiovisuales permitieron al visitante sumergirse en ese instante íntimo y colectivo a la vez.

Del mismo modo, la exposición presentó una colección cuidadosamente seleccionada que no es posible ver con asiduidad: joyas ofrecidas a la Virgen a lo largo de las décadas, vestimentas litúrgicas, túnicas bordadas en oro, carteles históricos, cirios con inscripciones y medallas conmemorativas. Cada objeto contó una historia de fe, sacrificio y esperanza. No obstante, una de las piezas más admiradas por los visitantes fue el manto de terciopelo verde bordado en oro que la Virgen lució en el besamanos de 1950, que además fue restaurado para la ocasión. Asimismo, otro punto fuerte fue la colección de cartas de agradecimiento y promesas cumplidas, algunas de ellas fechadas hace más de medio siglo.

La muestra no se limitó al ámbito expositivo, ya que durante las semanas que permaneció en la sede de la Fundación Cajasol, se organizaron de forma paralela conferencias, mesas redondas y actividades educativas. Entre todas ellas destacaron las charlas a cargo de historiadores, antropólogos y artistas contemporáneos que reflexionaron sobre el papel de la devoción mariana en la sociedad actual.

La exposición 'Ofrenda. Rosa. Corona. Beso' ha sido un homenaje a la historia, pero también un recordatorio del poder transformador de la fe. A través de cada objeto, cada imagen y cada relato, se ha puesto de manifiesto que la devoción a la Macarena no es algo estático, sino una herencia viva que se adapta, evoluciona y continúa transmitiendo de generación en generación. En palabras del comisario Carlos Colón: "La Macarena no es solo un símbolo religioso; es una memoria colectiva, un espejo donde Sevilla se mira y se reconoce".

En resumen, han sido más de 50.000 personas las que han visitado la exposición, convirtiéndose en uno de los momentos culturales más importantes de este 2025, no sólo por lo que representa la Hermandad de la Macarena, sino por el valor de las piezas que se mostraron en la muestra.

Tramos de Cuaresma: tradición y cultura en la Fundación Cajasol como antesala de la Semana Santa

La Fundación Cajasol organizó durante el primer cuatrimestre del año una nueva edición de su ciclo cultural, con una amplia programación de exposiciones, conciertos, teatro y actividades para todos los públicos.

La Fundación Cajasol puso en marcha su ciclo 'Tramos de Cuaresma', dedicado a la Semana Santa andaluza entre el 24 de febrero y el 9 de abril. Durante más de un mes, la sede de la Fundación en Sevilla fue el escenario de una variada programación entre exposiciones, conciertos, teatro, literatura y actividades interactivas. Sin embargo no fue la única, ya que otros eventos y citas se ofrecieron en las demás sedes de la Fundación por Andalucía.

Entre las exposiciones más destacadas de esta edición, los devotos de la cultura cofrade pudieron disfrutar de la exposición 'Ofrenda. Rosa. Corona. Beso. Centenario del besamanos de la Esperanza Macarena' y de la exposición 'Virginia Saldaña + Semana Santa', que ofreció una visión contemporánea del imaginario cofrade.

Mientras que en el ámbito musical, los amantes de las marchas de Semana Santa disfrutaron de diferentes citas

del ciclo de conciertos de bandas como la del Maestro Tejera, la Agrupación Musical Virgen de los Reyes y la Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras. Aunque también hubo espacio para la música sinfónica con el "Réquiem" de Gabriel Fauré y el "Nisi Dominus" de la Joven Orquesta Barroca.

El ámbito teatral, también tuvo cabida en 'Tramos de Cuaresma' con representaciones como 'Semana Santa. Gozo, misterio y nostalgia' y 'El Hijo del Hombre'. Mientras que la literatura y el pensamiento cofrade se abordaron en tertulias y presentaciones de libros, entre ellas la lectura del Pregón de la Semana Santa a cargo de José Joaquín León.

Del mismo modo, y como ya es habitual, el programa de eventos incluyó talleres para niños y adultos sobre tradiciones cofrades y gastronomía de Cuaresma. En el ámbito cinematográfico, el ciclo 'Creer

en los clásicos' proyectó películas con temática religiosa como 'Yo confieso', 'Sólo Dios lo sabe' y 'Los lirios del valle'.

Como colofón, se celebró el tradicional Proemio Cofradiero, organizado por la Hermandad del Museo, y la entrega de los Premios Gota a Gota, que reconocen cada año la labor de quienes contribuyen a la difusión de la Semana Santa.

En resumen, la Fundación Cajasol sigue invirtiendo cada año en decenas de eventos culturales bajo el sentir y la idiosincrasia del pueblo andaluz con la Semana Santa.

LOS AMANTES DE LAS MARCHAS DE SEMANA SANTA DISFRUTARON DE DIFERENTES CITAS DEL CICLO DE CONCIERTOS DE BANDAS



Izquierda
Durante el Ciclo Cultural se produjeron varios conciertos en las sedes de la Fundación Cajasol.

Abajo
El Arzobispo de Sevilla, monseñor Saiz Meneses, fue protagonista en una de las citas más esperadas, 'Diálogos de Cuaresma'.



X Letras en Sevilla: entre el debate y la introspección, los políticos bajo la lupa ciudadana

La sede de la Fundación Cajasol en Sevilla celebró esta cita tan característica en la que el diálogo es el foco principal. Diferentes personalidades de la política y la prensa debatieron sobre el papel de los políticos.



La décima edición de Letras en Sevilla ha congregado a un gran número de oyentes.

**ANTONIO PULIDO:
«ESTAMOS DE
ANIVERSARIO, CELEBRAMOS
DIEZ AÑOS DE 'LETRAS
EN SEVILLA', UN ESPACIO
QUE HA ABORDADO
TEMAS CONTROVERTIDOS
Y ESENCIALES PARA LA
SOCIEDAD»**

La ciudad de Sevilla, volvió a convertirse en este primer trimestre del año en el epicentro del pensamiento crítico, la reflexión colectiva y el análisis social con la celebración de la X edición de 'Letras en Sevilla', una cita ya imprescindible en la agenda cultural española. Organizado por la Fundación Cajasol, el encuentro congregó a personalidades del periodismo, la literatura, la sociología y la política en torno a un tema de honda actualidad: 'Políticos, ¿solución o problema?'.

El evento dio pie a tres días de intensos debates, mesas redondas, diálogos y reflexiones que pusieron sobre la mesa no solo el papel de la clase política en un momento convulso a nivel mundial, sino también la responsabilidad de los ciudadanos y de los medios en la construcción o la erosión de la confianza democrática.

‘Letras en Sevilla’ nació hace diez ediciones como un espacio para la reflexión y el pensamiento sereno, alejado del ruido inmediato de las redes sociales y la vorágine informativa. En esta ocasión, se celebraba cargado de simbolismo: no solo por el hito de cumplir diez ediciones, sino porque lo hacía en un contexto internacional marcado por la polarización política, el descrédito institucional y el cansancio ciudadano frente a líderes que parecen más preocupados por la confrontación que por la búsqueda de consensos.

El patio de la Fundación Cajasol volvió a llenarse hasta la bandera. La expectación era máxima ante un cartel de primer nivel, donde nombres como Félix Bolaños, Emiliano García-Page, Alfonso Fernández Mañueco, Patxi López, Miguel Tellado, Albert Rivera o Iván Espinosa de los Monteros, entre otros, garantizaban un debate profundo y poliédrico. La dirección del ciclo, a cargo de Arturo Pérez-Reverte y Jesús Vigorra, volvió a demostrar su capacidad para plantear preguntas incómodas y abrir espacios de diálogo sin concesiones.

Durante la jornada inaugural, el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, quiso destacar el asentamiento de este ciclo de opinión que cada vez congrega a más personas. “Estamos de aniversario, celebramos diez años de ‘Letras en Sevilla’, un espacio que ha abordado temas controvertidos y esenciales para la sociedad. Este foro ha sido, desde el principio, abierto y libre, con invitados de diferentes sensibilidades y sin restricciones para el debate”, agregó. Asimismo, destacó cómo el ciclo ha tomado un peso nacional en cuanto a su importancia. “Desde el primer momento, representantes de distintos partidos han querido estar aquí, lo que demuestra el nivel que han adquirido estas jornadas. No sólo son una referencia en Sevilla o Andalucía, sino en toda España”, concluyó.

La primera charla del ciclo estuvo protagonizada por Félix Bolaños, ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, en una conversación con el periodista Juanma Lamet. Bajo el título ‘¿Tiene España los políticos que se merece?’ Bolaños analizó el estado actual de la política española, la confianza de los ciudadanos en sus representantes y la amenaza que supone la extrema derecha a nivel global. El ministro también pidió en su intervención que los partidos se desmarquen claramente de la ultraderecha como han hecho otros partidos conservadores en Europa.

La tarde continuó con un coloquio entre Albert Rivera e Iván Espinosa de los Monteros, moderado por la periodista Estefanía Molina. Bajo el título ‘La política desde el exilio’,

**ALBERT RIVERA:
«SI NACES PARA VIVIR
EN LA POLÍTICA Y SALTAS
DE UN CARGO A OTRO
DURANTE 40 AÑOS,
CUANDO TE DICEN QUE
LO DEJES, EL VACÍO ES
BRUTAL»**

ambos exdirigentes compartieron sus reflexiones tras dejar la primera línea política. Rivera defendió su decisión de abandonar la política a los 39 años: “Si naces para vivir en la política y saltas de un cargo a otro durante 40 años, cuando te dicen que lo dejes, el vacío es brutal”. Espinosa de los Monteros, por su parte, definió su paso por la política como “un regalo”, y defendió la compatibilidad entre política y mundo empresarial.

La jornada también abordó el sistema autonómico con un debate entre los presidentes de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, y Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, moderado por el periodista Juanma Lamet. Ambos coincidieron en defender las autonomías como un éxito, aunque reclamaron reformas y una financiación más justa. García-Page dejó claro su pensar entre los asistentes sobre un tema siempre candente, el estatus de Cataluña, “La riqueza de Cataluña no es de los catalanes; es la riqueza nacional de todos los españoles”, aseveró.

El cierre del día llegó con una conversación entre el filósofo Fernando Savater y el periodista Antonio Lucas, quienes reflexionaron sobre el papel de la cultura en la política y su progresiva marginación. Savater cuestionó la preparación cultural de los dirigentes políticos y alertó sobre el riesgo de una cultura sin creadores humanos frente al avance de la inteligencia artificial. “Si la inteligencia artificial puede fabricar cultura sin creación, nos enfrentamos a un problema muy serio”, concluyó.

DIÁLOGO ENTRE DISPARES Y EL PAPEL DE LA MUJER

La segunda jornada comenzó con un intenso debate entre los portavoces parlamentarios de los dos principales partidos políticos de la nación, Patxi López y Miguel Tellado, bajo la batuta del periodista Edu Galán. Con el título ‘PP y PSOE: ¿condenados a no entenderse?’, ambos dirigentes expusieron sus diferencias sobre la falta de acuerdos políticos. Tellado atribuyó la falta de entendimiento al PSOE, mientras que López defendió la necesidad del diálogo y reprochó al PP su actitud cuando está en la oposición. El encuentro dejó



Arriba
Miguel Tellado y Patxi López participaron en una de las mesas redondas del evento.

Abajo
Félix Bolaños, ministro de la presidencia, también quiso participar en esta edición.

Arriba

Albert Rivera dejó su punto de vista sobre la visión de la política actual.

Abajo

El periodista Ignacio Camacho durante la mesa redonda 'Políticos y periodistas: ¿demasiado cerca o demasiado lejos?'.



momentos distendidos, como el reconocimiento de Tellado al pasado político de López como Lehendakari y las bromas del socialista sobre las virtudes de su adversario.

La jornada continuó con el debate '¿Cómo ser mujer y sobrevivir en la política?', con la participación de Laura Borràs y María Gámez, moderadas por la escritora y periodista Estefanía Molina. Gámez subrayó que la igualdad no debe ser solo un asunto de mujeres y denunció los prejuicios que aún persisten. Por su parte, Borràs recordó la ausencia histórica de mujeres en los máximos cargos y criticó la presión para adoptar modelos masculinos de liderazgo. Ambas alertaron sobre el trato desigual en los medios y la permanencia de obstáculos estructurales, concluyendo con mensajes de ánimo y resistencia para las mujeres que aspiran a la vida pública.

El día concluyó con una mesa redonda sobre la relación entre periodistas y políticos, en la que participaron Arturo Pérez-Reverte, Estefanía Molina, Ignacio Camacho y Jesús Vigorra como moderador. Los ponentes coincidieron en señalar una preocupante cercanía entre prensa y poder, así como la tendencia de algunos periodistas a adoptar posiciones extremas para destacar. Pérez-Reverte recordó los orígenes de esa complicidad en la Transición, mientras Camacho advirtió del riesgo de que los medios pierdan su credibilidad ante la avalancha de bulos y la comunicación directa de los políticos a través de redes y mensajería. El público, participativo, planteó preguntas sobre la influencia de los medios en la polarización política, cerrando una jornada marcada por el debate y la reflexión.

DEBATES POLÍTICOS PARA LA TERCERA JORNADA

La última jornada del ciclo de debates arrancó con la charla 'Medios informativos y política: ¿independencia o sumisión?', que reunió al director de InfoLibre, Jesús Maraña, y al subdirector de La Vanguardia, Enric Juliana, bajo la moderación del periodista Ignacio Camacho. El debate abordó la compleja relación entre los medios de comunicación y el poder político, así como el impacto que la transformación digital y las grandes plataformas tecnológicas están teniendo sobre el periodismo.

Camacho abrió la conversación planteando si los medios mantienen la suficiente distancia respecto a los políticos, lo que dio paso a un intercambio profundo. Enric Juliana recordó que esta tensión no es nueva; ya en el pasado, muchos cronistas parlamentarios terminaron siendo parlamentarios. Sin embargo, subrayó que la aceleración de la información ha modificado ese vínculo, poniendo en cuestión el papel mediador del periodismo. Por su parte, Jesús Maraña defendió la independencia del periodismo y rechazó el concepto de neutralidad absoluta. "Un medio debe ser independiente, no neutral", afirmó. Señaló que la viabilidad económica de los medios es un factor clave

**JESÚS MARAÑA:
«UN MEDIO DEBE SER
INDEPENDIENTE, NO
NEUTRAL»**

para esa independencia y advirtió sobre los riesgos de un ecosistema mediático dominado por plataformas digitales con algoritmos opacos. "No es de recibo que los propietarios de esas plataformas no respondan de las calumnias que circulan por ellas", subrayó.

A continuación, el historiador Enrique Moradiellos ofreció una conferencia titulada '¿Dónde están hoy los Sagasta y Castelar? La evolución de la clase política del XIX al XXI'. En su intervención, Moradiellos explicó que aunque figuras como Sagasta y Castelar ya no existen, el papel de liderazgo político que encarnaron sigue vigente. Analizó cómo ha cambiado la política, marcada por una progresiva profesionalización y por la entrada de dirigentes que hacen carrera exclusivamente en el ámbito político, sin experiencia previa en otras profesiones. "Hoy abunda el político que empieza en las juventudes de un partido y hace de la política su única ocupación", advirtió.

Moradiellos también abordó el cambio en los discursos políticos, señalando que se ha pasado de una retórica elaborada a mensajes breves y simplificados, adaptados a la inmediatez de los medios y las redes sociales. Cerró su intervención con una reflexión de Felipe González: "Quien solo sirve para ser diputado es probable que tampoco sirva para eso", invitando a la audiencia a pensar en el tipo de liderazgo que necesita la democracia actual.

El ciclo de debates concluyó con un animado cara a cara entre Cayetana Álvarez de Toledo e Ignacio Urquizu, integrantes de los principales partidos políticos de la nación, y moderado por Rubén Amón, bajo el título 'Debates parlamentarios: ¿cuánto peor, mejor?'. Ambos coincidieron en que la calidad del parlamentarismo ha sufrido un deterioro, aunque discreparon sobre las causas. Álvarez de Toledo centró sus críticas en el uso de las lenguas cooficiales en el Congreso y acusó al Gobierno de fomentar la polarización. Por su parte, Urquizu defendió la necesidad de empatía y de reconocer la diversidad ideológica dentro del Parlamento.

La última palabra de esta décima edición la tuvo Antonio Pulido durante la clausura, quien celebró el éxito de las jornadas y agradeció a sus coordinadores, Arturo Pérez-Reverte y Jesús Vigorra, su labor. Además, se anunció el próximo ciclo: '1936. La guerra que todos perdimos', que se realizará en este 2025.

Antonio Pulido participó en la audiencia con el Papa Francisco meses antes de su fallecimiento



EL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN CAJASOL VISITÓ AL SANTO PADRE JUNTO A UNA COMITIVA EN LA QUE SE LE PRESENTARON LAS CONCLUSIONES DEL II CONGRESO DE HERMANDADES Y PIEDAD POPULAR.



EL PAPA FRANCISCO MOSTRÓ ESPECIAL INTERÉS POR LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LAS HERMANDADES ANDALUZAS

Página anterior
Antonio Pulido le hace entrega del regalo al Papa Francisco durante la audiencia en El Vaticano.

Esta página
Foto de grupo de todos los asistentes de la audiencia por el II Congreso de Hermandades y Piedad Popular.

Durante el primer trimestre del año, el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido formó parte de la delegación que fue recibida en audiencia por el Papa Francisco en la Ciudad del Vaticano. La delegación, encabezada por el arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz Meneses; contó con otras personalidades de gran relevancia institucional, como el presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno; y el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz. El objetivo principal de dicha cita era la de presentar ante el Santo Padre las conclusiones del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, celebrado en la capital andaluza durante el mes de diciembre del pasado año.

Durante el encuentro, el Papa Francisco mostró especial interés por la dimensión social de las hermandades andaluzas, destacando la riqueza espiritual y comunitaria que representan. En sus palabras, subrayó que la piedad popular no debe quedarse en una expresión estética o superficial, sino ser un auténtico camino de oración y testimonio de amor. Agradeció a los representantes andaluces su labor en la promoción de valores humanos y cristianos, y animó a seguir siendo testigos de un amor desbordante, con un fuerte compromiso hacia los más vulnerables.

Antonio Pulido en su intervención ante el Pontífice, subrayó la estrecha relación que la Fundación Cajasol mantiene con las hermandades y la labor social que estas desempeñan. "En Andalucía, las hermandades no solo son guardianas de nuestra tradición y nuestra fe, sino también motores de solidaridad, trabajando cada día por los más necesitados, especialmente en tiempos difíciles", afirmó Pulido.

Además, Pulido tuvo el privilegio de hacer entrega al Papa Francisco de dos

regalos cargados de significado. Por un lado, la obra 'El divino impaciente' de José María Pemán, autor y obra que el Papa ha mencionado en varias ocasiones como referencia vital. El Pontífice recordó emocionado que él mismo había interpretado esa obra en su juventud, como actor aficionado en Argentina, un detalle que compartió con la delegación y que provocó sonrisas y complicidad.

Por otro lado, Antonio Pulido entregó al Papa el libro 'Sevilla en clausura', una obra conjunta del escritor Ismael Yebra y el fotógrafo Antonio del Junco, que retrata con delicadeza la vida de las religiosas de clausura en los conventos sevillanos.

**PAPA FRANCISCO:
«QUE SIGAN CAMINANDO
CON ALEGRÍA, COMO
HERMANOS, LLEVANDO A
TODOS LA LUZ DE CRISTO
CON SENCILLEZ Y TERNURA»**

Pulido explicó al Santo Padre que se trata de un homenaje al silencio, la oración y la entrega de esas mujeres que, desde el recogimiento, sostienen espiritualmente a la ciudad.

Al finalizar el encuentro, el presidente de la Fundación Cajasol explicó a los medios de comunicación que viajaron hasta el Vaticano, cómo se sintió en el momento de conocer al Santo Padre. "Para mí ha sido entrañable, muy entrañable, este encuentro con el Papa. Creo que se han dicho aquí ya muchas de las cosas, pero yo tengo que destacar algo muy importante, que hemos hablado de la caridad y de la obra social que llevan a cabo las hermandades".

Tras ello, el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz, también aprovechó la salida para realizar una invitación formal al Papa Francisco, a visitar Sevilla y conocer de primera mano la riqueza y el potencial humano y espiritual de sus hermandades. Como símbolo de esta invitación, le entregó una pintura de la Virgen de los Reyes. El Papa recibió la obra con gratitud y expresó su afecto hacia Sevilla, una ciudad que, según sus palabras, ha sabido mantener el equilibrio entre tradición y modernidad.

Por su parte, Juanma Moreno, presidente de la Junta de Andalucía, destacó la proyección internacional de este congreso, que no solo refuerza la devoción popular, sino que también impulsa el turismo, la cultura y la economía regional.

A la salida del encuentro, Antonio Pulido resaltó la importancia de haber podido compartir este momento con el Santo Padre y el compromiso de la Fundación Cajasol por seguir impulsando iniciativas que fortalezcan la acción social, la cultura y la fe en Andalucía. "Este encuentro nos impulsa a redoblar nuestros esfuerzos. La labor de las hermandades es una fuente de inspiración y ejemplo para toda la sociedad", señaló.

IN MEMORIAM PAPA FRANCISCO

Mientras se escribía este reportaje tuvo lugar el fallecimiento del Papa Francisco, primer pontífice latinoamericano y jesuita, que marcó su papado con carácter humilde, cercano y con un compromiso con los más vulnerables. Inspirado por San Francisco de Asís, promovió una Iglesia sencilla y defensora de la dignidad humana, así como los derechos de las personas. Su legado de misericordia, diálogo y justicia trasciende fronteras y perdurará siempre.

Cuando la música y la solidaridad generan sonrisas eternas

LA ASOCIACIÓN JUVENTUDES MUSICALES DE SEVILLA PARTICIPA DESDE HACE AÑOS CON EL PROGRAMA 'MI MÚSICA, TU SONRISA' CON EL HOSPITAL UNIVERSITARIO VIRGEN DEL ROCÍO CON EL OBJETIVO DE HACER LA ESTANCIA DE ESTOS ENFERMOS EN EL HOSPITAL MUCHO MÁS PLACENTERA. LA FUNDACIÓN CAJASOL COLABORÓ CON LA ORGANIZACIÓN CEDIENDO EL TEATRO DE SU SEDE EN SEVILLA, PARA UN ESPECTÁCULO SOLIDARIO.



La escuela de flamenco de Mar Berlanga participó en el evento solidario en la Fundación Cajasol.



«NUESTRO AGRADECIMIENTO ES ENORME TANTO A MAR BERLANGA, COMO A TODAS LAS ALUMNAS DE SU ESCUELA, PORQUE ACTUARON TODAS, Y TAMBIÉN A LA FUNDACIÓN CAJASOL»

Arriba
Este evento hizo posible que la asociación recogiera fondos para nuevos materiales musicales.

Abajo
Imagen de uno de los espectáculos de la Asociación Juventudes Musicales en el Hospital Virgen del Rocío.

Muchas personas no conocen la gran labor que realiza la Asociación Juventudes Musicales de Sevilla, una organización que se fundó en 1954 y que tiene como objetivo promocionar la cultura y la música en la ciudad. Su gerente, Concha Arenal, es una de las personas más activas de la asociación y nos contó acerca del programa 'Mi música, tu sonrisa' que desde hace años realiza conciertos en directo en el Hospital Virgen del Rocío para los pacientes paliativos.

“Con el Hospital Virgen del Rocío firmamos un convenio de colaboración y de voluntariado en el año 2019 para que pudieran beneficiarse de nuestro proyecto musical solidario”, afirmó.

Y es que desde ese momento la labor de la asociación es realizar de forma periódica pequeños conciertos en diferentes áreas, con el compromiso de generar bienestar de tanto enfermos, como familiares, cuidadores y sanitarios. Tal y como explicaba la gerente, la iniciativa comenzó hace seis años en la planta de medicina interna de cuidados paliativos, pero más tarde se ha ido ampliando. “Hemos pasado por el club de diálisis, por la unidad de aislamiento y actualmente vamos también a la unidad de quemados y a las de lesionados medulares. Y esto es tanto en el edificio principal del Virgen del Rocío como también en el Hospital Militar porque trasladaron allí las áreas de paliativos y de lesionados medulares”, analizó.

Sobre el tipo de conciertos que realizan los músicos que ayudan en esta iniciativa solidaria, que suelen ser los viernes por la mañana, son variados. Algunas veces consisten en representaciones con instrumentos solistas o en dúos y tríos, mientras que en otras ocasiones son los miembros del grupo vocal de la asociación

quienes participan. Y como dice la gerente, esta última modalidad es “la que más gusta a todos y con la que más se sienten reconfortados”.

En la pasada temporada de conciertos, la que engloban los años 2023 y 2024, la Asociación Juventudes Musicales de Sevilla realizó un total de 20 conciertos en el Hospital Universitario sevillano, en los que hasta 17 músicos voluntarios participaron y se vieron beneficiadas, según datos de la asociación, unas 400 personas entre pacientes, familiares y sanitarios. “Y esto ha sido desde luego gracias al apoyo de la Entidad de Gestión de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la música, de la mecenas Victoria Stapells, así como de las aportaciones de particulares que ayudan a mantener el proyecto”, argumentaba Concha Arenal.

Sobre el futuro de la asociación, su gerente nos narra que tras estos años de andadura las ideas y proyectos que tienen en mente son aquellos que le permitan “llegar cada vez más a personas en situación de vulnerabilidad”. Por lo que piensan en ampliar hospitales e incluso a centros de mayores, donde ya han trabajado en momentos puntuales como las fiestas navideñas.

“Para ello, hemos de intentar seguir dotando al proyecto del material necesario. Queremos sensibilizar a las personas para que contribuyan a hacer aportaciones económicas al proyecto, para su financiación. Y además desde la asociación queremos lograr una mayor implicación de los músicos, sobre todo de los jóvenes, para trabajar con ellos la solidaridad y el compromiso con la sociedad actual”, argumentó Arenal.

Por último, la miembro de la Asociación Juventudes Musicales de Sevilla explicó cómo fue el vínculo con la Fundación Cajasol. El pasado día 28

CON EL HOSPITAL VIRGEN DEL ROCÍO FIRMAMOS UN CONVENIO DE COLABORACIÓN Y DE VOLUNTARIADO EN EL AÑO 2019

de febrero, con motivo de la Gala del Día de Andalucía, la asociación y la Escuela de flamenco de Mar Berlanga actuaron en el teatro de la Fundación Cajasol en Sevilla. El evento, de matiz solidario, fue con motivo de lograr para la asociación nuevos materiales para próximos conciertos.

“La gala del día de Andalucía con la escuela de flamenco de Mar Berlanga en el Teatro de la Fundación Cajasol, fue algo precioso. En el proyecto ‘Mi música, Tu Sonrisa’ necesitábamos un piano eléctrico y algún material de sonido para precisamente ir ampliando su ámbito de actuación, porque había espacios donde íbamos, en donde no había piano, y teníamos que ir con uno prestado”.

La unión del flamenco y la música de la forma más altruista hizo posible que se lograra dicho objetivo, el de la recaudación de la taquilla del concierto, que irá destinada a mejorar los materiales que comentó la gerente.

“Nuestro agradecimiento es enorme tanto a Mar Berlanga, como a todas las alumnas de su escuela, porque actuaron todas, y también a la Fundación Cajasol, que volvió a poner una vez más su teatro y a todo su personal a disposición de Juventudes Musicales”, finalizó.

De esta manera queda claro que una ecuación en la que se unen cultura y solidaridad, da un resultado inmejorable. Y es que este tipo de acciones ayudan de una forma muchas veces poco considerada y cuantificada a la sociedad.

Armand Montserrat: «Todavía existe una brecha significativa en el conocimiento y uso efectivo de las nuevas tecnologías»

EL PROFESIONAL CATALÁN, QUE ES UNO DE LOS DOCENTES DEL CURSO 'HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA: UN ENFOQUE PRÁCTICO PARA REVOLUCIONAR LA FORMA DE TRABAJAR' DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CAJASOL, NOS CUENTA SU OPINIÓN SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA IA EN NUESTRAS VIDAS, ASÍ COMO LA FORMACIÓN EN ESTE ÁMBITO.



¿Cómo se plantea el Curso 'Herramientas de Inteligencia Artificial generativa: un enfoque práctico para revolucionar la forma de trabajar'?

El curso se estructura en dos grandes bloques: teoría y práctica. Inicialmente se aborda la introducción a la Inteligencia Artificial, analizando su origen, evolución y la diferencia entre IA generativa, Machine Learning y Deep Learning. Se profundiza en conceptos esenciales como los modelos de lenguaje (LLM) y se examinan sus aplicaciones en el entorno profesional, desde el uso básico de herramientas como ChatGPT hasta la creación avanzada de GPTs personalizados. Este curso ofrece una visión integral y práctica de la IA generativa (texto, imagen, vídeo y audio), dotando a los participantes de las habilidades necesarias para implementar estas herramientas de forma efectiva en el ámbito profesional.

¿Para qué tipo de profesionales está dedicada esta formación?

Esta formación está diseñada para todo aquel profesional o persona que quiera adentrarse en el mundo de la IA generativa, sin importar su experiencia previa. Es un curso transversal que abre las puertas a quienes buscan innovar en su ámbito laboral, mejorar procesos y estar a la vanguardia de la transformación digital.

Si sientes curiosidad por descubrir nuevas herramientas que potencien tu productividad y te permitan aportar soluciones innovadoras en tu entorno de trabajo, este curso es una oportunidad para transformar tu carrera. Te invitamos a dar el primer paso y unirse a una comunidad de profesionales que ya están aprovechando el poder de la

inteligencia artificial para marcar la diferencia.

Parece una obviedad que la IA ha llegado para mejorar la forma de trabajo tal y como la conocemos, pero ¿estamos preparados para ello? A pesar de que la transformación digital es innegable, todavía existe una brecha significativa en el conocimiento y uso efectivo de las nuevas tecnologías. Muchos profesionales continúan utilizando modelos anticuados o desconocen las innovaciones más recientes, lo que limita el impacto que la IA puede tener en sus procesos.

En nuestro curso, ponemos especial énfasis en el prompt engineering, una disciplina clave que consiste en formular de manera precisa y estratégica las órdenes o preguntas para interactuar con modelos de lenguaje (LLM). Esta técnica te permite maximizar la efectividad de cualquier herramienta de IA, ya que con un prompt bien diseñado obtendrás respuestas más acertadas y adaptadas a tus necesidades, independientemente del LLM que estés utilizando.

Dominar el prompt engineering no solo te prepara para aprovechar al máximo la tecnología disponible, sino que también te posiciona a la vanguardia en la transformación digital de tu entorno laboral.

¿Y las empresas saben cómo hacer esta transición con esta tecnología?

En la actualidad, muchas empresas se encuentran en un proceso de adaptación y aún no han incorporado plenamente la IA en sus procesos. Tanto en el máster que dirijo sobre IA generativa como en mis clases en

el Instituto Cajazol, he observado con frecuencia que se subestima el potencial de estas herramientas o se utilizan de forma poco efectivas. Sin embargo, la integración de nuevos flujos de trabajo basados en IA está revolucionando nuestro entorno laboral y elevando la eficiencia en múltiples áreas de forma exponencial.

¿La IA condicionará nuestra forma de vivir?

La inteligencia artificial no solo transformará nuestra vida cotidiana, sino que también marcará el inicio de una nueva era en la forma de trabajar. Es fundamental subirse al tren de la IA, ya que aún no es tarde para adaptarse y aprovechar sus múltiples ventajas. Al integrar esta tecnología en nuestras actividades diarias, podemos crear procesos laborales más eficientes y orientados al futuro. En un futuro muy próximo, la inteligencia artificial estará integrada en prácticamente todos los ámbitos, desde la banca y el trabajo diario hasta el ocio, la domótica y el transporte, modificando de forma sustancial nuestras experiencias cotidianas.

¿Qué peligros puede conllevar usar de mala forma la IA?

La utilización inadecuada de la IA conlleva riesgos evidentes, como la posible exposición de datos personales o empresariales, pero quizás uno de los desafíos más importantes sea la creciente desigualdad en la productividad. Por un lado, quienes logran dominar herramientas como el prompt engineering y saben interactuar de forma estratégica con los modelos de lenguaje, experimentan un salto cualitativo en su capacidad para optimizar procesos y generar resultados de alta calidad en menos tiempo. Esta ventaja competitiva

«LA INTEGRACIÓN DE NUEVOS FLUJOS DE TRABAJO BASADOS EN IA ESTÁ REVOLUCIONANDO NUESTRO ENTORNO LABORAL Y ELEVANDO LA EFICIENCIA EN MÚLTIPLES ÁREAS DE FORMA EXPONENCIAL»

se traduce en una productividad superior y en una posición destacada en el mercado laboral. Por otro lado, aquellos que no se actualizan o no aprovechan adecuadamente estas tecnologías corren el riesgo de quedarse rezagados, creando una brecha significativa que puede afectar tanto a nivel individual como empresarial.

¿Qué opinión tienes sobre la formación para profesionales que realiza el Instituto de Estudios Cajazol?

Sigo al Instituto de Estudios Cajazol desde hace tiempo y estoy muy orgulloso de formar parte de su equipo docente. Considero que es pionero en ofrecer una formación especializada que maximiza la eficiencia empresarial, especialmente en temas tan actuales y en constante cambio. Este tipo de educación requiere un profundo compromiso con la actualización continua, lo que evidencia la dedicación del Instituto a estar siempre a la vanguardia y a impulsar tanto a profesionales como a empresas que buscan mantenerse un paso por delante en nuestro competitivo entorno laboral.

La Fundación Cajasol acoge la IV Conferencia Internacional Mujeres Avenir con representantes de todo el mundo

EMBAJADORAS Y EXPERTAS ANALIZAN EN SEVILLA LOS AVANCES Y DESAFÍOS DE LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA TOMA DE DECISIONES.



Foto de familia entre las participantes de la Conferencia y el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido.



EL TEATRO de la Fundación Cajasol en Sevilla fue el escenario de la IV Conferencia Internacional Mujeres Avenir, un foro que reunió a destacadas embajadoras y expertas para debatir sobre los retos y oportunidades de la presencia femenina en los espacios de toma de decisiones a nivel global. La jornada, celebrada en el marco del Día Internacional de la Mujer, contó con la participación de figuras clave en el ámbito diplomático e institucional. Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, inauguró el evento reafirmando el compromiso de la institución con la igualdad de género. “Acogemos de nuevo esta cumbre sobre la igualdad que ya cumple su cuarta edición gracias al empuje de Mujeres Avenir y que este año ha puesto el acento en las oportunidades de liderazgo de las mujeres en todos los ámbitos de nuestra sociedad”, afirmó. Pulido, del mismo modo subrayó la necesidad de que haya más opciones para que las mujeres lleguen a posiciones de liderazgo en la empresa, la política y la vida pública. Por su parte, María Luisa de Contes d’Esgranges, presidenta fundadora de Mujeres Avenir, agradeció durante su intervención la colaboración de la Fundación Cajasol y la participación de las embajadoras. Del mismo modo, la máxima representante de la organización habló de la

importancia de este foro en un contexto global marcado por desafíos políticos, sociales y económicos, resaltando que la voz de las mujeres es más necesaria que nunca.

Otra de las voces importantes de la IV Conferencia fue la de la diplomática Helena Cosano, que moderó la mesa redonda. En su intervención, quiso detallar los avances logrados en España en materia de igualdad. “España ha pasado de ser un país conservador a convertirse en un referente en igualdad y lucha contra la violencia de género”, aclaró a los presentes. No obstante, reconoció que aún queda camino por recorrer, especialmente en sectores como la diplomacia, donde la presencia femenina sigue siendo minoritaria, representando actualmente solo el 32% de la carrera diplomática española.

Durante la mesa redonda, participaron destacadas embajadoras de distintos países, quienes aportaron su visión sobre el papel de la mujer en la diplomacia y las instituciones internacionales. Entre las ponentes se encontraban Nairimas Ole Sein (Kenia), Vesna Andréa Zaimovic (Bosnia y Herzegovina), Adriana Bolaños (Costa Rica), Wilma Andrade (Ecuador), Zeineb Ely Salem (Mauritania) y Catherine Fautrier Rousseau (Mónaco). Todas coincidieron en la necesidad de acelerar los avances

hacia la paridad de género, una meta que, según el Foro Económico Mundial, aún tardará más de 130 años en alcanzarse sin un esfuerzo decidido.

Tras el diálogo en la mesa principal se llegó a uno de los momentos más destacados: la entrega del Premio Mujeres Avenir 2025 a Dyanne Marengo González, presidenta del Comité Regional Interamericano (CORI) de la Cruz Roja. Todo ello en reconocimiento a su labor en la promoción del liderazgo femenino y la igualdad de oportunidades.

La jornada concluyó con la intervención de Marjorie Vanbaelinghem, cónsul general de Francia, quien se encargó de clausurar el evento. En su discurso, subrayó la importancia de consolidar el papel de la mujer en la construcción de una sociedad más equitativa e igualitaria. “La presencia de mujeres en espacios de decisión es clave para avanzar en la justicia social y en un desarrollo sostenible”, afirmó.

Con esta cuarta edición, la Conferencia Internacional Mujeres Avenir se consolida como un foro de referencia en la promoción del liderazgo femenino y la igualdad de oportunidades, generando un espacio de reflexión y diálogo que impulsa el avance de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad.

Izquierda

María Luisa de Contes d’Esgranges, presidenta de Mujeres Avenir, durante su intervención.

Centro

Hasta seis embajadoras de diferentes países participaron la mesa redonda.

Derecha

El evento congregó a voces prestigiosas de la sociedad que luchan por los derechos de la Mujer.

**HELENA COSANO:
«ESPAÑA HA PASADO DE SER
UN PAÍS CONSERVADOR A
CONVERTIRSE EN UN REFERENTE
EN IGUALDAD Y LUCHA CONTRA LA
VIOLENCIA DE GÉNERO»**



Ciclo "Cádiz con Arte", desfile de moda de la EASD. Fundación Cajasol Cádiz.



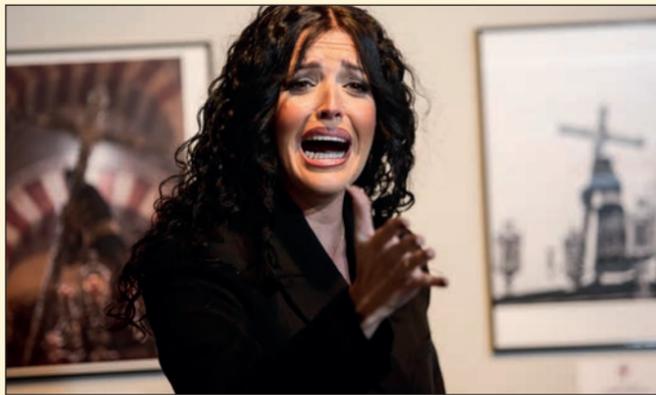
Ciclo Música Velada, Isabel Garrido. Fundación Cajasol Huelva.



Exposición 'Virgina Saldaña + Semana Santa', ciclo Tramos de Cuaresma. Fundación Cajasol Sevilla.



Festival de Jerez 2025. Fundación Cajasol Jerez.



Tramos de Cuaresma, I Exaltación Cofrade. Fundación Cajasol Córdoba.



XXXII Premio de la Comunicación de la Asociación de la Prensa de Sevilla. Fundación Cajasol Sevilla.



CONCIERTO DE LA ORQUESTA MUSIZIERGEMEINSCHAFT

DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO

Iglesia de San Agustín, Córdoba.



WWW.REVISTAFUNDACION.COM