



JUE

FLAMENCOS

VES

PROGRAMACIÓN

Jueves Flamencos

2026

Teatro Cajasol

C/ Chicarrereros, Sevilla

20:30 h

Venta de entradas en

Taquilla (C/ Álvarez Quintero) y en
fundacioncajasol.com

JUEVES

21/05 **MANUELA CARRASCO** (Baile)
Manuela

MIÉRCOLES

27/05 **JOSÉ VALENCIA Y ANABEL VALENCIA** (Cante)
Extremo Lebrija

JUEVES

11/06 **LUCÍA ÁLVAREZ «LA PIÑONA»** (Baile)
Central (Estreno)

JUEVES

25/06 **DIEGO DEL MORAO** (Guitarra flamenca)
A cuerda pelá (Estreno)

JUEVES

15/10 **JESÚS CARMONA** (Baile)
Repertorio flamenco

JUEVES

29/10 **DELIA MENBRIVE** (Cante)
Cantaora

JUEVES

05/11 **VARIOS*** (Cante y Baile)
Festeros S.A.

JUEVES

12/11 **VARIOS**** (Cante, Guitarra y Baile)
El payo, el guiri y el gitano

JUEVES

19/11 **MANUEL MORENO RAMÍREZ** (Piano Flamenco)
Horizontes flamencos

JUEVES

26/11 **MANUELA CARRASCO (hija)** (Baile)
Anagrama (Estreno)

Aclaraciones:

(*) **JOSÉ “EL PECHUGUITA”, JAVIELITO HEREDIA,
LUIS PEÑA, MARA REY, ANTONIO SANTIAGO,
JOSÉLITO PÉREZ Y MIGUEL “EL RUBIO”** (artista invitado).

(**) **ALEJANDRO VILLAESCUSA,
TINO VAN DER SMAN Y ÓSCAR DE LOS REYES**

21/05

MANUELA CARRASCO (Baile)

Manuela

SINOPSIS:

Gitana de raza y definida por los expertos como una de las bailaoras más grandes de todos los tiempos, Manuela Carrasco ha cumplido cincuenta años subida a los escenarios más prestigiosos del todo el mundo. Emblema de Andalucía y España, a lo largo de su carrera ha trabajado con los más grandes nombres del flamenco, genios de su generación.

27/05

JOSÉ VALENCIA Y ANABEL VALENCIA (Cante)

Extremo Lebrija

SINOPSIS:

«Extremo Lebrija» no es solo un recital de cante, es una inmersión en la raíz más profunda y salvaje del flamenco de una tierra única. Los cantaores José Valencia y Anabel Valencia, ambos herederos de una de las grandes sagas de Lebrija, se unen para explorar los límites del cante jondo.

El espectáculo propone un viaje por la memoria sonora del pueblo, desde las galeras y las soleares de Arcas hasta las cantiñas y bulerías que llevan el sello inconfundible de su gente. Con la voz rotunda de José y el eco ancestral de Anabel, este encuentro representa el «extremo» de la entrega: un flamenco sin artificios donde el cante se expone en su estado más puro y visceral.

11/06

LUCÍA ÁLVAREZ «LA PIÑONA» (Baile)

Central (Estreno)

SINOPSIS:

En «Central», Lucía Álvarez «La Piñona» se despoja de artificios para situarse en el eje de su propia naturaleza. El espectáculo se despliega como una suite de baile donde la artista no busca habitar una narrativa ajena, sino el lugar exacto donde reside su identidad; el baile por el baile.

Esta propuesta es un retorno al núcleo, a esa pulsión primaria que permanece inalterable al paso del tiempo. A través de un repertorio que bebe de la ortodoxia, «La Piñona» demuestra que la vigencia del flamenco no reside en la ruptura, sino en la capacidad de otorgar un presente eterno a las formas antiguas. No hay más hilo conductor que el rigor, ni más adorno que la verdad de un cuerpo que reconoce sus raíces como su único punto de partida.

«Central» es, en definitiva, la arquitectura de un baile que no necesita más argumento que su propia verdad, deteniendo el tiempo en el lugar donde todo empieza.

25/06

DIEGO DEL MORAO (Guitarra)

A cuerda pelá (Estreno)

SINOPSIS:

Un concierto de guitarra flamenca de Diego del Morao es una inmersión en la esencia gitana de Jerez de la Frontera, caracterizado por un «endiablado sentido del ritmo», la creatividad inagotable y una profunda conexión con el legado familiar de los Morao.

Conocido como uno de los «magos» de la guitarra flamenca actual, sus actuaciones destacan por su virtuosismo en solitario.

Diego del Morao traza un recorrido musical donde sus manos «hechiceras» crean una narración personal e inconfundible, destacando en ritmos como bulerías, soleás o seguiriyas.

La puesta en escena rinde tributo a la tradición de su padre, Moraíto Chico, pero con la personalidad propia de Diego, consolidando una tercera generación de una dinastía única. Hijo del gran Moraíto, nieto de Juan Morao y sobrino nieto de Manuel Morao, ha asimilado las bases del toque de Jerez, apoyándose en un sobresaliente concepto de la rítmica, e incorporando una serie de influencias flamencas que han enriquecido, sin duda, su propuesta.

En resumen, un concierto de Diego del Morao es una «experiencia flamenca» que combina la tradición guitarrística más jerezana con una inagotable creatividad contemporánea.

15/10

JESÚS CARMONA (Baile)

Repertorio flamenco

SINOPSIS:

«Repertorio flamenco» es un viaje escénico por la esencia y evolución artística de Jesús Carmona, donde el bailar revisita algunas de sus piezas más emblemáticas. El espectáculo traza un recorrido íntimo y poderoso por distintos palos del flamenco, explorando la tradición desde una mirada contemporánea. Carmona despliega un diálogo vivo entre música y danza, donde la emoción, la fuerza y la pureza del flamenco se entrelazan para ofrecer una experiencia vibrante y auténtica.

29/10

DELIA MEMBRIVE (Cante)

Cantaora (Estreno)

SINOPSIS:

Cuando duelen las carnes de los cantes, a bocajarro, con los que la Membrive salpica, con arrojo, su voz henchida de campanas gordas, conocimiento y seguridad; solo puedo gritar...Cantaora. Cuando valiente, flamenquísima y distinta, trenza guirnaldas de colores de manera implacable, rotunda y jonda, solo puedo gritar, «Cantaora».

05/11

JOSÉ «EL PECHUGUITA», JAVIELITO HEREDIA, LUIS PEÑA, MARA REY, ANTONIO SANTIAGO, JOSELITO PÉREZ Y MIGUEL «EL RUBIO» (artista invitado)

(Cante y Baile)

Festeros S.A.

SINOPSIS:

Es una invitación al corazón de la fiesta flamenca, allí donde el arte no se ensaya, sino que se vive. Este espectáculo celebra la figura del artista festero, aquel que domina el difícil equilibrio entre el cante y el baile, convirtiendo el escenario en un patio de vecinos.

A través de los palos más vibrantes, el elenco despliega un abanico de espontaneidad y maestría. No es solo técnica; es el eco de las sagas familiares que han hecho del compás su lengua materna. En este encuentro, el cante se hace baile y el gesto se hace música, invitando al espectador a ser cómplice de un derroche de energía, picardía y, sobre todo, mucha libertad.

12/11

ALEJANDRO VILLAESCUSA, TINO VAN DER SMAN Y ÓSCAR DE LOS REYES

(Cante, Guitarra y Baile)

El payo, el guiri y el gitano

SINOPSIS:

Un espectáculo flamenco que reúne a un cantaor de Albacete, un guitarrista de Países Bajos y un bailar de Sevilla. Asistimos a un ensayo abierto en el que los protagonistas reflexionan, desde el humor y la ironía, sobre la inclusión/exclusión dentro del universo flamenco y el recorrido propio de cada uno. Una investigación artística y sociocultural impregnada de educación, convicciones, deseos, desafíos y contradicciones que dan lugar a una interpretación muy peculiar del flamenco, fruto de identidades polarizadas ofreciendo un espacio de reunión.

19/11

MANUEL MORENO RAMÍREZ (Piano)

Horizontes flamencos

SINOPSIS:

El joven pianista Manuel Moreno Ramírez presenta «Horizontes flamencos», un espectáculo que lleva el flamenco al piano con compás, fuerza, emoción y personalidad. Una propuesta directa y auténtica, con gran acogida de público y crítica, que conecta desde la raíz.

26/11

MANUELA CARRASCO (Hija) (Baile)

Anagrama (Estreno)

SINOPSIS:

Hija de la legendaria bailaora Manuela Carrasco y del guitarrista Joaquín Amador, la artista sevillana es digna heredera y abanderada de un legado familiar de riqueza artística inigualable. Criada en el seno de la estirpe Amador-Carrasco, Manuela ha absorbido desde la cuna la esencia del flamenco gitano, convirtiéndolo en punto de partida para una voz propia y contemporánea.

Más allá de la herencia, Manuela Carrasco (Hija) representa una nueva generación de creadoras que amplían los márgenes de la tradición. Su baile dialoga con nuevos paradigmas de la mujer gitana en las artes, la danza y la música, proyectando una identidad libre, consciente y profundamente arraigada.

La artista contará con la colaboración especial de Jesús Méndez.

PROGRAMACIÓN

Flamenco Aparte

2026

Teatro Cajasol

C/ Chicarreros, Sevilla

20:30 h

Venta de entradas en

Taquilla (C/ Álvarez Quintero) y en
fundacioncajasol.com

LUNES

11/05

ALBERTO SELLÉS E IVÁN ORELLANA (Baile)
Deuteronomio 5:8-10

LUNES

18/05

PASTORA GALVÁN (Baile)
6Taxi6, Pastora Galván (Estreno)

MARTES

26/05

ROCÍO GARRIDO (Baile)
1405: Ecos del tiempo (Estreno)

VIERNES

29/05

LELA SOTO (Cante)
El fuego que llevo dentro

LUNES

29/06

JESÚS MÉNDEZ (Cante)
Quiero cantarte

VIERNES

23/10

MARA REY (Cante)
Homenaje a Manuel Alejandro

VIERNES

06/11

JESÚS CORBACHO (Cante)
Cante de Oriente a Occidente

SÁBADO

07/11

MARÍA MORENO (Baile)
Recreo

VIERNES

13/11

FERNANDO JIMÉNEZ (Baile)
Hálito (Estreno)

SÁBADO

14/11

ANDRÉS BARRIOS (Piano y Voz)
Marea viva

11/05

ALBERTO SELLÉS & IVÁN ORELLANA (Baile)

Deuteronomio 5:8-10

SINOPSIS:

Dos bailaroes jóvenes y ya sobradamente consagrados, Alberto Sellés e Iván Orellana, comparten un proyecto que combina el flamenco tradicional con elementos de danza contemporánea y otras disciplinas artísticas, creando un espectáculo vivo, dinámico a la vez que reflexivo.

18/05

PASTORA GALVÁN (Baile)

6Taxi6, Pastora Galván (Estreno)

SINOPSIS:

«6Taxi6, Pastora Galván» es el viaje imaginario de una mujer que fruto de una tiránica necesidad de cambiar el rumbo de su vida; de imponer la libertad de ir hacia lo desconocido desvestida de miedos, sin el compromiso de pertenencia y de su desesperante deseo de medirse ante nuevas perspectivas, buscando el eco de sí misma, subirá al taxi de la transición introspectiva y cultural que entrafña, sí o sí, viajar en el asiento del observador con entrega absoluta.

Salir de la norma sin huir; requiere un valor infinito de aceptación y exponerse a una metamorfosis que siempre será un proceso más difícil que quedarse inerte.

El acompañante, sin pretenderlo, en ese laberinto de identidad que se expande y contrae con cada destino; la escoltará en el desafío de entender la vida como el propio arte de la confrontación.

26/05

ROCÍO GARRIDO (Baile)

1405: Ecos del tiempo (Estreno)

SINOPSIS:

Un recital de baile que transporta al espectador a una época donde tradición e innovación se entrelazan.

Dice Rocío: «1405» no solo representa una fecha, es un espejo de mi viaje personal como bailaora; mi fecha de nacimiento, que da inicio a una vida llena de pasión por el flamenco.

29/05

LELA SOTO (Cante)

El fuego que llevo dentro

SINOPSIS:

«El fuego que llevo dentro» es la ópera prima discográfica de la cantaora Lela Soto, un trabajo en el que recoge el testigo de su larga estirpe familiar para seguir creando a través de su acentuada personalidad y su capacidad compositiva. Con este espectáculo, la cantaora jerezana pone de manifiesto su madurez artística moldeando la herencia musical a su forma de sentir.

29/06

JESÚS MÉNDEZ (Cante)

Quiero cantarte

SINOPSIS:

Jesús Méndez camina por terrenos clásicos en su discurso sonoro, ese que lo ha marcado y definido como la gran figura del cante que es.

«Los pasitos que yo doy» ha sido el espectáculo que ha venido presentando en distintos festivales importantes como el Festival de Jerez o el Flamenco On Fire de Pamplona, por citar algunas de las tantas plazas por las que ha pasado en los últimos dos años. Ese camino encuentra una bifurcación vital, un entusiasmo por ampliar territorios y por mostrar los distintos paisajes que puede aportar el cante flamenco, la música.

En «Quiero cantarte», Jesús asume estos pasos como retos, es decir, mostrarse en la escena recordando algunos títulos que han ido acompañándolo desde su infancia y que también forman parte del camino. En este espectáculo, sin olvidar sus raíces, sus cantes de siempre, los estilos matrices, Jesús quiere ahora dedicar parte de su repertorio a versionar maestros clásicos y contemporáneos, apostar musicalmente por registros menos conocidos en él. En «Quiero cantarte», presentado en el Tío Pepe Festival, encontraremos a un Jesús Méndez emocionalmente abierto, ciertamente renovado y con ganas de llevar al escenario un perfil más rompedor a los que nos tiene acostumbrado. Se acompaña de un piano para tal efecto. Desde Lola Flores, a Chiquetete, pasando por Lole y Manuel, entre otros... inspiran a Jesús a llevar su voz a la fuente creadora de estos maestros.

23/10

MARA REY (Cante)

Homenaje a Manuel Alejandro

SINOPSIS:

El espectáculo es un homenaje a Manuel Alejandro; a su carrera y a sus temas desde la raíz del flamenco.

Mara Rey –hija de la bailaora sevillana Maravilla Rosa y del jerezano guitarrista, cantaor y compositor Toni Rey– empezó como bailaora y cantaora, y a lo largo de su carrera ha permanecido como tal en grandes espectáculos y grandes compañías.

Ha colaborado en varios discos de flamenco con artistas como Antonio Rey, Pablo Alborán, Nolasco y un largo etc.

Mara Rey es una artista de fuerza y temperamento, con una verdad y una entrega especial. En la actualidad sigue derrochando arte y entregando el corazón en cada actuación.

06/11

JESÚS CORBACHO (Cante)

Cante de Oriente a Occidente

SINOPSIS:

Mira qué cosa más rara, una mano lava a otra, las dos lavaban la cara.

El turista que llega por primera vez a una ciudad, pero también el visitante asiduo tiene dos opciones: coger la guía turística y seguirla al pie de la letra o perderse por los callejones sin querer saber dónde se encuentra.

Lo primero, le brindará la contemplación de «todo aquello que no puede dejar de visitar». Pero lo segundo, le puede regalar, si su paciencia y el azar lo permiten, rincones secretos que le darán la plenitud del buscador de tesoros.

En ellos, descubrirá otro rostro de la ciudad, menos conocido, pero no menos real.

Como un turista y un enamorado en la ciudad del flamenco, el cantaor ha decidido perderse por esa «periferia» del cante. Allí, ha encontrado un ramillete de estilos y letras que, pertenecen al corpus de lo flamenco, pero que, últimamente, no aparecen en los catálogos ni las guías.

Este concierto es la noticia de su travesía.

07/11

MARÍA MORENO (Baile)

Recreo

SINOPSIS:

«Cuando era niña jugaba a bailar. Ahora bailo para seguir jugando».

Para María Moreno, cada ocasión es un pretexto para jugar.

Sin embargo, las reglas de este juego siguen siendo implícitas, nada es inmutable y el abanico de posibilidades es infinito. Para jugar, hay que ser varios, preferiblemente compañeros de viaje traviesos. En este patio de recreo no hay ganadores, ni perdedores. Lo que cada uno busca en el fondo es pillar desprevenido a su compañero, sorprenderlo y observar cómo ese efecto sorpresa ilumina los rostros, hace brillar los ojos y dibuja sonrisas en los labios... y, por fin, ver cómo ese pilla desprevenido pícaro se convierte entonces en la base armoniosa sobre la que todos construyen una nueva partida.

13/11

FERNANDO JIMÉNEZ (Baile)

Hálito (Estreno)

SINOPSIS:

«Hálito» es el pulso invisible que sostiene el baile antes de que el pie golpee la tabla. En esta propuesta, el flamenco se despoja de artificios para buscar el origen del movimiento: la respiración. Es el aire que se hace quejío en la garganta, el vaho del esfuerzo en el remate y el suspiro que habita en el silencio de una falseta.

A través de un recorrido por los palos que vertebran nuestra memoria, el espectáculo explora la dualidad entre lo etéreo del aire y la rotundidad de la tierra. «Hálito» no es solo el aire que nos da la vida, sino el rastro emocional que queda flotando en el escenario cuando el artista se entrega. Una reivindicación de lo orgánico, donde el compás de los pulmones guía el ritmo del corazón y la danza se convierte en una exhalación de verdad, íntima y compartida.

14/11

ANDRÉS BARRIOS (Piano y Voz)

Marea viva

SINOPSIS:

«Marea viva» es el nuevo proyecto en solitario del compositor y pianista Andrés Barrios, una propuesta que sitúa el piano en el centro de un lenguaje propio donde la raíz flamenca y la música de tradición española dialogan con la contemporaneidad. El repertorio transita entre composiciones originales y revisiones de piezas populares como El Vito, La Tarara o Cuatro Muleros, conectando con el legado de Manuel de Falla y la tradición oral andaluza.

A partir de esta base, el espectáculo construye un universo sonoro personal en el que el piano despliega todas sus posibilidades expresivas, rítmicas y tímbricas. La influencia del flamenco, en diálogo con referentes como Salvador Benítez y la herencia musical andaluza, articula un discurso que oscila entre lo íntimo y lo expansivo.

«Marea Viva» propone así un recorrido emocional y sensorial en el que tradición e innovación se entrelazan desde una identidad artística sólida y contemporánea.

Fundación | Cajasol