



II Concorso Internazionale Cajasol di Composizione Sinfonica Flamenca

La *Cattedra Internazionale di Flamenco Sinfónico* e il *Conservatorio Superiore di Musica Rafael Orozco* di Cordova (Spagna) annunciano il secondo **CONCORSO INTERNAZIONALE CAJASOL DI COMPOSIZIONE SINFONICA FLAMENCA**

L'obiettivo di questa seconda edizione del concorso è quello di dare maggiore visibilità, qualità, originalità e rilevanza a un repertorio di nicchia come il flamenco sinfonico, approfondendo la tradizione del flamenco per proiettarla verso un futuro sinfonico. La selezione delle opere sarà regolata dal seguente

Regolamento

PRIMO. Partecipanti

Possono partecipare autori di qualsiasi nazionalità, indipendentemente dall'età. Il vincitore della prima edizione è escluso

SECONDO. Autore

L'autore deve essere individuale e ogni autore può presentare tutte le opere che desidera.

TERZO. Opere da presentare e durata

I compositori possono presentare una o più opere sinfoniche di flamenco con i seguenti requisiti:

- Durata superiore a 12 minuti.
- Movimenti ritenuti appropriati.
- Presenza di un cantante di flamenco (cantaor) in uno o più movimenti. I testi, se non sono del compositore, devono essere di pubblico dominio.

Ai compositori è concessa la massima libertà di concepire la propria opera come desiderano.

QUARTO. Strumentazione minima dell'opera

- Archi; 2 flauti (un flauto suona anche l'ottavino), 2 clarinetti, 2 oboi, 2 fagotti; 2 corni francesi, 2 trombe, 2 tromboni, 2 chitarre e diversi percussionisti (flamenco, sinfonici o entrambi). È possibile aggiungere facoltativamente un trio o un quartetto di sassofoni.
- **MOLTO IMPORTANTE: La chitarra non deve essere considerata uno strumento solista, ma piuttosto uno strumento tra i tanti dell'orchestra.**



QUINTO. Carattere dell'opera

Il compositore è libero di scegliere o combinare qualsiasi stile flamenco desideri. **La composizione deve essere basata sul flamenco** e non sulla musica spagnola o andalusa.

In questa seconda edizione, sono benvenute opere contemporanee o sperimentali, a condizione che dimostrino chiaramente il ritmo flamenco caratteristico degli stili utilizzati.

SESTO. Requisiti

Le opere presentate devono essere originali; non sono ammessi arrangiamenti; non devono essere state pubblicate, né premiate o in attesa di giudizio in altri concorsi, né essere state commissionate a titolo oneroso.

Una volta presentate, non possono essere ritirate, né sottoposte ad altri concorsi o contest prima della valutazione di quello in corso. Inoltre, non devono essere state precedentemente eseguite in concerto, nemmeno in una qualsiasi delle loro parti (se presenti), con il titolo attuale o con qualsiasi altro, né trasmesse con alcun mezzo di diffusione.

SETTIMO: Valutazione

Saranno valutati:

- la **qualità** della partitura presentata,
- la **lunghezza** e la **difficoltà** dell'orchestrazione e della strumentazione,
- l'**originalità** e l'**innovazione** nel **rispetto** dei codici flamenchi degli stili utilizzati.
- le **pause ritmiche** per la danza.

Si prega di notare che non saranno accettate opere di ispirazione andalusa o spagnola; **saranno accettate solo quelle basate esclusivamente sul flamenco.**

OTTAVO: Scadenza per la presentazione

Fino al **31 luglio 2026** alle 23:59. La data del timbro postale sarà considerata la data di presentazione. I lavori non presentati entro la scadenza saranno squalificati.

NONO: Anonimato

Le partiture saranno inviate in forma anonima, per posta in busta sigillata, senza mittente, a:

Dr. Raimundo Moreno Fernández-Caparrós
Cátedra Internacional de Flamenco Sinfónico
“Concurso Cajasol”
Ronda de los Tejares, 29-5º
14008-Córdoba (España)



La partitura, perfettamente leggibile e in formato cartaceo, riporterà esclusivamente il titolo dell'opera. Qualsiasi altra indicazione sulla busta o sulla partitura che riveli l'identità del concorrente comporterà l'automatica squalifica dell'opera.

La busta deve contenere:

- **La partitura per direzione d'orchestra**
 - Primo foglio: Titolo,
 - Secondo foglio: Modello strumentale utilizzato, con l'indicazione degli strumenti assegnati a ciascun percussionista e la loro configurazione, nonché qualsiasi altra informazione pertinente,
 - Fogli rimanenti: Partitura per direzione d'orchestra.
- **un foglio A4 anonimo**, non contrassegnato, stampato su un solo lato, con una breve descrizione dell'opera, le influenze sulla sua composizione e qualsiasi altra informazione ritenuta pertinente.
- **Un supporto** digitale (chiavetta USB, CD, scheda di memoria o simile) contenente i seguenti file:
 - Audio del brano (WAV, MP3, ecc.) ottenuto da qualsiasi software di notazione musicale
 - PDF della partitura completa
 - PDF di tutte le singole parti
 - PDF con la scheda esplicativa del brano

Per garantire l'anonimato durante le delibere della giuria, all'interno della prima busta verrà inserita una seconda busta sigillata (plico), identificata solo con uno pseudonimo, contenente:

Foglio 1: Dati dell'autore, tra cui:

- *nome e cognome,*
- *età,*
- *nazionalità,*
- *indirizzo postale,*
- *numero di telefono,*
- *indirizzo email,*
- *carta d'identità o passaporto,*
- *e un breve CV.*

Tutti i dati sopra indicati non devono superare un foglio A4, fronte-retro.



Foglio 2: Dichiarazione sostitutiva di atto notorio o autodichiarazione

datata e firmata con il seguente testo:

- *Il sottoscritto... (nome dell'autore)... giura sul proprio onore che l'opera... (titolo dell'opera)... è originale, di mia esclusiva paternità, inedita, non è stata presentata ad alcun altro concorso, né è stata frutto di una commissione retribuita, né ha ricevuto un premio in alcun altro concorso, né è stata precedentemente eseguita in concerto o in un evento pubblico, nemmeno in parte, né con il titolo attuale né con altro, né trasmessa con alcun mezzo di diffusione.*

Ogni opera la cui **autodichiarazione** non sia conforme letteralmente al presente testo verrà respinta.

DECIMO: Premi

- Opera vincitrice:
 - Diploma
 - 6.000 €
 - Pubblicazione e prima esecuzione dell'opera da parte dell'Orchestra Sinfonica di Flamenco di Spagna (OSFE)
- Menzione Straordinaria: Diploma e 2.000 €
- Menzione Speciale: Diploma e 1.000 €

A seconda della qualità delle opere presentate, la giuria è libera di premiare altre opere (senza premio in denaro) con le menzioni che ritiene appropriate (ad esempio, *Migliore... opera straniera / ... opera composta da giovane compositore / ... opera contemporanea / ... innovazione nel flamenco, ecc.*)

UNDICESIMA: Giuria

La giuria sarà composta da personalità di riconosciuto prestigio nella composizione o direzione di opere di flamenco. Sarà annunciata in anticipo sul sito web del concorso. Il giudizio della giuria è inappellabile.

La giuria, dopo aver esaminato le opere presentate, potrà raccomandarne la pubblicazione o la prima esecuzione.

L'insindacabile giudizio della giuria permetterà l'assegnazione o meno dei premi.

Nessuna partitura verrà restituita, ad eccezione di quelle richieste di persona presso la sede della *Cattedra Internazionale di Flamenco Sinfónico*.

DODICESIMO: Esito del Concorso

L'esito del concorso sarà pubblicato sul sito web della Fundación Cajasol nelle prime settimane di ottobre 2026 e includerà i nomi del vincitore, di coloro che riceveranno menzioni d'onore e delle altre opere finaliste.



TREDICESIMO: **Pubblicazione delle Partiture Vincitrici**

Con la partecipazione, i vincitori, così come i finalisti e i semifinalisti, acconsentono alla pubblicazione delle loro opere, con i relativi ISMN e deposito legale, da parte dell'editore scelto dagli organizzatori.

QUATTORDICESIMO: **Cerimonia di premiazione**

L'organizzazione contatterà i vincitori per la consegna dei premi durante una cerimonia in cui la direttrice dell'OSFE presenterà in anteprima l'opera vincitrice, nonché eventuali altre opere finaliste che la giuria riterrà opportune, tenendo conto del programma e della durata della cerimonia.

La data di questo evento sarà resa pubblica e comunicata agli autori delle opere che saranno presentate in anteprima.

La presenza degli autori alla prima, o alle prove precedenti la prima, sarà a proprie spese. Salvo casi di forza maggiore o circostanze debitamente giustificate, l'assenza del vincitore o di coloro che riceveranno una menzione speciale alla cerimonia di premiazione sarà interpretata come una rinuncia al premio, sebbene le opere vincitrici saranno comunque presentate in anteprima.

La **Fundación Cajasol**, in base alla fiscalità spagnola, dedurrà le ritenute di legge dai premi.

QUINDICESIMO: **Diritti d'immagine, comunicazione pubblica e diritti**

intellettuai

La proprietà dei brani presentati apparterrà ai rispettivi autori, ma la partecipazione al concorso implica:

- che la prima mondiale di qualsiasi brano in concorso, benchè non eseguita alla cerimonia di premiazione, è riservata alla direttrice dell'OSFE, con la propria orchestra o con un'orchestra diversa. I compositori le comunicheranno la data prevista per tale prima esecuzione, al fine di richiederne la disponibilità o il ritiro a favore di un terzo direttore proposto dal compositore.
- che, a partire dalla prima esecuzione, l'OSFE o la sua direttrice forniranno alla SGAE il repertorio per ogni concerto futuro, compresi i brani da eseguire, in modo che la SGAE possa regolare i relativi diritti d'autore con i propri autori.
- che l'organizzazione effettuerà fotografie e registrazioni audio o video del vincitore, dei finalisti, dei semifinalisti e delle loro opere, sia durante le prove che alla prima del concorso, e si riserva il diritto di utilizzare e trasmettere con qualsiasi mezzo detto materiale (fasi, interviste, prime, fonogrammi, ecc.) sia per uso promozionale che per qualsiasi altro scopo che riterrà opportuno.



I compositori vincitori o finalisti si impegnano a includere la seguente dicitura in qualsiasi esecuzione o pubblicità della loro opera premiata (registrazioni, edizioni, programmi, ecc.):

- ***Brano vincitore del 2° Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Flamenco Cajasol.***
- ***Brano premiato con Menzione Straordinaria al 2° Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Flamenco Cajasol.***
- ***Brano premiato con Menzione Speciale al 2° Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Flamenco Cajasol.***

Per i finalisti che hanno ricevuto una menzione d'onore:

- ***Brano finalista del 2° Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Flamenco Cajasol.*** Aggiungere di seguito, se necessario: ***Miglior brano... / ...straniera / ...giovane / ...innovativa, ecc.***

Per i finalisti che non hanno ricevuto una menzione d'onore:

Brano finalista del 2° Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Flamenco Cajasol.

SEDICESIMO: Comunicazione ai mass media e ai social network

Per quanto riguarda la comunicazione con i mass media (stampa, radio, TV, social media, ecc.), tutti i partecipanti accettano che, una volta concluso il concorso, gli organizzatori possano menzionare i nomi dei vincitori, dei finalisti e dei semifinalisti in tutti i comunicati stampa distribuiti a tali organi di stampa, individualmente o congiuntamente con gli altri partecipanti.

I concorrenti accettano inoltre, nella misura consentita dai loro impegni, di partecipare a tutte le conferenze stampa, interviste televisive, eventi pubblicitari, ecc., programmati per la diffusione e la promozione delle loro opere, sia durante la cerimonia di premiazione iniziale sia in eventuali anteprime successive.

DICIASSETTESIMO: Accettazione del regolamento

La partecipazione al concorso implica l'accettazione di tutte le norme del regolamento, nonché di ogni interpretazione delle stesse da parte degli enti che organizzano il concorso.