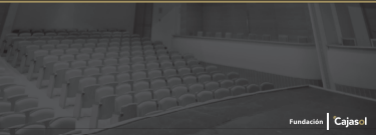


Memoria

**Fundación Cajasol**

2007







**Presidente de la Fundación Cajasol**

ANTONIO PULIDO GUTIERREZ

**Vicepresidente de la Fundación Cajasol**

LUIS R. NAVARRETE MORA

**Director General de Cajasol**

RAFAEL R. LÓPEZ-TARRUELLA MARTÍN

**Secretario del Patronato de la Fundación Cajasol**

LAZARO GÓNGORA MARTÍNEZ

**Director General Adjunto Institucional  
y de Obras Sociales**

FRANCISCO JAVIER ROMERO SÁNCHEZ

**Jefe del Gabinete del Presidente**

FERNANDO VEGA HOLLÉ

Edificio Cajasol

Depósito Legal: CA-676-2008



<b>5.</b>	<b>Carta del Presidente</b>
<b>7.</b>	<b>Fundación El Monte</b>
8.	Órgano de Gobierno
10.	La Fundación
14.	Visión Estratégica
16.	Algunas Cifras
20.	Áreas de Actuación
20.	<b>Acción Social</b>
22.	<i>Actuación Social</i>
26.	<i>Cooperación al Desarrollo</i>
62.	<i>Sociopais Social y Microcréditos</i>
60.	<i>Walmartado</i>
<b>66.</b>	<b>Cultura</b>
68.	<i>Exposiciones</i>
82.	<i>Música</i>
94.	<i>Programas Educativos</i>
98.	<i>Artes Escénicas</i>
99.	<i>Cine</i>
102.	<i>Teatro y Danza</i>
105.	<i>Festivales</i>
108.	<i>Publicaciones</i>
<b>114.</b>	<b>Educación y Ciencia</b>
116.	<i>Educación</i>
122.	<i>Investigación</i>
<b>134.</b>	<b>Deportes, Aula de Mayores y Club Juvenil</b>
136.	<i>Deportes</i>
140.	<i>Aula de Mayores, Club Juvenil</i>
<b>146.</b>	<b>Colaboradores</b>
<b>150.</b>	<b>Fundación Caja San Fernando</b>
152.	La Fundación
153.	Órgano de Gobierno
154.	Áreas de Actuación
154.	<b>Inclusión Social</b>
154.	<b>Innovación y Acciones</b>
	<b>Emprendedoras</b>
155.	<b>Desarrollo Sostenible</b>
156.	<b>Otros</b>



**F**ue el año 2007 fusiónante para los que hoy constituimos Cajacol, al ser el año de su nacimiento como nueva entidad, culminación de la fusión de las Cajas de Ahorros San Fernando y El Monte.

**Una fusión implica la integración de personas, culturas y métodos de trabajo** en un proceso que se extiende en el tiempo hasta que, finalmente, la nueva entidad adquiere rasgos distintivos, una personalidad propia. Este proceso se está desarrollando de forma muy satisfactoria en Cajacol aunque, dado el poco tiempo transcurrido, aún no está concluido. Así, la memoria que aquí presentamos es la de las dos Fundaciones de Cajacol: la Fundación El Monte y la Fundación Caja San Fernando que, a lo largo del presente año 2008, culminarán su propio proceso de fusión para dar lugar a la Fundación Cajacol. Hay que subrayar que, desde hace varios meses, las dos Fundaciones trabajan coordinadamente.

**Más que el final de una etapa, considero que lo que aquí se presenta es el estimulante punto de partida de la Fundación Cajacol, entidad especializada en la que recesará parte de la gestión de los recursos que una gran Caja, como es Cajacol, destina a Obra Social.** Por ello, hemos denominado este documento Memoria de las Fundaciones Cajacol.

Hemos apostado por la gestión parcial, a través de una Fundación importante, de los recursos destinados a Obra Social; apuesta que deriva de la confianza en la gestión especializada, a través de la estructura organizativa flexible y dinámica que aporta el modelo fundacional.

**La Obra Social es el rasgo distintivo de las Cajas, elemento de su personalidad indisolublemente ligado a la propia actividad financiera.** Sin la conciencia clara de que un porcentaje elevado de



nuestros beneficios (en torno al treinta por ciento), se destinan a un conjunto amplio de programas y actividades orientadas a conseguir una sociedad más justa y equilibrada, probablemente no sentimos la misma motivación para buscar la excelencia en dicha actividad financiera.

**Como puedan comprobar mediante la lectura de esta memoria, una característica señalada de la acción de las fundaciones de Cajacol es su dinamismo e innovación.** Ello es consecuencia directa de nuestro compromiso con la atención a las demandas sociales, realidad cambiante que exige una revisión crítica permanente, así como la combinación de sensibilidad y dedicación a necesidades más cercanas con la presencia en grandes proyectos.

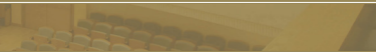
**La Obra Social realizada durante el año 2007** –que ahora presentamos– es, sin lugar a dudas, una muestra excelente del compromiso social y de la capacidad de mejorar las condiciones de la comunidad que puede presentar Cajacol.

Antonio Pulido  
Presidente Cajacol



Fundación





El Monte

# Órganos de gobierno

## [ Patronato ]

### PRESIDENTE

D. Antonio Pulido Gutiérrez

### SECRETARIO

D. Lázaro Cepas Martínez

### VOCALES

D<sup>a</sup>. Ana María Baral Fernández

D. Javier Barreiro López

D<sup>a</sup>. José María Benabaz Antayo

D<sup>a</sup>. Rosa Rengas ACRB

D. Antonio Martínez Flores

D. José Cejudo Sánchez

D. Matías Conde Vázquez

D. Francisco Cuadrado Lagares

D. José Juan Díaz Trillo

D. Santiago Fernández-Vegas Barrolomé

D<sup>a</sup>. María Isabel Frejo Bolado

D. Mario Jesús Jiménez Díaz

D. Juan José López Garde

D. Juan Manuel Suárez Japón

D. Adolfo Martínez Herrera

D. Pedro Medero Franco

D<sup>a</sup>. Beatriz Molina Soldán

D. Luis Mosal Ordóñez

D. José Francisco Pérez Moreno

D. Francisco Luis Pérez Guerrero

D. José Segura Bernal

D. Ricardo Tambo Blanco

D. José María Ramírez Loma

D. Vicente Zagra Vázquez

## [ Comisión de Gobierno ]

### PRESIDENTE

D. Antonio Pulido Gutiérrez

### SECRETARIO

D. Lázaro Cepas Martínez

### VOCALES

D. Javier Barreiro López

D<sup>a</sup>. José María Benabaz Antayo

D. José Cejudo Sánchez

D. José Juan Díaz Trillo

D. Santiago Fernández-Vegas Barrolomé

D<sup>a</sup>. María Isabel Frejo Bolado

D. Mario Jesús Jiménez Díaz

D. Luis L. Mosal Ordóñez

D. José Francisco Pérez Moreno

D. José Segura Bernal

D. Ricardo Tambo Blanco

D. José María Ramírez Loma

D. Fernando Vega Holop (án voto)

## [ Comisiones Asesoras ]

*\_Comisión Asesora  
de Actuación Social*

*\_Comisión de Microcréditos*

*\_Comisión Asesora  
de Cooperación al Desarrollo*

*\_Comisión Asesora  
de Actuación Cultural*

## [ Equipo Directivo ]

*Jefe del Gabinete del Presidente  
D. Fernando Vega Holm*

*Director del Centro Cultural  
D. Antonio Cáceres Salazar*

*Delegado de la Fundación en Murcia  
D. Domingo Prieto Galicia*

*Responsable de Administración  
Dña. María Paz Lozano Palomo*

*Responsable de Actuación Social  
Dña. María Mercedes Camacho Tenado*

*Responsable de Comunicación (\*)  
D. Oscar Álvarez Ferreira*

*Responsable de Microcréditos  
Dña. María Carmen Pérez Sánchez*

*Responsable de Recursos Propietarios  
D. Francisco Gabán Segura*

*(\*) Dependencia funcional y jerárquica  
de la Dirección de Comunicación de Capital*



## [ LA FUNDACIÓN EL MONTE ]

**La Fundación El Monte nació en 1992**, sólo dos años después de que la fusión entre las Cajas de Huelva y Sevilla (jsta última venía prestando servicios a la sociedad sevillana desde 1942) diese fe de vida a la Caja de Ahorros El Monte. La Fundación es un ente especializado en la gestión de la obra social y cultural que, por ley, corresponde a las cajas de ahorro. Ese 30% de los beneficios que la Caja devuelve anualmente a la sociedad canaliza pues a través de los programas que desarrolla nuestra entidad, que vive sólo y exclusivamente para esta tarea.

**En el proceso de fusión entre las Cajas de Ahorros San Fernando y El Monte que ha dado lugar al nacimiento de Cajasal**, los Órganos de Gobierno de la nueva entidad han decidido seguir confiando en la Fundación cuyo nacimiento es reciente, heredera de las Fundaciones El Monte y Fundación Caja San Fernando, para seguir gestionando un porcentaje elevado de los recursos que Cajasal dedicará a Obra Social, decisión tomada desde el convencimiento de los aspectos positivos que esta herramienta de gestión aporta.

**Las actividades y los programas de la Fundación se desarrollan allí donde la Caja despliega su actividad financiera**, esto es, Andalucía, Extremadura, Castilla La Mancha y otros puntos del territorio nacional como Madrid o Barcelona, aunque su labor llega, a través de la colaboración con entidades e instituciones muy diversas, a muchos otros puntos geográficos, no sólo de España, sino del mundo. La presencia de la Fundación fuera de las fronteras españolas se materializa merced a múltiples planes de cooperación que ejecuta



en estrecho contacto con organismos nacionales e internacionales y diversas ONGI, instituciones que conocen de primera mano las necesidades de las poblaciones más desfavorecidas del planeta, lo que facilita la más eficaz gestión de los recursos. Esta preocupación por lo social se ha ido convirtiendo poco a poco en prioritaria, en el motor que mueve a la Fundación, que trata de hacer que toda su actividad tenga, de forma directa o indirecta, una orientación de servicio inequívocamente dirigido hacia amplias capas de la población civil, en especial para atender aquellas necesidades que las instituciones públicas no cubren en su totalidad.

**En la Fundación El Monte trabaja una plantilla de profesionales especializados en sus diversas áreas (gestión de proyectos sociales y de cooperación al desarrollo, actividades culturales, administración, comunicación, etc.) que combinan cualificación técnica con vocación social. Conviene además subrayar que en los distintos ámbitos de su gestión, los profesionales de la Fundación caminan codo con codo con el resto de empleados que componen la Caja de Honor El Monte, pues sus oficinas son cruciales puntos de encuentro con la sociedad, y por consiguiente fuente primordial para identificar y comprender los problemas y las demandas sociales. Con todo, eso no se considera suficiente y la Fundación extiende sus tentáculos en la búsqueda de cualquier colaboración que se considere útil para potenciar las acciones que faciliten la consecución de sus objetivos. De esta forma, la amplia red de sus colaboradores incluye a las administraciones públicas, universidades, empresas, ONGI, investigadores, creadores, otras Fundaciones, asociaciones de diversa naturaleza, etc. Entre estos colaboradores se encuentran instituciones y entidades de tanta relevancia social como UNICEF, la Junta de Andalucía, la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Sevilla, las Diputaciones de Sevilla y Huelva, el CSIC, las Universidades de Huelva, Sevilla y Córdoba; la Asociación de Fundaciones Andalazas, las**



Reales Academias, las Fundaciones Valdoco, Juan Ramón Jiménez y Iba, Forja XXI, el Teatro de la Maestranza, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o la Residencia de Estudiantes de Madrid.

**Con sus recursos económicos, técnicas y humanos puestos en pleno funcionamiento y con el apoyo de todos sus colaboradores,** la Fundación El Monte desarrolla un amplio programa de actividades que pueden agruparse por áreas de la siguiente forma:

- **Acción social:** aunque ya se ha dicho que toda la labor de la Fundación El Monte trata de incidir en lo social, en este caso se trata de planes explícitamente dirigidos a fomentar la integración social y la efectiva igualdad de oportunidades para conseguir una sociedad más justa y equilibrada. Son proyectos que tienen que ver con la salud, la educación, la creación de empleo, los discapacitados, el fomento del voluntariado, del acceso a la sociedad de la información, etc.
- **Cooperación al desarrollo:** se trata de un programa de acción social, creado en 1998 por iniciativa de la Asamblea General de El Monte, que se nutre del 0,7% de los beneficios brutos de la entidad con el que se subvencionan proyectos —seleccionados por convocatoria— dirigidos a la población más desfavorecida de países en vías de desarrollo. Sus áreas de actuación han ido creciendo año tras año hasta configurar el marco de trabajo actual en proyectos básicamente dirigidos a educación, sanidad, promoción social y promoción de empleo.

■ **Microcréditos sociales.** Herramienta adicional de integración social, constituida por un programa de microcréditos, que por su naturaleza no requiere ningún tipo de garantía o aval, orientados a apoyar la puesta en marcha de proyectos productivos viables.

■ **Cultura:** un amplio programa de actividades que se articula en diferentes sectores de la creación actual: publicaciones, exposiciones, música, teatro, danza y cine, con una serie de programas didácticos que tratan de hacer llegar el sentido último de cada propuesta a un amplio número de ciudadanos y la convocatoria de diversos premios (plásticos, literarios) que estimulan la creatividad.

■ **Educación:** en este aspecto, la Fundación trabaja en cuatro sentidos, mediante acuerdos con Universidades, a través de una línea de becas para acceder al Instituto de Estudios El Monte, mediante el desarrollo de un programa de actividades propias y colaborando con otros agentes sociales en ciclos de conferencias y seminarios varios.

■ **Investigación:** se apoyan proyectos y equipos investigadores de reconocida excelencia y gran impacto social, como, por ejemplo, el Programa Andaluz de Terapia Celular y Medicina Regenerativa.

■ **Patrimonio:** el apoyo a diversos trabajos de recuperación y conservación del patrimonio tanto histórico como natural (medio ambiente) es otra de las preocupaciones de la Fundación.

■ **Deporte:** línea de trabajo orientada a apoyar el deporte de base y promover la práctica deportiva, objetivos para los cuales también se mantienen colaboraciones con entidades de élite, dado el efecto imitación o arrastre que pueden generar en los más jóvenes.

■ **Aula de Mayores:** espacio de formación y socialización de mayores de 60 años a través de un amplio programa de actividades formativas y recreativas.

■ **Club Juvenil:** actividades culturales, deportivas y formativas especialmente destinadas a niños y jóvenes.

**Para el cumplimiento de sus fines y el desarrollo de buena parte de su amplio programa de actividades,** la Fundación El Monte tiene sedes propias: son el Centro Cultural El Monte de Sevilla, en funcionamiento desde 1999, el Centro de Actividades Capuchinos, también en la capital andaluza, y la Sala Plus Ultra y el Centro de Actividades de la Calle Puerto en Huelva.



## [ VISIÓN ESTRATÉGICA ]

A lo largo de su andadura, la Fundación El Monte ha ido progresivamente renovándose y adecuándose a las nuevas necesidades del entorno. Fines es, abriéndose a nuevos campos y redefiniendo los actuales con una filosofía de trabajo común: el componente social debe ser el motor que promueva toda actividad. Así, en los últimos años, ha intensificado sus esfuerzos en la promoción de proyectos e iniciativas con un posicionamiento de marcado carácter social. Tanto es así, que sus ámbitos de actuación - cultura, educación e investigación, acción social y patrimonio - comparten esta visión estratégica. Lo social es, en esencia, valor común a todos ellos.

### MISIÓN Y VISIÓN

La Fundación El Monte se ha consolidado como una gran entidad social atenta a la sensibilidad y necesidades de la comunidad en su zona de implantación, favoreciendo el desarrollo integral de las personas que viven en ella. En este sentido, ha desarrollado una importante labor social y cultural caracterizada por su innovación, accesibilidad, transparencia y coherencia. La Fundación ha querido ser reconocida por la sociedad, los clientes, sus empleados y demás grupos de interés como una institución caracterizada por los siguientes atributos:

⇒ [ Innovadora, eficaz y comprometida  
con las necesidades sociales de cada momento ]

⇒ [ Accesible y orientada a los colectivos  
más necesitados ]

⇒ [ Dialogante y receptiva con clientes,  
empleados y la sociedad ]

⇒ [ Transparente tanto interna como  
externamente ]

⇒ [ Coherente con unas líneas de actuación definidas  
y sujetas a examen y crítica constructiva ]



## VALORES

Para lograr este posicionamiento la Fundación El Monte cuenta con unos rasgos propios que la caracterizan como organización. Estos valores, conocidos y compartidos por sus recursos humanos, impregnan todas sus acciones.



### Sensibilidad Social

Compromiso con las necesidades y problemas sociales de cada momento en base a su continuo análisis.

### Cercanía

Actitud proactiva de disposición y puertas abiertas. Queremos estar presentes y que se nos sienta cerca.

### Profesionalidad

Métodos de trabajo basados en elevados niveles de competencias técnicas, valorando la especificidad de la gestión de la obra social.



### Trabajo en equipo

Equipo profesional, especializado en su área de acción, que trabaja orientado hacia los objetivos generales de la organización, colaborando de manera eficaz en el desarrollo de la misión.

### Innovación

Búsqueda de respuestas novedosas y eficaces para el apoyo de las necesidades sociales, en base a procesos de trabajo orientados a la mejora continua.



### Cooperación Institucional

Participación con conocimiento o recursos en actividades que impliquen a varias organizaciones, alineadas con nuestra visión.

### Participación

Presencia en organizaciones y foros con objetivos afines en cuestiones relacionadas con la sensibilidad social.

### Transparencia

Información eficaz y completa sobre los procesos y resultados.



## [ ALGUNAS CIFRAS ]

- **Dotación a la Obra Social realizada por Cajasol con cargo al beneficio neto del ejercicio anterior (datos en millones de euros)**

	2005	2006	2007	2008 (*)
El Monte	18,1	20,1	26,7	
San Fernando	14,0	16,8	19,0	
<b>Total Cajasol</b>	<b>32,9</b>	<b>36,9</b>	<b>45,7</b>	<b>45,7</b>

- **Total dotación a la Obra Social realizada por Cajasol**



(\*) Datos provisionales susceptibles de modificaciones. (Preguntas del Consejo de Administración de Cajasol, presidente de la aprobación por la Asamblea General de Cajasol)

- **Distribución de los ingresos**

	Ingresos (en miles de euros)	
	Año 2007	Año 2006
Costas de usuarios y afiliados	611,20	789,00
Aportación de la entidad fundadora	19.491,90	17.278,80
<b>TOTAL INGRESOS DE LA ACTIVIDAD PROPIA</b>	<b>20.103,10</b>	<b>18.067,80</b>
Otros ingresos (rentas, financieros y extraordinarios)	940,8	248,7
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>21.043,90</b>	<b>18.316,50</b>

## Gastos por Programa

	Importe (en miles de euros)	
	Año 2007	Año 2006
Cultura	6.790.396,35	7.787.470,00
Deporte y Tiempo Libre	2.326.172,27	1.277.880,00
Educación	2.237.891,38	1.166.630,00
Investigación	1.086.631,34	1.884.490,00
Patrimonio y Medio Ambiente	229.677,07	210.286,00
Cooperación al Desarrollo	1.282.170,99	1.251.226,00
Acción Social	2.776.285,57	3.228.628,00
Economía Social y Fomento del Empleo	409.706,80	322.821,00
Publicaciones	393.280,4	418.046
Gestión táctica y transversal	909.414,60	870.213,00
<b>TOTAL</b>	<b>20.679.427,53</b>	<b>18.630.918,00</b>



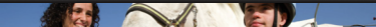
## Beneficiarios y usuarios por actividades

	Año 2007			Año 2006		
	Actividad	Muestras	Beneficiarios	Actividad	Muestras	Beneficiarios
Sevilla	840	71	950.216	881	60	660.494
Huelva	621	86	389.211	580	75	323.851
Almería	3	3	2.427	3	2	85
Cádiz	28	7	12.839	32	6	1.088
Córdoba	22	6	123.890	24	6	81.188
Granada	4	2	795	5	2	43
Huelva	16	7	11.562	8	5	620
<b>TOTAL ANDALUCÍA</b>	<b>1564</b>	<b>182</b>	<b>1.491.241</b>	<b>1.513</b>	<b>165</b>	<b>1.067.319</b>
Castilla-La Mancha	24	8	10.846	24	0	1.180
Euzkadi	16	5	75.223	11	8	5.500
Madrid	9	2	2.129	0	0	0
<b>Total</b>	<b>1592</b>	<b>198</b>	<b>1.579.539</b>	<b>1.548</b>	<b>182</b>	<b>1.074.044</b>

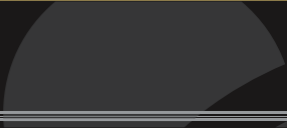
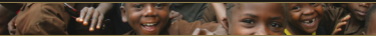




2007



Acción Social



La Fundación El Monte justifica su existencia por su estrecho compromiso con el desarrollo armónico de la sociedad en la que se asienta. De una u otra forma, todos los programas que abarca su actividad están orientados a la atención de las necesidades sociales, priorizando aquellas en las que la cobertura de las entidades públicas es aún insuficiente o admite actuaciones complementarias. Se trata en definitiva de devolver a la sociedad los beneficios obtenidos por Cajasol mediante la inserción de los proyectos puestos en marcha por la Fundación que gestiona su Obra Social en el entorno mismo de las necesidades y los problemas que preocupan a los ciudadanos del entorno en el que Caja y Fundación están implantadas.

Aunque la acción social late como trasfondo de todas las actividades promovidas por la Fundación, un importante paquete de ellas le está específicamente destinada, y todo ello con el objetivo último de promover la efectiva igualdad de oportunidades entre los ciudadanos. Para lograrlo, la Fundación establece canales de interacción con las instituciones y los agentes sociales más variados, teniendo siempre en cuenta la diversidad y complejidad de una realidad social en permanente transformación. El Área de Acción Social de la Fundación El Monte se estructura en cuatro ámbitos bien definidos, aunque no faltan puntos de contacto entre ellos: los programas de actuación social, los microcréditos y la economía social, el voluntariado corporativo y la cooperación al desarrollo.

Los programas de actuación social se destinan al entorno más inmediato a través de cuatro líneas de intervención prioritarias: mayores, discapacidad, riesgo sanitario y exclusión social. Los programas de apoyo a la dependencia se han convertido en puntales imprescindibles dentro de este ámbito, pero no se olvida el apoyo al sector terciario con actividades en torno a la inserción laboral o la mejora de la gestión empresarial. En el último año se ha incorporado una línea de microcréditos, como forma de estimular la iniciativa de los menos favorecidos y su participación en la economía productiva. Paralelamente se ha desarrollado un programa específico de voluntariado corporativo, por el que los empleados de la Entidad (fijos, temporales, jubilados, prejubilados) pueden prestar servicios sociales en muy diversos sectores, aunque en su mayor parte éstos se desempeñan en los programas de acción social puestos en marcha por la Fundación.

El programa de Cooperación al Desarrollo se desarrolla en un ámbito diferente, ya que está dirigido a los países en vía de desarrollo, a los que se destinan una serie de proyectos (14 en el año 2007) seleccionados mediante concursos públicos. Las convocatorias de libre concurrencia permiten no sólo la colaboración con entidades y organizaciones no gubernamentales de alto interés social, sino que ofrecen la posibilidad de mejorar el conocimiento sobre las necesidades reales y los problemas emergentes en los países del Tercer Mundo, así como de las iniciativas y los métodos de intervención social más eficaces para abordarlos, lo que en último término repercute en la mejora del tratamiento de los problemas del entorno más cercano. Esta convocatoria pública de proyectos de cooperación se completa con diversas actividades de sensibilización social hacia esta problemática específica y con la dotación de fondos para situaciones de emergencia.



## [ ACTUACIÓN SOCIAL ]

**El ámbito de la Actuación Social de la Fundación ha sufrido en los últimos años una profunda evolución.** El Programa de Actuación Social, nacido en el año 2003, ha sido y es nuestra herramienta para luchar contra la exclusión social y posibilitar la igualdad de oportunidades. Esta iniciativa responde a la necesidad que mantiene la propia Fundación de conocer y atender las demandas y problemáticas emergentes en el campo de lo social así como las nuevas metodologías para darles respuesta. A lo largo de estos cinco años, se han ido poniendo en marcha e incorporando otras líneas de trabajo que complementan y desarrollan nuestro objetivo inicial, la lucha contra la exclusión social. Así, se empieza a trabajar en red con el Tercer Sector en ámbitos como la mejora de la gestión y la transparencia, se establecen colaboraciones periódicas con instituciones públicas y privadas para el apoyo y la prevención a la dependencia o el lanzamiento de acciones de sensibilización en nuestra sociedad acerca de diversas problemáticas sociales.

**Este enfoque de la acción social como proceso permanente de aprendizaje subyace en nuestra manera de entender y hacer la acción social,** donde el cumplimiento de los objetivos está condicionado a las transformaciones que sufre nuestra propia sociedad y nuestra capacidad para darles respuesta.

**Dentro del ámbito de la Actuación Social de la Fundación, se presentan dos áreas delimitadas,** por un lado, el Programa de Actuación Social para proyectos sociales dirigidos a mayores y/o afectados por enfermedades relacionadas con el envejecimiento, discapacidad, colectivos en exclusión y personas en riesgo sanitario, por otro lado, los otros ámbitos de actuación social, donde se insertan los programas de apoyo y prevención de la dependencia, el trabajo en red de entidades sociales y la educación en valores.



## [ PROGRAMA DE ACTUACIÓN SOCIAL ]

### NUEVO CONTENIDOS

#### a) Líneas de actuación

#### Mayores, Discapacidad, Riesgo Sanitario y Exclusión Social

El Programa de Acción Social de la Fundación se articula como una herramienta que, mediante el uso de metodologías innovadoras, sirva para advertir de problemáticas emergentes en el entorno social. En este sentido, el Programa no ha servido para tomar el pulso a los retos a los que se enfrentan las organizaciones del Tercer Sector no sólo a la hora de trabajar con los distintos colectivos sino en la mejora de su gestión interna y en la manera en que se perciben por la sociedad en general. Dado el auge y protagonismo que las organizaciones sociales están tomando en la acción social no puede dejarse de lado aspectos como la comunicación, la transparencia o la gestión y organización de las entidades. Desde la Fundación El Morote hemos entendido que para que realmente el trabajo de las organizaciones sociales sea eficaz deben de involucrarse en mejorar y optimizar su propia estructura, mejorando también la transferencia de conocimientos entre organizaciones y sociedad civil.

La convocatoria de 2007 se ha orientado a cuatro colectivos específicos: **mayores, discapacitados, personas en riesgo sanitario y personas en exclusión social.**

Los proyectos centrados en las personas mayores y/ o afectados por enfermedades relacionadas con el envejecimiento se mueven en varias líneas: el desarrollo de acciones que fomenten el envejecimiento activo y saludable, orientadas hacia la prevención de la dependencia; la creación de recursos asistenciales que faciliten la mejora de la calidad de vida de las personas mayores dependientes; y por último, el apoyo a cuidadores a través de programas de atención psicológica y de formación.



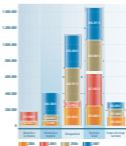
Dentro del ámbito de la Discapacidad, se ha querido dar relevancia al acceso al empleo, para lo cual no basta con formar, sino que hay que articular una serie de medidas sociales que posibiliten que la integración laboral de los dependientes sea plena y duradera. Otra línea de trabajo se ha dirigido a facilitar la creación de espacios residenciales. El apoyo al entorno familiar de las personas con discapacidad se articula transversalmente en ambas líneas de actuación y como marco fundamental del trabajo.

El contexto social de las personas en riesgo sanitario hace que, en muchos casos, sufran graves dificultades para poder disfrutar de una buena calidad de vida. Sus condicionantes de salud y los efectos secundarios de muchos de sus tratamientos complican desde su acceso al empleo hasta su capacidad para relacionarse con su entorno social. El Programa de Actuación Social y la Fundación, que han tenido en cuenta estas problemáticas, han articulado cuatro líneas de trabajo: inserción laboral, apoyo social a los afectados, recursos asistenciales y apoyo a las familias.



Importe asignado	Provincia	Comunidad Autónoma	Área
8.000 €	04/05/1	Andalucía	Salud-social
8.000 €	04/05/1	Andalucía	Desempleo
30.000 €	04/05/02/1/04/05/02/2	Andalucía	Salud-social
40.000 €	04/05/02/1/04/05/02/2	Andalucía	Enfermedades
4.000 €	12/0	Andalucía	Salud-social
8.000 €	12/0	Andalucía	Enfermedades
20.000 €	12/0	Andalucía	Desempleo
21.000 €	12/0	Andalucía	Salud-social
40.000 €	12/0	Andalucía	Desempleo
9.700 €	20/0/0	Andalucía	Tráfico
71.000 €	20/0/0	Andalucía	Enfermedades
16.200 €	20/0/0	Andalucía	Enfermedades
12.000 €	04/0/0	Andalucía	Mujeres
21.000 €	04/0/0	Andalucía	Salud-social
8.700 €	04/0/0	Andalucía	Salud-social
20.000 €	04/0/0	Andalucía	Desempleo
21.000 €	04/0/0	Andalucía	Enfermedades
21.000 €	04/0/0	Andalucía	Salud-social
30.000 €	04/0/0	Andalucía	Desempleo
30.000 €	04/0/0	Andalucía	Mujeres
30.000 €	04/0/0	Andalucía	Mujeres
30.000 €	04/0/0	Andalucía	Enfermedades
21.000 €	05/0	Andalucía	Enfermedades
30.000 €	05/0	Andalucía	Desempleo
30.000 €	05/0/0	Andalucía	Salud-social
21.000 €	05/0/0	Andalucía	Desempleo
1.800 €	07/0/0	Andalucía	Tráfico
12.000 €	07/0/0	Andalucía	Mujeres
12.000 €	07/0/0	Andalucía	Tráfico
12.000 €	07/0/0	Andalucía	Salud-social
71.000 €	07/0/0	Andalucía	Salud-social
20.000 €	07/0/0	Andalucía	Salud-social
21.000 €	07/0/0	Andalucía	Salud-social
30.000 €	07/0/0	Andalucía	Desempleo
30.000 €	07/0/0	Andalucía	Salud-social
37.000 €	07/0/0	Andalucía	Desempleo
30.000 €	07/0/0	Andalucía	Desempleo
60.000 €	07/0/0	Andalucía	Tráfico
60.000 €	07/0/0	Andalucía	Mujeres
31.000 €	08/0/0	Canarias	Desempleo
60.000 €	08/0/0/0	Canarias	Desempleo
1.700 €	08/0/0/0	Canarias	Desempleo
34.000 €	08/0/0	Extremadura	Enfermedades
30.000 €	08/0/0	Extremadura	Desempleo
30.000 €	08/0/0	Extremadura	Salud-social
12.000 €	14/0/0	Extremadura	Enfermedades

### CAMPOS DE INTERVENCIÓN. PROGRAMA DE ACTUACIÓN SOCIAL 2004/2007



#### CAMPO DE ACTUACIÓN SOCIAL CONVOCATORIA 2003.

1.197.493 €



#### CAMPO DE ACTUACIÓN SOCIAL CONVOCATORIA 2004.

591.247 €



#### CAMPO DE ACTUACIÓN SOCIAL CONVOCATORIA 2005.

653.872 €



#### CAMPO DE ACTUACIÓN SOCIAL CONVOCATORIA 2006.

653.800 €



■ Atención al Cliente    ■ Atención al Cliente    ■ Atención al Cliente  
■ Atención al Cliente    ■ Atención al Cliente    ■ Atención al Cliente



El combate de la exclusión social ha sido desde sus comienzos la razón de ser de este Programa, que ha articulado para combatirla varias líneas de trabajo, entre las que se cuentan principalmente la inserción laboral y el desarrollo de estrategias e iniciativas que favorezcan la integración social de los afectados.

#### **b) Contenidos transversales**

Contractando la experiencia obtenida hasta el momento a través del Programa y tras un ejercicio de reflexión sobre sus contenidos y orientación, entendimos que a la hora de realizar una intervención eficaz en la lucha contra la exclusión se hacía

necesario delimitar ciertos contenidos transversales que, de forma prioritaria, debían ser tenidos en cuenta por las entidades para incluirlos en los proyectos que apoyamos.

#### **■ Orientado hacia zonas en las que confluyen diversas problemáticas sociales**

En los núcleos urbanos se crean a menudo zonas donde concurren situaciones de pobreza y marginación social, apreciables en el estado deficiente de las viviendas y los equipamientos urbanos, el fracaso y el absentismo escolar, los altos índices de desempleo, la desintegración social y familiar o los problemas higiénico-sanitarios. Viene demostrándose que este tipo de problemas no pueden abordarse exclusivamente desde la Administración Pública, por lo que se hace imprescindible la cooperación de otras entidades, y ahí entra en juego nuestra Fundación.

#### **■ Impulso de medidas de buena gestión y transparencia en las Entidades Sociales**

El Programa de la Fundación incluye aspectos como la planificación de proyectos, el diseño de planes estratégicos o la realización de auditorías internas, herramientas destinadas a la mejora de la estructura interna de las organizaciones, pero que a la vez les permite actuar de forma estructurada y con vistas al largo plazo, aumentando así la eficacia de su trabajo.

#### **■ Acceso a las nuevas tecnologías para colectivos con dificultades**

En el contexto de la Sociedad de la Información, la existencia de una importante brecha digital, o sea, la de colectivos con dificultades para acceder a las nuevas tecnologías, supone un factor más de exclusión. Para la Fundación El Morro, y así lo plasma su Programa, las nuevas tecnologías son una herramienta eficaz para la resolución de conflictos sociales. Además, se considera imprescindible que las organizaciones sociales se sirvan de forma efectiva de ellas, ya que ello repercute en la mejora de sus servicios.

#### **■ Promoción del diálogo, la convivencia intercultural, la educación en valores y la equidad de género**

Las transformaciones en las estructuras familiares, la incorporación de la mujer al mercado laboral, la existencia de sociedades multiculturales o el aumento de la esperanza de vida son factores que de forma ineludible afectan a los nuevos conflictos sociales. En este contexto, el impulso de aspectos como la promoción del diálogo, la convivencia intercultural o la equidad de género se articulan como valores fundamentales para la creación de una sociedad inclusiva, donde se articulan procesos para la resolución de conflictos.

## [ ALGUNOS PROYECTOS DE ACTUACIÓN SOCIAL ]

■ **FUNDACIÓN TAS - Trabajo, Asistencia y Superación de Barreras. Hipoterapia para menores con discapacidad intelectual**  
 Todón, Sevilla / Beneficiarios: 270 personas con discapacidad intelectual

La equitación terapéutica se basa en el aprovechamiento del movimiento del caballo para la estimulación del jéne. De esta forma, se convierte en un tratamiento integral que actúa sobre la globalidad de la persona, aprovechando tanto la capacidad relacional y de empatía del animal como las características físicas y de movimiento de su cuerpo. Para Fundación El Monte, esta actividad cuenta con un valor añadido ya que se trata de una actividad dirigida a las personas con discapacidad en el ámbito rural, donde no existen demasiados recursos para mejorar la autonomía y calidad de vida de este colectivo. Además esta iniciativa surge del análisis y experiencia previa de la Fundación Tas que durante la temporada pasada puso en marcha un proyecto piloto sobre esta terapia en la que participaron más de cien niños y jóvenes con discapacidad.



### ■ ASOCIACIÓN SOMBRAY LUZ, SERVLUZ

*Empresa de lavandería industrial para la inserción laboral de drogodependientes*  
 Ecija, Sevilla / Beneficiarios: 5 personas en exclusión social

Servluz es una empresa de inserción social que lleva 5 años funcionando, con una fuerte vinculación a la Asociación de Drogodependencia y Sida Sombra y Luz. Su actividad se centra en la prestación de servicios –la recogida de papel, cartón



y residuos orgánicos, así como reparto de correspondencia y publicidad de empresas-. Este proyecto está destinado a personas con problemas de drogodependencias que tienen dificultades para acceder al mercado laboral ordinario. Tras analizar diversas opciones y teniendo en cuenta que en España se está desarrollando con fuerza el sector hotelero se optó por la puesta en marcha de este servicio de lavandería industrial.

## ■ FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES JUVENILES EL PATIO

### *Promoción de la calidad de vida infantil*

Sevilla, Huelva, Cádiz, Córdoba, Jaén, Málaga y Granada  
/ Beneficiarios: 4.800 menores

La Federación El Patio desarrolla, a través de las asociaciones juveniles federadas, el Programa de Promoción de la Calidad de Vida Infantil con el objetivo de prevenir situaciones de riesgo social en jóvenes de barrios que engloban diversas problemáticas sociales: desestructuración familiar, fracaso educativo, absentismo escolar, drogodependencias. Son menores en situaciones de desigualdad con necesidades básicas de un desarrollo integral.

La falta de ofertas lúdico-educativas o el mal uso de las existentes, plantea la necesidad de trabajar con estos jóvenes programas de actividades diversas, que van desde el tiempo libre al refuerzo escolar. La planificación de estas acciones se realiza en coordinación con otras entidades y recursos públicos y privados de cada zona. Un papel destacado lo juega el impulso del voluntariado a edades tempranas, que se consigue mediante la implicación de los propios jóvenes en la gestión y planificación de actividades.

## ■ ASOCIACIÓN DE INICIATIVAS Y RECURSOS PARA EL EMPLEO AIRE

### *Integración laboral de mujeres inmigrantes*

Córdoba / Beneficiarias: 30 Mujeres

Creada en 2001, Aire está inserta en la Red Azaña, plataforma de entidades que desarrolla servicios de promoción de empleo. Este proyecto pretende mejorar las posibilidades de acceder a un empleo de mujeres inmigrantes.



con especiales dificultades (son cabeza de familia y cuentan escasa experiencia laboral). La formación en nuevas tecnologías les hará adquirir mayor autonomía y recursos para la búsqueda activa de empleo; además la combinación entre orientación, a través de itinerarios personalizados, y la formación en TIC amplía sus posibilidades de inserción laboral. Este proyecto tiene puntos de contacto con el Programa de Microcréditos de la Fundación, que también se entiende como una herramienta para la integración laboral y social de personas en situación de exclusión.



**■ OFERTA CULTURAL PARA MAYORES UNIVERSITARIOS CIFECCUM**  
**Mayores en la escuela**  
 Granada / Beneficiarios: 30 mayores voluntarios y 400 alumnos

**OFECUM** es una organización de mayores universitarios que participa en diversas plataformas sociales a nivel provincial y nacional que promueven las prácticas intergeneracionales. El objetivo de esta iniciativa es la promoción del envejecimiento activo entre las personas mayores a través de programas intergeneracionales de voluntariado en tres centros escolares de Granada, lo que mejora la percepción que los menores tienen del papel que desempeñan los mayores en la sociedad y el capital social que les aporta su experiencia y conocimiento, mientras que los mayores ven reforzada su autoestima a la vez que se implican en nuevos contextos de relaciones sociales.

**■ FUNDACIÓN DE AYUDA A LA INFANCIA, JUVENTUD Y MAYORES SANTA MARÍA DE BELÉN**  
**Servicio de Pelequería en Centro de Día para Mayores**  
 Huelva / Beneficiarios: 40 personas mayores

En este proyecto, la Fundación Santa María de Belén – que desde 1971 trabaja con menores en situación de riesgo social– ha puesto en marcha un centro de día para personas mayores. Este espacio funciona como lugar de encuentro entre una población que necesita atención directa –personas mayores en situación de abandono, soledad y dependencia– y un conjunto de jóvenes que hasta ahora estaba bajo la tutela de la Junta de Andalucía a causa de su desprotección. Al alcanzar la mayoría de edad, estos jóvenes reciben a través de la Fundación Santa



María de Belén una formación específica que los capacita para la atención a personas mayores. Este conjunto de ex-tutelados y ex-tuteladas, una vez concluido su proceso de formación, formarán parte de la plantilla multiprofesional del centro de día.

Además, este centro se constituye en una plataforma de atención pero, sobre todo, de dinamización social, ya que ofrece actividades formativas y de ocio a la población mayor de 65 años (talleres de peluquería, informática, ejercicio, baile, salud e higiene, etc.).

#### ■ ASOCIACIÓN PARKINSON EXTREMADURA

##### Musicoterapia

Badajoz - Extremadura / Beneficiarios:  
90 personas afectadas de Parkinson

Este programa se basa en el uso de la música para tratar de forma integral a personas afectadas por la enfermedad de Parkinson. A través de la música y la expresión corporal, los pacientes pueden sincronizar los movimientos de la marcha mediante estímulos rítmicos, que influyen en el control de la velocidad y la mejora de la inteligencia. La música también incide en la mejora del estado anímico y refuerza su rendimiento cognitivo.



#### ■ ASOCIACIÓN DE PADRES Y AMIGOS DEL SORDO

##### Atención temprana, formación y rehabilitación para deficientes auditivos

Ciudad Real - Castilla la Mancha / Beneficiarios:  
100 menores con deficiencias acústicas

Uno de los primeros objetivos de este proyecto es dotar al niño sordo de un código de comunicación útil que posibilite el desarrollo personal y capacidad comunicativa con el entorno. Para la Asociación de Padres y Amigos del Sordo juega un papel fundamental la atención y el apoyo a las familias para que asuman la difícil situación que sigue siempre al diagnóstico de alguna deficiencia auditiva. De forma significativa se presta atención a la prevención de posibles problemas mentales a través de la atención psicológica especializada al deficiente auditivo, campo poco atendido por la administración pública en esta comunidad.





## [ ACTUACIÓN SOCIAL: OTROS ÁMBITOS ]

### APOYO Y PREVENCIÓN DE LA DEPENDENCIA

#### ■ ATENCIÓN Y FORMACIÓN A CUIDADORES DE PERSONAS DEPENDIENTES

Según las estadísticas, el 52% de los cuidadores de personas mayores de 65 años, son mujeres de edad madura, casadas y con cargas familiares. Casi la mitad de estas mujeres trabaja fuera de casa, lo que incide especialmente en su ritmo de vida, marcado por el estrés. La necesidad de ingresos para sustentar la economía familiar, les impide dedicarse en exclusiva al cuidado de sus mayores. El acceso a ayudas públicas no palió esta situación, dado que la mayoría de las ayudas que se prestan a la dependencia van dirigidas a los afectados y no a los cuidadores. Una figura que habitualmente ha quedado desatendida.



La Ley de Dependencia, puesta en marcha en el año 2007, viene a cubrir esta laguna contemplando medidas específicas para este colectivo como las de regimio familiar y/o servicios de apoyo a domicilio. En esta línea y avanzando un paso más allá, la Fundación El Monte y la Fundación Ilencasavia, bajo el apoyo técnico de la Universidad Pablo de Olavide, han acordado crear un taller para el apoyo de cuidadores/as. El objetivo del mismo es disminuir la carga subjetiva, el estrés y el malestar que afecta a muchos de ellos. A través de estos talleres se crearon grupos de apoyo a cuidadores informales. Esto es, reuniones en las que compartir experiencias y sentimientos comunes de forma abierta y en un ambiente libre de juicios de valor. En estas sesiones se trabajarán además aspectos como la mejora de los conocimientos sobre cuidados y las estrategias para poder afrontar situaciones de crisis. De forma transversal, se reforzaron factores como la autoestima, el fomento de la participación afectiva o el autocontrol. Para ello se emplearán terapias de grupo, relajación o ejercicios de resolución de conflictos. Estos talleres duran diez meses y están dirigidos a cuidadores de personas mayores y/o discapacitados con edades de 30 a 60 años y residentes en Sevilla capital.



#### ■ ATENCIÓN TEMPRANA PARA MENORES CON DISCAPACIDAD

En colaboración con la Asociación Seti, la Fundación impulsa un programa de becas para posibilitar la atención educativa y terapéutica para menores con trastornos graves del lenguaje y la comunicación (Autismo, Síndrome de



Down). A través de este servicio, los afectados son atendidos de forma integral, en grupo o individualmente y trabajando de forma específica según el grado de discapacidad, prestando atención a diversas áreas cognitivas, el lenguaje, la comunicación y la autonomía personal. Este programa atiende a niños entre 18 meses y 6 años. Nuestro apoyo facilitará el acceso a este tipo de atención a un mayor número de menores (cerca de 100 menores) ya que estos tratamientos cuentan con unos costes muy elevados a causa del alto número de profesionales que se necesita para una atención adecuada.

Además de la atención temprana la Asociación Seta facilita la integración escolar a través de

las aulas que mantienen en diversos centros educativos apoyando sus capacidades sociales, cognitivas y de comunicación junto con otros niños y niñas. La asociación desarrolla igualmente una importante labor en la formación de profesionales especializados en la atención de este tipo de patologías.

## ■ APOYO A LAS ASOCIACIONES DE FAMILIARES Y ENFERMOS DE ALZHEIMER Y PARKINSON EN CASTILLA LA MANCHA

La Fundación El Monte ha venido desarrollando una amplia actividad en Castilla La Mancha en el apoyo a las personas dependientes y sus familias. En el año 2017, se firmaron convenios con diversas organizaciones en Ciudad Real y Albacete: AFA Viduepeñas, Alzheimer Tomelloso, AFACR Ciudad Real y AFADAL Daimiel, Asociación de Familiares y Enfermos de Parkinson de La Roda, Asociación de Familiares y Amigos de Personas con Enfermedad Mental de Albacete ANEPS y la Asociación de Familiares y Enfermos de Alzheimer y otras Demencias Seniles El Castellar.

La colaboración con estas organizaciones (por un importe superior a 200.000 euros) se ha materializado en dos ámbitos fundamentalmente: por un lado, la puesta en marcha de programas de rehabilitación cognitiva; y por otro, la construcción y equipamiento de infraestructuras residenciales para personas gravemente afectadas.



### PROGRAMA DE MAYORES CON EL AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

La colaboración entre el Ayuntamiento de Córdoba y la Fundación El Monte se ha orientado especialmente al ámbito de la intervención social, sobre todo a través de la Unidad de Mayores. Para la Fundación El Monte esta colaboración se ha sustanciado en:



### Parque bio saludable para mayores en los Jardines del Parque de las Acomadillas

Este tipo de infraestructuras ya se han implantado, a través del Convenio entre la Fundación El Monte y el Ayuntamiento cordobés, en otras dos zonas de la ciudad (Parque de Valiellano y nueva residencia municipal para personas mayores). La ubicación de este nuevo parque responde a la necesidad de articular estos equipamientos en la zona norte de la ciudad donde la población mayor supone casi un 17% de los habitantes de la zona. Además, el distrito no cuenta con espacios para la realización de deportes al aire libre, por lo que la construcción del Parque supone la creación de espacios de encuentro y diversión para los mayores al aire libre, fomentando valores para un envejecimiento activo y saludable.

### Adaptación funcional del hogar

Proyecto nacido del Programa de Atención Domiciliaria que ofrece el Ayuntamiento de Córdoba a las personas mayores sin recursos y que la Fundación viene apoyando desde el año 2004. Más de doscientas personas se han visto beneficiadas por este programa en estos años y la mayoría de las reformas han sido dirigidas a mejorar la accesibilidad a la vivienda, y dentro de ella, al baño.

### Orientación y apoyo para familiares cuidadores de personas dependientes

Habitualmente, la familia es la que asume la mayor parte del cuidado de las personas dependientes. Suele ser además una única persona, habitualmente una mujer (ocho de cada diez personas que cuidan a un familiar mayor en nuestro país son mujeres entre 45 y 65 años) la que asume la mayor parte de la responsabilidad de estos cuidados. Esta iniciativa está orientada a la mejora de la calidad de vida de la familia a través de medidas que apoyan al cuidador principal desde diferentes perspectivas (apoyo emocional, a la autestima, al conocimiento más profundo de las enfermedades y deficiencias del sujeto de atención, a la información de los recursos que puede solicitar a entidades públicas y privadas, etc).

La actividad se desarrolla a través de dinámicas de grupo muy participativas, una iniciativa innovadora, ya que la intervención no se realiza sólo con el cuidador principal sino con todo el conjunto del entorno familiar; además, en los grupos de apoyo se interactúa de forma integral con los factores que afectan a la relación entre el cuidador, la familia y la persona dependiente. El trabajo se lleva a cabo a través de los Servicios Comunitarios de Córdoba en los distritos: Sur, Centro, Poniente Norte, Ciudad Jardín, Huerta de la Reina, Levante, Periferia (Santa Cruz, Alcolea, Villanueva y El Higuerón), Norte y Fuencanta.

## [ TRABAJO EN RED Y ENTIDADES SOCIALES ]

### ■ TALLERES DE BUENA GESTIÓN Y TRANSPARENCIA DE FUNDACIÓN LEALTAD

El fortalecimiento del tercer sector es una de las líneas de trabajo constantes en la actuación de la Fundación por la importancia que tiene para nuestra sociedad la labor que realizan asociaciones y organizaciones.

Desde este convenio, nuestra entidad firmó en septiembre de 2007 un convenio de colaboración con la Fundación Lealtad para la realización de unos talleres de Mejora de la Transparencia y Buenas prácticas. Estas jornadas, en las que se presentó la Guía de la Transparencia de la Fundación Lealtad, tuvieron lugar los días 2 y 3 de octubre y 7 de noviembre.

Esta actividad, además de ser una oportunidad para mejorar la gestión de las organizaciones, sirvió para avanzar y crecer en la transparencia y en el buen gobierno de las mismas, de manera que las fuentes de financiación de los proyectos se hagan más accesibles.

La Fundación Lealtad, entidad de referencia en este ámbito, estudia la transparencia y las buenas prácticas en la gestión de las ONG en función de nueve principios: el análisis del órgano de gobierno, la claridad de su fin social, la comunicación e imagen fiel que proporcionan, la transparencia en la financiación, la pluralidad en la captación de fondos, el control en el uso de éstos, el cumplimiento de las obligaciones legales y la existencia o no de voluntariado. A través de estos nueve principios la Fundación Lealtad trata de cumplir su objetivo: dar respuesta a aquellas cuestiones que se plantea el donante, particular o institucional, a la hora de decidir con qué asociación colaborar.

Los talleres, que se celebraron en el Centro Cultural de El Monte, constaron de lecciones teóricas, dinámicas de grupo y discusiones de casos prácticos. En este sentido, la Fundación El Monte, que quiso ir más allá, habilitó un Foro Virtual para que las ONG's participantes pudieran canalizar sus dudas y transmitir sus inquietudes en esta materia.

Asimismo, estas organizaciones se han comprometido a presentar un Plan de Mejora de la Transparencia, cuyo cumplimiento será evaluado por la Fundación Lealtad al cabo de un año, a fin de concretar su propósito de mejora en avances y compromisos efectivos. La Fundación El Monte, que se hizo cargo de la financiación de estos talleres, propuso esta iniciativa a las asociaciones con las que desarrolla su Obra Social.



#### ■ OFICINA DE ATENCIÓN A LOS RESIDENTES ESPAÑOLES EN ARGENTINA

El año pasado se puso en marcha en Buenos Aires, la nueva Oficina de Atención a la Ciudadanía Extranjero y Retorno (OCER) de la Fundación Ramón Rubial - Españoles en el Mundo. La OCER en Buenos Aires nace con la finalidad de informar y asesorar jurídica y asistencialmente a los españoles residentes en Argentina en materia de retorno, derechos y ayudas. Además, se encarga de brindar apoyo asistencial, social y sanitario a los españoles en situaciones de especial necesidad. También lleva a cabo, actividades culturales, formativas y de reforzamiento para mantener vivo los vínculos con España.

Para su creación, y mediante convenio, la Fundación Españoles en el Mundo ha contado con la colaboración de Fundación El Monte. Además de este proyecto, el convenio recoge otros tales como la difusión del Programa de Beca-Cónditor de nuestra entidad.

#### ■ III ENCUENTRO EUROPEO LA REALIDAD DE 2ª Y 3ª GENERACIÓN DE LOS INMIGRANTES

La Asociación Amal Andalucía - Mujeres Inmigrantes Marroquíes lleva trabajando desde su creación, en 1995, y en sus distintas delegaciones de toda Andalucía, en la mejora de las condiciones de vida e inserción del colectivo de mujeres inmigrantes. En esta dirección la Asociación realiza múltiples actividades. Amal forma parte de la Red Europea de Asociaciones de Inmigrantes Marroquíes, y como tal, viene desarrollando un intenso trabajo en el análisis y denuncia de la situación de los colectivos de inmigrantes en toda Europa.

En esta línea se ubica el III Encuentro Europeo para asociaciones europeas de inmigrantes marroquíes que Amal Andalucía organizó en 2007 con el fin de crear un espacio de diálogo, debate e intercambio de ideas en el ámbito de la inserción de este colectivo. Al igual que en los encuentros realizados anteriormente, las conferencias y talleres favorecieron el intercambio de experiencias e iniciativas para la resolución de conflictos sociales y posibilitaron una comprensión y conocimiento más profundo del fenómeno migratorio.





## [ EDUCACIÓN EN VALORES ]

### ■ DÍA MUNDIAL DEL DONANTE

La Fundación mantiene desde el año 2005 una estrecha colaboración con el Centro de Transfusiones Sanguíneas de Sevilla y Huelva, que se orienta principalmente a la concienciación social sobre la importancia y necesidad de la donación de sangre. Coincidiendo con la celebración del día del donante, la Fundación recibió una placa de reconocimiento

por su apoyo, momento que se aprovechó para la presentación de un vídeo promocional sobre la materia realizado con nuestro patrocinio.

### ■ PROGRAMA DE MAGIA EN HOSPITALES

El objetivo de este programa navideño es amenizar la estancia de los niños hospitalizados en Sevilla. Las actuaciones se realizan en los Centros Hospitalarios de Virgen del Rocío y Ilicacarena tanto en los salones de actos de los centros como en las habitaciones de aquellos niños que no tienen la opción de salir de ellas.

### ■ PROYECTO FRATERNITAS

El proyecto Fraternitas es una iniciativa de ocio y tiempo libre para la infancia y juventud del Polígono Sur. Se trata de una más de las acciones que el Centro de Fomento de la Acción Social de las Hermandades CEFAS realiza en el marco del Plan de Rehabilitación Integral de este barrio sevillano.



La participación de la Fundación se ha destinado a la realización de un Campamento de Verano durante la primera quincena de agosto, una iniciativa puesta en pie gracias al trabajo con voluntarios provenientes de las hermandades sevillanas y en colaboración con la Párroquia de Jesús Obrero, donde muchos menores realizan actividades educativas y de tiempo libre a lo largo del año. Estos voluntarios han recibido formación sobre la situación social del Polígono Sur y especialmente sobre el trabajo con menores y jóvenes en situación de riesgo social.

### ■ PREVENCIÓN Y SENSIBILIZACIÓN DEL CÁNCER EN CENTROS ESCOLARES DE EXTREMADURA

La escolarización es un factor clave en el desarrollo de los niños con cáncer, ya que favorece su integración social y permite su desarrollo evolutivo, evitando posibles dificultades de aprendizaje. Sin embargo esta integración escolar no resulta fácil. Consciente de ello, la Asociación Oncológica Extremeña ha puesto en marcha una campaña de sensibilización con el apoyo de la Fundación El Monte –que viene colaborando con

esta organización desde 2006 en el apoyo psicológico a los afectados de cáncer en Extremadura-, para dar a conocer entre los miembros de la comunidad educativa aspectos esenciales de enfermedad en relación con los menores afectados. A través de una metodología participativa se abordan cuestiones de ámbito médico, psicológico, social y educativo.

#### ■ ATENCIÓN SOCIAL Y PSICOLÓGICA DE ENFERMOS Y TRASPLANTADOS HEPÁTICOS Y SUS FAMILIAS EN SEVILLA Y PROVINCIA

La Asociación Andaluza de Trasplantados Hepáticos Nueva Giralda realiza una importante labor de ayuda y acompañamiento a este colectivo, sobre todo en el ámbito del apoyo psicológico, tanto a los afectados como a sus familias. Este trabajo, muy reconocido por la Unidad de Trasplantes de los Centros Hospitalarios, facilita el trabajo de los profesionales sanitarios que atienden a las personas transplantadas, o en proceso de serlo.

La Fundación participa en este proyecto mediante iniciativas para consolidar el apoyo a los colectivos en situación de riesgo sanitario, principalmente en el ámbito de la asistencia psicológica, que en el caso de estas personas tiene especial relevancia por su influencia a la hora de su recuperación psíquica e integración social.

### [ INSERCIÓN LABORAL DE COLECTIVOS EN EXCLUSIÓN ]

#### ■ INSERCIÓN LABORAL DE JÓVENES EN RIESGO DE EXCLUSIÓN

Durante los últimos años la Fundación El Monte colabora intensamente con la Fundación Roja XOL. Fruto de esta relación es la construcción del Centro de Formación y Romerío del Empleo en Tetuán, donde se imparten actualmente cursos de Formación Profesional para jóvenes marroquíes.



En el ámbito andaluz, la actuación conjunta se ha concretado en tres áreas fundamentales:

- Apoyo a la Escuela de Jardinería y Centro de Estudios Medioambientales Joaquín Romero Murube.
- Difusión y apoyo al Premio Andaluz de Jardinería y Paisajismo Joaquín Romero Murube.
- Apoyo e impulso de iniciativas productivas de autoempleo a través del Programa de Microcréditos de la Fundación El Monte.



## [ COOPERACIÓN AL DESARROLLO ]

**El compromiso con la cooperación al desarrollo mantenido por la Fundación cumplirá próximamente diez años.**

Este compromiso se sostiene en el Programa de Cooperación al Desarrollo y en el Fondo de Emergencia y Catástrofes Naturales, a través del cual se ha hecho llegar más de cinco millones de euros a los países menos desarrollados para la mejora de la calidad de vida de su población más vulnerable.

**Como ocurre en el área de Actuación Social, también en la cooperación al desarrollo hemos impulsado acciones específicas con una visión más a largo plazo** y que complementan muchas de los proyectos que se habían puesto en marcha a través de la propia convocadora.

Así se inician programas con Instituciones públicas y privadas como la Fundación Mercaderes, la Diputación de Huelva o UNICEF.

**Entendemos igualmente que nuestra implicación en la cooperación al desarrollo no se queda solo en el trabajo directo con ONG's o instituciones,** sino que también se

encuentra en la necesidad de dar a conocer en nuestro entorno la realidad de los países menos desarrollados y sensibilizar sobre ella. Atendiendo a este criterio, se ha dado apoyo y difusión a iniciativas como la Campaña Sida e Infancia de UNICEF o el Congreso África-Occidente.

**La cooperación al desarrollo de la Fundación se ha consolidado en este año 2007 en tres áreas específicas:** Programa de Cooperación al Desarrollo, Programas de Cooperación al Desarrollo en colaboración y la Sensibilización y Educación para la Educación.



## [ PROGRAMA DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO 2007 ]

### NUEVOS CONTENIDOS

En 2007 el Programa de Cooperación al Desarrollo –que próximamente cumplirá diez años desde su primera convocatoria– ha dado nuevos pasos para adaptar sus contenidos a una realidad en permanente transformación. En realidad, esto ha sido una constante desde el arranque del programa, ya que el su objetivo último –la mejora de las condiciones de vida en los países menos desarrollados– ha permanecido siempre inalterable, diversos factores han ido transformando las herramientas y los planteamientos empleados para su logro.

#### a) Alineados con los Objetivos del Milenio

A nivel internacional, los Objetivos de Desarrollo del Milenio, propuestos por Naciones Unidas, han supuesto el consenso entre el conjunto de actores de la cooperación a la hora de establecer objetivos específicos para la reducción de la pobreza. En sus ocho enunciados se condensan los aspectos imprescindibles que afectan al desarrollo:

- 1. Eradicar la pobreza extrema y el hambre.
- 2. Lograr la enseñanza primaria universal.
- 3. Promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer.
- 4. Reducir la mortalidad infantil.
- 5. Mejorar la salud materna.
- 6. Combatir el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades.
- 7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente.
- 8. Fomentar una asociación mundial para el desarrollo.

El programa de Cooperación al Desarrollo no ha permanecido al margen de este conjunto, por lo que en sus diversas áreas de actuación hemos querido reflejar la esencia de estos Objetivos de Desarrollo del Milenio.

#### Áreas de Actuación

##### Necesidades básicas

- Agua y saneamiento (objetivo 7)
- Habitabilidad e infraestructuras básicas (objetivo 7)
- Educación (objetivo 2)
- Salud (objetivos 4, 5 y 7)
- Soberanía alimentaria (objetivo 1)

##### Desarrollo económico local

- Programa de microcréditos (objetivo 1)
- Capacitación en actividades productivas (objetivo 1)
- Formación profesional (objetivo 8)



#### b) Nuevos contenidos

En estos años, nuestro objetivo ha sido mejorar la calidad y la eficacia de los proyectos que apoyamos y en este sentido, aprendiendo de la experiencia y de la investigación en el mundo de la cooperación, el programa ha ido estableciendo un conjunto de contenidos transversales que al incluirse en la planificación de las acciones favorecen no sólo la consecución de los objetivos sino también la sostenibilidad de las iniciativas.



## 1 Fomento de la participación ciudadana e integración de minorías y colectivos en exclusión

**A la hora de trabajar en los países pobres, se percibe que la pobreza no es una condición que afecte únicamente a la privación de bienes o al poder adquisitivo de las personas. La esencia del subdesarrollo viene determinada por la falta de capacidades y oportunidades, por la exclusión sistemática en la toma de decisiones. De ahí que a la hora de alcanzar un desarrollo sostenible se haga necesaria la participación de las propias comunidades, sobre todo de aquellos colectivos con mayor grado de exclusión: mujeres, indígenas, menores, etc. Es prioritario habilitar estrategias que permitan su participación en las acciones previstas, hacerlos protagonistas de su propio desarrollo.**

## 2 Perspectiva de género

**La mujer se ha convertido en un factor imprescindible a la hora de abordar la lucha contra la pobreza.** Como colectivo excluido en gran parte de los países menos desarrollados, su papel debe ser el de protagonista en muchos de los proyectos de cooperación.

Pero la perspectiva de género va aún más allá de lo que se trata de identificar las estructuras que perpetúan los patrones de desventaja de las mujeres y de formular acciones para lograr la igualdad entre ambos sexos.

## 3 Fortalecimiento de las capacidades locales

**Sin menoscabar la relevancia del ámbito nacional e internacional en la lucha contra la pobreza, cada vez es más significativo el peso de los poderes locales en la resolución de los problemas sociales.** Algunos de los problemas de las comunidades menos desarrolladas pasa por la ausencia de una administración pública cercana a las necesidades de los ciudadanos, de ahí que para conseguir mayores posibilidades de desarrollo se hace imprescindible un mayor protagonismo de las estructuras locales, tanto a la hora de la provisión de servicios básicos como en el desarrollo de la participación ciudadana.

## 4 Promoción de la resolución

**de conflictos y de una cultura de paz. Resulta evidente que la inseguridad y la existencia de conflictos afectan al desarrollo de cualquier comunidad.** Los conflictos civiles, la violencia de género o el crimen organizado plantean serios retos a la hora de plantear soluciones a la pobreza, de ahí que dentro del Programa planteemos iniciativas que incluyan herramientas que atiendan estas situaciones que muy a menudo suelen darse en países empobrecidos y en entornos de exclusión social.





## [ PROYECTOS DE COOPERACIÓN 2007 ]

PAÍS	PROYECTO	PAI	PROYECTOS	COOPERACIÓN	SECTOR CLAVES	ESTIPE
Perú	Redes de la salud y desarrollo	REDENSA	76.825	29.541	210	Salud
	Redes de la construcción de viviendas sociales, bibliotecas					
Montenegro	Apoyo a la generación generacional en medio ambiente	SEKOLAS	21.805	44.641	41	Capacitación para realización de actividades productivas
Salvador	Construcción de una escuela de sociología (jóvenes en situación de riesgo)	SEI	98.800	77.800	200	Educación
República Dominicana	Redes de la salud de vida y de los conocimientos de personas con VIH/SIDA	REDENSA	49.825	41.741	271	Salud y alimentación
Arquidiócesis de Bogotá	Redes de la producción agrícola y animal con reducción de desnutrición infantil	PRO	149.877	98.800	1.200	Capacitación para realización de actividades productivas
Maldivas	Fortalecimiento de la presencia integral a la mujer	COMUNIDAD	200.000	40.000	204	Salud
Salvador	Redes de unidades académicas	EL SACRIFICIO	98.800	79.600	1.800	Capacitación para realización de actividades productivas
Montenegro	Redes de la salud para mujer	SEKOLAS	29.840	24.610	12.700	Salud
Centro de Investigación para el Desarrollo (CIDES)	Redes del fortalecimiento de algunas comunidades indígenas	SEKOLAS	134.300	87.400	744	Acceso al agua potable y saneamiento
Redes de la Tierra	Redes de actividades del sector forestal para la industria alimentaria animal	SEKOLAS	120.200	79.907	10.400	Capacitación para realización de actividades productivas
<b>TOTAL</b>	<b>10 PROYECTOS</b>		<b>1.064.947</b>	<b>681.122</b>	<b>28.918</b>	

## COOPERACIÓN AL DESARROLLO 2007 (euros/beneficiarios)



### 6 PROYECTOS EN AMÉRICA



### 4 PROYECTOS EN ÁFRICA



## 1 MPOL MOVIMIENTO POR LA PAZ / Apoyo a la ganadería preservando el medio ambiente / Comunas de Imzouren y Rouadi, provincia de Alhucemas (Marruecos)

**Hacia una mejora económica a través del respeto a nuestro entorno.** Esta organización lleva trabajando más de diez años en Marruecos. Este proyecto se constituye como una respuesta al contexto socioeconómico de las comunas de Imzouren y Rouadi: bajo nivel de vida de la población y amenaza al entorno natural del Parque de Alhucemas, a causa del aumento del pastoreo. Las acciones se dirigen a fomentar una producción agropecuaria sostenible, adaptada a la zona y que sirva para aumentar el aporte de proteínas a la población de las comunas. Entre otras actividades se prevé la introducción de ganado de raza local mejorado, la formación técnica ganadera y la reducción del sobrepastoreo a través de la plantación de alfalfa y de cultivos forrajeros para el ganado.

- Protagonismo de las entidades locales en el diagnóstico y planificación.
- Enfoque hacia el desarrollo sostenible.



## 2 FUNDACIÓN AYUDA EN ACCIÓN / Mejora de los medios de vida y conocimientos de personas que conviven con el Sida / Khabulá, provincia de Maputo, Mozambique

**Abriendo puertas a la esperanza.** Mozambique puede ser un reflejo de muchas de las encrucijadas con las que se encuentra África en la actualidad. El sida es sin duda una de ellas. A pesar de los años de paz transcurridos desde 1992, este país aún se encuentra en una situación de extrema pobreza. El sida ha sido declarado una emergencia nacional por parte del gobierno y gran parte de las organizaciones que trabajan en el país han centrado sus acciones en la lucha contra esta pandemia. Es el caso de Action Aid, conapare de la Fundación Ayuda en Acción en Mozambique cuyo proyecto se plantea a través de tres líneas de trabajo:

- Acceso al tratamiento médico de la enfermedad.
- Aumento de la seguridad alimentaria de la población a través de producción agrícola-ecológica para los miembros de la comunidad, muchos de ellos niños huérfanos a causa del sida.
- Mejora del conocimiento de estrategias relacionadas con el sida: creación y formación de grupos de apoyo, sensibilización comunitaria y visitas y acompañamientos de personas afectadas.



- Implicación del gobierno en el apoyo a los colectivos de personas con Sida.
- Alta motivación de los grupos de trabajo.

## 3 MADRE CORAJE / Mejora de la producción agrícola y artesanal con reducción de la desnutrición infantil / Distrito de Anchoaga, provincia de Huancavelica, Perú

**Una visión integral a la hora de afrontar soluciones.** La Asociación Madre Coraje lleva trabajando desde 1991 en tres de los departamentos más empobrecidos de Perú: Huancavelica, Apurícho y Apurímac. El proyecto contribuye a la generación de mayores ingresos económicos y a disminuir la desnutrición infantil en las familias campesinas. Se trata de una iniciativa de desarrollo integral, en el que se trabaja por el desarrollo económico a través de la crianza de animales menores, el desarrollo de la producción de papa nativa, haba y tarwi, la promoción de la artesanía realizada por mujeres y la instalación de invernaderos rústicos para la producción de hortalizas con mejora de la disponibilidad de agua. Por otro lado, esta planificación de actividades viene fortalecida por otros contenidos transversales: género (fortalecimiento de las organizaciones sociales de base y federación de mujeres campesinas), soberanía alimentaria (mejora de la nutrición familiar diversificando la dieta alimenticia), medio ambiente (capacitación en conservación de suelo, bosque y agua) y saneamiento y educación (construcción de viviendas mejoradas y propuestas educativas sobre higiene y nutrición familiar).



- Existencia de un plan estratégico de la zona previo al desarrollo de actividades.
- Visión complementaria entre empoderamiento y desarrollo económico.

## 4 MÉDICOS DEL MUNDO / Fortalecimiento de la atención sanitaria integral de la mujer / Departamento Alto Verapaz, Guatemala

**Para lograr que las madres no sea una tarea de riesgo.** Basado en planeamientos estratégicos del Ministerio de Salud de Guatemala para la reducción de la mortalidad materna, este proyecto concierne su actividad en dos sectores específicos: el fortalecimiento de la organización comunitaria y la formación del personal sanitario, de agentes de salud comunitarios y de la propia población sobre la situación de la mujer y sus derechos sexuales y reproductivos, sobre todo orientada a una mejor respuesta ante situaciones de emergencia sanitaria relacionada con los partos. Además del ministerio, en este proyecto colabora la Pastoral de la Salud, una entidad dependiente de la Diócesis que trabaja en cuestiones de salud en las comunidades indígenas de este departamento. Estas líneas de trabajo se complementan con las perspectivas multicultural, de género y participación social.



- ☉ Solo el 7% de las mujeres indígenas de estas comunidades reciben atención médica durante el parto.
- ☉ Trabajo con la administración pública y comunitaria.

## 5 SOLIDARIDAD INTERNACIONAL ANDALUCÍA / Mejora de las condiciones medioambientales / Municipio de Las Vueltas, departamento de Chalatenango, El Salvador

**La unión entre desarrollo económico y desarrollo sostenible.** Este proyecto incide de forma directa en las condiciones socio-ambientales de este municipio sobre explotación de recursos naturales, deforestación, contaminación de aguas y pérdida de biodiversidad. La iniciativa surge de la propia municipalidad, apoyada por la Asociación CORDES, con el objetivo de proteger los recursos naturales existentes mediante la formación de las familias sobre la elaboración de abono orgánico, separación de basuras y sensibilización sobre acciones para la mejora del medio ambiente. Además se introduce un componente productivo, la construcción de una planta de tratamiento de residuos sólidos, a la vez que se capacita al gobierno local para su gestión.

- ☉ Profundidad en el análisis y diagnóstico de la situación medioambiental en la comunidad.
- ☉ Este departamento es la principal zona de recarga acuífera de El Salvador. El proyecto redujo el incremento en la contaminación de las fuentes de agua.



## [ PROGRAMAS DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO EN COLABORACIÓN ]

### ■ DAR AL OUMCUMA, hogares maternos en Marruecos

La iniciativa de Hogares Maternos Dar Al'Oumouma en Marruecos responde a la siguiente realidad: el 80% de las mujeres marroquíes del ámbito rural dan a luz en sus domicilios, dadas las dificultades de transporte, por lo que complicaciones imprevistas ponen diariamente en grave peligro las vidas del recién nacido y de la madre. DAC (Dar al'Oumouma) es un centro de acogida para mujeres embarazadas en los días previos y posteriores al parto, en el que reciben atención médica. Estos centros se convierten además en el entorno idóneo para informar y sensibilizar a las mujeres y sus familias sobre cuestiones sanitarias y de atención a los menores. Uno de los aspectos más innovadores de este proyecto es la participación de la sociedad civil en los centros, ya que su gestión es realizada por asociaciones DAC que son las que se encargan de las sesiones de sensibilización y de la administración de los centros.





La Fundación El Monte ha colaborado de forma permanente tanto en la construcción de los centros como en la implementación de actividades de formación y sensibilización a la población objetivo de los beneficios de este tipo de servicios.



Como ocurre con muchos de los proyectos impulsados por la Fundación, D&D se distingue por desarrollar y fomentar buenas prácticas en la atención materno-infantil, siendo un referente en este ámbito. De hecho en la Iniciativa Nacional de Desarrollo Humano –programa puesto en marcha en 2005 por el rey Mohamed VI para la mejora de las condiciones de vida de los segmentos de población con menos recursos en Marruecos–, se ha hecho eco de esta experiencia y en fecha próxima se construirán tres centros en la provincia de Ouzdoud (Tighit, Skoura e Igherm/NDougdal); estos centros atenderán a más de 1000 mujeres, lo que supondrá la mejora de las condiciones sanitarias de la población rural.



#### ■ PROYECTOS CON EL ÁREA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL DE LA DIPUTACIÓN DE HUELVA

En materia de Cooperación al Desarrollo, la Fundación El Monte y la Diputación de Huelva han establecido un convenio marco para la puesta en marcha de diversas iniciativas. Este convenio sólo hace consolidar la estrecha colaboración establecida entre dos entidades que comparten una misma filosofía sobre lo que debe ser la cooperación al desarrollo: actuaciones con fuerte implicación de los agentes locales, desarrollo del trabajo en red con otras organizaciones, transferencia de conocimiento técnico y tecnológico y fortalecimiento de la gestión de las entidades locales.

La primera de ellas es un proyecto que presta asistencia técnica y capacitación a microempresas de productos orgánicos del Mercado de Imbaya, en Ecuador. Esta iniciativa, que se está desarrollando en diversas comunidades de la región de Cotacachi, tiene el objetivo de contribuir con la capacitación al desarrollo económico y social de la zona, procurando a través de la autogestión mayores beneficios en la comercialización de este tipo de productos. De este proyecto ya se están beneficiando directa e indirectamente más de 2.500 familias.

Tras la visita a este proyecto en Ecuador del responsable de Fundación El Monte en Huelva, Domingo Prieto, se pudo constatar sobre el terreno sus resultados positivos, lo que derivó en el desarrollo de nuevas líneas de trabajo, como el programa piloto de investigación y desarrollo de la producción del cerdo criollo en este país, que ha mejorado las condiciones alimentarias de la población gracias a la mejora genética de esta raza autóctona.



Otras dos acciones incluidas en este convenio son el Programa de Desarrollo Integral en la Comunidad de Sanchoú (Camerún), puesto en marcha en colaboración con la ONG PECONS y la Mancomunidad de Iremia (este proyecto conlleva acciones de sensibilización y educación para el desarrollo entre la población de esta mancomunidad onubense) y, finalmente, un proyecto de Acceso y gestión de agua potable en Cuyabán (El Salvador).

De esta forma, la Fundación El Monte pone de manifiesto su apuesta por el trabajo en red, la innovación y la cooperación institucional como valores que impregnan su actividad cotidiana, y que también marcan su forma de abordar la cooperación al desarrollo.

## ■ CONVENIO CON LA FUNDACIÓN MERCASEVILLA

Desde finales de 2006, la Fundación El Monte y la Fundación Mercasevilla han establecido un convenio marco de colaboración en materia de cooperación institucional para favorecer la puesta en marcha de actuaciones y programas de cooperación al desarrollo de la Región Norte de Marruecos (Tánger, Tetuán, Larache, Chefchaouen y Casablanca) que permitan mejorar la situación socioeconómica de su población. Estas acciones van encaminadas a la asistencia y asesoramiento técnico para la creación de centros logísticos alimentarios y el desarrollo de procesos formativos especializados para técnicos y trabajadores del sector agroalimentario.

## [ SENSIBILIZACIÓN Y EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO ]

### ■ APOYO A LA CAMPAÑA SIDA E INFANCIA DE UNICEF

La relación continuada de Fundación El Monte con UNICEF, reconocida con la mención de "Socio de Honor", se renueva en los últimos años a través de la Defensa de los Derechos de la Infancia. Tres son los principales líneas de trabajo que emprende la Fundación con su socio estratégico:

- **Ayuda humanitaria** a través de campañas de recaudación de fondos de clientes y empleados, así como del Fondo de Ayuda de Emergencia para asistencia y reconstrucción por catástrofes naturales.
- **Cooperación al Desarrollo**, mediante proyectos como DAD en Marruecos, antes presentado.
- **Educación para el Desarrollo**, línea en la que la Fundación está apoyando a UNICEF en la difusión de la campaña "Sida e Infancia" y en la que se incluyen actividades diversas entre las que se encuentra la exposición itinerante Unidos por la Infancia, presentada en el parque de Isla Mágica de Sevilla. Esta campaña





responde a los Objetivos de Desarrollo del Milenio para evitar la transmisión del sida de la madre al hijo mediante acciones concretas: proporcionar tratamiento pediátrico, prevenir la infección en la infancia y la adolescencia y ofrecer protección y atención a todos los niños afectados. El objetivo que se aspira a lograr es doble: por una parte, concienciar a la población mediante programas de difusión que alerten sobre el enorme impacto que el SIDA tiene en la población infantil, especialmente en el Tercer Mundo; por otra, lograr que en 2010 la protección contra esta enfermedad llegue al 80% de la población infantil. Esta campaña resulta especialmente significativa, ya que a través de ella se ha realizado la primera iniciativa solidaria dirigida a toda la plantilla de Cajalot con el objetivo de alcanzar 200.000 dosis de retrovirales, un tratamiento común en Occidente

que puede mejorar la situación de muchos niños y niñas de países en vía de desarrollo afectados por esta enfermedad.

**Además este año, Fundación El Monte colaboró con UNICEF en la celebración durante el mes de noviembre en Sevilla, del Congreso Solidario.**

A través de diversas mesas redondas y encuentros, expertos internacionales hicieron balance de la situación de la infancia en el mundo menos desarrollado, así como de los factores que inciden de manera más amenazadora sobre este colectivo. Por otro lado, se analizaron y debatieron experiencias reales, como las desarrolladas por UNICEF en Managua, Mali u Honduras. Partiendo de este contexto, y

con ocasión del 60 Aniversario de la organización, se hizo un repaso general del trabajo realizado por la entidad en defensa de los derechos de la infancia. El congreso contó con una asistencia de más de 1.000 personas. Gracias a la estrecha colaboración que la Fundación y UNICEF vienen manteniendo en los últimos años, la Fundación ha participado intensamente en la celebración de este congreso. En este sentido, destacan sus intervenciones en el seminario de Responsabilidad Social Corporativa e Infancia y en la mesa redonda "Protección Infantil", en la que se expusieron las acciones acometidas en pro de la infancia canalizadas a través de su Programa de Cooperación al Desarrollo.





## ■ CONGRESO ÁFRICA-OCCIDENTE

En el mes de noviembre, se celebró en Huelva el I Congreso Internacional África-Occidente. Necesidad de nuevas relaciones. Este encuentro reunió a organizaciones supranacionales, administraciones públicas, mundo académico y activistas para reflexionar sobre el modelo actual de relaciones entre África y Europa.

El objetivo último de esta actividad fue debatir y diseñar un nuevo enfoque que favorezca el desarrollo de ambos continentes bajo criterios de equidad y solidaridad. Esta nueva filosofía de trabajo apuesta, entre otros aspectos, por un diálogo con África que abogue por la comunicación

horizontal, de manera que los africanos sean partícipes de su propio proceso de cambio y desarrollo, pues son ellos los que mejor conocen su problemática. Este evento, promovido por Fundación El Monte, Fecore, Universidad de Huelva, la Agencia Española de Cooperación Internacional, la Junta de Andalucía, el Fondo Andaluz de Municipios por la Solidaridad Internacional (Fami), la Diputación de Huelva y la Fundación Dolana 21, contó además con una feria social, esto es, un espacio de intercambio, encuentro y puesta en escena para las ONG que trabajan, tanto en África como en Europa, en materia de cooperación al desarrollo.

La participación de la Fundación se basa en nuestro interés por el fomento de líneas de intercambio de ideas y mutuo conocimiento que sirvan para visualizar otros modelos de cooperación y cooperando con el continente africano; modelos que además ayudan a eliminar concepciones erróneas sobre el pueblo africano. El congreso ha contado con la presencia del copresidente del grupo de alto nivel de la Alianza de Civilizaciones de la ONU, Federico Mayoral Zaragoza, el politólogo y director científico del Instituto de Estudios e Investigación de la Europa Mediterránea, Sami Naji; la exministra de Cultura de Malí, representante del Foro Social de Nairobi, y la profesora universitaria Aminata Traoré, entre otros.

## ■ CONCIERTO BENÉFICO NOTAS PARA UNA VIDA

La Fundación El Monte, en el marco de actividades de Los Gozos de Diciembre, presentó el Concierto "Notas para una Vida" a beneficio de la Fundación Tierra de Hombres. A través de la cultura y el disfrute de la música es posible traer a las sociedades desarrolladas la realidad de los países del Sur. Actividades como estas hacen que muchas personas sean conscientes de las enormes dificultades con que se encuentran todos los días millones de niños y niñas en el mundo. Además de dar fe del formidable trabajo que organizaciones como Tierra de Hombres realizan en la lucha por proporcionar el derecho a la salud y a una vida digna a muchos de ellos. Esto nos lleva a pensar que realizar una incisión entre lo social y lo cultural es algo puramente ficticio y que es necesario que todas las manifestaciones de nuestra sociedad sean susceptibles de ser orientadas a conseguir la transformación social y poner de manifiesto que un mundo más justo es posible. Así, esta iniciativa dio oportunidad para acoger en nuestra ciudad y en el Centro Cultural de El Monte, un concierto destacado tanto por el alto nivel de los participantes (la joven violinista Carla Marro y la Diapenta Invenit) como por la importancia de los valores transmitidos.

**[ FONDO DE EMERGENCIA Y AYUDA HUMANITARIA ]****■ APOYO A LA RECUPERACIÓN PSICOLÓGICA DE MENORES AFECTADOS POR EL TERREMOTO EN PERÚ**

A través del Fondo de Emergencias y Catástrofes y la colaboración de clientes y empleados de Cajalif se ha podido poner en marcha un proyecto de recuperación psicológica para los menores afectados por el terremoto en Perú. Este apoyo permitirá continuar con esta iniciativa que se viene desarrollando desde los meses posteriores a la catástrofe. Así se reforzará el trabajo que está realizando la ONG Ayuda en Acción-Perú en articular herramientas que reduzcan el impacto de estas situaciones en la vida de los niños y niñas. Este proyecto forma parte del Plan Global de Respuesta y Reconstrucción de la Fundación Ayuda en Acción en Perú, sobre todo en la provincia de Ica, donde esta organización trabaja desde 1988 y donde el 90% de la población resultó afectada por el sismo.

Una de las acciones que más favorecen a este objetivo es la formación y capacitación de personal docente y de voluntarios en general en la asistencia y prevención de los efectos psicológicos que este tipo de catástrofes tienen en el desarrollo de los menores.



\*La función entre la Caja de Ahorros de San Fernando y la Caja de Ahorros de El Monte se materializó en 2007. La función entre las Fundaciones se consultó en 2008.

## [ ECONOMÍA SOCIAL Y MICROCRÉDITOS ]

**El sector de la Economía Social está compuesto** fundamentalmente por Cooperativas, Sociedades Laborales y, de algún, modo los Trabajadores Autónomos.

**En este ámbito económico, nuestra Fundación quiere promover la creación de empleo,**

favoreciendo la integración laboral de personas en riesgo de exclusión, fomentando iniciativas empresariales y el desarrollo del espíritu emprendedor. Aunque son de muy diversa índole las actividades que hemos desarrollado en 2007, la más relevante es sin duda el programa de Microcréditos, que se orienta básicamente a la lucha contra la exclusión social y laboral, dirigiéndose a aquellas personas que la padecen y que, por la ausencia de todo tipo de garantías complementarias, no tienen acceso a las fuentes de financiación tradicionales.



## [ PROGRAMA DE MICROCRÉDITOS ]

Los Microcréditos son préstamos de pequeñas cantidades que se entregan a personas vulnerables, en riesgo de exclusión, para ayudarles a poner en marcha un proyecto empresarial o laboral, y que carecen de garantías para desarrollarlo. En este sentido, los microcréditos suponen la única vía de inserción social para muchos emprendedores cuyo único aval es la voluntad de materializar una idea viable que le permita entrar a forma parte de la dinámica social y laboral.



### Datos sobre microcréditos:

- El 62% de los microcréditos se han concedido a personas inmigrantes y el 38% a personas de origen español.
- El importe medio de los microcréditos concedidos es de 13.300 €.
- Por lugar de procedencia de las solicitudes:
  - 46% de Huelva y provincia.
  - 28,5% de Sevilla y provincia.
  - 15,5% de Córdoba y provincia.
- Más del 70% solicitan el microcrédito al plazo máximo que son 5 años para devolverlo, y un 46% de los mismos solicita un periodo de carencia de entre 3 y 6 meses.
- Tipo de negocio:
  - 52% se relaciona con la Hostelería y el Sector Servicios.
  - 32% tiene que ver con el Comercio Textil y otros Comercios.
  - 16% Varios.
- Por sexo:
  - 83% concedido a mujeres.
  - 27% concedido a hombres.



Esta iniciativa pretende servir de herramienta complementaria a las actuaciones sociales que realiza la Fundación El Monte para combatir la exclusión social. Por ello, además de proporcionar la financiación como tal, facilita asesoramiento para el proyecto que se va a poner en marcha con la intención de que tenga éxito.

Para la concesión de un microcrédito es necesario presentar un plan de empresa en el que se detallen las características de la actividad que se quiere poner en marcha o,



por el contrario, una idea empresarial viable, para que la Fundación ponga a disposición de los solicitantes la ayuda de entidades y organizaciones especializadas que le orientarán en la creación de su proyecto. A los beneficiarios de estos microcréditos no se les pide un aval real, sino garantías morales a través de personas, asociaciones, colectivos vecinales, organizaciones o entidades que respondan moralmente por el solicitante. La colaboración y la cooperación de las asociaciones e instituciones comprometidas en la lucha contra la exclusión social resultan imprescindibles para que este programa de microcréditos se desarrolle con éxito, en tanto que atienden a los colectivos desfavorecidos e intermedían en las operaciones. En este sentido, la Fundación ha firmado convenios con las siguientes organizaciones:

#### **Asociación Afro Mujer De Andalucía**

Intenta fortalecer los derechos e intereses de las mujeres negras e inmigrantes.

#### **Fundación Valdeco**

Trabaja la inserción social y laboral de colectivos vulnerables, aumentando un compromiso con los territorios necesitados de transformación social y desde una metodología preventiva, multidimensional, participativa e integral.

#### **Federación Empresarial Andaluza de Sociedades Laborales (FEASAL)**

Proyecta el fomento de una cultura emprendedora, así como la creación de Empresas Laborales y de Economía Social en el ámbito andaluz.

#### **Ayuntamiento de Punta Umbría**

A través de su Área de Desarrollo Local, fomenta la generación de empleo y facilita la creación de empresas en la localidad.

#### **Asociación Córdoba Acoge**

Promueve especialmente la integración laboral del inmigrante a través de su capacitación profesional y creación de empresas.

#### **Economistas Sin Fronteras**

Organización con sede en Madrid que desarrolla proyectos dirigidos a potenciar el desarrollo de pueblos y personas que viven en condiciones de especial pobreza y necesidad.

#### **Centro de Desarrollo e Iniciativas Empresariales MTIS**

Asesorar y promover la creación de empresas como generadora de empleo y trabajo en inmigrantes, refugiados, solicitantes de asilo y mujeres españolas de escasos recursos.

#### **Fundación Sevilla Acoge**

Este ente sin fines de lucro, apoya y ayuda a la profesión de personas inmigrantes, llevando a cabo programas para la inserción e integración en la sociedad de este colectivo.





## ■ NUESTROS MICROCRREDITISTAS



### **Nataael y Cinta. Huelva.**

*Modas y Complementos Fucsia*  
"Contábamos con un sueño y la confianza en nuestra capacidad para hacerlo realidad. Iniciar nuestro negocio ha supuesto la ilusión de ver los avances en el proyecto y la fuerza para luchar cada día en hacerlo más sólido. Hemos recibido el apoyo de las entidades que se han comprometido acompañándonos en esta idea y el microcrédito nos ha proporcionado la oportunidad de obtener el dinero necesario para empezar".

La mayoría de las personas jóvenes encuentran muchas dificultades para acceder al mercado laboral



### **María. Punta Umbría, Huelva.**

*Gabinete de Estética Ámbar*  
"La experiencia se consigue con los años. La madurez cuando te propones algo".





**Lucia, Sevilla.**  
*Bar Andra* Lucia

"Por fin mi sueño se ha hecho realidad: he abierto mi propio negocio. Sin el microcrédito no hubiera podido hacerlo. Cuando me llamaron para comunicarme que me lo habían concedido me quedé sin palabras. Me ha cambiado la vida."

Un gran porcentaje de inmigrantes emprende un negocio en nuestro país, y es que no hay mayor emprendimiento que el hecho de abandonar tu país para buscar un futuro mejor



**Fatou Ngone, Sevilla.**  
*Los Sabores de África, Lactuario y Alimentación*

"Con el microcrédito he conseguido ampliar mi restaurante, instalando dentro un lactuario. Ahora mi negocio es un verdadero punto de encuentro de mis paisanos africanos en Sevilla."



**Mercedes Silveas, Córdoba.**

*Quercus (parquet y frisos de madera)*

"Gracias desde lo más profundo de mi corazón porque sin la confianza y el apoyo que la Fundación Forja XXI y la Fundación El Monje me han proporcionado no tendría un proyecto de futuro. Este tipo de fundaciones abren la puerta a la esperanza a muchas personas emprendedoras que se ven frenadas por falta de medios económicos para llevar adelante y plasmar en hechos ideas y buenos proyectos".



A partir de los 45 años encontrar un empleo resulta muy complicado; si eres mujer, aún más



## [ OTRAS LÍNEAS DE ACTUACIÓN ]

Respondiendo a las diferentes líneas de actuación de nuestra Fundación en el ámbito de la economía social, colaboramos con actividades que pretenden, además del fomento empresarial en términos genéricos, el desarrollo local de la iniciativa empresarial, la integración de colectivos con dificultad para acceder al mercado laboral, como las mujeres y los jóvenes, y el aumento en la calidad de los empresarios emprendedores a través de iniciativas que fomenten una formación profesional de calidad.

■ **III Premio al Fomento Empresarial Ciudad de Bujalance:** Los premios al Fomento Empresarial, organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Bujalance (Córdoba), concretamente por su Área de Empleo y Desarrollo Económico y patrocinados por nuestra Fundación, llegan a su tercera edición. Celebrado el 14 de mayo de 2007 tiene como destinatarios a nuevos emprendedores que a través de la puerta en marcha de su negocio hayan contribuido a generar riqueza, puestos de trabajo y una mayor promoción y desarrollo del turismo y/o comercio en Bujalance. En esta edición se incorporó como novedad la distinción a empresas lideradas por mujeres.

■ **XIII Edición de la Feria de la Mujer Emprendedora,** que se celebró en el vestíbulo de Cercanías de la Estación de Atocha de Madrid los días 16, 17 y 18 de noviembre. Organizada por el Banco Mundial de la Mujer (BMM) se configuró como punto de encuentro de mujeres empresarias procedentes de toda España y Marruecos. El objetivo: abordar la importancia de la Cooperación entre Marruecos y España desde el punto de vista económico y social, reforzando el papel de la mujer. Asimismo, esta edición y de un modo más genérico, persiguió estimular la participación de mujeres en la vida empresarial, profesional y laboral, promoviendo el autoempleo femenino y favoreciendo y facilitando el acceso a sistemas alternativos de financiación. En por ello

que el Programa de Microcréditos de la Fundación, presente con un stand propio, tuvo especial protagonismo en este evento.

■ **7º Foro de Empleo y Formación ABC,** Celebrado del 7 al 9 de noviembre en el Palacio de Exposición y Congresos de Sevilla (Fibex), también contó con la participación de nuestra Fundación, que dio a conocer su Programa de Microcréditos como vía de financiación de proyectos de autoempleo a colectivos en riesgo de exclusión y promovió, en el conjunto de conferencias organizadas por el Foro, la ponencia titulada "El Microcrédito, una oportunidad para emprender".

■ **8 Edición de los Seminarios Prácticos para Empresarías y Emprendedores,** organizada por el Consorcio UTEOLT Tierras de Doñana y financiada por nuestra Fundación, tuvo lugar en los meses de octubre, noviembre y diciembre. Con un enfoque eminentemente práctico, centró sus contenidos en Prevención de riesgos, Laborales, Atención al Cliente, Técnicas de Venta, E-commerce, Merchandising, etc.



**ERES SEVILLA**

La iniciativa Comunitaria EQUAL, financiada parcialmente por el Fondo Social Europeo, forma parte de una estrategia integrada para el empleo, cuyo objetivo principal es la lucha contra las formas de discriminación y desigualdad existentes en el mercado de trabajo y muy especialmente aquellas que se fundamentan en la raza, el sexo, el origen étnico, las creencias y/o la edad.

El proyecto EQUAL Eres Sevilla, ha desarrollado durante los tres últimos años una labor de creación de nuevos negocios con las estructuras productivas locales para avanzar hacia una mayor integración socioeconómica de personas con especiales dificultades en el acceso al empleo. La estrategia diseñada contempla un enfoque intercultural y de género basado en dos pilares: por un lado, los principios de Responsabilidad Social Corporativa y, por otro, el trabajo en Red.

La Fundación El Morte forma parte, y de manera activa, de esta Agrupación de Desarrollo junto a otras organizaciones y agentes sociales tales como la Confederación Empresarial Sevillana CES, la Federación Andaluza de Sociedades Anónimas Laborales FSANGAL, CCOO, UGT, la Fundación Sevilla Acoge, la Unión Romani, la Asociación de Padres y Madres para la Normalización, Rehabilitación e Integración del disminuido ASFNRI, Asociación de Estudios Sociales por la Igualdad de la Mujer AESM, Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos y la Caja San Fernando (actualmente Cajasol). Todas ellas aunadas por iniciativa de la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla.

Durante los días 22 y 23 de noviembre, en el edificio CREA del Ayuntamiento de Sevilla, se desarrollaron las jornadas de cierre del Proyecto, con ponencias sobre Economía social, RSE, Banca Ética y Microcréditos entre otros temas, que venían a resumir de alguna forma el trabajo realizado durante estos tres años. Se expusieron experiencias de algunas de las acciones acometidas dentro del proyecto dirigidas a dos colectivos: por un lado, las empresas, con el objetivo de implicar a las mismas en la lucha contra la exclusión social, y por otro, las propias personas en riesgo de exclusión, realizando un apoyo más específico a quienes manifiestan una actitud emprendedora.





## [ VOLUNTARIADO CORPORATIVO ]

La diversidad cultural, la sostenibilidad del medio ambiente, la integración, la justicia social y la igualdad de oportunidades son algunos de los retos a los que se enfrenta nuestra sociedad. Para hacer frente a ellos, muchas personas desempeñan una actividad solidaria ofreciendo desinteresadamente su tiempo y trabajo. Los programas de voluntariado, propios de empresas u organizaciones, vehiculan estas sensibilidades captando el talento y las energías de los empleados a favor del desarrollo social de las comunidades donde estas entidades operan.

En este sentido, el objetivo social de una empresa, como agente primario de cambio y progreso social de nuestra sociedad, es convertirse en una base fértil para el lanzamiento de políticas de voluntariado social corporativo que involucren de forma activa a los empleados en el desarrollo social. Así, nuestra Fundación ha querido formar parte de este proceso poniendo en marcha el primer programa de voluntariado corporativo *Voluntarios de El Monte*, que incluye, Cajasol, un programa que fomenta las inquietudes sociales, las habilidades y las competencias de todo el equipo humano que conforma nuestra organización. Asimismo, la Fundación apoya y participa en otras acciones externas de voluntariado tales como las que implementan las Universidades Pablo de Olavide e Huelva; la Fundación CUERCA y PROCEAN.



## [ PROGRAMA DE VOLUNTARIADO CORPORATIVO DE LA FUNDACIÓN ]

La lucha contra la exclusión social es una constante en las actividades sociales que desarrolla nuestra Fundación. Por ello, necesitamos de mecanismos permanentes de información que nos permitan conocer mejor las demandas sociales y a los agentes sociales (asociaciones, ONGs, fundaciones, etc) que actúan en estos campos.

Atendiendo a esta premisa, se lanzó a principios de 2007 el programa de voluntariado *Voluntarios de El Monte* (hoy día *Cajaval*), dirigido a todos los empleados de la Entidad –fijos y temporales, jubilados y prejubilados– con inquietudes sociales y orientado a establecer un canal de diálogo entre la Acción Social de la Fundación y las distintas instituciones sociales con las que colabora.



En este contexto, los voluntarios aportan un conocimiento más directo de la realidad social, así como una amplia variedad de experiencias; amplían el ámbito de actuación de la Fundación, permiten el acceso a otras personas y organizaciones comunitarias y mantienen la filosofía y saber hacer de nuestra Fundación en materia social.

El programa de voluntarios se articula en torno a tres tipos de acompañamiento e inmarcados bien en los programas propios de Actuación Social y Microcréditos, bien en los programas de nuestras asociaciones colaboradoras.



- 1 Acompañamiento de proyectos preseleccionados en la convocatoria de Actuación Social**  
**La Fundación convoca anualmente el Programa de Actuación Social.** Si bien, el análisis técnico de los proyectos presentados corre a cargo de los profesionales de nuestra organización, la interlocución permanente corre a cargo de los voluntarios, quienes, además de visitar asiduamente las asociaciones para seguir los proyectos, elaboran informes que reportan a la Fundación.
- 2 Acompañamiento de Microcréditos Emprendedores**  
**Como sucede con el Programa de Actuación Social,** la Fundación posibilita a sus voluntarios participar en el seguimiento de su Programa de Microcréditos. La aportación de los voluntarios a este programa pasa por el asesoramiento y acompañamiento del microcredita para superar cualquier inconveniente o barrera (lingüística, burocrática, jurídica, etc.) que obstaculice el progreso de su negocio. Los voluntarios comparten las consultas realizadas por los microcreditas y las soluciones a las mismas para generar un banco de conocimiento común que sirva de referencia futura.
- 3 Prestación de servicios en Asociaciones u Organizaciones No-Gubernamentales**  
**Hay voluntarios que demandan,** además de su participación en las tareas de acompañamiento anteriores, realizar actividades de voluntariado en asociaciones u ONGs, que no necesariamente tienen proyectos con la Fundación. Quiéren colaborar directamente en sus actividades asistiendo a sus usuarios o beneficiarios. Sevilla Acoge, Alameda para los mayores, Teléfono de la Esperanza, Unión de Bormujos y Cántas son algunas de las organizaciones en las que nuestros voluntarios prestan servicio.

**Para que el voluntario desarrolle su labor de forma adecuada,** la Fundación, como ente gestor del programa, lo acompaña y sigue durante todo el proceso, capacitándolo previamente a través de cursos de formación impartidos en sus instalaciones por la Plataforma del Voluntariado de Sevilla y con la asistencia a actividades diversas, como la Escuela de Osofo para la Formación del Voluntariado, organizada por la Plataforma Española del Voluntariado y la Plataforma del Voluntariado de Sevilla, la celebración del 20º Aniversario de la Plataforma del Voluntariado de Sevilla, la Jornada de fin de curso del Aula de Voluntariado de la UPO, el IV Congreso Andaluz del Voluntariado y la Jornada de Formación Intensiva de Voluntarios.





## [ EL VOLUNTARIADO: OTROS ÁMBITOS ]

### ■ PLATAFORMA DEL VOLUNTARIADO SOCIAL DE SEVILLA

La Fundación participa y colabora en la difusión de actividades relacionadas con el voluntariado. Destacan por su repercusión las acciones centradas en su formación y sensibilización, un campo en el que la Plataforma de Voluntarios de Sevilla es referente y con la que la Fundación ha firmado un convenio de colaboración para la formación y orientación de sus voluntarios. La Plataforma, que cumple 20 años desde su nacimiento, agrupa a diversas entidades que comparten su interés por las acciones de voluntariado social, entre ellas, la ONG Madre Coraje, Cáritas, Proyecto Hombre, Cruz Roja Española o la Coordinadora Andaluza de ONGs para el Desarrollo. Además de prestar apoyo a las asociaciones agrupadas en materia de voluntariado, la Plataforma, que presta apoyo a las asociaciones adscritas, también organiza acciones informativas y divulgativas sobre el papel del voluntario.

### ■ Proyecto Calidad en la Gestión y Organización del Programa de Voluntariado

Se trata de un proyecto pivotado por la Fundación Cudeca que, tras varios años, en 2007 se ha consolidado dentro del sector. Esta iniciativa aborda la evaluación y análisis de los indicadores básicos que inciden en la calidad de todo programa de voluntariado: los sistemas de captación de fondos, gestión y estructura organizativa, formación de voluntarios, desarrollo e implantación de trabajo en red, etc.

# voluntariado

Cudeca es una organización que se caracteriza por el papel central que otorga a sus voluntarios. Su actividad, que constituye un factor clave para el buen desarrollo de la función que desempeñan, precisa de una alta implicación. Prueba de ello, son los once rastros benéficos que gestionan sus voluntarios en toda la provincia de Huelva y que supone un importante aporte económico. Por otro lado, y operando en esta vertiente focalizada en la figura del voluntario, la Fundación Cudeca ha desarrollado en 2007 una nueva campaña de captación de voluntarios, así como acciones específicas para el fortalecimiento de los procesos formativos –sobre todo en la atención y acompañamiento en la Unidad de Día–, ha creado la figura de un coordinador de programas y ha impulsado iniciativas para la mejora en la planificación de estrategias de reconocimiento y motivación del voluntariado.



La Fundación El Monte materializa su participación, por periodo de tres años, en dos sentidos: por un lado, en la gestión y organización de programas de voluntariado y, por otro, promoviendo y apoyando acciones que sirvan para introducir criterios de calidad, con una marcada orientación hacia la obtención de objetivos y resultados, dentro de las entidades sin ánimo de lucro.

#### Programas de Voluntariado Universitario

El compromiso de la Fundación con el voluntariado se extiende más allá del Tercer Sector, alcanzando al mundo universitario y más concretamente a las Universidades Pablo de Olavide e Hiperláscas. En el primer caso, a través del Aula de Voluntariado de la Universidad y en el segundo, a través del Servicio de Atención a la Comunidad Universitaria (SACU).



#### El Aula de Voluntariado de la Universidad Pablo de Olavide

El Aula de Voluntariado de la UPO ha emprendido en el año 2007 dos acciones encuadradas por sus voluntarios en el ámbito de la intervención social: Construyendo Solidaridad y Ctra Alternativo Es Posible.

Construyendo Solidaridad presta acompañamiento a personas adultas hospitalizadas. El objetivo es conseguir una mejora en las condiciones de vida de los pacientes y de sus familias, aportándoles compañía y apoyo familiar. Muchas de estas personas se encuentran en situación de dependencia y un cierto número de ellas carece de parientes cercanos que las acompañen.

Ctra Alternativo Es Posible surge para dar apoyo al profesorado de centros de Enseñanza Secundaria sevillanos, ubicados en zonas defavorizadas, en torno a la prevención del consumo de drogas, la educación en valores y la orientación académica. Los Institutos Antonio Domínguez Ortiz y Macarena de la capital sevillana están adheridos a este programa.

### El Voluntariado de la Universidad de Sevilla – Servicio de Atención a la Comunidad Universitaria SACU

**El proyecto de acompañamiento a personas hospitalizadas del Voluntariado Universitario** nace en 2001 en atención a la demanda patente de la Unidad Social del Hospital Virgen del Rocío. Desde entonces, se ha ido ampliando al resto de centros de la Red Hospitalaria de Sevilla. Su cometido principal es mejorar las condiciones de vida de los enfermos a través del acompañamiento, sobre todo de aquellos que reciben pocas visitas, para evitar el aislamiento. En el caso de los adultos, los voluntarios ayudan a los enfermos en la realización de gestiones o actividades lúdicas, como la lectura. En el caso de los menores, los voluntarios realizan tareas de cuidados básicos y juegos educativos. Los voluntarios ejercen además en muchos casos de intermediarios entre el paciente y el personal sanitario. Los voluntarios reciben una formación específica a la hora de realizar estas actividades y están en permanente coordinación con el personal sanitario y la propia coordinación del proyecto, con el objetivo de optimizar los resultados de las acciones que realizan.

### **Jornadas de la Solidaridad**

Este acto, organizado desde hace siete años por la Fundación Prodeas, pone en valor el relevante papel del voluntariado no sólo dentro de las organizaciones sino a la hora de sensibilizar a la sociedad sobre las necesidades de los más necesitados. Por primera vez el congreso contó con una actividad fotográfica complementaria, el Concurso Fotográfico Enfoque Solidario. El fallo del jurado y la entrega de premios, que tuvo lugar el último día de las jornadas, posibilitaron que los ganadores expusieran ante el público asistente el contenido de su trabajo fotográfico, desarrollado, en la mayor parte de los casos, durante trabajos como voluntarios en España y otros países. Las fotos permanecieron luego expuestas en el Centro Cultural de El Monte. Una conferencia pronunciada por Irene Villa con el título de *Ayudarse ayudando* cerró estas jornadas.



2007

Cultura



**R**espetando el principio general de orientación social que inspira toda su actuación, la apuesta de la Fundación El Monte por la cultura no ha dejado de entrecrujarse en los últimos años. En más, este sesgo social, convertida en criterio inspirador de primer nivel, ha servido para potenciar los programas culturales, dotándolos de una dimensión divulgadora que los hace más cercanos y accesibles al ciudadano medio.

Tal y como se formula en la definición de sus objetivos estratégicos, la Fundación El Monte trata de complementar la oferta de otros circuitos culturales y no competir con ellos, dado que su fin no es lucrativo sino social. Por ello, nuestra programación cultural se orienta hacia dos objetivos prioritarios: acercar la cultura al mayor número de personas, independientemente de su edad, su extracción social o su nivel formativo; y promocionar a los jóvenes creadores de nuestro entorno.

Especial empeño se pone en la labor pedagógica. En este sentido, destacan los talleres dirigidos a estudiantes de secundaria, las visitas guiadas para todo tipo de públicos, las audiciones musicales para escolares y la organización de cursos específicos. Estamos convencidos de que la cultura es un código simbólico aprendido que tiene incidencia directa en la conciencia social de los ciudadanos y que se constituye como un vehículo de cohesión que funciona extendiendo valores y pautas de comportamiento entre quienes participan de ella. Construye, en definitiva, un universo compartido que afecta a nuestro modo de entender la vida y, en consecuencia, al papel que cada uno desempeña en ella.

Atendiendo al principio de subsidiariedad, de complemento de la oferta cultural de las zonas en que desarrolla su tarea, muchas de las acciones culturales de la Fundación El Monte se realizan en colaboración con instituciones públicas y privadas, universidades, ferias, reales academias, otras fundaciones, entidades sin ánimo de lucro... Ya sea apoyando económicamente algunos proyectos o colaborando en su organización, la Fundación mantiene convenios con instituciones como el Ayuntamiento de Sevilla, la Residencia de Estudiantes, el Teatro de la Maestranza, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Fundación Balboa, la Fundación ELU, el Festival de Almágras, el Gran Teatro de Córdoba, la Fundación Juan Ramón Jiménez, el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva o el Ayuntamiento de Cádiz.

El Centro Cultural de El Monte, situado en la calle Laraña de Sevilla, es el gran contenedor de nuestra oferta cultural, al constituirse en un espacio multifuncional que incluye salón de actos, salas de exposiciones, almacén de obras de arte y auditorio, convertido hoy en el centro neurálgico de la música de cámara y de la programación estable de flamenco en la ciudad. En Huelva, el crecimiento de la demanda ha provocado que los espacios utilizados por la Fundación en la calle Puerto y en las instalaciones de Plas Ultra resulten hoy insuficientes. Por ello, espacios complementarios a la oferta cultural propia son compartidos con otras instituciones públicas y privadas como la Sala Puerta Nueva de Córdoba o el Casino Gaditano. En estos espacios se desarrolla un amplio programa de actividades que incluye música (sinfónica, cámara), exposiciones, teatro, danza y cine. El programa se completa con publicaciones y convocatorias de premios de narrativa y pintura.



## [ EXPOSICIONES ]

**La Fundación El Monte desarrolla un amplio programa de exposiciones tanto en espacios propios** –las Salas Villavís y de la colección Permanente en el Centro Cultural El Monte en Sevilla, la Sala Plus Ultra en Huelva– como en centros de otras instituciones con las que mantiene colaboración, como la Sala Puerta Nueva en Córdoba.

**Se trata de muestras diversas, abiertas a todo tipo de público y de entrada libre, que se articulan en torno a varios ejes temáticos**, referidos básicamente a nuestro ámbito de actuación, tales como el arte contemporáneo, la fotografía, el vídeo, la arqueología, la historia, la pintura regionalista andaluza o el arte emergente. Se trata de una de las áreas culturales y especializadas de la Fundación que más alto reconocimiento alcanza, tanto por la atención del público como por la apreciación de los críticos. Las exposiciones dedicadas al arte egipcio (procedente del Museo Arqueológico Nacional), a la Sevilla de Richard Ford o al mundo de la emigración en España justifican de sobra su general estima.

**Además, en torno a las exposiciones se diseñan y organizan actividades paralelas de carácter educativo**, como visitas guiadas y talleres (destinados a los centros de enseñanza), en una línea de innovación de nuestra oferta que ha crecido notablemente en el pasado curso. Las exposiciones de gran formato quedan además recogidas en catálogos impresos que combinan la labor de investigación con la divulgación. Asimismo, nuestra Web dispone de un espacio propio a través del cual se pueden hacer visitas virtuales de algunas de estas muestras.

## [ PROGRAMA DE EXPOSICIONES EN EL CENTRO CULTURAL DE SEVILLA ]



### LA SEVILLA DE RICHARD FORD

Entre 1830 y 1850, viajeros extranjeros, ingleses y franceses en su mayoría, pero también alemanes, suizos y norteamericanos, fijaron una interpretación de España cuya vigencia se mantiene, en cierto sentido, hasta la actualidad. Sus dibujos, pinturas y grabados constituyeron un instrumento excelente para trasladar esas ideas a colectivos mucho más numerosos que el de los lectores de dichas obras. Richard Ford fue una figura clave en este proceso, al mostrar su admiración por un país donde se funden la idea de un exotismo cercano y confortable con la de una incipiente modernización que lo aproximaban al resto de Europa.

La exposición se planteó en torno a tres bloques, los dos primeros de carácter introductorio, dedicados respectivamente a la figura histórica de Richard Ford y a su papel dentro del contexto de los viajeros del siglo XIX, mientras que el último analizaba la imagen de Sevilla a través de los dibujos y las pinturas del viajero inglés. Richard Ford pudo llegar a la ciudad por azar, pero sin duda adquirió la condición de habitante de Sevilla. Por eso, este proyecto no quiso limitarse a la exposición, sino que impulsó una serie de acciones más amplias: encaminadas al conocimiento por parte de los sevillanos de hoy de la figura de este insigne paisano de ayer.

**Título:** Exposición La Sevilla de Richard

**Ciudad:**

**Temática:** Los trabajos de Richard Ford sobre la Sevilla del siglo XIX.

**Fecha Inicio:** 10 de mayo de 2007.

**Fecha Fin:** 30 de mayo de 2007.

**Lugar:** Sala Villan. Centro Cultural El Moro.

**Artistas:** Richard Ford, David Roberts, David Wilkie, George Healy, José Dominguez Almagro, Juan de Pérez Villamil, John Frederick Lewis, Harriet Ford.

**Coordinador:** Francisco Javier Rodríguez de León.

**Número de espectadores:** 10.000.





## LA PINTURA AL TEMPLO DE GONZÁLEZ SANTOS. A PROPÓSITO DE UNA RESTAURACIÓN

El Centro Cultural El Monte acogió la muestra de dos de los tres techos murales que el artista Manuel González Santos (1875-1948) tenía en su casa de la calle Angéles. Las obras, que ya pertenecen a los fondos de la Caja gracias a la donación de los nietos del autor, se expusieron junto a una réplica del tercer techo, fotos de la ardua tarea de recuperación y una obra en pastel que ha realizado la artista Carmen Laffón en honor a González Santos.

Título: Exposición de pinturas al temple de González Santos. A propósito de una restauración.

Temáticas: Restauración de obras de las pinturas murales que Manuel González Santos realizó en techos de su casa en la calle Angéles.

Fecha Inicio: 11 de marzo de 2007.

Fecha Fin: 18 de marzo de 2007.

Lugar: Sala de la Sección Permanente Centro Cultural El Monte.

Artista: Manuel González Santos.

Director de Montaje: José Luis Reyes.  
Número de Visitantes: 2.100.





## LÓPEZ MEZQUITA. ÉPOCAS E ITINERARIOS DE UN PINTOR COSMOPOLITA. DE GRANADA A NUEVA YORK

López Mezquita (1883-1954) es heredero de la mejor tradición realista española, particularmente como retratista, aspecto en el que es considerado un verdadero maestro. Las 84 piezas expuestas en la muestra rescatan una mirada contemporánea sobre la trayectoria de un autor que supo recibir y hacer suyas las influencias que mejor convenían a su sensibilidad artística. Uno de los principales alcances de esta exposición es que pudieron contemplarse los fondos de la Hispanic Society, que anexionó piezas maestras del autor y que hasta hace muy poco se mostraba reticente a los préstamos temporales de obra.



Para facilitar el conocimiento y entendimiento de la obra,

la exposición, con servicio de visitas guiadas, se plantó en cuatro piezas. Así, hay dos bloques introductorios en los que se repasa la figura histórica de López Mezquita y se incide en su papel dentro del contexto de los pintores españoles del siglo XX. Este artista reflejó en sus obras las contradicciones estéticas de su tiempo, siendo uno de los pintores españoles más cosmopolitas. Por ello, los dos bloques restantes se centraron en este aspecto.

Como en el resto de las exposiciones que organiza la Fundación El Monte, un guía se encargó de comentar las obras expuestas. Además, se puso a disposición de los centros educativos un taller pedagógico como servicio complementario a las visitas guiadas.

**Título:** Exposición López Mezquita. Desde el desierto a un gran cosmopolita de Granada a Nueva York.

**Realizada:** Fundación para la trayectoria artística del pintor. Se muestran las obras que realizó para El Monte y El Hospicio de Granada en el museo de la Hispanic Society of America.

**Fecha inicio:** 10 de mayo de 2017.

**Fecha fin:** 20 de junio de 2017.

**Lugar:** Sala Villak, Centro Cultural El Monte.

**Artista:** López Mezquita.

**Coordinador:** Francisco Javier Pérez Rojas.

**Número de referencias:** 0171.





**Titulo:** Egipcios, Nubias y Oriente Próximo. Colecciones del Museo Arqueológico Nacional

**Beneficio:** El trabajo de conservación y estudio que otorga la exposición, en esta el de él, se muestra lo clásico, antiguo y moderno, se muestra en esta sala en el hallazgo de la nueva arquitectura de su espacio, se muestra los trabajos realizados por expertos desde hace cuatro décadas y se muestran los vestigios arqueológicos de Italia y Oriente Próximo.

**Fecha inicio:** 19 de octubre de 2007.

**Fecha fin:** 1 de febrero de 2008.

**Lugar:** Sala 1604. Centro Cultural El Museo.

**Museo:**

**Coordinador:** Carmen Ruiz.

**Material beneficiario:** €1.000.



## EGIPTO, NUBIA Y ORIENTE PRÓXIMO.

### COLECCIONES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Aprovechando las reformas de sus salas y con la intención de renovar su actividad durante el tiempo que ésta dure, el Museo Arqueológico Nacional puso en marcha una innovadora iniciativa, en la que ha embarcado a distintas instituciones financieras (Cajaes, CajaGranada, Caja-Murcia y Caja Castilla-La Mancha): una exposición itinerante con una selección de sus fondos. Se trata de una propuesta en la que se aúnan esfuerzos del sector público y del privado, muy en línea con el movimiento de difusión cultural actual, que ha superado su concepción tradicional para adoptar un planteamiento más flexible y dinámico que entiende al museo como un ente activo e impulsor que ha de acercarse al ciudadano de a pie.

La exposición, que ofreció una selección representativa de los fondos orientales del Museo Arqueológico Nacional, tuvo la vir-

tualidad de mostrar no sólo un conjunto de objetos egipcios y orientales del M.A.N., sino de todo el contexto cultural de Oriente Medio y de la península ibérica, es decir, el patrimonio material de los pueblos, vecinos y a la vez rivales, que comparten el llamado "creciente fértil", una de las más primitivas y activas civilizaciones de la Antigüedad en África y Asia Anexas. Las 168 piezas seleccionadas proceden fundamentalmente de tres áreas geográficas: Egipto, Nubia y Oriente Próximo, e incluyó también objetos del Tercer



## [ PROGRAMA DE EXPOSICIONES EN LA SALA PUERTANUEVA ]

**ROCK MY ILLUSION**

Entendiendo el mundo del rock como un concepto cultural ampliado y expandido hacia otros fenómenos que abarcan más allá de lo puramente musical, *Rock My Illusion* se plantea como un proyecto de exposición que cuestiona las interferencias entre el mundo del rock, la cultura visual y la performance a través del trabajo de una serie de artistas de carácter internacional, que llevan años jugando con la indisciplina, desbordando los límites y fronteras entre las decimonónicas disciplinas artísticas para propiciar las interfe-

rencias con esos otros territorios de la cultura y el pensamiento que hacen que al hablar de arte hoy en día tengamos que ampliar el horizonte de nuestras miradas y el espectro de sonido de nuestros oídos.

**Título Exposición:** Rock My Illusion

**Simulacra:** Española cubana en musical rock, la cultura visual y la performance

**Fecha Inicio:** 11 de septiembre de 2007.

**Fecha Fin:** 21 de octubre de 2007

**Lugar:** Sala Puertanueva, Universidad de Cádiz.

**Artistas:** Colectivo.

**Comisión y coordinación:** Inés Alcázar

**Número beneficiarios:** 1.000.

**TRAMPAS PARA INCAUTOS**

La exposición presentó treinta imágenes del almeriense Carlos Pérez Sigüer que captaban tres de los aspectos fundamentales de su obra: la complicidad, sugestión por la contemporaneidad y su sentido de la ironía. *Trampas para incautos* representa una visión moderna de la fotografía en la que el artista hace conciliar su mundo interior con el exterior. Todo ello a través de unos pocos elementos y de un lenguaje directo que permite una lectura rápida e impactante de un trabajo

en el que, a través del sentido del humor y de la ironía, se pretende hacer creer al espectador que la imagen que contempla ha sido manipulada, para hacerle ver, tras una mirada más atenta, que en realidad no es así, que simplemente ha caído en la trampa que le tiende el artista.

**Título Exposición:** Trampas para incautos

**Simulacra:** Ironía por todos los tiempos de Carlos Pérez Sigüer

**Fecha Inicio:** 11 de diciembre de 2007.

**Fecha Fin:** 27 de enero de 2008.

**Lugar:** Sala Puertanueva, Universidad de Cádiz.

**Artista:** Carlos Pérez Sigüer

**Comisión y coordinación:** Mónica

Ceballos

**Número beneficiarios:** 1.000.



## [ PROGRAMA DE EXPOSICIONES EN LA SALA PLUS ULTRA DE HUELVA ]

La Sala Plus Ultra abrió sus puertas en la década de los sesenta, siendo por razón de su antigüedad la más conocida y visitada de la ciudad. Registra una actividad continuada entre Octubre y Junio, que se vuelca principalmente en dar cobijo a la obra de artistas (consagrados y noveler) de Huelva y su provincia, aunque también se programan, aun con menos asiduidad, a artistas naturales de otras zonas de España y de la vecina Portugal. En la sala se ofrecen exposiciones de pintura, escultura, cerámica o fotografía en formatos y estilos variados.

### Pintura de Juan Álvarez Blasco



**Título:**  
Exposición:  
Pintura de Juan Álvarez Blasco

**Temática:**  
Retrato  
pictórico de  
algunos que se define como "un profesional  
clandestino de la mancha, la mancha y el  
espuma".

**Fecha inicio:** 11 de Enero.  
**Fecha fin:** 26 de Enero.  
**Lugar:** Sala de exposición Plus Ultra, Huelva.  
**Artista:** Juan Álvarez Blasco.

### Calles en la pintura de Juan Sánchez de la Posa



**Título:**  
Exposición: de  
calles en la pintura  
**Temática:** Urban  
y paisajes.

**Fecha inicio:** 12 de Febrero.  
**Fecha fin:** 23 de Febrero.  
**Lugar:** Sala de exposición Plus Ultra, Huelva.  
**Artista:** Juan Sánchez de la Posa.

### La historia del hotelgín de Francisco Clemente Mena



**Título:**  
Exposición:  
La historia del  
hotelgín.  
**Temática:** Urban  
y paisajes.

**Fecha inicio:** 26 de Febrero.  
**Fecha fin:** 9 de Marzo.  
**Lugar:** Sala de exposición Plus Ultra, Huelva.  
**Artista:** Francisco Clemente Mena.

### Objetos y pinturas de Ana María Hernández



**Título:**  
Exposición:  
Objetos y pinturas  
de Ana María  
Hernández.  
**Temática:** Urban  
y paisajes.

representan paisajes de la zona y el litoral de Huelva en madera, lencería papel.  
**Fecha inicio:** 12 marzo.  
**Fecha fin:** 23 de marzo.  
**Lugar:** Sala de exposición Plus Ultra, Huelva.  
**Artista:** Ana María Hernández.

### Paisaje a un metro como de Francisco I. Morán



**Título:**  
Exposición:  
Paisaje a un  
metro como  
**Temática:** Urban  
y paisajes.

representa paisajes urbanos y paisajes de la Sierra de Huelva.  
**Fecha inicio:** 9 de abril.  
**Fecha fin:** 20 de abril.  
**Lugar:** Sala de exposición Plus Ultra, Huelva.  
**Artista:** Francisco I. Morán.

### Artistas del pasado de Luis Romero



**Título:**  
Exposición:  
Artistas del  
pasado  
**Temática:** Urban  
y paisajes.

de la zona de Huelva.  
**Fecha inicio:** 20 de Abril.  
**Fecha fin:** 4 de Mayo  
**Lugar:** Sala de exposición Plus Ultra, Huelva.  
**Artista:** Luis Romero.

#### Portadas de los alumnos de la Escuela de Arte Luis Ortega de Huelva



**Título:**  
Exposición:  
Técnica:  
Temática:  
Símbolos y  
mensaje para  
luchar por la  
libertad, el  
bienestar y la  
justicia social.

**Fecha inicio:** 7 de Mayo.  
**Fecha fin:** 13 de Mayo.  
**Lugar:** Salón de exposicio Plus Ultra, Huelva.  
**Artista:** Alumnos de la Escuela de Arte Luis Ortega de Huelva.

#### Alumnos graduados de la Escuela de Arte de Gerardo, Mateo y Cis Morales

**Título:** Exposición: Nueva gráfica de Huelva Alta.

**Temática:** Obra en conjunto por una veintena de autores.

**Fecha inicio:** 29 de Mayo.

**Fecha fin:** 6 de Junio.

**Lugar:** Salón de exposicio Plus Ultra, Huelva.  
**Artista:** Gerardo, Mateo y Cis Morales.

#### Escuelas de Fin de Carrera de Alumnos del Aula de Mayores de Huelva

**Título:** Exposición: Trabajos de fin de Carrera Alumnos del Aula de Mayores de Huelva.  
**Temática:** Diversidad, amor, conciencia, naturaleza.

**Fecha inicio:** 11 de Junio.

**Fecha fin:** 23 de Junio.

**Lugar:** Salón de exposicio Plus Ultra, Huelva.  
**Artista:** Alumnos del Aula de Mayores de Huelva.

#### Portadas de Escuela Jiménez



**Título:**  
Exposición:  
Técnica de  
Escuela Jiménez.  
Temática:  
Diseño y  
plástica.

**Exposición:** amarras al Realismo.

**Fecha inicio:** 26 de septiembre.

**Fecha fin:** 5 de octubre.

**Lugar:** Salón de exposicio Plus Ultra, Huelva.

**Artista:** Escuela Jiménez.

#### Portadas de Escuela Pardo



**Título:**  
Exposición:  
Técnica de  
Escuela Pardo.  
Temática:  
Plástica.

**Fecha inicio:** 6 de octubre.

**Fecha fin:** 19 de octubre.

**Lugar:** Salón de exposicio Plus Ultra, Huelva.

**Artista:** Escuela Pardo.

#### Portadas de Plus Ultra Escuelas



**Título:**  
Exposición:  
Técnica de Plus  
Ultra Escuelas.  
Temática:  
Plástica.

**Fecha inicio:** 22 de octubre.

**Fecha fin:** 2 de noviembre.

**Lugar:** Salón de exposicio Plus Ultra, Huelva.

**Artista:** Vera Barona.

#### El ojo del pescador de Pinto



**Título:**  
Exposición: El  
ojo del pescador.  
Temática:  
El mundo de  
esta artista.

**Fecha inicio:** 5 de noviembre.

**Fecha fin:** 16 de noviembre.

**Lugar:** Salón de exposicio Plus Ultra, Huelva.

**Artista:** Pinto.

#### No vicio de María María



**Título:**  
Exposición: No  
vicio.  
Temática: Obra  
plástica.  
Fecha inicio: 19  
de noviembre.

**Fecha fin:** 30 de noviembre.

**Lugar:** Salón de exposicio Plus Ultra, Huelva.

**Artista:** María María.

## [ OTRAS EXPOSICIONES ]



### DE LA ESPAÑA QUE EMIGRA A LA ESPAÑA QUE ACOGE

De la España que emigra a la España que acoge es una muestra en la que se visualizan los principales episodios de nuestro pasado como país de emigrantes y las imágenes de nuestro futuro como país de acogida. Organizada por la Fundación Largo Caballero en colaboración con la Fundación El Monte, esta exposición pretende luchar contra la desmemoria histórica, presentando un recorrido variado por la historia de nuestra emigración.

La colección se divide en ocho secciones que abarcan a distintos periodos migratorios: La emigración a América (1882-1912), La emigración política, Las migraciones interiores, La emigración a la Europa del desarrollo (1956-1974), De nuevo hacia los Américos, La emigración temporal, El retorno, la permanencia y la España país de acogida.

La muestra está compuesta por 400 piezas originales entre las que se encuentran fotografías, documentos y objetos procedentes de archivos, museos y colecciones particulares. Junto a ella, se dan cita también las obras de Fernando Clavería y Pepa Rubio. La exposición ha recibido la Medalla de Oro de la Emigración del Ministerio de Trabajo y su extenso catálogo cuenta con artículos de especialidad de máximo nivel. El visitante pudo disfrutar además de cuatro secuencias audiovisuales, con

imágenes inéditas y música de Armando Prada y de Pablo Guerrero, y de una página web con la que ampliar información.

**Objetivo:** De la España que emigra a la España que acoge

**Tematica:** Exposición patrocinada por la Fundación El Monte y organizada por la Fundación Largo Caballero que trata sobre las migraciones en el siglo XXI.

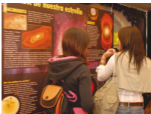
**Fecha inicio:** 11 de mayo de 2007.

**Fecha fin:** 20 de junio de 2007.

**Lugar de exposición:** Casa de la Poesía, Diputación Provincial de Sevilla.

**Coordenadas:** 37° 34' 00" N

**Beneficiarios:** N/A



### PABELLÓN DEL SOL

Esta exposición, de carácter multimedia, presentará una mirada al Sol desde diversas puntas de vista: astronómico (qué tipo de estrella es, por qué tiene manchas, cómo se formó...), biológico (relaciones entre el Sol y la vida) y sociocultural

(Influencia del Sol sobre la sociedad: su relación con el arte y el cine, los mitos y los cultos religiosos, el origen del calendario...)

**Exposición:** El Pueblo del Sol  
**Tenidat:** El Sol  
**Fecha inicio:** 8 de noviembre de 2007  
**Fecha fin:** 17 de noviembre de 2007  
**Lugar de exposición:** Pabellón Las Ramblas Sevilla.  
**Coste monetario:** No. Costos de Anulación de Anulación y la  
 Entidad Expositora del Dado.  
**Beneficiarios:** 10.000



#### JOSE LUIS BALSU

La exposición recogió una selección de obras de este paisajista sevillano, desde la adolescencia hasta la madurez. Bien atrapada quedó así la evolución de su estilo, desde el talento expresionista de su etapa parisiense en los años 50 hasta la actualidad, en que su pintura se ha vuelto más impresionista, y en que gusta de formatos alargados y colores luminosos. Entre medias, queda su etapa realista, que se inició en los 60, y sus obras abstractas, que terminan por completar un perfil de artista destacado por el carácter intimista de su obra.

**Título Exposición:** José Luis Balse  
**Tenidat:** Exposición temática de la obra de José Luis Balse.  
**Fecha inicio:** 20 de noviembre de 2007.  
**Fecha fin:** 11 de diciembre de 2007.  
**Lugar:** Museo de Historia del Aljara.  
**Artista:** José Luis Balse.  
**Comisario:** Manuel Castaño, José Luis Balse.  
**Número de beneficiarios:** 1.000.



#### A PROPÓSITO DE LAS PALMILLAS

Un año más se celebró en La Puerta del Río la muestra de arte al aire libre Las Palmillas. Desde hace casi veinte años tiene lugar en primavera esta fiesta del arte promovida por un grupo de personas aficionadas a la pintura y al arte en general que logran contagiar con su entusiasmo a artistas, agencias culturales y sociales, y, desde luego, a los habitantes de La Puerta del Río. Durante un día, un grupo de artistas plásticos se reúne con la intención de mostrar su trabajo a todo aquel que desee acercarse a la zona de reunión, que se encuentra en un entorno privilegiado, el Ralcón del Guadalquivir.



**Título Exposición:** 200 Muestra de Arte: Palmillas Las Palmillas.  
**Tenidat:** Exposición colectiva al aire libre de artistas de arte plásticos.  
**Fecha inicio:** 11 de mayo de 2007.  
**Fecha fin:** 12 de mayo de 2007.  
**Lugar:** Ralcón del Guadalquivir: La Puerta del Río.  
**Artistas:** Luis Mazon, Pablo del Bazo, Manuel Bascón, Roger Tala, Jorge Garrido, Francisco Bello, etc.  
**Comisario:** Tere González, El Grande.  
**Número de beneficiarios:** 1.000.

## ▷ LORENZO MERCADANTE DE BETHÚA. LA ESCULTURA DEL ARCÁNGEL SAN MIGUEL DE SANLÚCAR LA MAYOR

Lorenzo Mercadante de BethúA talló esta imagen en la segunda mitad del siglo XV para el pórtico del monasterio de San Miguel de los Angeles de Sanlúcar la Mayor. Cuando el convento desapareció, la talla permaneció en su hornacina, que hoy se encuentra en la puerta de acceso a la urbanización San Miguel. Localizada en 2004, la obra fue restaurada y estudiada por el Instituto de Ciencias Materiales de Sevilla y el Centre de Recherche et de Restauration (CER) de Moulins de France, gracias al aporte de 21.000 euros de la Fundación El Arcángel San Miguel, que permaneció expuesta en la Biblioteca Municipal de Sanlúcar la Mayor donde recibió más de 4.000 visitas y en octubre pasó por el Museo de Bellas Artes de Sevilla dentro del ciclo La Obra Invisada.

**Título Exposición:** Iconos de Arcángel: la escultura del Arcángel San Miguel de Sanlúcar la Mayor. Sevilla.

**Temática:** Exposición de la escultura del Arcángel San Miguel restaurada.  
**Fecha de inicio:** 29 de marzo de 2007.  
**Fecha de fin:** 30 de abril de 2007.

**Lugar:** Biblioteca Municipal de Sanlúcar la Mayor.  
**Artista:** Lorenzo Mercadante de BethúA.  
**Número de beneficiarios:** 1.000.

## ▷ NAZARENO. CUATRO SIGLOS

Exposición temporal, etnoográfica, didáctica y documental sobre la creación, evolución e historia de las hermandades penitenciales de Camarona a través de la repercusión devocional de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la ciudad. La muestra, que se organizó en tres secciones, abarcó una amplia variedad de contenidos, desde el siglo XIX al XXI, e incluyó documentación, joyería, platería, escultura, pintura, bordado y tejidos.

### Título Exposición:

**Nombre:** Cuatro Siglos.  
**Temática:** Exposición conmemorativa del IV Centenario de la hechura de la talla de fibra. Padre Jesús Nazareno ejemplar por Francisco de Campoverde 1607.  
**Fecha inicio:** 7 de septiembre de 2007.  
**Fecha fin:** 16 de septiembre de 2007.  
**Lugar:** Casa Palacio de los Rueda, Camarona.  
**Artistas:** Felipe de Arce, Juan del Castillo, Tomás González Gualado, etc.  
**Comisario:** Antonio García Barrio.  
**Número beneficiarios:** 1.100.



## ▷ LA ESCUELA EN LA II REPÚBLICA

Entre las preocupaciones de la Segunda República, la educación ocupó un lugar prioritario. Las pensiones de llevar el país de escuelas y de maestros, se complementaban con proyectos como el de las Misiones Pedagógicas, creadas por decreto de 30





de mayo de 1981, con el que se buscaba llevar el progreso a los núcleos rurales a través de iniciativas de carácter educativo. La extensión cultural de las Misiones Pedagógicas está considerada como la realización más generosa de la Segunda República. Cumpliendo sus objetivos, se distribuyeron más de cinco mil bibliotecas, se representaron innumerables obras de teatro, se recogieron canciones populares, se proyectaron películas... Las Misiones llevaron en definitiva cultura y diversión a todos los rincones del país.

La Fundación de Investigaciones Educativas y Sindicales (FIEG) y la Federación de Enseñanza de CC.OO.-A, organizaron, con la colaboración de la Fundación El Mirón, un proyecto de exposición y un ciclo de conferencias, dirigidas por Juan Jorga-ner, sobre la educación en este periodo histórico.

La Escuela en la II República se presentó en Sevilla y Huelva durante el año 2006, y dado el gran interés que suscitaron tanto la exposición como el ciclo de conferencias, la Fundación, en colaboración igualmente con la Consejería de Educación, mantuvo en 2007 su patrocinio para que el proyecto hiciera un recorrido por Extremadura y Castilla-La Mancha.

**Título Exposición:** La escuela en la Segunda República

**Temática:** Un ensayo por el papel de la educación durante la Segunda República.

**Fecha inicio:** 4 de mayo de 2007.

**Fecha fin:** 9 de mayo de 2008.

**Lugares:** Cáceres, Toledo, Cuenca, Albacete, Guadalajara, Ciudad Real, Puertollano, Talavera y Madrid.

**Artistas:** Colección (los autores de fotografías y textos expuestos).

**Comisario y coordinación:** Juan Jorga-ner, Presidente de la Fundación de Investigaciones Educativas y Sindicales (FIEG).

**Número beneficiarias:** 27.000.



#### EL LENGUAJE SUBJETIVO

La colección de Cajasal es una colección de arte con varios caminos abiertos y vivos, es ecléctica y especular, y busca conformar un legado transver-sal, innovador e intenso. En su plan de crecimiento, el dibujo tiene un espacio propio, con obras muy

especiales, verdaderas obras finales y no meros esbozos. Esta exposición de 26 piezas fue una buena muestra de ese carácter, una exposición amueblada por su sencillez, valiosa como discurso y templada como un conjunto de bellos poemas, mundos, que no historias.

**Título Exposición:** *El lenguaje sujeta*

**Temática:** Dibujos de la Colección de Arte Cajal.

**Fecha Inicio:** 20 de diciembre de 2007.

**Fecha Fin:** 27 de enero de 2008.

**Lugar:** Museo Provincial de Huelva.

**Artistas:** Colección (Pope Lobo, Antonio Sosa, Carmen Laffin, Luis Gordillo, Curo González, etc.).

**Comisario y coordinación:** Francisco Pérez Valencia.

**Número de entradas:** 1.000.



#### ▷ LA PLANCHADORA DE PICASSO

Dentro del ciclo *La Obra Invitada*, iniciativa de carácter trimestral que tiene como objetivo acercar y dar a conocer piezas destacadas de otras instituciones o colecciones privadas no pertenecientes a los fondos propios, el Museo de Bellas Artes de Sevilla exhibió por primera vez en España, y gracias al patrocinio de la Fundación El Museo, *La planchadora de Picasso*, lienzo representativo de su Período Azul y actualmente en los fondos del Museo Guggenheim de Nueva York.



#### ▷ LA MOQUELARGA DE LOS MUSEOS

Dentro de esta singular propuesta de oferta cultural nocturna, el Centro Cultural expuso al público tres de las piezas más emblemáticas de la Colección Cajal, pertenecientes al barroco sevillano, mientras el Espacio Escala mostraba una obra de Diego Hernández: *Tendencias contrapuestas* que se unieron a través de un hilo narrativo, la lectura compartida de un texto literario, *El innegado* o un *epílitu confuso*, de Albert Camus. Además, la Fundación ofreció tres espectáculos de música y baile pensados para el público joven.

**Título Exposición:** Un noche luego de las mareas.  
**Temática:** Con un horario singular, del 4 de la noche a 1 día de madrugada, usamos las espacios museísticos de la ciudad. La Fundación Cajal colabora con exposiciones y música.  
**Fecha Inicio:** 21 de septiembre de 2007 (21:00).  
**Fecha Fin:** 22 de septiembre de 2007 (1:00).  
**Lugar:** Tabo de la Colección Permanente y Espacio Local. Centro Cultural El Monte.  
**Artistas:** Alonso Cano, Murillo, Tiznado, Diego Hernández.  
**Comisario:** Francisco Pérez Valencia.  
**Director de Montaje:** Espino Fundación El Monte.  
**Número Beneficiarios:** 7.000.



#### ○ DONDE HABITA LO VIVIDO

Exposición fotográfica, organizada en colaboración con la Residencia de Ancianos de la orden de Huelva, perteneciente a la Consejería de Asuntos Sociales, y compuesta por casi un centenar de instantáneas de la fotógrafa Carmen Pérez que reflejan las experiencias y las situaciones cotidianas que día a día se viven en la Residencia para Personas Mayores de Huelva. La exposición hizo luego un recorrido por los distintos centros de día de la ciudad.

**Título Exposición:** Donde habita lo vivido.  
**Temática:** Fotografía de la vida cotidiana de nuestras mujeres.  
**Fecha Inicio:** 22 de mayo de 2007.  
**Fecha Fin:** 31 de mayo de 2007.  
**Lugar:** Residencia de Ancianos de la Orden, Huelva.  
**Artista:** Carmen Pérez.  
**Número Beneficiarios:** 600.



#### ○ LA OTRA CARA DE LA MUJER INMIGRANTE

Exposición itinerante de fotografía y vídeo organizada por la Asociación de Mujeres Inmigrantes en Acción (AMIA) y el Museo de Huelva (Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía), con el patrocinio de nuestra Fundación. La muestra se compone de un total de 26 fotografías, y se completa con la proyección de un vídeo divulgativo, de una duración de 22 minutos, sobre historias que muestran distintas experiencias de integración de las mujeres inmigrantes.

**Título Exposición:** La otra cara de la mujer inmigrante.  
**Temática:** Fotografía y vídeo sobre la problemática de la mujer inmigrante.  
**Fecha Inicio:** 11 de septiembre de 2007.  
**Fecha Fin:** 30 de septiembre de 2007.  
**Lugar:** Museo de Huelva.  
**Artista:** Asociación de Mujeres Inmigrantes en Acción (AMIA).  
**Número Beneficiarios:** 900.





## [ MÚSICA ]

**La música ocupa un espacio muy destacado en los programas de actividades de la Fundación El Monte,** tanto a través de la organización de importantes ciclos propios como del apoyo a instituciones culturales de primer orden (Teatro de la Maestranza, Gran Teatro de Córdoba, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Festival Internacional de Música de Ayamonte, Festival de Cante Jondo de Moguer, etc.) y de otra serie de iniciativas de menor impacto publicitario, pero que cumplen el doble objetivo de acercar el arte de los sonidos a todas las capas de la población, tanto urbanas como rurales, y de impulsar a los jóvenes talentos locales en sus incipientes carreras artísticas.

**Desde la inauguración del Centro Cultural El Monte en octubre de 1999,** sus dos salas (Joaquín Turina y Juan de Mairena) se convirtieron en el centro de los principales ciclos organizados por la Fundación, entre ellos el de Música de Cámara y el de los Jueves Flamencos, que se encuentran entre los más importantes de sus respectivos géneros en el país, como confirmaron en 2007. También merece destacarse la labor de divulgación que se realiza en colaboración con Juventudes Musicales. En Huelva, la Sala Plus Ultra es el centro de una serie de circuitos que se celebran por la provincia onubense, entre los que destaca muy especialmente el de Jóvenes Flamencos, mientras que otras iniciativas (como los ciclos Conocer el Flamenco y Flamenco Abona) llevan el arte jondo por otras provincias andaluzas, Extremadura y Castilla-La Mancha.

## [ GRANDES CICLOS ]

### ■ CICLO MÚSICA DE CÁMARA

En menos de una década el Ciclo de Música de Cámara de la Fundación se ha convertido no sólo en uno de los principales referentes de la programación cultural de Sevilla, sino también en una de las citas más importantes de su género en toda España. Desde sus comienzos en 1999, el ciclo se ha caracterizado por la calidad internacionalmente reconocida de los conjuntos y solistas participantes, la cuidadosa selección del repertorio y la preocupación por el entorno más inmediato, tanto en lo que se refiere a dar oportunidad a los más importantes conjuntos de nuestra comunidad como a la difusión del repertorio contemporáneo.



Los más prestigiosos e importantes intérpretes del mundo han pasado por la Sala Joaquín Turina del Centro Cultural El Monte, que es donde se desarrollan los programas. Por lo que hace al repertorio, el ciclo ha prestado especial atención a integrales de fuerte impacto como la integral de cuartetos de Beethoven, Shostakovich o Bartók y para 2008 ha programado una nueva integral de gran importancia, como la de las Sonatas para piano de Beethoven. Pero tampoco se ha descuidado la música barroca, el lied o la creación actual, terreno en el que se ha hecho especial hincapié con encargos a grandes maestros españoles, como Tomás Marco o Luis de Pablo.

Con esta oferta, el Ciclo de Música de Cámara ha conseguido abrir un espacio a un género que tradicionalmente había sufrido en Sevilla una incomprensible postergación. Niveles de asistencia en torno al 80% confirman la viabilidad y la buena salud del proyecto. Durante los primeros meses de 2007 se cerró el VIII Ciclo con las siguientes actuaciones:

#### Ciclo Música de Cámara 2007

**16 de marzo:** María José Montiel, mezzosoprano; Nicoletta Olivieri, piano.

**23 de enero:** Michael Volle (barítono); Helmut Deutsch, piano.

**30 de enero:** Cuarteto Ondón.

**13 de febrero:** Otilia Hanzlik, violín; Grigoriy Yablonskiy, piano.

**20 de febrero:** Cuarteto de San Petersburgo.

**6 de marzo:** Anna Polonsky, piano.

**13 de marzo:** Solistas de Sevilla.

**20 de marzo:** Michael Pomalá, clarinete; Cuarteto Kuss.

**27 de marzo:** Julian Rachlin, violín; Tamara Golan, piano.

**17 de abril:** David Miller/Schostak; cello, Robert Lisk; piano

**9 de mayo:** Leonidas Kavakos, violín; Peter Nagy, piano

**15 de mayo:** Karel Halas; piano

**22 de mayo:** Trio Artés

**29 de mayo:** Adrian Brendel; cello; Tom Hovton; piano

El IX Ciclo se abrió en octubre y entre sus líneas principales incluye la primera parte de la integral de Sonatas para piano de Beethoven, y una atractiva combinación de jóvenes talentos y figuras consagradas. Hasta final de año, las citas programadas fueron las siguientes:

#### El Ciclo Música de Cámara

**16 de octubre:** New London Consort. Director: Philip Pickart

**30 de octubre:** Karin Adam; violín; Doris Adam; piano

**20 de noviembre:** Cuarteto Vogler

**27 de noviembre:** Gustavo Peña; tenor; Ricardo Francia; piano

**18 de diciembre:** Janine Jansz; violín

#### ■ CICLO JUVENTUDES MUSICALES

El Ciclo que Juventudes Musicales programa con el apoyo de la Fundación se plantea desde distintos puntos de vista. En primer lugar, y teniendo en cuenta que la Fundación desarrolla su propio ciclo de música de cámara, la programación de Juventudes Musicales se orienta principalmente a los pianistas, aunque también se incluyen desde luego conjuntos, con especial atención a los jóvenes españoles, para quienes el ciclo se convierte en plataforma fundamental para su promoción.

Juventudes Musicales está en contacto con concursos internacionales de primer rango, como el de Piano de Santander, el de Conpositores de España de Las Rozas, el Fundación Guerrero, el del Ferrol, el de Juventudes Musicales de Albacete, el Premio Jahn o los de Calabria, Grosseto y Marata en Italia entre otros, lo que le permite presentar a primeras figuras emergentes de la música internacional.

En 2007, el Ciclo, que cuenta con un amplísimo número de seguidores en su doble sede (Jales Juan de Mairena y Joaquín Turina, ambas del Centro Cultural 'El Monte') siguió por esta línea, con los programas agrupados principalmente bajo dos grandes epígrafes: Ciclo Internacional de Piano y Ciclo de Música de Cámara de jóvenes solistas españoles. Los conciertos de 2007 que correspondían al curso 2006-07 se ofrecieron además en Ciudad Real antes de en Sevilla. La lista completa de actuaciones es la siguiente:



**Ciclo Jóvenes Músicos 2007****8 y 9 de enero:** Je Chen, piano.**22 y 24 de enero:** Tamas Vencsa, piano.**19 y 21 de febrero:** Primer Premio Concurso Internacional "Compositores de España".**19 y 21 de marzo:** Herbert Schuch, piano.**16 y 18 de abril:** Philippe Radin, piano.**21 y 23 de mayo:** Siquiera Costa, piano.**19 de junio:** Iñaki Martín, piano (julio en Sevilla).**17 de octubre:** Gaetano Quilico.**23 de octubre:** Antonio Ortiz, piano.**7 de noviembre:** Juan Marcelo Balas, piano.**28 de noviembre:** Dón Nesus.**12 de diciembre:** Riccardo Piano Trio.**26 de diciembre:** Leopoldo Elías Calvo Soriano, piano.**■ CICLO DE LA SALA PLUS ULTRA**

La Fundación El Monte ha venido ofreciendo desde 1990 en el Salón de Actos El Monte de Huelva una serie de actuaciones que, celebradas los jueves, tienen como objetivo la promoción y difusión de la cultura mediante su acercamiento a los ciudadanos. El elaborado programa de actuaciones ofrece un repertorio de espectáculos diversos, que incluye música, cine y teatro en varios géneros.

**Conciertos Sala Plus Ultra 2007****18 de enero:** Coral Santa María de la Ribida. Música Coral.**08 de febrero:** Recital de Piano a cargo de Alexander Prida.**15 de febrero:** II Ciclo Jóvenes Flamencos de Huelva. María José Manchego y Jesús Cortabachó, con Carmelo Picón a la guitarra.**22 de febrero:** II Ciclo Jóvenes Flamencos de Huelva. Sonia León, Virginia Romero y el guitarrista Paco Cruzado (Joven día, Macarena de la Torre y José Luis García Chelto, con Paco Cruzado al toque).**01 de marzo:** III Ciclo Jóvenes Flamencos de Huelva. Macarena de la Torre y José Luis García Chelto, con Paco Cruzado al toque.**08 de marzo:** III Ciclo de Jóvenes Flamencos de Huelva. Regina Ilanzano y Berta del Carmen, con María Emma al baile y Daniel Mirza a la guitarra.**22 de marzo:** Concierto didáctico Guedes Medievales. José Luis Pastor.**12 de abril:** Recital de Piano a cargo de Juan José Espinosa.**19 abril:** Actuación grupo Fogaquel Funk.**26 de abril:** Recital Lírico Joaquín Assán (tenor) y Wolfgang Walter (piano).**27 de abril:** Concierto Academia de Estudios Orquestales Fundación Benaimboim-Said.**30 de abril:** Ciclo Música en Primavera. The Solos of London.

## Conciertos Sala Plus Ultra 2007

**03 de mayo:** Conferencia Recital Zinobá Juan Rando, Carmen Hernández Pinoán y Chel.

**05 de mayo:** Ciclo Música en Primavera. Duo Reviera y Duo Inguape Polovina.

**21 de mayo:** Cuadernos de Noche para Flauta y No. Soara, Carero y Alberto Hernández Calderón.

**11 de octubre:** Tributo a Miles Davis. Colectivo Jazz Huelva.

**18 de octubre:** Concierto de Nicolás Capelo.

**26 de octubre:** Recital de Piano a cargo de MP Rocio Díaz Mira.

**22 de noviembre:** Recital de Piano a cargo de José Luis Aldera.

**20 de noviembre:** Semereta Guayanesa. Música Tradicional Venezolana.

## [ FLAMENCO ]

### ■ JUEVES FLAMENCOS

La programación de Jueves Flamencos tiene entre sus objetivos la difusión del flamenco, la promoción de jóvenes talentos, el acceso del público a los grandes maestros hacen del Centro Cultural un referente obligado de la actividad flamenca, ofreciendo una programación anual de calidad y permanente. En el último trimestre comenzó la edición con un incremento notable de actividades y de presupuesto que se justifican por la enorme aceptación del ciclo.

Son numerosos los artistas que han escogido el ciclo para estrenar sus obras, convirtiendo la Sala Joaquín Turina en escenario privilegiado de primicias para la ciudad. La lista de estrenos es la siguiente:

#### Ciclo Jueves Flamencos 2007

**11 de enero:** Mijete Martín, en concierto

**18 de enero:** Rosalía Peña y Pilar Ogalla, *A fuego lento* (estreno de la obra completa)

**25 de enero:** Rosario Toledo, *El aire de Cádiz* (estreno)

**1 de febrero:** Miguel Ángel Conde, *Alondra de España*

**8 de febrero:** Angeles Caballón, *Valores de Janduro* (estreno)

**15 de febrero:** La Macaneta y Mani Ángeles, *Dos cosas buenas*

**22 de febrero:** Hilaria Conde, *Donde* (estreno en Sevilla)





<b>15 de marzo:</b> Manuel Luján, Olga Pericó y Marco Flores, En Clave (Sevilla)
<b>22 de marzo:</b> Juan Villa, Carolina de San Roque y Antonio Reyes, De Cádiz y sus cantos
<b>29 de marzo:</b> Rafaela Carrasco, Delantal y sus cosas (Sevilla en Sevilla)
<b>12 de abril:</b> Selín Maya
<b>19 de abril:</b> Tomatiso en concierto
<b>3 de mayo:</b> María José Franco, A contracuerpo (Sevilla)
<b>17 de mayo:</b> Esperanza Fernández Zafra (Sevilla)
<b>11 de octubre:</b> Cañizares, Tres tiempos para un concierto
<b>16 de octubre:</b> Argentina, Argentina concierto
<b>25 de octubre:</b> Compañía de Manuela Carrasco, Un sorbito de lo sublime
<b>6 de noviembre:</b> Manuel de Paula, Como oro en polvo: El flamenco de Sebriga
<b>22 de noviembre:</b> Rocío Molina y Laura Rocañín, Turquesa como el ébano
<b>29 de noviembre:</b> Niño Josele en concierto
<b>13 de diciembre:</b> Asunción Pérez 'Choni', con Manuel Cañada y la colaboración especial de Alejandro Granados, Tejido a viento
<b>20 de diciembre:</b> Grupo Fernando Moreno, Zambomba jerezana.

La agenda ha sido validada por el éxito de crítica y de público, registrándose una afluencia del 82%. Esto se traduce en una media de 400 personas por espectáculo de un afro-rotal de 485 butacas. Ello supone que por la Sala Joaquín Turina han pasado más de 8000 personas en el último ciclo.

## ■ CICLO CONOCER EL FLAMENCO

El Ciclo Conocer el Flamenco nació en 1986 con la voluntad de conseguir un acercamiento profundo al fenómeno del flamenco, por lo que desde sus inicios se concibió con un carácter pedagógico. Se han superado ya las veintiseis actuaciones públicas y se ha ofertado una amplia y variada muestra del flamenco: desarrollo histórico y familiar de cante, la música flamenca, el baile, aspectos sociológicos (como el bandolerismo o la religiosidad en el cante), los cantes de ida y vuelta, los factores emocionales (de la alegría a la pena), el clasicismo y su evolución, los cantes de levante, el estudio de los espados geográficos que marcaron el nacimiento del flamenco, un recorrido por los venerables artistas de la tercera edad y un manifiesto de apoyo a la juventud que comienza de forma brillante su andadura en el mundo del flamenco; la memoria y futuro del flamenco y un acercamiento a nuestros poetas a través de los caminos del cante.

Para completar el programa de la última edición, presente en Andalucía y en las provincias de Ciudad Real y de Cádiz, se contrató a artistas de reconocido prestigio en el mundo del flamenco divididos en cuatro grupos:





## Ciclo Conocer el Flamenco 2007

**Grupo 1.** Sacamonte. El baile de Fuencanta La Moneta.

**Grupo 2.** El piano flamenco, con Pedro Ricardo Miño.

**Grupo 3.** Le-átore y moneo, con el canto de Segundo Kacón y Laura Vital.

**Grupo 4.** Tina Pavón al canto acompañada a la guitarra por el Niño Gilas e Inés. Bacón al canto con el toque de Antonio Moja.



La diversificación de las propuestas, el acercamiento a la juventud universitaria, la apuesta por los jóvenes artistas y, a la vez, por los grandes maestros y la asistencia a nuestros conciertos de más de 8.000 personas en espacios de desigual capacidad pueden considerarse importantes logros del ciclo.

## ■ CICLO JÓVENES FLAMENCOS

Con la idea de promover la enseñanza del flamenco, difundirlo como legado cultural de los andaluces y dar respuesta a la vieja inquietud de impulsar a los jóvenes cantaores de nuestra tierra, ofreciéndoles la oportunidad de actuar ante el público, nace el Ciclo de Jóvenes Flamencos de Huelva que, en su tercera edición se erigió como uno de los principales puntos de encuentro para los aficionados y jóvenes que se inician en el flamenco. La programación de este II Ciclo de Jóvenes Flamencos, que se celebró del 15 de Febrero al 8 de Marzo, contó con la presencia de María José Manchaño, Inés Corbacho, Carmelo Picón, Sonia León, Virginia Romero, Paco Cruzado, Macarena de la Torre, José Luis García Chelto, Regina Manzano, Elena de Carmen, María Carra, Dani Wilco, doce jóvenes promesas del flamenco de la provincia onubense.



## [ OTRAS ACTIVIDADES MUSICALES ]

## SEVILLA



La Fundación El Monte colaboró, un año más, en tres importantes ciclos musicales celebrados en la provincia de Sevilla: la **Semana de Música Cecilianas de Carmona**, que contó con cuatro actuaciones de estilos diferentes entre el 20 y el 23 de noviembre (Caracas, Zúñi, Antefactura y Pedro Ricardo Miño); **Música en el Patio de Alcalá de Guadaíra**, que programó cuatro actuaciones durante el mes de septiembre (Ribeiro Vaquero y Álvaro G. De la Peña, Carmen Senano y Antonio López, Sevki Karayil, y Carlos Mera y Juan Carlos Rivera); y la **XIII Muestra de Música Antigua de Oñavarre**, que ofreció tres conciertos entre el 25 y el 27 de octubre (Taito Solo, Folengo y Xavi Díaz-Latorre y Pedro Estevan).

## ■ EL CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO

El principal objetivo de este ciclo, celebrado en la semana del 15 al 22 de diciembre, ha sido desde su inicio en 2005, resaltar el valor artístico, histórico y musical que posee el órgano de Villanueva del Alizal. El instrumento, de autor desconocido, ubicado en la Parroquia de Santa María de las Nieves, está fechado en 1815. En esta edición, Jesús Ciero Polvillo, Abaeham Martínez Fernández y Jesús Sampedro Márquez mostraron la belleza de la magnífica música que para estos instrumentos compusieron maestros de la talla de Antonio de Cabezón, Pablo Bruna, Sebastián Aguilera de Heredia, Francisco Correa de Arauxo o Juan Caballero, entre otros.

## ■ REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Y TEATRO DE LA MAESTRANZA

Creada en 1991 por iniciativa de la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Sevilla y la Diputación hispa-





lente, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla se ha convertido en una de las más importantes instituciones culturales de la capital andaluza. Reconocida como una de las orquestas más importantes de España, la ROSS desarrolla todos los años un programa de abono (con dobles conciertos, los jueves y viernes) en el Teatro de la Maestranza, colabora como orquesta de fosa en la temporada de ópera y ballet del Teatro y lleva adelante una amplia labor didáctica, mediante iniciativas diversas e las que se benefician anualmente miles de escolares sevillanos.

En el marco del Convenio General firmado en noviembre de 2002 –con prórrogas anuales hasta la temporada 2011/2012– la Fundación mantiene el Patrocinio de la temporada 2007/2008, continuando ese año con el Ciclo de Conciertos Pedagógicos dirigidos principalmente al público juvenil y de los que la Fundación es el patrocinador exclusivo. Además, mantiene con el Teatro de la Maestranza, el Patrocinio especial y exclusivo del Concierto Extraordinario de Música Sacra.

## HUELVA

La Fundación viene programando una serie de circuitos de música con actuaciones por toda la geografía onubense, además de en su Sala Plus Ultra. Son programaciones con clara vocación de promoción y fomento de la música y de puesta en valor de las tradiciones como parte integrante de la cultura andaluza. En 2007, algunas de las principales actuaciones programadas fueron:

El **XXV Festival Internacional de Música Ayamonte**, uno de los más importantes de Andalucía en su especialidad, contó un año más con el apoyo de la Fundación.



**Ciclo de diciembre**, este año con la participación de la Orquesta Filarmónica y el Coro Nacional de Moscú. Se comenzó con un programa de obras de Mozart, Haydn y Beethoven pasad por Villablanca (día 9), San Silvestre de Guzmán (día 23) y Cumbres Mayores (día 25). El 11 actuó también en el Salón de Actos del Centro Penitenciario de Huelva, con un programa algo diferente, que incluyó bandas sonoras y música ligera.



La **Orquesta Sinfónica de Jarkov** ofreció el

Requiem de Mozart el 19 de noviembre en el Salón Jacobo del Baño de la Universidad de Huelva, una actuación que se repitió el 21 de ese mismo mes en Aljaraque.

**Recital de piano que el profesor del Mozarteum de Salzburgo Alexander Preda** ofreció en Minas de Rosio.

**En el II Encuentro de Corales Música en el Andévalo**, celebrado en la Parroquia Santa María de Gracia de Calañas, intervinieron los Corales Albricias de El Cerro de Andévalo; Gaudiamus de Trigueros; José Limón de Calañas y el grupo Ochote de El Cerro de Andévalo.



**XXXIII Festival de Cante Flamenco de Moguer.** Celebrada el 14 de julio y dedicada al escritor Francisco Gargas, esta edición trajo a cantaores de la talla de Carmen Linares, Julián Estada, Duende y Elena de Carmen. Pepa Montes y Joaquín Grillo estuvieron al baile.

**La Zambomba.** Nochebuena Flamenca de Jerez. El ciclo incluyó cinco actuaciones: Peña Flamenca de Valverde del Camino (jula 21 de diciembre); Peña Cante Jondo de Moguer (jula 22); Salón Socio-Cultural de Aliso (jula 27); Peña Flamenca de Calañas (jula 28) y Salón Socio-Cultural de Rosal de la Frontera (4 de enero).

**II Gala de Flamenco en Puebla de Guzmán** organizada por la Hermandad de la Santísima Virgen de la Peña.

**VI Concierto de marchas procesionales en Calañas.**

**Concierto de marchas procesionales en Villarta**, organizado con motivo del cincuentenario del nacimiento en metal preciosos del madero de la santa cruz de araña.

**Concierto de música tradicional navideña** a cargo del grupo de campanilleros Hogueras y Candiles celebrado en la localidad de Cartaya.

**II Festival de Jazz de Gibraleón**, celebrado del 16 al 25 de noviembre en Gibraleón, y que se ha centrado en la difusión del mundo del jazz español y portugués. La exposición de fotografías, el Cineforum, el taller de improvisación y el tributo a Miles Davis, entre otros, completaron uno de los eventos musicales más completos del panorama provincial.

**I Festival de Música Indie de Cortegana Jamón Pop**, que tuvo lugar los días 20 y 21 de julio en el Castillo de Sancho IV de la localidad. Incluyó actuaciones de Cuchillo, El Hijo, Sybil Vane, Veracruz, Morrovidéo, Sakeri, Southern Arts Society, Gas Drummers, Fantasma 2 y Atom Phumba.

Otras iniciativas relacionadas con la música y en las que ha colaborado la Fundación mencionan también la cita: **Concurso de Música de Cámara Julia Hervo** y **el ciclo de Música en la Penitenciaría**.



El concurso de Música de Cámara Julia Hiera acogió a más de un centenar de alumnos de conservatorios repartidos por una veintena de grupos procedentes de diferentes puntos de la geografía regional. Presidido por la profesora Julia Hiera, el jurado estuvo compuesto por cinco músicos de prestigio.

**Apoyo a la organización Música para Salvar Vidas**, fundada en 2004 y declarada de carácter social por el Ministerio de Asuntos Sociales, mediante la invitación a un grupo de niños africanos incluidos en el proyecto a la localidad de Minas de Riotinto.



## CÁDIZ

### ■ CAMERATA VOCAL E INSTRUMENTAL DEL GRAN TEATRO FALLA DE CÁDIZ

Este convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Cádiz para el patrocinio de la Camerata Vocal e Instrumental del Gran Teatro Falla de Cádiz se firmó en 2006 con la intención de disponer de una formación musical vinculada a la ciudad de Cádiz.

La Camerata promueve la música del período barroco y contemporáneo, y estrena, recupera y difunde aquellas obras que pertenecen al patrimonio musical de la ciudad de Cádiz y a compositores españoles poco habituales en los programas de concierto.





## CASTILLA LA MANCHA

### ■ FLAMENCO AHORA

El ciclo *Flamenco Ahora* fue una iniciativa que puso en marcha el Consejo Cultural de Albacete en 2005 con el objetivo de completar y enriquecer la oferta cultural de la provincia. La muestra está hoy consolidada, por la gran aceptación que ha tenido por parte del público y de la crítica, como una de las citas imprescindibles de la capital manchega. En 2007, el ciclo,

patrocinado por tercer año consecutivo por la Fundación, se ha desarrollado en el Teatro Cico del 19 al 24 de marzo. La edición contó con la participación de Filla Grande, el Ballet de José Porco, Pepa Sánchez (Mujeres con Historia), Rocío Ración, El Cabrero, José Menese, Enrique de Melchor y Vicente Amigo.

## CÓRDOBA

### ■ VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO DE RAFAEL ORZCO

Coincidiendo con el centenario del Conservatorio Superior de Música 'Rafael Orozco' en 2002, el Ayuntamiento de Córdoba y la Fundación El Monte pusieron en marcha un festival de piano dedicado a la memoria del desaparecido pianista. En su sexta edición, que se celebró del 4 al 23 de noviembre, el Festival contó, en los seis conciertos organizados, con la presencia de grandes figuras internacionales del mundo del piano como Herbert Schuch, Craig Sheppard o Alexander Kandelaki. Además, este año, la organización del Festival preparó un maratón de piano con jóvenes talentos de la ciudad y la celebración de varias master classes.

### ■ PROGRAMACIÓN ANUAL GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

Desde 2002, la Fundación El Monte colabora como patrocinador oficial con la programación anual del Gran Teatro de Córdoba, como cultural por excelencia de la ciudad de la Mezquita, que ofrece una amplia gama de actividades, que incluyen la ópera, la danza, el flamenco, la música sinfónica, el teatro, la ópera y la zarzuela.





## [ PROGRAMAS DIDÁCTICOS ]

**Las propuestas didácticas de la Fundación El Monte se dirigen básicamente a tres grupos de actividades:** exposiciones, un programa específico que incluye talleres didácticos y visitas guiadas; música, gracias al ciclo de conciertos didácticos que se prepara en estrecha coordinación con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Teatro de la Maestranza; y lectura, una innovadora actividad que trata de fomentar la lectura de libros, revistas y prensa. Se busca así no sólo acrecentar el disfrute y profundizar en la formación de los beneficiarios de nuestros programas culturales, sino también estimular la creación de un público para el futuro.



## [ EXPOSICIONES ] TALLERES DIDÁCTICOS Y VISITAS GUIADAS

### ↳ López Mezquita. Épocas e itinerarios de un pintor cosmopolita.

De Granada a Nueva York

La exposición *López Mezquita. De Granada a Nueva York* fue una producción de la Fundación El Monte con la que se complementó

la retrospectiva sobre el autor realizada en 1994 con motivo del centenario de su nacimiento y que itineró por varias ciudades españolas. En esta ocasión se presentaron obras que no tuvieron cabida en aquella ocasión, como la serie de lienzos de la Hispanic Society de Nueva York.

■ **Objetivos:** comprender el arte como sistema de comunicación del ser humano para plasmar la realidad en la que vive y estimular la imaginación y la creatividad de los participantes.

### ↳ La Sevilla de Richard Ford

La *Sevilla de Richard Ford* repasa, a través de un centenar de sus dibujos, la visión que este viajero británico tuvo de Sevilla, revisando a su vez la figura del autor y de sus contemporáneos.

■ **Objetivos:** Reflexionar sobre la construcción de la identidad de un pueblo y cómo esta es percibida desde la mirada del otro y reconocer las transformaciones urbanas como consecuencia de un contexto político, social, económico y cultural determinado.

### ↳ Egipto, Nubia y Oriente Próximo. Colecciones del Museo Arqueológico Nacional

La exposición *Egipto, Nubia, y Oriente Próximo* se compuso de una selección representativa de los fondos orientales del Museo Arqueológico Nacional. Las 168 piezas expuestas mostraron no sólo un conjunto de objetos egipcios y orientales antiguos, sino de todo el contexto cultural de Oriente Medio y de la península arábiga.

■ **Objetivos:** fomentar el interés por una cultura y una civilización diferente, y reflexionar sobre el papel del arte como herramienta para conocer la historia.



### DATOS ESTADÍSTICOS DE VISITANTES 2007

	Madrid Total	Lago Revolina	Ejército	Total	%
Visita grupos	1.850	240	4.000	<b>6.090</b>	<b>18,5%</b>
Visitas + taller	2.150	180	4.600	<b>6.930</b>	<b>20,8%</b>
Fin de semana	1.200	830	2.400	<b>4.430</b>	<b>13,3%</b>
<b>Total servicio Educativo</b>	<b>5.200</b>	<b>1.250</b>	<b>11.000</b>	<b>17.450</b>	<b>23%</b>
<b>Público General</b>	<b>12.800</b>	<b>5.200</b>	<b>34.000</b>	<b>52.000</b>	<b>77%</b>
<b>Total Visitantes</b>	<b>18.000</b>	<b>6.500</b>	<b>45.000</b>	<b>69.500</b>	<b>100%</b>

### USUARIOS DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS



VISITANTES RICHARD FORD



VISITANTES LÓPEZ MEZQUITA



VISITANTES EGIPTO



## EXPOSICIÓN TALLERES DIDÁCTICOS

Exposición, que durante una semana, recogió los trabajos seleccionados de los escolares que participaron en los distintos talleres didácticos de la Fundación. Ubicada en las salas del Centro Cultural, se inauguró con la entrega de premios a los estudiantes, procedentes de distintos centros y localidades, que han presentado los mejores trabajos.



## [ MÚSICA ]

### Conciertos Pedagógicos en el Teatro de la Maestranza

Desde que hace cuatro años se modificó el convenio que nuestra Fundación mantiene con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, participamos en la organización de la adaptación pedagógica de seis conciertos del programa musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Teatro de la Maestranza.

De esta manera, cumplimos con el objetivo de acercar la cultura musical al mayor número posible de alumnos de centros de enseñanza andaluces. Además, los escolares se familiarizan y comprenden lo que es una formación orquestal y las secciones instrumentales de las que se compone a través de las explicaciones que, antes de comenzar, da el director y de la pequeña guía que se les ofrece.

CENTROS DE ENSEÑANZA	
CIUDAD	PROVINCIA
<b>Cádiz</b>	Pto. Sta. María, Ilesia de la Fuente, San Lúcar de Barrameda, Puerto Real, Conil
<b>Córdoba</b>	Ciudad de Don Juan, Montalbán
<b>Huelva</b>	Encarnación del Campo, Moguer, Santa Olaya del Cala, La Palma del Combaró,
<b>Sevilla</b>	La Cañada, Maestra del Aljarafe, Saldaña, Dos Hermanas, Camas, Gines, la Roca de Andalucía, Olivares, Guillena, Coria, San Lúcar de Barrameda, Gelves, San José de la Rinconada, Umbrete, Marchena, Utrera, Palmera del Campo, Castiello de Guzmán, Osuna, Carmona, Carriónvita, Alcalá de Guadaíra, Herrera, Lebrija, Villaverde del Río, Los Palacios, Constantina, Parada, Tocina, Castiello de los Guardes, Castiello de la Cuesta



#### Ópera Infantil Dulcinea

Siguiendo con el objetivo de fomentar el interés por la cultura en los más jóvenes, nuestra Fundación patrocinó Dulcinea, ópera con música de Maurizio Scelzo programada dentro del Ciclo Ópera para escolares del Teatro de la Infancia, así como la edición del libro infantil *Un día con el Quijote*, que reconstruye y narra, de manera amena para el público infantil y juvenil, las peripecias del personaje creado por Miguel de Cervantes. El libro fue distribuido de manera gratuita a los asistentes a la ópera, integrando en una misma actividad la lectura y la música.

#### Conciertos didácticos "Taller de Música Viva"

Con el propósito de acercar la música a los pueblos y sus gentes de una forma didáctica el Taller de Música Viva reunió a buen número de participantes procedentes de los sectores vinculados con la cultura en general y la música en particular. Se programaron tres conciertos que reunieron a padres e hijos en torno a una experiencia que pretendía fomentar el conocimiento de estilos, compositores y obras diversas.

## [ LECTURA ]

#### Bibliopiscina

La Fundación patrocina desde 1997 esta actividad de la Biblioteca Pública Municipal "Maestro Anselmo Pineda" de Coria del Río que se desarrolla durante los meses de verano y que pone a disposición del público que acude a la piscina, generalmente público familiar, una pequeña colección de libros, prensa diaria y revistas, para su uso en el interior del recinto. A esta oferta bibliográfica se añade un conjunto de actividades de animación y fomento de lectura, consistente principalmente en narración de cuentos y manualidades. Se trata en definitiva de una actividad de fomento de la lectura con carácter permanente que durante los once años de existencia ha recibido más de 45.000 visitas.





## [ ARTES ESCÉNICAS ]

### CINE

La participación de la Fundación en actividades relacionadas con el mundo del cine tienen dos objetivos principales. En primer lugar, el impulso del cine en versión original y de las programaciones no comerciales. Tanto el Ciclo de Cine de Sevilla como el promovido por el Ayuntamiento de Badajoz son claros ejemplos de esto. Así, se cubre una demanda viva no satisfecha por la oferta cinematográfica de las salas tradicionales. En segundo, el fomento, a través de festivales y certámenes, de proyectos diferentes y originales y de autores no consagrados. Uno, como el Festival de Cine de Huelva, nos acerca el cine iberoamericano de tintes latinos; otro, se encarga de reanimar y publicitar géneros, como el Festival de Cine de Terror de Estepona.

La Fundación, a través de la oferta y la colaboración en cursos, como la Cátedra Francisco Elías o la Quincena del Gué de Cinematográfico de Córdoba, apuesta por la formación cinematográfica en universidades que derivan en jóvenes promesas del mundo del cine, con su consiguiente aportación a la industria y la economía cinematográfica.

### TEATRO Y DANZA

El teatro y la danza, además de actuar como fuente de expresión de nuestra cultura y nuestra historia, son actividades que fomentan el desarrollo de la creatividad y de la capacidad de abstracción, influyen positivamente en la fluidez mental, en el enriquecimiento del lenguaje y en la decodificación, herramientas todas ellas imprescindibles para la vida cotidiana.

La actividad teatral que programa la Fundación se concentra en torno a la organización de Festivales y talleres de teatro y a la representación de obras. Entre los primeros, cabe destacar la colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Almagro, ya en su trigésima edición, o con el Festival Internacional de Teatros de Casafá, a los que acuden compañías de todo el mundo. Los talleres tienen en cambio un carácter local, lo que permite la inductación más activa de los espectadores. Merece ser también señalada la programación teatral para los más pequeños incluida en el programa Los goces de diciembre.



## [ CICLO DE CINE EN VERSIÓN ORIGINAL ]

### ■ CICLO DE CINE DE SEVILLA

Este ciclo de cine, que se programa mensualmente en pequeños cines dedicados a directores de renombre, actores o bien temáticas de interés, no pretende ser simplemente una oferta de ocio, sino que, al igual que el resto de las actividades de nuestra Fundación, constituye una forma de aprendizaje. Cada proyección comienza con una breve introducción y se cierra con un foro de debate. La respuesta del público a esta oferta ha ido aumentando lenta pero constantemente. En los dos últimos cursos (2005-2007) los espectadores de las sesiones vespertinas de los viernes han rebasado la cota de los 10.000 asistentes. Los participantes en los coloquios superaron ligeramente los 2.000.

Las películas se seleccionan bajo los criterios de calidad y experiencia del público, buscando acercar a los espectadores el cine de autor, de género e histórico, alternando el cine clásico y el actual. La programación de este año puede agruparse en tres bloques: un homenaje al cine alifánico con la proyección de *Añicofero-dia* de Silvestre Amoussou; *Sueños en el polvo* de Laurent Salgueiro y *La renata del lobo* de Ilan Sabih; un repaso por la figura de Don Juan, con *Don Juan Tenorio* de Alejandro Perla, *El ojo del diablo* de Ingmar Bergman y *Don Juan de Marco* de Jeremy Leary; y una mirada al cine de autor, a través del ciclo *Maestros del cine*, que incluyó proyecciones de Ingmar Bergman (*Breve historia del cine*), y de Michelangelo Antonioni (*Blow-Up* y *La noche*).



### ■ CICLO DE CINE AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ

Entre septiembre y diciembre, este ciclo ha proyectado 14 largometrajes, entre los que cabe destacar *La Soledad* de Jaime Rosales, *Nuevo Mundo* de Emanuele Crialesse o *Juans al Atardecer* de Ali Kaulenaki. El ciclo, que se desarrolló en las salas del Teatro López de Ayala y Centro de Círculo Contemporáneo, recibió un total de 2.704 espectadores.



## [ FESTIVALES Y CERTÁMENES ]

### ■ FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO

En 1975, en los inicios del Cine Club Huelva, se organizó modestamente la primera semana de cine. Tras 32 ediciones es, sin duda, un lugar de encuentro indispensable para los cineastas de toda América Latina. La Fundación ha querido seguir colaborando, en esta edición 2007, en la que además de por la alta calidad de las películas presentadas al certamen y del éxito del VII Foro de Coproducción Audiovisual, desde donde se ayuda a los jóvenes realizadores a financiar sus proyectos. Este año, se ha querido fomentar la labor pedagógica del Festival, haciendo que unos 250 jóvenes participen y se formen en distintas áreas relacionadas con el mundo del cine, a través de las actividades que se desarrollan en el marco del Festival.

### ■ FESTIVAL DE CINE DE TARIFA

La Fundación firmó un convenio de colaboración con el Centro de Divulgación Cultural del Estrecho Al Tarab para la celebración de la IV Muestra de Cine Africano de Tarifa. Este



es un festival único en España por sus características de referente cultural y escaparate para la cinematografía española, europea y africana acerca del continente negro, y quiere fomentar los proyectos de coproducción entre la industria cinematográfica española y las africanas, a través de encuentros entre profesionales del sector y talleres.

### ■ OTROS FESTIVALES

La Fundación ha colaborado también con otras muestras cinematográficas, como el VIII Festival Internacional de Cine Inédito de Idanztella, el Festival de Cine de Terror de Euzopora, en el que se han realizado actividades paralelas (exposición de originales del dibujante barcelonés Alfonso Font y actos conmemorativos por el 30 aniversario de Star Wars) o el XV Festival de Cine Solidario de Cáceres, que organiza la Asociación de Cine Reflejos, que dona los beneficios generados a diversas organizaciones no gubernamentales.





de trabajos presentados se incrementó en un 50%. Los premios fueron para Corto discolinado en la modalidad universitaria y Miño Pozo en la modalidad abierta.

#### ■ QUINCENA DEL GUION CINEMATOGRAFICO DE CORDOBA

Por cuarto año consecutivo, los cursos y talleres de guión de cine y televisión (un verano de guión, enmarcados en los cursos de verano de la Universidad de Córdoba), contribuyeron a consolidar el prometedor horizonte de Córdoba como capital europea de la cultura.

#### ■ EN EL CORAZÓN DE HUELVA

Organizada por la Fundación El Monje en colaboración con la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, esta muestra fotográfica fue presentada en el Museo Provincial y estuvo compuesta por una veintena de instantáneas, montadas sobre láminas de aluminio, originales del madrileño Pipo Fernández en torno al filme *El corazón de Huelva*.



#### [ CINE Y FORMACIÓN ]

##### ■ CÁTEDRA DE CINE FRANCISCO ELÍAS / III CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES

Desde el curso 2002/03, la Cátedra de Cine Francisco Elías ofrece formación teórica e invita a los alumnos a la realización de cortos, que pueden presentar al Certamen Nacional de Cortometrajes que, también en colaboración con la Universidad de Huelva y enmarcado dentro de esta cátedra, patrocina nuestra Fundación. En 2007, el número



## [ FESTIVALES Y TALLERES ]



### ■ XXX FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

El Festival de Almagro fue fundado en 1978 a instancias del Ministerio de Cultura como Jornadas de Teatro Clásico. Desde entonces el Festival ha ido creciendo en importancia, consolidándose como espacio de reflexión y punto de encuentro del teatro clásico internacional.

El centro neurálgico de la muestra es el famoso Corral de Comedias, único en su género del siglo XVII en toda Europa, pero el Festival ha ampliado las vistas

de su programación a espacios como el Hospital de San Juan —sede fija de la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde 1994—, el Teatro Municipal, el Patio de Fúcar y el Claustro del Convento de los Dominicos.

Desde 2006, el Festival incluye, además de las tradicionales representaciones de teatro clásico, diversas actividades paralelas: teatro infantil, teatro en la calle, exposiciones, jornadas de teatro, seminarios, encuentros, feria de artesanía, Jornadas gastronómicas del Parado, Mercado del Siglo de Oro, etc. Todo ello romando como eje fundamental el teatro clásico del Siglo de Oro, tanto español como extranjero.

En su trigésima edición, esta muestra internacional contó con una programación de 114 funciones (90 representaciones teatrales, 12 musicales y 12 actuaciones en la calle), de las cuales 12 fueron estrenos.

El patrocinio de la Fundación ha recalcado sobre un cuento de invierno, de William Shakespeare, interpretada por la compañía Teatros de la Generalitat Valenciana y la Comunidad de Madrid y comandada por la directora y actriz Magüi Mira.

### ■ XXIII FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA CASTILLO DE NIEBLA

En la edición de 2007, el Festival siguió fiel a los objetivos marcados en sus inicios, hace justo 22 años, exhibiendo espectáculos de Teatro y Danza de medio y gran formato dentro de una programación de líneas clásicas que no suele llegar a los escenarios de la provincia, siendo el único Festival





de estas características que se ofrece en la comunidad andaluza. Del 7 de Julio al 25 de agosto se ofrecen ocho espectáculos, seis de teatro y dos de danza, de notable variedad; de la comedia *El curioso impertinente* de Guillén Castro al dramático *Macbeth* de William Shakespeare. Cabe destacar también la puesta en escena de un innovador Don Juan, compuesto sobre los textos de Tino de Molina, Zorrilla y Molière. En danza, cabe mencionar la Geniecista enloñadora y valiente del Ballet de Carmen Roche.



#### ■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍteres DE CAZALLA

Junto a otras instituciones públicas, la Fundación El Monte patrocina este Festival que cada verano ofrece amabilidad, diversión y una inolvidable iniciación al arte teatral a todos aquellos que se acercan a Cazalla por las fechas de su celebración. En la edición del 2007, se ha contado con la presencia de la compañía murciana Los Clavetes, La Caja Mágica de Córdoba y Espejo-Negro de Málaga, que vend el Festival. Como novedad este año se han hecho representaciones para adultos y público familiar en algunas de las bodegas de la localidad.

#### ■ FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA 'NOCHES DE VERANO'

La Fundación El Monte ha patrocinado la séptima edición del Festival de Teatro y Danza Noches de Verano, celebrado en la primera quincena del mes de julio. Los vecinos pudieron disfrutar de actuaciones musicales y diversas representaciones teatrales que contaron a cargo de la compañía madrileña de repertorio Benavente, que puso sobre el escenario las comedias *La manina* de Ibañez de Sevilla y *Tejedora-Nosocomio*, villas y el duende de Carlos Llorens.



## ■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS DE SEVILLA

La Fundación El Monje patrocinadora por segundo año consecutivo este Festival, que pretende ser el punto de partida de circuitos y redes de cooperación entre los diversos agentes de la realidad cultural. Fest surge con un marcado carácter de significación: ser un referente internacional de la exhibición escénica y, al mismo tiempo, un reflejo de la creación escénica contemporánea en España, Europa y el mundo. Los ejes de la programación se centran en el teatro, la danza y el mundo del Circo-Clown. Los dos bloques temáticos en torno a los cuales giró el 9to 2007 fueron el mundo del Circo-clown y la danza contemporánea, que reunió en sus 108 actividades programadas a artistas de 12 países diferentes. Además, se organizaron actividades paralelas a las representaciones, como cursos, foros de debate y reuniones como complemento de la programación. Cabe destacar que cuatro de los espectáculos presentados fueron eventos absolutos: A orillas del mar, de la compañía Dah teatro y dos lunas teatro; Recalificados, de la compañía Sala cero; Una leyenda urbana, de Viento Sur Teatro; y Infinito de mujeres, de Llamarla Teatro.



## ■ TALLERES DE TEATRO PARA AFICIONADOS INFANTIL Y ADULTOS EN LEBRIJA

Los Talleres de Teatro han tenido cada año su celebración en el Certamen de Teatro Aficionado Andrés García Alcón Mag, actividad que ha congregado durante un mes en el escenario del Teatro Municipal Juan Benabí a todos los talleres que durante el curso escolar se han desarrollado. La acogida ha sido siempre magnífica y la calidad de los espectáculos ha permitido que muchos talleres entren a formar parte del programa. Una provincia hecho-escenario de la Diputación de Sevilla,

confirmando la validez del programa formativo llevado a cabo gracias al impulso dado por la Fundación El Monje desde su inicio. En la edición de 2007, destacaron producciones como El borde Rojo, presentada por el Taller de Teatro de Mujeres del Centro de Adultos o Pts, silencio en la sala, que ofreció el grupo aficionado Cuatro Cienos y Molinos.





## [ PREMIOS ]

Una forma de incentivar la creación artística en todas sus formas es la convocatoria de premios, capaces de atraer tanto a los talentos que tienen ya cierto reconocimiento como a los aficionados que aspiran a conseguirlo. La Fundación El Monte colabora con distintas instituciones tanto en la convocatoria y organización de concursos como en la difusión de los premiados, y ello de igual forma en la literatura que en la plástica.

## [ PREMIOS NARRATIVA ]

### ■ PREMIO HISPANOAMERICANO DE NOVELA BREVE JUAN DE CASTELLANOS

El Premio de novela breve Juan de Castellanos se enmarca dentro de un conjunto de actividades promovidas por la Alcaldía Mayor de Bogotá para ferrejar la designación por parte de la UNESCO de Bogotá como Capital Mundial del Libro. Con este premio, que rinde homenaje al cronista y poeta Juan de Castellanos, nacido en Alcalá (Sevilla) en 1522 y considerado uno de los padres de las letras colombianas, Fundación El Morro, la Junta de Andalucía y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá han buscado internacionalizar el Premio Nacional de Novela

Ciudad de Bogotá. El jurado, conformado por Juan Cruz, escritor y periodista del diario *El Fol*, Daniel Sampier Pizano, columnista y escritor colombiano, y la escritora Carmen Posada, fallaron a favor de la novela *Infuercas*, del escritor argentino Ariel Itzigsohn.

### ■ PREMIO DE NARRACIONES BREVES ALBERTO LISTA

El argentino Fabián Martínez Siccardi ha sido el ganador del XV Premio de Narraciones Breves Alberto Lista, convocado por la Fundación y el diario *ABC*, con su obra *Lolita*. El jurado, presidido por Marina Mayoral, y compuesto por Ignacio Garza-Mendoza, Ariel Bumbalo y Antonio Cáceres Salazar adoptó esta decisión por unanimidad. El Premio de Narraciones Breves Alberto Lista está dotado con 6.000 euros y a publicación de la obra en la Colección Literaria de la Fundación El Morro. En la edición de 2007 participaron más de 1.000 trabajos procedentes no sólo de España, sino también de países como Argentina, Cuba o Francia.

### ■ VII PREMIO DE NARRACIONES BREVES CIUDAD DE CÁDIZ

En torno a trescientos relatos participaron en la VII Edición del Premio de Narraciones Breves Ciudad de Cádiz. El jurado, formado por Alberto González Troyano, Ignacio F. Garza-Mendoza, Manuel Ramos Ortega, Enrique Martínez y Antonio Cáceres decidió conceder el premio a *Flor de bombá*, del madrileño Ignacio Fernando. La obra ha sido editada junto a la finalista, la mujer del general de Sebastián Menegoz.

### ■ VIII PREMIO DE POESÍA ALJABIBE

La Asociación Cultural Andalucía Aljabibe, presidida por Rafael Escudero, ha otorgado, en colaboración con la Fundación El Morro y la Junta de Andalucía, el VIII Premio de Poesía Aljabibe, dotado con 12.000€, a Juan José Vilier Orrego por su obra *El Soler*. El jurado estuvo presidido por Pablo García Ruano y completado por Antonio Hernández y Rosa Díez, ganadora de la primera edición de este premio.



## [ ARTES PLÁSTICAS ]

### ■ CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE LOS MARINES

La localidad onubense de Las Matines ha celebrado, con la colaboración de la Fundación El Monte, su I Certamen de Pintura al Aire Libre, que pretende no sólo dar a conocer su conjunto urbano, declarado en 1988 Conjunto Histórico Artístico, sino además que sus vecinos puedan disfrutar de un acto cultural de estas características. El tema principal del certamen es el propio municipio y su entorno, que los artistas pueden afrontar con la técnica que deseen.

### ■ CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS DE ALCALÁ DE GUADAÍRA: XIXVI CONCURSO-EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PINTURA. X CONCURSO-EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE GRABADO

Cad 26 años lleva nuestra Fundación colaborando, con el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra en este certamen, centrado temáticamente desde hace varias ediciones en el paisaje y que en 2007 ha concedido los siguientes premios: en la sección de Pintura, primer premio para Carlos Miguel San Millán del Río, por *Paisaje Interior*; segundo, para Pedro Casinó Calderín por *Tormenta sobre la campiña*; tercero, para David Maldonado López de Carmona por *Paisaje*; en la sección de Grabado, primer premio para Paula Villanueva González, por *Insecto*; segundo, para Rafael Cerdá Martínez por una obra sin título; tercero, para Guillermo Bermudo Martínez por *Clomana*.



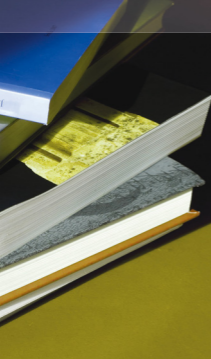
### ■ LXI PREMIO NACIONAL DE PINTURA JOSÉ ARPA

Con el objetivo básico de la promoción de artistas, la Fundación El Monte colabora con el Certamen Nacional de Pintura José Arpa. Gracias al elevado número de obras que se han ido adjudicando en las 61 ediciones ya celebradas, el Ayuntamiento de Carmona ha visto engrosada a más de 200 piezas su pinacoteca municipal. En 2007, resultaron premiados Chou Ming Yi, con *El jardín de Lau Tzu* y José Manuel González Martínez con *Wuenda social*.

### ■ PREMIO DE ARTES PLÁSTICAS LÓPEZ VILLASEÑOR

El Premio López Villaseñor de Artes Plásticas se inicia hace 16 años en torno a la figura del artista castellano-manchego que da nombre al certamen, del que el Museo Provincial de Ciudad Real conserva gran parte de su obra en exposición permanente. La Fundación colabora con este certamen desde 1998 gracias a un convenio de colaboración firmado con el Ayuntamiento de Ciudad Real. En 2007 se presentaron un total de 112 obras (101 pinturas y 11 esculturas) de autores nacionales y extranjeros. Tres pintores españoles fueron galardonados: Cesar Sauti, que obtuvo el Primer Premio, dotado con 6000 euros, por *Sueño de una madre*, Miguel Carmona por *Súplica* y Fernando García de Cosío por *La invención de los espacios*. El jurado concedió además seis medallas de honor, de las cuales, dos recayeron en piezas escultóricas.





## [ PUBLICACIONES ]

La política de publicaciones de la Fundación El Monte atiende a áreas muy diversas, tanto humanísticas como científicas y técnicas, incliniendo siempre en la presentación de obras de interés y relevancia social, cuyas características específicas las dejan normalmente fuera de la oferta de las empresas editoriales. Además de su producción propia (que incluye los catálogos de las exposiciones), la fundación colabora con algunas editoriales y con otras instituciones, como universidades y fundaciones, para conformar un fondo bibliográfico que sobrepasa el millar de títulos.

Entre la treintena de novedades que en 2007 engrosaron este repertorio, se cuentan los catálogos de exposiciones que tuvieron una extraordinaria acogida de público y crítica, como la realizada con piezas egipcias del Museo Arqueológico Nacional y las dedicadas a Richard Ford y a la emigración. A su lado, cuatro nuevos volúmenes de la Colección Heteroclasica: Pensar en Español, las ediciones de los ganadores de los premios de narrativa Alberto Lista y Ciudad de Cádiz, diversas actas de encuentros y simposios así como trabajos jurídicos, arqueológicos, filológicos y etnográficos.

## [ PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN EL MONTE EN EL 2007 ]

A continuación, se hace un repaso por todos los libros aparecidos en 2007, comentando con algo más de detalle algunos que se consideran especialmente significativos:

TÍTULO	AUTOR
<b>Investigación / Estudios</b>	
Cartonera de El Anillo	Estela Rosillo Castro
Dignidad y Oligarquía en los siglos del Neoclasicismo	Juan Manuel Saldaña Argente
Informe final de la investigación Andalucía	W.S.A.
Acta II Simposio de Historia en Andalucía	W.S.A.
Tales de Boscawen en el Real Colegio Seminario de San Telmo de Sevilla (1687-1847)	Marta García González
<b>Historia</b>	
El espejo de la época. Capítulos sobre G. Nave en la cultura hispánica (1717-2000)	José Manuel Sevilla Fernández
<b>Historia</b>	
Protagonistas de Ebro. Encuentros de Historia	Manuel Peña Rueda
Seguros 1800-2007. Evolución de la historia de España	W.S.A.
<b>Investigación</b>	
El Nave de Salamanca, iconografía del gobierno perfeccionista.	
Una infraestructura para la difusión cultural	Juan Manuel Ortega Jiménez / Mª Isabel Laguna Pérez
El Río – Santiago: Montañas y valles entre la guerra y la paz	W.S.A.
<b>Artículos</b>	
‘Tachaban gitanos’: La prestación de justicia en el mundo gitano	Nando María García
Reserva histórica del gobierno indiano de Ebro	Juan Indaño Echea
<b>Libros de texto</b>	
Cartón de colores	Joaquín Gato
Matemáticas	Luis Lara
Programa Pensar en español y comprensión lectora	W.S.A.
<b>Libros para la infancia</b>	
El de la Mancha	Roberto Carrasco Saldaña
<b>Catálogo de Expositivos</b>	
Egipto, Italia y Dinero Primitivo. Colecciones del Museo Arqueológico Nacional	W.S.A.
De la España que vivimos a la España que soñamos	W.S.A.
La familia de Richard Ford	W.S.A.
Exposición al tiempo de González Gaitero. Aniversario de una institución	Marta Peña
Mapas, Itinerarios, Espacios y Escenarios de un primer cartógrafo. De Sevilla a Nueva York	José Peón Regal
<b>Otros</b>	
Historia del Santa Teresita. 10 años de historia	Consejo. Antonio García Cabero / Juan J. Olibo Díaz de Argandoña
Programa de la Semana Santa de Sevilla 2007	Enrique Espinosa de la Cruz
Anuario de la Prensa de España. Historia gráfica de un año	W.S.A.
Wanda María y sus Andaluces vital y artístico de Sevilla	W.S.A.

## INVESTIGACIÓN / ESTUDIOS

### ■ LA HERENCIA DEL AL-ANDALUS



Recoge el contenido de los ciclos de conferencias celebradas en el Cerro Cultural El Monte con motivo del V Curso de Historia y Cultura de Al-Andalus. El volumen reivindica la realidad árabe andalusí como parte fundamental de la Historia de España y de Europa. Asimismo, aborda de manera detallada todos los aspectos del mudéjarismo, la agricultura, la alimentación, el urbanismo andalusí y analiza el problema histórico de la convivencia en suelo andalusí de distintas religiones.

**Autora:** Fátima Roldán Castro

### ■ JAPONÉS Y JAPONESES EN LAS ORILLAS DEL GUDALQUIVR



En memoria de su primo, Virgilio Canajal Japón, Juan Manuel Suárez Japón expone en su publicación los curiosos vínculos que unen a los vecinos de Coria de Río con los japoneses. El origen del apellido 'Japón' en los corianos data de una expedición de japoneses que

regó a Coria de Río en 1614. Varios miembros de esa delegación se afincaron en la localidad y adoptaron Japón como apellido.

**Autor:** Juan Manuel Suárez Japón (coord.)

### ■ "TALLER DE MAREANTES": EL REAL COLEGIO SEMINARIO DE SAN TELMO DE SEVILLA (1681-1847)



La obra es el resultado de un estudio institucional sobre un centro de instrucción náutica creado en los últimos años del Antiguo Régimen en la ciudad de Sevilla, en el que se recogían niños huérfanos y se les instruía en las profesiones de piloto, marino o

artillero para el abastecimiento de las flotas de la Carrera de Indias.

La publicación trata diferentes aspectos de la escuela, haciéndose especial énfasis en la formación teórico-práctica recibida por los alumnos de San Telmo, y más concretamente, en la instrucción específica sobre pilotaje y sus resultados finales. Esta larga investigación de más de cinco años se corresponde con una obra multifacética que abarca dos volúmenes (900 páginas), en la que además han sido objeto de estudio otros aspectos no menos interesantes como son la matriculación, política de admisión e ingreso de alumnos en el centro; las cuestiones económicas y de financiación del instituto, unidas al análisis paralelo de la influencia del comercio y de la navegación de la Carrera de Indias en la marcha del Seminario.

**Autora:** Marta García Gavilán



## HISTORIA



### LA PLAZA 1866 - 2007. EL MERCADO DE ABASTOS DE HUELVA



Como consecuencia del derribo del tradicional Mercado del Carmen de Huelva, importante legado del patrimonio cultural de la capital onubense, la Diputación y la Fundación han publicado en colaboración este volumen que pretende dejar constancia del valor que ha tenido este mercado, su historia, su entorno, las personas que han pasado por él y las estampas que han conformado la forma de ser y de sentir de una zona inseparable de la Historia de Huelva.

## ARQUEOLOGÍA

### EL MUSEO DE VALENCINA, MONOGRÁFICO DEL YACIMIENTO PREHISTÓRICO. UNA INFRAESTRUCTURA PARA LA DIFUSIÓN CULTURAL



Esta publicación, de carácter eminentemente arqueológico, tiene por objeto exponer el conjunto de características formales, sensáicas y funcionales que presenta el Museo de Valencina. Se tratan de definir los aspectos administrativos, los antecedentes de la institución, la caracterización del edificio, el programa museológico y museográfico, así como, desde la experiencia de los años transcurridos, valorar el programa de talleres y actividades, la evolución del público o la proyección externa del museo en su imbricación con la labor de difusión realizada en la Casa de la Cultura.

**Autores:** Juan Manuel Vargas Jiménez / M<sup>ra</sup> Isabel Sagrera Pérez

## JURÍDICOS

### "CUSTODIAM PRAESTARE": LA PRESTACIÓN DE CUSTODIA EN EL DERECHO ROMANO



El autor ofrece a la ciencia jurídica romanística una monografía sobre Derecho de Obligaciones, en la que ha sabido combinar de modo equilibrado diversos métodos de investigación, de acuerdo con las concretas necesidades que las distintas dimensiones de la obra le planteaban.

**Autor:** Vicente Martín Serrano

## LITERATURA

### ■ LA TRISTEZA DEVOLVER

Autor: Joaquín Caro



### ■ MANOS DURAS

Autor: Luis Lara



### ■ PROGRAMA 'PENSAR EN ESPAÑOL' Y COLECCIÓN CLÁSICOS



La Colección Herencia clásica 'Pensar en Español' incluye en 2007 los títulos: Miguel de Unamuno: Ensayo, Poesía, Poesía, Una orología, Octavio Paz: El laberinto de la soledad, María Zambrano: El hambre y la diósina y Juan Nueza: El pensamiento de Platón.

## LITERATURA INFANTIL

### ■ BELI DE LA MANCHA



Elaborada hace dos años cuando el autor tenía doce, relata la historia de la obra universal *El ingenioso hidalgo de Don Quijote de la Mancha* en formato cómic. La Fundación El Monte editó un total de 500 ejemplares que fueron distribuidos por todos los centros educativos de la provincia de Huelva.

Autor: Antonio Carrasco Solano

## CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

### ■ EGIPTO, NUBIA Y ORIENTE PRÓXIMO. COLECCIONES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



### ■ DE LA ESPAÑA QUE EMIGRA A LA ESPAÑA QUE ACOGE



### ■ LA SEVILLA DE RICHARD FORD



■ LA PINTURA AL  
TEMPLE DE  
GONZÁLEZ  
SANTOS.  
A PROPÓSITO  
DE UNA  
RESTAURACIÓN



■ LÓPEZ  
MEZQUITA.  
ÉPOCAS E  
ITINERARIOS  
DE UN PINTOR  
COSMOPOLITA.  
DE GRANADA A  
NUEVA YORK



### ■ VARIOS

#### ■ ANUARIO DE LA PRENSA DE HUELVA. HISTORIA GRÁFICA DE UN AÑO



La Asociación de la Prensa de Huelva quiso dejar constancia de los hechos más relevantes ocurridos en la capital onubense y provincia. Este anuario recoge aquellos documentos gráficos procedentes de diarios de tirada local que reflejen lo más relevante del año 2006 acaecido en la provincia y pretende aportar su grano de arena para la composición de nuestra historia más reciente. Se trata de una edición con un alto componente gráfico, basada en la fotografía, aunque incluye también comentarios periodísticos para que el lector, de un breve vistazo, pueda quedarse con lo esencial de lo que fue la actualidad de Huelva en el 2006.

#### ■ MIRADA HACIA LA LUZ. ANDADURA VITAL Y ESTÉTICA DE AMALIO



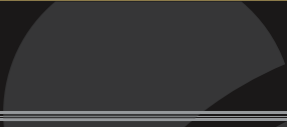
Este recorrido por la vida y obra del pintor Amalio García del Moral pretende convertirse, más que en un homenaje a la figura de este pintor granadino que fijó su residencia en Sevilla, en un título de referencia sobre este creador, a través del testimonio de una serie de personas que se sientan vinculadas a su memoria tanto por lazos familiares, como de amistad o de admiración y conocimiento de su obra.

**Autor:** María José García del Moral y Mora

2007



Educación y Ciencia



**E**n los últimos años, la Fundación El Monte ha potenciado muy notablemente su intervención en este sector y existe la voluntad de que la tendencia se mantenga en los próximos cursos. Las iniciativas emprendidas en el área educativa atienden a una estrategia con un doble principio básico:

- Colaborar en la formación desde cualquier punto de vista que se contemple, con el objeto de ampliar la base de capital humano en nuestra zona de actuación.
- Apoyar iniciativas privadas que impulsen o arrojen luz sobre aspectos de interés de nuestra realidad más cercana, sobre fortalezas o activos desconocidos de nuestra sociedad, sobre cuestiones problemáticas que nos preocupan o sobre fuentes potenciales de mejora social o económica. Se trata en suma de dar visibilidad a iniciativas que surgen desde la propia sociedad civil y que pensamos pueden significar una pequeña aportación en los procesos de transformación social.

En realidad, y como se ha visto ya en el amplio apartado dedicado a la Cultura, la intención pedagógica impregna buena parte de los programas desarrollados por la Fundación, en un esfuerzo que se refleja y se continúa de forma natural en el área educativa y que queda recogido en sus objetivos específicos, que en resumen podríamos detallar así:

- Difundir el conocimiento, mediante la organización de jornadas, congresos y másters en disciplinas diversas.
- Facilitar el acceso a los estudios a través del programa de Becas del Instituto El Monte.
- Apoyar las actividades desarrolladas por las Universidades, en tanto que forman talentos y jóvenes valores, motores de las sociedades futuras.
- Impulsar el saber como herramienta de conocimiento, generación de empleo y riqueza social, ya que un capital humano formado es vital para el desarrollo socioeconómico del país.

En el crecimiento de que el capital humano y el conocimiento suponen motores básicos para la transformación social y la mejora de la productividad económica de una región, la Fundación Intensiva en este terreno la colaboración con todas aquellas entidades públicas o privadas (no sólo universitarias) que se orientan en su misma línea de trabajo.

Pero en el campo en el que la colaboración se convierte en un pilar absolutamente imprescindible para el desarrollo de todas sus potencialidades es en el de las tareas de investigación, que serán estrechamente relacionadas con las educativas, y que, como éstas, se encuentran en pleno proceso de crecimiento dentro de nuestros programas. Los proyectos que cuentan con el apoyo de la Fundación comparten algunas características esenciales: su alto nivel de excelencia e innovación; el apoyo a equipos de investigación que desarrollen su tarea profesional en nuestro ámbito de actuación; y su aplicabilidad, esto es, su capacidad para tener un impacto palpable en el entorno. Destacables resultan en este sentido los proyectos dirigidos a la agricultura, la medicina (que incluye el programa andaluz de terapia celular y medicina regenerativa mediante células madre), el medio ambiente y el patrimonio artístico, en cuya atención destacan especialmente las iniciativas puestas en marcha en el ámbito de la documentación y de la archivística.



## [ EDUCACIÓN ]

Las actividades propias de esta área se clasifican en cinco apartados:

- Línea de trabajo con Universidades.
- Becas para el Instituto de Estudios Cajasol.
- Actividades de producción propia.
- Colaboración con la Consejería de Educación.
- Jornadas y Conferencias de interés general.

Los proyectos educativos tienen además un carácter **transversal**, lo que la Fundación El Monte demuestra en el diseño y ejecución de los distintos programas que elabora, y que fácilmente puede rastrearse en las distintas actividades de esta memoria.

## [ UNIVERSIDADES ]

Se mantienen convenios marco de colaboraciones estables con la Universidad Híspalense, la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, la Universidad de Huelva y la Universidad de Córdoba, además de colaboraciones puntuales con otras.

La relación con estas instituciones se articula en una múltiple vertiente de apoyo a:

- Programas de becas doctorales que complementen el Plan Propio de cada Universidad.
- Distintas actividades culturales e divulgativas dirigidas a la comunidad universitaria o a favorecer la integración de ésta en la sociedad.
- Equipos de investigación y movilidad de investigadores.
- Iniciativas que fomenten la integración universidad – sociedad.

### ■ UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

La colaboración con la Universidad Pablo de Olavide se instrumenta a través de la presencia de nuestra Fundación en el Patronato de la Fundación Conocimiento y Cultura, entidad a través de la cual la Universidad quiere desarrollar las relaciones entre Universidad y Sociedad. Por ello, además de la concesión de becas de investigación doctorales, nuestra Fundación patrocina los cursos de verano La Olavide en Cañama, además de estar presente en la puesta en marcha de numerosos congresos, jornadas y seminarios organizados por la Universidad.



## ■ UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Con esta Universidad se mantiene un convenio permanente dirigido a promover distintas actividades socioculturales orientadas a la comunidad universitaria, así como el patrocinio de una Cátedra Unesco.

### Cátedra Unesco de Resolución de Conflictos de la Universidad de Huelva

Desde que en 2006 la UCO y la UNESCO firmaron un convenio para la creación de la Cátedra UNESCO de Resolución de Conflictos, nuestra Fundación ha querido estar presente con su apoyo para convertir a la Cátedra en un foro de formación e investigación orientado a los distintos ámbitos académicos, profesionales y sociales para el análisis de las situaciones de conflicto, de manera que se generen nuevas técnicas de consenso, encuentro y comprensión.



## ■ UNIVERSIDAD DE HUELVA

Consciente de que las políticas en materia de educación no deben ser exclusivas del alumnado, nuestra Fundación quiere colaborar con la formación docente a través de la financiación de actividades que incluyan planes de movilidad de profesores, organización de actividades culturales y sociales e iniciativas en innovación.

Asimismo, colaboramos con la Universidad de Huelva en el fomento de una formación universitaria y postuniversitaria de calidad, que se materializa en la concesión de una serie de becas que pretenden el desarrollo de la relación de la Universidad con la Empresa, como las prácticas en empresas y las acciones vinculadas a la relación Universidad-tejido empresarial.

Nuestra línea de trabajo con la institución onubense se completa con el apoyo a la investigación a través de la concesión de ayudas a grupos de investigación, de la financiación de las estancias de investigadores y becarios en grupos de la UHJ y de la contratación de técnicos de gestión de proyectos de investigación.

## ■ UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La colaboración con la Universidad de Sevilla se apoya en dos ejes fundamentales: la concesión de becas doctorales, para la formación de personal investigador y la firma de un convenio de colaboración con la Facultad de Bellas Artes que incluye, además del acondicionamiento de su sala de exposiciones, nuestra contribución en la exposición inaugural de la misma, Noche de Fontanaris, realizada con los fondos de la colección Cajal y comisariada por Roco Pérez Valencia.



## [ BECAS PARA EL INSTITUTO DE ESTUDIOS CAJASOL ]

El Instituto de Estudios Cajazol es una escuela de negocios que pretende la mejora de la cualificación de los directivos y ejecutivos andaluces para contribuir, de esta manera, al enriquecimiento global del tejido productivo andaluz.

Dentro del Acuerdo que se mantiene con el Instituto de Estudios, se procede a la dotación de 6 Becas de Estudio para los Masters de: *Asesoría Fiscal; Asesoría Jurídica de Empresas; Finanzas y Dirección Financiera; Gestión Bancaria y Mercados Financieros; Gestión de Recursos Humanos; Técnicas de Administración y Dirección de Empresas.* Además, se contempla la posibilidad de una Beca de Financia para cada uno de los referidos Masters, y un sistema de becas para el curso de Experto en Dirección de Empresas de Interés Social.



## [ PRODUCCIÓN PROPIA ]

**MÁSTER EN EL ESPACIO EXPOSITIVO EN EL ÁMBITO DE LA MUSEOGRAFÍA CREATIVA**  
Se trata de un proyecto conjunto y de carácter anual realizado por la Fundación y la Universidad Politécnica de Cataluña que ofrece títulos homologados a los alumnos del Master, quienes siguen un programa interdisciplinar, que incluye la participación de numerosos profesionales por cada área de trabajo, buscando brindar al estudiante una comprensión intelectual y práctica de las posibilidades que tiene el lenguaje expositivo del arte contemporáneo. Los estudiantes trabajan todas las disciplinas que afectan a la exposición, con prácticas reales dentro de la misma Fundación.El Máster, así como otras instituciones de carácter expositivo o espacios privados.

### ■ MASTER EN DISEÑO DE INTERIORES

Como extensión natural del de Museografía, este Master va dirigido a Arquitectos, Arquitectos Técnicos, Interioristas y licenciados en actividades vinculadas con el diseño de los espacios interiores. El papel del diseñador de interiores es básicamente el de un interpretador y constructor de un lugar soporte, un espacio que otro podrá apropiarse para adaptarlo a sus propias necesidades, deseos y fantasías. El papel de este Máster es pues la formación de profesionales en un ámbito que se considera hoy como un importante yacimiento de empleo.

### ■ CIENCIA Y FUTURO EN ANDALUCÍA: NUESTROS CIENTÍFICOS, NUESTROS EMPRESARIOS

Nuestra Fundación, el CSIC, la CEA y el Grupo Joly crearon Ciencia y Futuro en Andalucía, una tribuna que nació con dos objetivos fundamentales: dar a conocer la investigación de excelencia andaluza, que ofrece posibilidades de futuro a las empresas, y fomentar la relación entre nuestros investigadores y nuestros empresarios.





La tribuna se articula mediante almuestras entre científicos y empresarios que, alrededor de ponencias divulgativas, permiten centrar el encuentro y diálogo entre los asistentes. En 2007 se celebraron tres encuentros: Sociedad, contaminación y soluciones biotecnológicas, la problemática del agua y el papel de los energías renovables en el siglo XXI y Retos y visiones en occidente.

## ■ V CURSO HISTORIA Y CULTURA AL-ANDALUS

La Fascinación de Al-Andalus. Homenaje a Soledad Caneiro Ugoiti es el título del quinto Curso sobre Historia y Cultura en Al-Andalus que organiza la Fundación El Morro con la colaboración de la Asociación de Amigos del Legado Andaluz.

Este quinto curso plantea hipótesis y ofrece novedades sobre el tema marco que le da título, partiendo de diferentes expresiones artísticas –insúgenes y Mudejar–, analizando el orientalismo en Andalucía, en la pintura y en la arquitectura española del siglo XIX, así como en la música europea y en el cine. Desde otras

vertientes intelectuales, la reflexión se ha centrado en aspectos tan reveladores como "El temor de Al-Andalus", "Al-Andalus, luces y sombras" o "El sueño de Al-Andalus".

Las conferencias fueron editadas y se presentó la exposición *Imágenes y percepción del mundo de Al-Andalus en Andalucía*.

## [ CONVENIO CON LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN PARA EL FOMENTO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA ]

Convenio por el cual la Fundación organiza actividades de difusión de la cultura en todas sus manifestaciones y expresiones en los centros docentes de Andalucía. Durante este curso, las actividades se han dedicado a la conmemoración del ochenta aniversario de la constitución de la Generación del 27 y al aniversario de la promulgación de la Ley Moyano, que abrió en Andalucía el camino hacia una educación moderna y laica.

## [ JORNADAS, CONFERENCIAS Y OTRAS COLABORACIONES DE INTERÉS GENERAL ]

### ■ PENSAR EN ESPAÑOL

Nuestra Fundación, comprometida con el fomento internacional del conocimiento en nuestra lengua, ha querido colaborar en este Programa con el Patrocinio de la Colección Heteroclástica *Pensar en Español*, promovida por el Ministerio de Cultura y el Instituto de Filosofía del CSIC. Se han publicado cuatro volúmenes: *Imago, Prosa, Poesía: Una Antología (Miguel de Unamuno)*, *El laberinto de la soledad (Octavio Paz)*, *El hombre y lo divino (María Zambrano)* y *El pensamiento de Platón (Juan Nuño)*.



Además se creó la Biblioteca Hispánica Digital, que estará en conexión con la de Europa; seguimos en marcha la Web Iberoamericana del Conocimiento, con el objetivo de crear una plataforma informática que gestione las publicaciones científicas en español y se acordó la celebración de la Quincena Pensar en Español, en la que se llevarán a cabo actividades complementarias en ciudades españolas e iberoamericanas.

#### ■ SEMINARIO FLUXUS

El seminario Fluxus responde a una iniciativa conjunta con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Este seminario se organiza con la oportunidad-previo de la exposición Fluxus, una muestra de gran interés como motivo de reflexión sobre el arte contemporáneo, presentada en el CAAC.



#### ■ CURSO DE VERANO VÉLEZ BLANCO

La Fundación El Monte patrocina el curso de verano La música, el poder y la cultura en la España Moderna y el VI Festival de Música Renacentista y Barroca que organiza por sexta vez la Universidad de Almería en la villa de Vélez Blanco. El curso se estructura en talleres de canto, de cuerda o de danza, con conferencias que ilustrarán el ambiente cultural, musical y político de la España moderna, y una serie de conciertos que homenajearán la figura de Domenico Scarlatti.

#### ■ XVII CICLO DE TOROS

En esta edición el ciclo Los Toros, que anualmente organiza nuestra Fundación en Huelva, incluyó, además de las habituales mesas redondas, dos exposiciones en las que se pudieron ver todo tipo de enseres relacionados con el mundo taurino. Las jornadas de mesas redondas estuvieron dedicadas en esta edición a Mariátegui, conmemorando así el 60 aniversario de su muerte, y al ganadero de Zalduendo Fernando Domecq.



#### ■ I FORO JOVEN MEDITERRÁNEO

La Fundación colabora con el Colectivo Andaluz de Jóvenes Gays, Lesbianas, Bisexuales y Transsexuales Entiendes en el I Foro Joven Mediterráneo, celebrado en Sevilla, en el que jóvenes de toda la cuenca mediterránea expusieron las dificultades y discriminación de este colectivo en sus países de origen.

## [ INVESTIGACIÓN ]

Los proyectos de investigación se pueden clasificar en los siguientes ejes de actuación:

- I. : Acta Internacional de la Lengua Española.
- II. : Proyectos de investigación aplicada.
- III. : Investigación agrícola aplicada y Ferias.
- IV. : Patrimonio Documental y Bibliográfico.
- V. : Desarrollo de la Responsabilidad Social Corporativa.



## [ ACTA INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA ]

Iniciativa conjunta del Ministerio de Cultura de España, la Fundación El Monte y la Fundación Biblioteca de Literatura Universal (BLU) para poner en marcha, inicialmente, cinco encuentros internacionales sobre el español, con los objetivos generales de promover la expansión del español y analizar y valorar sus potencialidades económicas y la necesidad de su cuidado y preservación.

La II Acta Internacional de la Lengua Española, *Desafíos de la industria editorial*, se desarrolló en Bogotá (Colombia) del 27 al 29 de junio de 2007, incluida oficialmente en el calendario de los actos de celebración de la capitalidad mundial del libro. Su objeto fue el estudio, en el marco del análisis DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades), de la situación de la industria editorial en español atendiendo a sus principales eslabones: creación, edición, distribución, lectura y legislación. Un amplia información sobre el evento puede recabarse en la página web oficial: [www.actailengua.org](http://www.actailengua.org)



## [ PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN APLICADA ]

### ■ OBSERVATORIO DE LA DELINCUENCIA DE ANDALUCÍA

El Observatorio de la Delincuencia en Andalucía (ODA) fue creado por la iniciativa conjunta de la sección de Málaga del Instituto Andalúz Interuniversitario de Criminología y la Fundación El Monte, con el objetivo de constituir una fuente de información a partir de datos oficiales e institucionales sobre la criminalidad y de llevar a cabo estudios empíricos sobre diversos aspectos del fenómeno delictivo.

Desde que se constituyera en 2003, el Observatorio ha desarrollado su trabajo en torno a dos ejes:

- ▷ La delincuencia en España a partir de los datos secundarios.
- ▷ Los datos primarios: las encuestas de victimización.

En 2007 las encuestas de victimización se realizaron en Córdoba, Huelva y Sevilla, por lo que este trabajo ha exigido una mayor dedicación en la labor de síntesis y de concreción de las particularidades de cada submuestra. Además, gracias a la colaboración de St. Van Kesteren, que facilitó los resultados obtenidos en las encuestas internacionales de victimización, fue posible la comparación de estos datos con los nuestros.

Como novedad, el Convenio firmado este año, incluye el acuerdo con Instituciones Penitenciarias que permitirá desarrollar investigaciones y estudios en este ámbito, de manera que el área de acción del Observatorio se verá ampliada.

## ■ LÍNEA DE COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN REINA MERCEDES (HOSPITAL VIRGEN DEL ROCÍO)

En 2007, dos actuaciones se han llevado a cabo con la Fundación Reina Mercedes:

- 1 Continuasión del apoyo a un grupo de investigación para la investigación sanitaria, con el objetivo de profundizar en el análisis epidemiológico molecular de las infecciones neumocócicas en nuestra población e impacto potencial de la vacuna conjugada antineumocócica.
- 2 Adquisición del ecógrafo digital Toshiba SSA-660A Kario, de alta resolución y con capacidad para realizar estudio doppler y de alta energía, que lo convierten en un instrumento absolutamente imprescindible en las unidades de nefrología, tanto pediátricas como de adultos.



## ■ PROGRAMA ANDALUZ DE TERAPIA CELULAR Y MEDICINA REGENERATIVA (CÉLULAS MADRES)

Durante 2007, se han continuado desarrollando en distintos hospitales del Sistema Sanitario Público andaluz y centros vinculados al mismo un total de 37 proyectos de investigación con células madre orientados a la prevención y búsqueda de soluciones terapéuticas para la Diabetes Mellitus (8 proyectos), enfermedades cardiovasculares (6 proyectos), hepáticas (2), neurodegenerativas (3) y para la regeneración de lesiones osteoarticulares (4). Los restantes proyectos se están centrando en profundizar en la regulación de la proliferación y diferenciación celular (8) y en otras líneas de investigación innovadoras (5). El volumen total de financiación de estos proyectos supera los 6 millones de euros.



A finales de 2007, se presentó el Plan Andaluz de Terapias Avanzadas, con el fin de promover la realización de ensayos clínicos que permitan trasladar los resultados de las investigaciones básicas en el ámbito de las células madre adultas al tratamiento de distintas enfermedades para las que aún no se conoce curación. El nuevo plan, que supone para la Junta una inversión de 85 millones de euros, contempla el desarrollo de hasta una docena de ensayos clínicos para el periodo comprendido entre 2008 y 2011, centrados en patologías como la diabetes, cardiopatía isquémica, miocardiopatía dilatada, ictus, enfermedad de injerto contra huésped, regeneración hepática en reacciones del hígado, parkinson, esclerosis múltiple y procesos osteoarticulares.

Cajagal ha aportado, a través de su Fundación, un millón de euros durante el periodo 2004-2007 al Programa Andaluz de Terapia Celular y Medicina Regenerativa.

## [ INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA APLICADA / FERIAS ]

### ■ FUNDACIÓN FRAGARIA

Un año más la Fundación ha querido renovar la colaboración con la Fundación Fragaria para seguir desarrollando su programa de ensayos en el ámbito de cultivos hidropónicos (fuera de suelo) de fresa.

De esta manera, en la campaña 2006/07 se han realizado ensayos de precocidad para producir fresas desde principios de octubre hasta finales de diciembre, un campo varietal para obtener parámetros de producción y calidad de las variedades de fresa más representativas de Huelva y ensayos sobre variedades, sustratos y manejo de cultivos de fresas y otros frutos del bosque, ya que son cultivos en expansión y pueden ser interesantes como alternativa o complemento a los de la fresa.

De forma adicional, este año la Fundación ha firmado un convenio de colaboración para la construcción de sus instalaciones en el término municipal de Almonte (Huelva), donde continuar con los ensayos y experimentación en el desarrollo de técnicas para el cultivo hidropónico de todo tipo de cultivos.

### ■ S.C.A CAMPOS DE TEJADA

Incrementar la productividad y calidad de los cultivos es el objetivo de la investigación que realiza esta S.C.A Campos de Tejada, en la que ha querido estar presente nuestra Fundación, renovando el convenio de colaboración con esta Cooperativa. El proyecto se centra en la selección de genotipos idóneos para el cultivo comercial del garbanzo lechoso.



## ■ FERIA AGROALIMENTARIA DEL ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE BEAS

La diversificación del olivo, clave para el futuro fue el lema que condujo la IV Feria Agroalimentaria del Aceite de Oliva Virgen Extra que patrocinó nuestra Fundación en la localidad onubense de Beas, principal productor de aceite de oliva virgen extra de toda la provincia.

## ■ MUESTRA AGROALIMENTARIA DE NERVA

La mayor parte de las actividades de carácter expositivo, gastronómico y culinario integradas en la II Muestra Agroalimentaria de Nerva se han desarrollado en el Mercado de Abastos, mientras las de contenido cultural y las conferencias han tenido lugar en el Museo Viquezo Díaz.

## [ PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO ]

### ■ PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO

El pasado año la Fundación firmó un convenio específico de colaboración con la Universidad Pablo de Olavide para la realización del proyecto "Organización, Descripción y Digitalización del Patrimonio Documental y Bibliográfico de instituciones andaluzas y de instituciones con interés potencial para Andalucía".



#### El Patrimonio Documental

Las actuaciones sobre Patrimonio Documental se han centrado esencialmente en la organización de archivos de las Hermandades de Sevilla. Fruto del protocolo de colaboración suscrito en 1995 con el Consejo de Hermandades y Cofradías. Durante el pasado año fueron organizados los archivos correspondientes a la Hermandad Sacramental de la Magdalena y Hermandad de Santa Marta.

En total han sido más de 300 unidades de instalación las que se han organizado que sumadas a las ya existentes de los 15 archivos anteriores, así como el Consejo General de Hermandades y Cofradías superan más del millar y medio de unidades de instalación.

Igualmente, han concluido los trabajos de reorganización de los fondos documentales correspondientes a la Hermandad Matriz de Nuestra Señora del Rocío de Almonte. Reorganizada la documentación, se ha procedido a la elaboración





de las correspondientes guías de digitalización y posteriormente a la digitalización de más de 7.000 imágenes pertenecientes a las series documentales más significativas del archivo: Libros de Reglas, Libros de Actas, Libros de Hermanos, Convocatorias de Cultos y colección de Fotografías. La presentación de los fondos documentales mediante las normas internacionales de descripción (ISAD (G)) permite no sólo la conservación del patrimonio documental de la Hermandad sino también la consulta a distancia a través de Internet.



#### 2.- Patrimonio Bibliográfico

Se ha realizado la catalogación de los fondos bibliográficos de la Hermandad Marista de Nuestra Señora del Rocio de Almonte, unas 7.100 obras, entre las que destacan de manera singular los trabajos dedicados a la Hermandad del Rocio y a la Virgen. Todos los fondos bibliográficos han quedado instalados en la planta primera de la Casa Hermandad.

En septiembre de 2004 se iniciaron las tareas de catalogación de la Biblioteca del Anejo de Sevilla. Se estima que sus fondos oscilan entre 20.000 y 25.000 volúmenes, de los que en la actualidad se encuentran catalogados cerca de 6.000.

En octubre de 2004 comenzaron los trabajos de catalogación de la Biblioteca del Monasterio del Loreto (España). Con unos 60.000 volúmenes, entre los que sobresalen 11 incunables y unas 10.000 obras de los siglos XVI a XVIII. En la actualidad se trabaja en la catalogación de los fondos correspondientes al siglo XIX.

#### ■ ARCHIVO HISTÓRICO CC.OO.

En 2007, el acuerdo que se mantiene con el sindicato ha permitido la catalogación y digitalización de los fondos documentales de CCDO, Partido Comunista, Liga Comunista Revolucionaria y la Organización



**Comunista de España;** los archivos gráficos, con 3000 ejemplares que incluyen documentos de Picasso, Saura o Francisco Guardado; los archivos fotográficos, con más de 20000 piezas; la colección hemerográfica, con 300 publicaciones de organización clandestinas, de CCOO y otros sindicatos, e investigaciones y exposiciones diversas.

## ■ JORNADAS DE MEMORIA HISTÓRICA Y FUENTES ORALES: UN DIÁLOGO ENTRE DISCIPLINAS

Con el objetivo de analizar el papel que la recogida de Fuentes Orales tiene en el denominado proceso de Recuperación de la Memoria Histórica y en la historiografía en general, la FES-AHCCOJA, en colaboración con la Fundación el Monte, organizó en marzo de 2007 las jornadas *Memoria Histórica y Fuente Oral: un diálogo entre disciplinas*.



## [ DESARROLLO DE LA RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA ]

### ■ OBSERVATORIO DE RSC

La difusión del concepto de RSC en la pequeña y mediana empresa es uno de los objetivos prioritarios de la Fundación el Monte. Por ello, mantiene una estrecha colaboración con el Observatorio de la RSC, una asociación que pretende la participación y la colaboración entre las organizaciones sociales que trabajan la RSC.

#### PROYECTO LA FARMACIA EN VALOR

La Federación Empresarial de Farmacéuticos Españoles FEFE, la Fundación para la Investigación en Salud PÚBLICA y la Fundación El Monte pusieron en marcha el proyecto La Farmacia en Valor cuya finalidad es la creación de un modelo de reporte que recoja las prácticas de RSC que realizan las oficinas de Farmacia. Dirigido a las más de 30.500 oficinas de farmacia españolas, el proyecto sensibiliza sobre la importancia de la RSC en este sector y su valor estratégico de futuro, sobre todo orientado a comunicar de dichas actividades a los agentes implicados: pacientes, administración pública, etc.

#### JORNADAS DE RSE DE MEDICUSMUNDI

Impulsadas por la ONG MediciusMundi Andalucía, estas Jornadas pretendían dar a conocer y difundir el concepto de Responsabilidad Social de la Empresa (RSE) entre la sociedad civil andaluza para que pueda participar conjuntamente del proceso de cambio hacia una empresa que sea capaz de integrar en su gestión aspectos sociales, medioambientales y de respeto de los derechos humanos allí donde actúan.

Sus contenidos se centran de manera especial en dos aspectos: por un lado, el caso de las grandes multinacionales que actúan en Palas en Desarrollo, vinculando la RSE a la defensa de los Derechos Humanos; y por otro, la Acción Social de las empresas andaluzas como primer paso en sus estrategias de RSE y su relación con las ONGs en dicho ámbito.





## [ PATRIMONIO Y MEDIO AMBIENTE ]

**La atención al patrimonio histórico artístico seguramente sea uno de los índices más fieles de la sensibilidad social de un pueblo.** No en vano, los monumentos son verdaderos documentos, fuentes directas para conocer e interpretar la historia. Al mismo tiempo, y más allá de su concreción material, constituyen un elemento inmaterial de alto valor simbólico y pedagógico.

**En la Fundación El Monte somos conscientes de esta fuerte vinculación del patrimonio histórico artístico con el territorio y, sobre todo, con su población, con los ciudadanos.** Por ello, mantendremos un programa de restauración y conservación que, sin ser una línea prioritaria de nuestra actividad, mantendremos e incrementamos, tratando de pulir las necesidades concretas en nuestro ámbito de actuación.

**En la misma medida, estimamos que el medio ambiente forma parte del patrimonio común de los ciudadanos y su cuidado y preservación suponen la mejora de la calidad de vida tanto de las generaciones presentes como de las futuras.** Por ello, en relación al Medio Ambiente, la Fundación desarrolla dos tipos de actividades: una orientada a la sensibilización y formación a través de jornadas, seminarios y talleres; y otra destinada a la promoción, conservación y desarrollo sostenible de los espacios naturales protegidos de Andalucía.

## [ PATRIMONIO ]

### RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTA M<sup>ª</sup> DE LA ALHAMBRA DE GRANADA

La Fundación El Monte renueva el Convento de Colaboración firmado en 2006 con el Arzobispado de Granada para la restauración del Retablo Mayor de la iglesia de Santa María de la Alhambra, situado sobre la gran mezquita real construida en 1328 por Muhammad II. El monumento, diseñado en 1671 por Juan López Almágro en madera policromada, goza de gran popularidad en Granada al pertenecer la iglesia a la sede de la Hermandad de Santa María de Alhambra. Las esculturas de Santa Susana y Santa Úrsula en las calles laterales, un crucificado de Alonso Bieña y un grupo escultórico que representa a la Santísima Trinidad completan el conjunto que será objeto de una restauración que se prolongará hasta 2018.



### PROGRAMA DE RESTAURACIÓN DE LA CUSTODIA DE ANA DE VIÑA (CABILDO CATEDRAL DE CÁDIZ)

La restauración de la Custodia Ana de Viña ha sido posible gracias al convenio de colaboración entre la Fundación El Monte y el Cabildo Catedral de Cádiz. La pieza ha sido devuelta a su esplendor original sin modificar la estructura primitiva e invitando los mismos materiales de limpieta y dorados de la época. De estilo neogótico, fue realizada en 1890 por el aragonés Manuel Ramírez Serrano. Está realizada en plata dorada y rematada con perlas naturales, diamantes y esmeraldas, que hacen de ella una pieza de incalculable valor.





## ■ EXCAVACIÓN EN EL LÍBANO

La arqueóloga Miryam Seco dirige el proyecto de excavación de un pecio helenístico hundido a 20-25 metros de profundidad situado al sur de la ciudad libanesa de Tiro en el que colabora la Fundación El Monte con la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Sevilla. El trabajo, el primero de estas características que realiza un equipo español en territorio libanés, cuenta con ocho arqueólogos submarinos y un rescatador que se encargará de elaborar un plano del pecio que determinará el tamaño, la forma y la tipología de la embarcación, de investigar las causas de su hundimiento y de la recuperación, catalogación y conservación de todo el material encontrado, que pasará a formar parte de una base de datos.

## ■ EXCAVACIONES EN LIBISOSA-LEZUZA

Libisosa está considerado el yacimiento arqueológico más importante de Castilla-La Mancha y uno de los enclaves fundamentales para el estudio del mundo ibérico en España. Nuestra Fundación está contribuyendo desde el pasado año a la puesta en valor de este importante enclave, con la firma de un convenio de colaboración que contempla una aportación de 120.000 € para la campaña 2007-2008. El año pasado se pudo contemplar por primera vez, en unas jornadas de puertas abiertas, las excavaciones del Cerro del Castor en Lezuza.



## [ MEDIO AMBIENTE ]

### ■ ACCIONES DE SENSIBILIZACIÓN Y FORMACIÓN EN MEDIO AMBIENTE

La preocupación por el Medio Ambiente, la conservación de los recursos naturales y el mantenimiento de los sistemas ecológicos son fenómenos característicos de nuestro tiempo. El sostenimiento del patrimonio natural ha sido a veces visto como limitador de los procesos de modernización, pero en la actualidad esta aspiración conservacionista se está transformando en un verdadero activo dinamizador de la sociedad. Para potenciar la conciencia medioambiental de la comunidad, nuestra Fundación patrocina y organiza actividades como la Jornada Nacional sobre Protección del Medio Ambiente y del Patrimonio Cultural, el Festival de Aljázar o los Talleres de Educación Ambiental desarrollados por la Asociación Ecologista Truci Verde, participando también en el pacto local por la Educación Ambiental en Escacena.



### ■ AULA DE SOSTENIBILIDAD UNIA

En el marco del Plan Estratégico de la UNIA y bajo el lema de la nueva identidad corporativa de esta institución, "Expandir el conocimiento", la Fundación El Monte patrocinó el I Foro Internacional Saberes para el cambio, en el que el papel de la ciencia y del arte ante el cambio global son la base de los debates. Este foro, en el que participaron Federico Mayor Zaragoza, María Novio y Carlos Monseu entre otros ponentes de prestigio, se planteó como un espacio de pensamiento y debate en el que profesionales, provenientes de las ciencias sociales y de la naturaleza y del arte, intercambian testimonios, ideas y experiencias sobre la necesaria confluencia de estos saberes, para construir sociedades más sostenibles.

### ■ FUNDACIÓN ANDANATURA

La Fundación ANDANATURA tiene como objetivo el desarrollo social y económico de los espacios naturales protegidos de Andalucía y sus áreas de influencia.

En 2007 sus actuaciones se han orientado hacia el fomento de actividades productivas sostenibles en los espacios protegidos; la formación y sensibilización ambiental, dirigida tanto a los habitantes de los diferentes espacios como a sus visitantes; y el desarrollo de un programa de actividades destinado a la protección del territorio, su biodiversidad y su riqueza cultural y etnográfica.



2007

Deportes, Aula de Mayores  
y Club Juvenil





**E**l deporte es una de las actividades que más intereses, pasiones y sentimientos mueven en nuestra sociedad, bien entendido que nos referimos al deporte profesional, a los campeones de élite, que siguen con entusiasmo masas de aficionados en todo el mundo. Pero hablar de deporte es también hablarlo de la actividad cotidiana de millones de personas que ven mejorarse su calidad de vida con la práctica del ejercicio físico o encuentran en esta actividad un canal de realización personal o una salida profesional. En esta sección, la Fundación opera en dos líneas: una dedicada a la promoción de equipos deportivos de élite que se ubican en su zona de actuación; y otra, orientada a proyectos que emplean el deporte base como herramienta de integración dirigida a colectivos en exclusión social.

La Fundación El Monte quiere colaborar con el mundo del deporte en todas sus dimensiones, desde el deporte profesional (y ahí está el Club Baloncesto Cajacel como una bandera) al de base, de los grandes acontecimientos de relevancia mundial que tienen como escenario nuestro entorno más inmediato a la actividad diaria de miles de ciudadanos que no luchan ni por medallas ni por reconocimientos multitudinarios, sino por la mejora de su calidad de vida y de sus relaciones sociales. Por todo ello, la Fundación mantiene convenios de muy diverso tipo con las grandes entidades deportivas de nuestro entorno (grandes clubes de fútbol y baloncesto), pero también con asociaciones modestas y con las instituciones que trabajan por el fomento de la saludable práctica deportiva.

En el fondo, es el mismo empeño el que mueve al tratamiento especializado que, dentro de nuestro programa de actividades, se ofrece para grupos de edad muy concretos, los mayores y los jóvenes. Los primeros constituyen un colectivo de especial relevancia, ya que proporcionalmente su peso cuantitativo no ha dejado de crecer en las últimas décadas. Las Aulas de Mayores que la Fundación El Monte mantiene en Huelva y Sevilla responden al reto de proporcionar a este sector de población un amplio programa de actividades que favorezcan la autonomía, la autoestima, las relaciones sociales, los hábitos saludables y el aprendizaje, como forma de evitar el riesgo de exclusión y el aislamiento sociales. Son programas que pretenden intervenir de forma integral en la mejora de la calidad de vida de sus destinatarios, por lo que incluyen actividades físicas, mentales, creativas y formativas de diverso tipo.

En cuanto a los jóvenes, la Fundación asume los avances pedagógicos que en las últimas décadas han venido destacando la importante función del juego en los procesos de formación y aprendizaje, como bien recoge la LOGSE en su artículo 9.5 referido a la educación infantil: "La metodología educativa se basará en las experiencias, las actividades y el juego, en un ambiente de afecto y confianza". En esta línea, tanto el Club Juvenil de Sevilla como el de Huelva ofrecen un amplio programa de actividades físicas, deportivas, creativas y formativas con el objetivo de fomentar la socialización y la adquisición de hábitos, valores y conocimientos. La Fundación colabora además con otras entidades y asociaciones que trabajan en este mismo ámbito con objetivos similares.

A close-up photograph of a person's hand holding a basketball. The person is wearing a red and white striped sleeve. The background is a warm, golden-yellow color. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the hand and the basketball.

## [ DEPORTES ]

En el preámbulo de la Ley del Deporte se establece que "el deporte se constituye como un elemento fundamental del sistema educativo y su práctica es importante en el mantenimiento de la salud y, por tanto, es un factor corrector de desequilibrios sociales que contribuye al desarrollo de la igualdad entre los ciudadanos, crea hábitos favorecedores de la inserción social y, asimismo, su práctica en equipo fomenta la solidaridad. Todo esto conforma el deporte como elemento determinante de la calidad de vida y la utilización activa y participativa del tiempo de ocio en la sociedad contemporánea."

Desde esta consideración, la Fundación mantiene una línea de trabajo en el Deporte, potenciada en el 2007, y que se estructura en distintas vertientes:

- 1 Colaboración con entidades deportivas de alto nivel de nuestro territorio de actuación, desde la óptica de que, como a su vez se recoge en la mencionada Ley del Deporte, constituye un factor clave en el desarrollo deportivo general por el estímulo que supone para el deporte base.
- 2 Apoyo directo a distintas actividades de deporte base, incluyendo disciplinas deportivas minoritarias y que pueden requerir un cierto impulso, así como actividades especiales que promuevan la práctica deportiva.
- 3 Promoción de deportistas con potencial.



## [ COLABORACIÓN CON ENTIDADES DEPORTIVAS DE ALTO NIVEL ]

Se mantienen convenios de colaboración con el Club Deportivo Baloncesto Sevilla SAD – Cajal (Baloncesto Cajal), la Fundación Sevilla Fútbol Club y el Real Club Recreativo de Huelva. Estas colaboraciones se articulan a través de distintos ejes:



- **Apoyo al deporte base de niños y jóvenes**, con especial énfasis en zonas de transformación social, a través del apoyo y sostenimiento de equipos y escuelas deportivas siempre de categorías no profesionales.
- **Actividades de promoción de la práctica deportiva.**
- **Facilitar entradas a la comunidad escolar y a entidades sin ánimo de lucro de carácter social** a los encuentros de la Liga ACB para promocionar la afición al deporte y a su práctica.
- **Actividades que permitan la educación en valores y la integración social** a través de la práctica deportiva.
- **Actividades de carácter solidario realizadas por las entidades deportivas vinculadas al atractivo publicitario de la entidad deportiva o sus deportistas.**

## [ DEPORTE BASE Y ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DEL DEPORTE ]

### ■ CLUB BALONCESTO CIUDAD DE HUELVA

Desde la consideración de que el deporte constituye una herramienta esencial para la transformación social, la Fundación ha firmado un convenio de colaboración con el Club Baloncesto Huelva SAD para poner

en marcha el proyecto Escuelas de baloncesto del C.B. Huelva S.A.D., que pretende poner en funcionamiento 40 escuelas de baloncesto en centros escolares de Huelva y su provincia, llevando así la difusión de este deporte a zonas desfavorecidas.

## ■ C.D. PROKART COMPETICIÓN 2007

Convenio de colaboración con el C.D. Prokart Competición, equipo de káring formado en Andalucía, para facilitar la llegada de pilotos jóvenes a este deporte sin la necesidad de aportar recursos económicos.

## ■ MARATÓN CIUDAD DE SEVILLA

Fundación - Cajaso, en su compromiso con el deporte, colabora anualmente en este evento que ya va por la vigésimo tercera edición. Parte de los premios previstos por la organización por la Clasificación General, Clasificación Española y Clasificación de Discapacitados y diversos gastos de organización son subvencionados por la Fundación.

## ■ CLUB BALONMANO ROCHELAMBERT (SEVILLA)

El Club Balonmano Rochelambert tiene como objetivo primordial contribuir a la formación personal de los jóvenes del barrio de Amate y Rochelambert, en particular, y de toda Sevilla en general, mediante la práctica del balonmano, y continúa con actividades sociales desarrolladas por los jugadores del club, tales como visitas a hospitales, centros penitenciarios, escuelas infantiles, relaciones con el "Proyecto Hombre" para que los terapeutas y voluntarios muestren los efectos de la drogadicción en la juventud, etc. En este sentido, la Fundación ha querido colaborar con el club a través de la firma de un convenio para el patrocinio de las actividades programadas en las temporadas 2005/2006 y 2006/2007.



## ■ OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ CIUDAD DE SEVILLA

Como cada año, Cajaso-Fundación colabora en la celebración del Campeonato Internacional de Ajedrez Ciudad de Sevilla, en colaboración con la Federación Sevillana de Ajedrez, que se celebra en el Hotel Al Andalus Palace durante el mes de enero. En esta ocasión se ha celebrado la edición número 32 de este campeonato.

## ■ TROFEO DE BOLOS CIUDAD DE SEVILLA 2007

Como en años anteriores, en 2007 se continúa con el patrocinio del Trofeo Ciudad de Sevilla de Bolos, en colaboración con el C.D. Bolística Montañesa, que en esta ocasión tuvo lugar en las Instalaciones Deportivas El Paraiso (Triana) del 8 al 13 de octubre. Actividad también de índole social que congrega a la comunidad de origen cántabro de Sevilla.

## ■ I TRAVESÍA MARISMAS DEL ODIEL

Este espacio natural considerado Reserva de la Biosfera, abrió por primera vez sus puertas para acoger una competición deportiva. Un total de 310 corredores tuvieron el privilegio de correr entre



flamencos y españoles durante la Travesía Marismas del Odiel, que se saldó con un gran éxito organizativo y con la victoria del atleta sevillano Marcos Montañó y de la corredora africana en Córdoba Samnah Khadija.

#### ■ VIII GIMNASTRADA INTERNACIONAL 'EXTREMADURA 2007'

El Festival Nacional de Gimnasia General - VIII Gimnastrada Internacional Extremadura 2007 es un espectáculo multitudinario cuyo objetivo es la promoción de la gimnasia y el intercambio cultural a través de una jornada de exhibición de diferentes modalidades y tendencias gimnásticas.

Abierto a todos los colectivos sociales, independientemente de su edad, sexo o minusvalía constituye todo un enriquecido encuentro socio-cultural configurado en torno a principios sociales y culturales en los que se aúnan ejercicio físico y valores de convivencia mediante el montaje de ejercicios de 4-6 minutos de duración que preparan y ejecutan los participantes. Se trata del segundo Festival de Gimnasia más importante de España, en el que el intercambio socio-cultural es un factor que enriquece aún más el encuentro y, en esta edición, el Festival Oficial de la Real Federación Española de Gimnasia.

## [ PROMOCIÓN DE DEPORTISTAS CON POTENCIAL ]



#### ■ FUNDACIÓN ANDALUCÍA OLÍMPICA

La Fundación Cajastel apoyará los programas deportivos de la Fundación Andalucía que se llevan a cabo hasta el comienzo del próximo ciclo olímpico, tras los juegos de Pekín 2008. Con esta firma, Cajastel se convierte en empresa patrocinadora de la Fundación, y por tanto, sustentadora de los proyectos deportivos del máximo nivel de Andalucía, como el Plan Andalucía Olímpica y el Plan Paralímpicos Andaluces.

#### ■ EPSILON EUSKADI S.L.

Convenio de colaboración con Epsilon Euskadi S.L. para la promoción de nuevos valores del deporte andaluz, en concreto para la esponsorización de Foblo Morillo y su participación en el Campeonato de Europa de F-2 2007, y en el Campeonato de Italia 2007. Este piloto cordobés, tras su paso por el Karting y la Fórmula Máster Junior, así como tras varios tests realizados, ha pasado a formar parte del equipo Epsilon Euskadi, con el que compete en la Fórmula Renault 2.0.





## [ AULA DE MAYORES HUELVA Y SEVILLA ]

Hace décadas que en los países desarrollados se trabaja en la articulación de políticas de **Envejecimiento Activo**, cuyo fin último no es otro que el de hacer de las Personas Mayores sujetos activos en y para la sociedad. La Fundación colabora en este ámbito con un programa de actividades cuyos objetivos específicos pueden resumirse en los siguientes:

- **Promover y favorecer la formación** continua y permanente.
- **Favorecer la interrelación** entre usuarios, al objeto de fomentar valores como la solidaridad, la convivencia y la autoayuda.
- **Transformar el tiempo libre** en ocio productivo y enriquecedor.

## [ CLUB JUVENIL HUELVA Y SEVILLA ]

Nuestro proyecto pretende contribuir a la formación de los niños y niñas en la adquisición **progresiva de hábitos**, incidiendo en el desarrollo de conductas relacionadas con aspectos fundamentales del comportamiento, como la autonomía, la convivencia, el cuidado del medio ambiente, los hábitos alimenticios y de higiene, así como los de colaboración, cooperación, ayuda, etc.

**El juego es en sí mismo el canal que nos permite conseguir estos objetivos**, puesto que a través de él, los pequeños aprenden, descubren, comparten, experimentan, manipulan, observan, aprenden a conocerse a sí mismos, comparan y establecen vínculos con sus iguales y con los adultos. Pretendemos convertir el ocio y el tiempo libre de los pequeños en un instrumento de enriquecimiento, de desarrollo personal y de la creatividad, transformándolo en un tiempo verdaderamente activo y provechoso.

**La Ley Educación de Andalucía, de 21 de noviembre de 2007**, establece ciertas competencias básicas en la educación reglada. Nuestra programación se convierte en un instrumento que completa y reafirma las disposiciones de esta Ley, en tanto, contribuye a que los jóvenes trabajen para alcanzar competencias lingüísticas, en sus relaciones con el mundo, en idiomas y en el área de cultura y arte.

## [ PROGRAMA DE ACTIVIDADES. SEVILLA ]

### ■ AULA DE MAYORES DE LA FUNDACIÓN

#### ► **Actividades básicas**

El programa general del Aula, que se imparte en el Centro de Actividades propias de Capuchino y que se desarrolla de forma continuada desde octubre a mayo, pone a disposición de las personas mayores una serie de actividades que responden a las necesidades propias de su edad, favoreciendo su acceso a la información, su integración en la sociedad y su mantenimiento físico. Este programa está estructurado en cinco áreas temáticas:

- Académico, integrada por cursos (Sevilla, arte e historia; Historia universal del arte y de la cultura; Geografía; Ver el cine; Sevilla conventual) y talleres de creación literaria y poética.
- De creatividad, que incluye talleres de pintura, artesanía, esmaltes, corte y confección, restauración de obras de arte, repujado en cuero, orfebrería, mosaicos, encajes, tapices y encuadernación.
- De idiomas, que incluye cursos de inglés, francés e italiano.
- De actividades físicas, que ofrece talleres de gimnasia, técnicas de relajación, yoga, bailes de salón, sevillanas y tai chi.
- Ocupacional, que incluye un coro y un taller de teatro.



#### ► **Área recreativa**

Integrada por una serie de actividades que se realizan con carácter mensual, y cuya divulgación se realiza a través de programas informativos que todos los alumnos reciben en sus domicilios. Incluyen visitas a exposiciones, recorridos por barrios históricos de Sevilla y por la provincia. Se realizan además viajes organizados a otros destinos nacionales e internacionales (Bilbao, Madrid, Berlín, Bolonia y Riviera).

#### ► **Nuevos programas**

Con el objetivo de favorecer la adaptación de nuestros mayores a los constantes cambios de la sociedad actual, se pusieron en funcionamiento nuevos programas: cursos de iniciación a la informática e Internet; y de Historia del Idioma; Curso de Inglés; un taller de Inteligencia Emocional, y un ciclo de conferencias con el título de: Alzheimer en la familia.



## ■ EL AULA Y CENTROS COLABORADORES

El programa de extensión cultural del Aula abarca tanto la ciudad de Sevilla como su provincia. En el primer caso, la actividad del Aula, que se realiza en algunos barrios de nuestra ciudad, está orientada a favorecer nuevos desarrollos sociales entre los mayores, impulsando iniciativas de solidaridad y cooperación intergeneracional para sus mismos grupos de referencia. Se imparte en seis centros de Sevilla capital, en el periodo comprendido entre octubre y mayo, e incluye talleres de creatividad y actividades físicas, ciclos de conferencias y programas de visitas culturales guiadas. En la provincia, el Aula colabora con residencias, centros de día de mayores, hogares del pensionista y otros a los que ofrece actividades de diversa naturaleza, que van desde actuaciones de flamenco, teatro y música a talleres ocupacionales y cursos de iniciación a la informática.



## [ PROGRAMA DE ACTIVIDADES. HUELVA ]

### ■ AULA DE MAYORES DE LA FUNDACIÓN



#### ● Actividades deportivas o físicas

Enfocadas desde la prevención, contribuyen a la no aparición de lesiones y enfermedades frecuentes en esta edad o dan respuesta directa a la necesidad de alivio de las molestias físicas que pueden afligir a las personas mayores. Vienen recomendadas en muchos casos por los médicos y terapeutas, como medio de mantener en niveles bajos los factores de riesgo de las enfermedades crónicas, permitiéndoles disfrutar de más años y más calidad de vida. En este sentido, el Aula oferta cursos y talleres de gimnasia de mantenimiento, yoga, tai chi o auto-masaje.

#### ● Actividades formativas

Los cursos de inglés, de francés y la Escuela de espalda, que además de ejercicio físico ayuda a la prevención de fracturas óseas, alivia molestias y aporta hábitos saludables, les permiten estar al día e integrados en sus grupos de referencia.

#### ● Actividades creativas

Los talleres de óleo, pintura en tela o manualidades potencian la psicomotricidad, contribuyen a mejorar la capacidad creativa y contribuyen a la promoción social del colectivo.





### Actividades lúdicas

Actividades como el baile de salón o la danza del vientre, combinan el ejercicio físico con las interrelaciones personales, aportando a los mayores que participan en ellas un inmediato bienestar mental y físico. Con periodicidad mensual, mantenemos un programa de actividades que incluye, entre otros, proyecciones de cine, actuaciones flamencas, de teatro, charlas, visitas culturales, excursiones y viajes.



### Actividades mentales

Aquí se incluyen los talleres de Memoria, Ricoresapia y el de Creación Literaria (la Fundación ha editado *Inlinda María*, libro de poemas de una de las participantes). Este tipo de actividades, junto con ciertos hábitos y pautas de vida, contribuye a la disminución del riesgo de padecer enfermedades neurodegenerativas, como el Alzheimer.



### AULA Y CENTROS COLABORADORES

El Aula mantiene una estrecha colaboración con numerosos centros, organismos, asociaciones, entidades públicas y/o privadas que actúan en Huelva y provincia en el ámbito de los mayores. Se han puesto en marcha talleres y cursos diversos (baile, música, pintura, gimnasia...), exposiciones (como *Donde habita lo vivido*, de la fotógrafa Carmen Pérez Rodríguez, que pasó por diversas centros), programas de recuperación y transmisión de tradiciones y valores culturales (tal, los cantos y bailes de Santa Bárbara de Casa, las jittilas de Arcoche o la artesanía en Vilanueva de los Castillejos), visitas culturales y excursiones, programas y cursos relacionados con el voluntariado. También cabe apuntar la participación en multitud de celebraciones, homenajes y semanas culturales y en el I Congreso de Mayores de Huelva, organizado por el Club D. Lazareto.

## [ PROGRAMA DE ACTIVIDADES. HUELVA ]

### CLUB JUVENIL DE LA FUNDACIÓN

#### Actividades deportivas

Nuestra programación incluye cursos de tenis, piragüismo y judo. En este ámbito se engloban los campamentos de verano, desarrollados en distintas zonas de España y donde los niños se alojan en cabañas de piedra y madera en régimen de pensión completa con excursiones, piscina, veladas, talleres varios, deportes, etc.





#### 🕒 **Actividades culturales**

Son programas que incluyen proyecciones de cine, visitas a museos y exposiciones, además de talleres de fotografía, redacción, dibujo, etc.

#### 🕒 **Actividades relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente**

Se ofrecen talleres formativos y excursiones para que de una manera atractiva, fácil y sugerente, vayan asumiendo la necesidad de cuidar y mejorar el medio ambiente.

Por ello, cada mes se programan excursiones y visitas a diferentes lugares, parques naturales, zoológicos, granjas escuelas y otros sitios de interés.

#### 🕒 **Actividades lúdicas y artísticas**

En nuestra Ludoteca los socios aprenden, desde muy temprana edad, habilidades sociales y asumen valores que les ayudarán a conseguir un buen desarrollo evolutivo. Se ofrecen también talleres de baile flamenco, ballet, baile latino, danza del vientre, teatro e interpretación, música, manualidades y pintura y, para los más pequeños, el Play House Salamontes.



#### ■ **CENTROS COLABORADORES**

Entre las numerosas colaboraciones podríamos destacar por su carácter social y de transmisión de valores: taller de baile para niños y niñas con síndrome de Down, en la Asociación Voces del Conqueiro; programa de Talleres de Convivencia y Educación de Valores en colaboración con la Diputación de Huelva; Conociendo la Ribideja; el Proyecto Habla de la Asociación de vecinos Los Rosales, sobre intervención socioeducativa y apoyo al empleo con jóvenes en riesgo de exclusión social; proyecto las Energías Limpias (o Reciclado con el CSIF El Faro de Matagón), que pertenece a la red de Ecoescuelas; colaboración

en la publicación de calendarios por parte de las Asociación Rumbo Fijo de Punta Umbría y Asociación Amar de Noche de Asociaciones de Personas Discapacitadas; el club de lectura juvenil de la Biblioteca Provincial de Huelva y la charla-taller sobre estrategias de animación lectora para padres y madres.

## [ PROGRAMA DE ACTIVIDADES. SEVILLA ]

### ■ CLUB JUVENIL DE LA FUNDACIÓN

#### 🕒 **Actividades físicas y deportivas**

A la vez que se estimulan valores como el compañerismo, la solidaridad y el respeto, no sólo hacia las personas sino también hacia la naturaleza, los participantes en nuestro programa adquieren hábitos de vida saludable,

de trabajo en equipo, comparten y adquieren confianza y seguridad en sí mismos. Destacan en este sentido las actividades del Club de Aventura (acampadas, escaladas, etc.). Igualmente en equipo, rutas de senderismo y curso de iniciación y perfeccionamiento de esquí.

#### 📌 **Actividades creativas**

Con nuestros talleres de Teatro, de Animación Literaria y de Pintura, se pretende fomentar la creación artística y creativa de los más pequeños a través de la lectura, la creación de textos y la pizarra. Son talleres que trabajan muy juntos, programando algunas actividades transversales.

#### 📌 **Actividades puntuales de carácter lúdico y formativo**

Además de los talleres de cocina, los cursos de ajedrez o los campamentos de verano, este año hemos estrenado otras dos actividades: el senderismo urbano, por el que se realizan diferentes rutas por la ciudad con explicaciones sobre los edificios y espacios de interés histórico y monumental; y la pekekeke, que engloba actividades como fútbol, baloncesto, elaboración de puzles, teatro, etc., dirigidas a los más pequeños del club.



### ■ **CENTROS COLABORADORES**

El Club Juvenil pone a disposición de la comunidad educativa medios complementarios para ser utilizados en su labor docente. Este programa se desarrolla en Centros de Enseñanza de Primaria, Secundaria y Educación Especial, adaptando en cada caso su contenido. Dentro de este bloque podemos distinguir tres áreas:

#### 📌 **Actividades formativas**

Vistas culturales, exposiciones, conciertos de guitarra y conferencias de historia del arte. Este año se programó una experiencia interdisciplinar de carácter polifónico-musical, con recitación acompañada de piano, que estuvo a cargo del dúo Poesía Sonora y de la que se beneficiaron 700 alumnos de diversos centros de secundaria de Sevilla y provincia. En colaboración con el Excmo. Ayuntamiento y el Puerto de Sevilla, se programaron también vistas guiadas al Museo del puerto de Sevilla, complementadas con un recorrido en barco por el río.

#### 📌 **Actividades informativas y preventivas**

Los cursos sobre Orientación Laboral, las charlas coloquio sobre autoestima, violencia escolar y drogadicción, conforman una amplia oferta dirigida a los alumnos de Enseñanza Secundaria. Merece especial atención, la actividad de Inteligencia Emocional, en la que han participado numerosos centros escolares, que persigue solucionar problemas como el aislamiento, la agresividad y la desmotivación en la población infantil con la estrecha colaboración del educador.

#### 📌 **Actividades recreativas**

Se engloban actividades que refuerzan la creación de canales de comunicación y potencian la imaginación como cuentacuentos, taller de animación a la lectura, taller de plástica o representaciones de teatro.













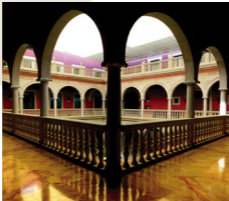
Fundación Caia





San Fernando





## [ LA FUNDACIÓN CAJA SAN FERNANDO ]

**El compromiso ético y social de las Cajas de Ahorro con su entorno es parte fundamental de su naturaleza y les otorga un papel fundamental en el desarrollo socioeconómico de la sociedad a la que sirven.**

Dentro de este contexto, en marzo de 2005 se crea la Fundación Caja San Fernando, con el objeto de gestionar fondos de la Obra Social de su Caja. Su cometido principal es el de contribuir al desarrollo socioeconómico sostenible y equitativo del territorio de implantación de la Caja de Ahorros, y ello a través de tres líneas principales de actuación: la inclusión socioeconómica de colectivos con mayores dificultades para el acceso al mercado de trabajo; el fomento de la innovación, modernización y mejora del sistema socioproductivo; y el desarrollo sostenible, fomentando medidas encaminadas a sensibilizar a la sociedad y sus distintos agentes hacia un uso eficiente y racional de los recursos.

## [ Patronato ]

### PRESIDENTE

D. Luis Pascual Navarrete Mora

### SECRETARIO

D. José Ramón Antón Castro

### PATRONOS

D. Diego Benítez Romero  
 D. Manuel Copete Núñez  
 D. Francisco Fajardo Luna  
 D<sup>ra</sup>. Ana González Soto  
 D. Francisco Núñez Cantón  
 D. José María Román Gutiérrez  
 D. Francisco Sánchez Leguán  
 D. Antonio Solano Fuentes  
 D. Fernando Villén Rueda  
 D. Antonio Viluoz García  
 D. Antonio Camacho Torquemada  
 D<sup>ra</sup>. Francisca Díaz Roldán  
 D<sup>ra</sup>. María José Fernández Muñoz  
 D. Francisco Jiménez Morales  
 D. José Román Castro  
 D. Fernando Romero del Río  
 D. José Luis Sano Ruiz  
 D. Gonzalo Soría Medina Pabiano  
 D. Ricardo Villena Machuca

## [ Comité de Gestión ]

### PRESIDENTE

D. Luis Pascual Navarrete Mora

### VICEPRESIDENTE

D. Fernando Villén Rueda

### SECRETARIO

D. José Ramón Antón Castro

### GERENTE

Elisabeth Sáenz Sosa

## [ ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN ]

### INCLUSIÓN SOCIAL

Las acciones en este ámbito (dirigidas a personas desempleadas, colectivos en situación de marginación social, discapacitados, mujeres, mayores, inmigrantes y menores en riesgo de exclusión) se plantean con un **doble objetivo**: prevenir la exclusión y contribuir a la inserción de personas en situación de desventaja social y económica.

**Así, la Fundación apuesta por actividades que promuevan la implicación de la mujer en el tejido empresarial.** Su intención es la de potenciar el desarrollo económico andaluz a través de acciones de información, asesoramiento y fomento de redes empresariales. En el 2007, merecen especial atención: el IV Premio a la Trayectoria Empresarial de Mujeres de la Provincia de Cádiz, que convoca la Asociación de Empresas y profesionales de esta provincia; las Jornadas de la Asociación de Mujeres Rurales de Andalucía (ADEMUR) celebradas en Granada y Jaén, para promover la cultura emprendedora entre las mujeres del entorno rural; las becas de formación y prácticas empresariales de la Fundación Jaime Loring y el programa No para ti o tu cuento del Ayuntamiento de Marchena.

### INNOVACIÓN Y ACCIONES EMPRENDEDORAS

Bajo este epígrafe se enmarcan las actuaciones emprendidas para apoyar la investigación y la transferencia tecnológica, la innovación en las empresas, el fomento de la cultura emprendedora y una mayor sensibilización hacia la educación y la ciencia como herramientas para la mejora de la calidad de vida.

#### Sociedad Andaluza para la divulgación de la ciencia. V Feria de las Ciencias

Bajo el lema "Ciencia Viva, Ciencia Compartida" se desarrolló esta feria con el objetivo de crear un espacio educativo que permita el intercambio, la divulgación y la comunicación de conocimientos científicos, técnicos y relacionados con el medio ambiente.

#### Universidad Pablo de Olavide.

##### Cursos de Verano 2007

Por segundo año consecutivo, la Fundación ha colaborado en los Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide, que tienen lugar en la Casa-Palacio de los Briones, en Carmona. La oferta de 2007 abarcó 43 cursos de temática diversa, con atención especial a las necesidades del entorno y a la actualidad.

#### XVII Congreso Nacional de la Asociación Científica de Economía y Dirección de Empresas

El departamento de Dirección de Empresas de la Universidad Pablo de Olavide contó con nuestra colaboración para la celebración del XVII Congreso



Nacional de la Asociación Científica de Economía y Dirección de Empresa (ACIDE). Participaron en el 120 profesores y se presentaron 12 proyectos relacionados con las distintas áreas de conocimientos en empresa.

**Fundación Laboral WWB en España  
(Banco Mundial de la Mujer).**  
**XIII Feria de la Mujer Emprendedora**

El Banco Mundial de la Mujer trabaja desde 1989 para fomentar el autoempleo femenino, a través de estrategias como la Feria de la Mujer emprendedora, que este año ha contado con la presencia de mujeres empresarias de Maruecos. Con ello se quería

poner en valor la importancia de la Cooperación Hispano-Marroquí desde el punto de vista socio-económico, incidiendo en el papel clave de la mujer. Igualmente se pretendía dar a conocer la dimensión del emprendimiento femenino en ese país, así como su efecto en la creación y distribución de riqueza, en la educación de sus hijos y en la difusión de una cultura de igualdad. Celebrada en el vestíbulo de la estación de Atocha, la feria se ha desarrollado en torno a una exposición y un ciclo de conferencias.

**Aula de Emprendeduría-ECI**

El Aula de Emprendeduría Caja San Fernando-ECI tiene como finalidad convertirse en punto de encuentro e intercambio de experiencias para colectivos relacionados con la creación de empresas. En este contexto, se enmarcó la Feria de la Ciencia celebrada en la isla de la Camaja a principios de mayo, como proyecto educativo de divulgación científica encargado de difundir, entre alumnos y profesores, la importancia de la ciencia y la tecnología para el desarrollo social de las regiones.

**Programa Estalmat**

Los beneficiarios del programa Estalmat-Andalucía son niños y niñas de entre 12-14 años con especial talento para las matemáticas. Celebrado en sus dos sedes de Sevilla y Granada, incluyó aspectos académicos (clases), culturales y becas de desplazamientos para los alumnos participantes.

**Asociación Empresarias de Sevilla**

La Fundación ha firmado un acuerdo de colaboración con la Asociación de Empresarias de Sevilla para la adaptación de su revista a formato digital y para el desarrollo de una Red Digital denominada AES Business que permita el contacto y el fomento de las relaciones profesionales entre las integrantes de la red.



**DESARROLLO SOSTENIBLE**

**Fundación Via Verde. III Semana del deporte saludable en la Via Verde**

El proyecto pretende potenciar el aprovechamiento de los recursos naturales e infraestructuras de la zona (la Via Verde de la Sierra que discurre por los pueblos de Colpe, El Corral, Montellano, Oleva, Pruna y Puerto

Serran) para la práctica deportiva. El programa se centró en tres actividades: salud y tercera edad en la Villa Verde de la Sierra; media maratón por la Villa Verde (para mayores de 16 años) y visitas familiares a la Villa Verde de la Sierra.

#### **Holcim España S.A. Congreso Internacional de Construcción Sostenible**

Iniciativa de la Junta de Andalucía y Holcim España, el congreso se configuró como foro de debate para reflexionar sobre los retos y oportunidades que plantea la construcción desde una perspectiva de Desarrollo Sostenible. Sirvió también para que se expusieran los proyectos premiados en la I edición de los Premios Holcim Fin de Carrera sobre Construcción Sostenible de las escuelas de arquitectura andaluzas.

#### **Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos**

En colaboración con IFA-SOVIOLA se ha puesto en marcha el proyecto 'La condicionalidad como Instrumento para la Sostenibilidad del medio agrario', que proporciona formación y capacitación a los agricultores y ganaderos de la provincia de Sevilla acerca de la reforma de la Política Agraria Común llevada a cabo en el marco de la Agenda 2000, cuyo elemento es la condicionalidad, es decir, el respeto al medio ambiente, en unión con las buenas prácticas agrícolas y el compromiso con la seguridad alimentaria y el bienestar animal.

#### **Publicaciones, Energía y Medio Ambiente**

La Fundación se ha sumado a la Iniciativa conjunta de varias instituciones (Universidad de Córdoba, Fundación Enea y la Consejería de Educación) para crear la Biblioteca Ben-Roch de divulgación científica y tecnológica. Recientemente se ha editado el libro Energía y Medio Ambiente destinado a centros educativos y bibliotecas de Andalucía.

### **OTROS**

#### **Convocatoria de Premios Fundación Caja San Fernando**

Dotados con 500.000 euros, estos premios se enmarcan dentro de las actuaciones de la Obra Propia y se inscribieron con la pretensión de fomentar la creatividad, la innovación y el compromiso social en el ámbito empresarial. Se presentaron unos 250 proyectos, entre los que el Jurado escogió diez cinco en la categoría de inclusión y otros cinco en la de innovación. El Primer Premio de Inclusión Social fue a parar a la Fundación Genus, por la ampliación de puestos de trabajo en centros especiales de empleo (CAE) a mujeres discapacitadas y preferentemente las que lo son como consecuencia de la violencia de género. El Primer Premio de Innovación le fue concedido a la empresa sevillana Tecnológica S.A. por la creación de un prototipo que controla el nivel de neutrones que reciben los pacientes de radioterapia, lo que lo convierte en una terapia menos agresiva, optimizando el tratamiento.















