
LA TRADICIÓN CRISTIANA. UNA NUEVA MIRADA

MARZO

2026



Domingo, 8

MARY

Abel Ferrara



Domingo, 15

**EL SABOR
DE LAS CEREZAS**

Abbas Kiarostami



Domingo, 22

RESUCITADO

Kevin Reynolds

Fundación | **Cajasol**

Incluido en el programa

Tramos de
Cuaresma



LA TRADICIÓN CRISTIANA. UNA NUEVA MIRADA

LA actual propuesta cinematográfica principia, y casi exige, una reconsideración epistemológica del cristianismo que confronta, junto a tres películas de estilos y temáticas distintas, el pensamiento renovador de intelectuales de la talla de Walter Benjamin (1892-1940), Simone Weil (1909-1943) y el actual Príncipe de Asturias de comunicación, Byung-Chul Han (1959-...). Frente a una fe desnaturalizada en infinitas representaciones conmemorativas que lastran su misma naturaleza, Simone Weil, la mística francesa, propone el vacío como elemento renovador y bello, desprovisto de la presencia del ego, que enturbia el paisaje. Como Byung-Chul en su defensa de la siesta española, en el arranque vespertino del alma, fuera de toda obligación sustentoria, el hombre dispone del silencio y la negatividad, condiciones imprescindibles para recibir la llamada de Dios, que habla despacio y de uno en uno. Dicha negación se aplica a la luctuosa necesidad de estar, y parecer, siempre felices, desechando el dolor como único lugar de aprendizaje, frente al intento posesivo de lo caduco. Esta misma sensación invade el espíritu de Benjamin, pues en su *Angelus Novus*, como testigo impresionado y volátil de la Historia que lo arrastra a un futuro dantesco, propone echar el freno de mano, la parada reflexiva, a través de la negación lineal de los acontecimientos, amando las sutiles aportaciones de los vencidos, situándonos en la máxima revolución del individuo que elige el amor frente a la barbarie. Un nuevo Cristianismo.

Ese materialismo dialéctico, de índole marxista, que desemboca en la destrucción del capitalismo según la dialéctica hegeliana, representa un error histórico, como dice el filósofo alemán, y nos priva de la necesidad moral de rectificación de la Historia, como se impulsa en nuestra fe, destruyendo el templo para construir otro nuevo, único modo de ser en el mundo con un presente continuo y recuperado.

Del mismo modo, la vida de Cristo, el hijo de Dios, que ilumina la verdad con su falta de presencia, caminando voluntariamente hacia una muerte injusta servida en bandeja por los suyos, tiene mucho que ver con la propuesta de la activista política francesa, Weil, que se hace desaparecer echándose a la “muerte” que amplifica el rumor de lo infinito, y cuya falta de protagonismo encontramos también en el concepto de Idea de Benjamin, como unción religiosa del lenguaje nuevo, limpio de la arbitrariedad aséptica en el uso funcional y desactualizado.



Angelus Novus, obra de Paul Klee adquirida por Walter Benjamin en 1921.

Finalmente, la belleza del concepto de obra de arte en Benjamin, el “Aura”, presencia irrepetible, espacio-temporal, que no tienen las reproducciones técnicas, excepcionalmente logradas por la industria del marketing, subyace en Byung-Chul como algo intrínsecamente sagrado y que solo puede perturbar la presencia alienante de la acción consumista, que nos aparta de la contemplación. Así mismo, el Cristianismo, precisamente ahora, sustituye la representación por el símbolo y la deificación ornamental por la fe y el misterio. Queda entonces, delegada la Historia, el arte, y el cine mismo, junto a la religión, como único accésit a la realidad, manteniéndose fuera como empuje no físico y a la vez, ungido. La fe se iguala a la libertad de elección, reflejo de lo creado que, por fin, después de tanto tiempo, vuelve a brillar.

En resumen, y desde mi punto de vista, el nuevo cristianismo, que esencialmente es el mismo, necesita de una voluntad ausente que, tanto desde los postulados filosóficos como teológicos y artísticos, ceda el espacio al silencio frente al ruido, la contemplación frente al pensamiento ilustrado y el verbo frente a la palabra *útil*. Esto nos hace realmente revolucionarios y al mismo tiempo dignos practicantes de una fe que desea ser escuchada y no media interpretación ninguna. Todo más allá de un silencio que dibuja su sentido en todos nosotros.

Filmografía estadounidense

1916. *Intolerancia*. **1932.** *El signo de la cruz*. **1938.** *Forja de hombres*. **1943.** *La canción de Bernadette*. **1944.** *Las llaves del reino. Siguiendo mi camino*. **1945.** *Las campanas de Santa María*. **1946.** *¡Qué bello es vivir!* **1947.** *La mujer del obispo. Narciso negro*. **1949.** *Sansón y Dalila*. **1951.** *David y Betsabé. Quo Vadis?* **1953.** *Raíces profundas*. **1955.** *La mano izquierda de Dios*. **1956.** *Los diez mandamientos*. **1959.** *Ben Hur. Historia de una monja. Salomón y la reina de Saba*. **1961.** *Rey de reyes. Francisco de Asís*. **1965.** *La historia más grande jamás contada*. **1966.** *Un hombre para la eternidad. La Biblia*. **1968.** *Las sandalias del pescador*. **1973.** *Jesucristo Superstar*. **1988.** *La última tentación de Cristo. Conspiración para matar a un cura*. **1999.** *El tercer milagro*. **2004.** *La Pasión de Cristo. Crash*.

Filmografía europea

1897. *La passion du Christ* (Hermanos Kirchner). *La vie et la passion de Jesus Christ* (Hermanos Lumière). *La passione di Gesù* (Luigi Topi). **1924.** *La pasión de Juana de Arco*. **1950.** *Francisco, juglar de Dios*. **1951.** *Diario de un cura rural*. **1955.** *Ordet*. **1957.** *El séptimo sello*. **1960.** *Diálogo de carmelitas*. **1961.** *Barrabás*. **1964.** *El Evangelio según San Mateo*. Beckett. **1966.** *Andrei Rublev*. **1972.** *Agostino d'Ippona*. **1976.** *El Mesías*. **1977.** *Jesús de Nazareth*. **1978.** *El árbol de los zuecos*. **1979.** *La vida de Bryan*. **1983.** *Nostalgia*. **1984.** *Yo te saludo María*. **1985.** *Shoah*. **1986.** *Sacrificio*. **1987.** *El festín de Babette. El cielo sobre Berlín*. **1988.** *Decálogo. La leyenda del santo bebedor*. **1989.** *Francesco*. **1991.** *Maximilian Kolbe*. **1993.** *Tres colores: Azul*. **1996.** *The seventh chamber* (sobre la santa Edith Stein). **1999.** *Fuera del mundo*. **2010.** *De dioses y hombres*. **2016.** *Las inocentes*.

Documentales

2005. *El gran silencio*. **2010.** *La última cima*. **2017.** *Converso. La isla de los monjes*. **2023.** *Libres*.

8 de marzo

Mary

Dirección: Abel Ferrara. **Producción:** Roberto De Nigris, Fernando Sulichin. **Guion:** Abel Ferrara, Scott Pardo, Simone Lageoles, Mario Isabella. **Fotografía:** Stefano Falivene (Color). **Montaje:** Patrizio Marone, Adam McClelland, Fabio Nunziata, Langdon Page, Yuka Ruell. **Música:** Francis Kuypers. **Vestuario:** Aurelia Laurenti. **Decorados:** Cosimo Gianuzzi. **Intérpretes:** Juliette Binoche (*Marie Palesi*), Forest Whitaker (*Ted Younger*), Matthew Modine (*Tony Childress*), Marion Cotillard (*Gretchen*), Stefania Rocca (*Brenda Sax*), Heather Graham (*Elizabeth Younger*). **Productora:** De Nigris Productions, Wild Bunch, Surreel, Central Films (Italia-Francia-EE.UU., 2005). **Duración:** 83 minutos.

Argumento: La actriz Marie Palesi desaparece en Jerusalén tras rodar una película sobre María Magdalena con el cineasta Tony Childress. Un año después, el periodista Ted Younger —en medio de una crisis matrimonial— empieza a interesarse por esa cuestión, intenta localizar a Marie y se pone en contacto con Childress, que está a punto de estrenar su film.

Ambientación: El director neoyorquino Abel Ferrara, obsesionado con realizar un film sobre la fe, llevaba dos años intentando encontrar financiación. Rodada finalmente gracias a la fórmula de la coproducción —y filmada en Nueva York, Roma y Jerusalén—, *Mary* acabó estrenándose en el Festival de Venecia, donde se alzó con el Premio Especial del Jurado, pero fue un fracaso en taquilla. Hoy empieza a reivindicarse como una de las grandes películas de principios de este siglo.

Valoración: Película coral en todos los sentidos, con muchos personajes y temas que se van entrecruzando, *Mary* aborda la cuestión de la espiritualidad en el mundo contemporáneo desde tres puntos de vista: el del hombre común absorbido por su trabajo que no se encuentra a sí mismo (el periodista), el de la mujer que intuye que su vida no tiene sentido y empieza a buscarlo (la actriz) y el del artista que intenta resumir todas esas cuestiones en una película (el cineasta). A la vez, el film de Ferrara también es una pieza artística en proceso de construcción: de ahí su estructura deslavazada, sus imágenes abstractas, su búsqueda constante de nuevos lenguajes cinematográficos. El crítico australiano Adrian Martin, gran estudioso del cine de Ferrara, ha destacado de *Mary* “la economía extrema y elíptica de su montaje paralelo” y la ha definido así: “Una película alucinante y provocadora, siempre dividida entre el espectro de la violencia global y la posibilidad de redención personal... Un clásico de la filmografía de Abel Ferrara”.

15 de marzo

El sabor de las cerezas

Dirección y guion: Abbas Kiarostami. **Producción:** Alain Depardieu y Abbas Kiarostami.
Fotografía: Homayon Payvar (Color). **Montaje:** A. Kiarostami. **Música:** Louis Armstrong.
Intérpretes: Homayoun Ershadi (*Agha-ye Badii*), Abdolhosein Bagheri (*Kargar-e Mozeh*), Afshin Khorshid Bakhtiari (*Pelastik jam kon*), Safar Ali Moradi (*El soldado Sarbaz*), Mir Hossein Noori (*El seminarista Talabeh*). **Productora:** Abbas Kiarostami Productions (Irán, 1997).
Duración: 99 minutos.

Argumento: Badii, un hombre en sus cuarenta, quiere quitarse la vida. Al no atreverse a cometer el acto, avanza por las carreteras de la periferia de Teherán buscando a algún ciudadano que le ayude.

Ambientación: Cuando Abbas Kiarostami se alzó con la Palma de Oro de Cannes por *El sabor de las cerezas*, tenía 57 años y una larga carrera a sus espaldas. Sus inicios se remontan a los años setenta, todavía en tiempos del Sha, realizando películas educativas en las que mostraba ya que la línea entre el documental y la ficción, lo real y lo imaginado, eran prácticamente indivisibles. Porque para Kiarostami la existencia humana era una odisea en la que los mundos interiores y las dinámicas sociales confluían y funcionaban como espejos. Ninguna de sus obras evidenció este concepto con tanta contundencia y claridad como *El sabor de las cerezas*.

Valoración: En el Islam el suicidio es considerado un acto *haram* (prohibido), uno de los pecados más graves ya que solo Allah tiene la autoridad para dar o arrebatar la vida. El film aborda por tanto una cuestión incómoda y compleja, y lo hace desde un prisma poliédrico, confrontando al protagonista con tres personas de orígenes muy diferentes. Para empezar un soldado, a continuación, un seminarista, y para finalizar, un taxidermista. Todos ellos utilizan diferentes argumentos para disuadir a Badii de que cometa el hecho fatal. Esta es por tanto una película sostenida sobre el diálogo, pero también sobre el silencio. Ubicada casi íntegramente en el coche del personaje principal, donde llegan y salen sus tres interlocutores, la estructura se cimienta en grandes bloques, basculando entre la soledad de Badii y sus conversaciones. En total, 35 minutos de silencio y 49 de diálogos. El objetivo del cineasta es sin duda permitir que el espectador reflexione y digiera los discursos que presenta Badii y sobre todo las réplicas de los tres visitantes. El debate toma tintes religiosos, éticos y filosóficos. Y bajo su aparente sencillez, en ellos se encuentran profundas lecciones vitales de dimensión eterna y universal.

22 de marzo

Resucitado

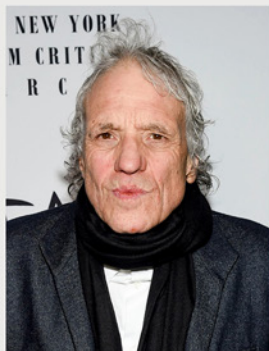
Dirección: Kevin Reynolds. **Producción:** Patrick Aiello, Pete Shilaimon. **Guion:** Paul Aiello, Kevin Reynolds. **Fotografía:** Lorenzo Senatore (Color). **Montaje:** Steve Mirkovich. **Música:** Roque Baños. **Vestuario:** Maurizio Millenotti. **Intérpretes:** Joseph Fiennes (*Clavius*), Tom Felton (*Lucius*), Peter Firth (*Pilate*), Cliff Curtis (*Yeshua*), Maria Botto (*Maria Magdalena*), Luis Callejo (*José*), Antonio Gil (*Joseph de Arimathea*), Stewart Scudamore (*Pedro*), Mish Boyko (*Juan*), Jan Cornet (*Tomás*). **Productora:** LD Entertainment, Affirm Films, Columbia Pictures (Estados Unidos, 2016). **Duración:** 107 minutos.

Argumento: En el año XXXIII de nuestra era, el tribuno Clavius es enviado a Judea por los continuos conflictos entre Roma y los judíos en tiempos de Poncio Pilato. Pero un problema mayor acucia a este, la necesidad de encontrar el cuerpo de un crucificado que sus seguidores tienen la fe de que resucitará. El Sanedrín, gobierno judío, y el propio Pilato temen por su destitución.

Ambientación: El director estadounidense Kevin Reynolds (*Robin Hood: príncipe de los ladrones*, 1991) filma esta sangrienta historia en Almería, en el desierto de Tabernas, de ilustre recuerdo para nosotros por las películas realizadas en el spaghetti western. La acción, mucho más realista que un péplum clásico, es narrativamente convencional, pero apuesta por una trascendencia metafísica del protagonista Clavius. La banda sonora de nuestro Roque Baños, los sonidos diegéticos y una puesta en escena que huele a sangre y polvo, vinculan la película no a un entramado de peleas y requerimientos históricos, sino a una historia donde el vacío dará lugar a una presencia emergente que a partes iguales causará destrucción y esperanza.

Valoración: Es interesante la conversión del protagonista que muestra el director frente al seguimiento dialéctico de las películas al uso, donde lo que prima es la resolución de un conflicto. Y que aquí plantea un presente continuo, con tintes mesiánicos, que salva la historia judía de la persecución, el dolor y la muerte, alumbrando un tiempo nuevo que requiere también miradas y compromisos renacidos. Todo muy en la línea del filósofo alemán Walter Benjamin y su tesis sobre la filosofía de la historia. En realidad, Reynolds nos invita a una elección radical para la cual no hacen falta escudos, lanzas ni espadas, solo la presencia solitaria de una duda que puede tender a la fe con los abalorios propios de esta y que revela el protagonista en el último plano: el Amor, que lo sorprende en los caminos de arena como lo visitaba, al principio, en su ilusión de un día sin muerte.

JOSÉ MIGUEL MORENO BAUTISTA



ABEL FERRARA



ABBAS KIAROSTAMI



KEVIN REYNOLDS



DOMINGO, 19 DE ABRIL DE 2026
GALA DE PREMIOS DEL III CERTAMEN DE
CORTOMETRAJES CAJASOL VIDA

PRÓXIMO CICLO: MAYO DE 2026

MIGRACIONES E INFANCIA.
REFUGIADOS EN EL CINE

Domingo 10. *El Havre*
Aki Kaurismäki, 2011

Domingo 17: *Profesor Lazhar*
Philippe Falardeau, 2011

Domingo 24: *Cafarnaúm*
Nadine Labaki, 2018

Colabora

 **entreculturas**
ONG JESUITA

Fundación


Cajasol



TEATRO CAJASOL
Plaza de San Francisco
Sevilla

Proyecciones
12:00 h. (entrada libre)

Teléfono de información
954 50 82 00