

MIGRACIONES E INFANCIA.

REFUGIADOS EN EL CINE

MAYO

2026



Domingo, 10
EL HAVRE
Aki Kaurismäki



Domingo, 17
PROFESOR LAZHAR
Philippe Falardeau



Domingo, 24
CAFARNAÚM
Nadine Labaki

Fundación

Cajasol

Colabora

entreculturas
ONG JESUITA



MIGRACIONES E INFANCIA. REGUFIADOS EN EL CINE



Foto: Francesco Malavolta

No me resigno a que, cuando muera, siga el mundo como si no hubiera vivido. Esta frase del Padre Pedro Arrupe SJ (1907-1991) sirve como inicio a este ciclo dedicado a infancia y educación. Ha servido como inspiración a todas esas personas que desde 1960 iniciaron la obra educativa FE y ALEGRÍA que, al llegar a España, se convirtió en ENTRECULTURAS, una ONG de la Compañía de Jesús que defiende el derecho a la educación. Con esta mirada esperamos que vean las películas a las que dedicamos este ciclo.

Con un mundo que se enfrenta a crisis interconectadas en las que el cambio climático, los conflictos armados y los desplazamientos forzados se refuerzan mutuamente, afectando de manera especialmente grave a la infancia, tenemos una situación en la que más de 110 millones de personas en el mundo se han visto forzadas a desplazarse, y se estima que casi el 40% son niños, niñas y adolescentes, muchos de ellos privados de protección, estabilidad y oportunidades de futuro. Estas crisis no son fenómenos aislados, sino parte de un escenario global y complejo que requiere respuestas coordinadas.

Desde ENTRECULTURAS trabajamos a través de proyectos, junto a nuestras organizaciones socias como el Servicio Jesuita a Refugiados (JRS) y el Servicio Jesuita a Migrantes (SJM), promovemos el acceso a la educación de calidad y en igualdad de oportunidades en contextos de exclusión y vulnerabilidad en África, América Latina, Asia y Europa. Creemos que garantizar el derecho a la educación de calidad es el medio para el cambio y la justicia social y un eje

transversal en cada una de las 5 causas que defendemos: derecho a la educación, migración y refugio, equidad de género, justicia socioambiental y participación ciudadana.

El acceso a la educación se convierte en un pilar fundamental en contextos de emergencia. La escuela no es solo un espacio de aprendizaje, sino también un entorno seguro que fortalece la resiliencia, contribuye a la recuperación emocional y reduce la exposición a múltiples formas de violencia.

Las películas que presentamos en este ciclo se engloban dentro de este marco: la infancia, el derecho a la educación y las migraciones. Pero es mucho más, es acompañar a las personas migrantes con foco especial a la educación, la escuela como refugio, el cambio de patrones culturales y defensa de la igualdad de género, etc. Son películas contemporáneas que abarcan espacios vinculados a flujos migratorios (*Le Havre*), momentos de reflexión mundial y la convivencia intercultural (*Profesor Lazhar*) y un puñetazo de realidad (*Cafarnaúm*), en las que veremos las 5 causas que defiende Entreculturas ONG y el derecho a la educación como eje transversal e intentaremos promover una ciudadanía global crítica y comprometida con la transformación social.

En este ciclo veremos momentos de solidaridad de la gente común, personas que cargan con su propio pasado que transforma en ayuda a los demás, derechos del niño, crisis de refugiados, pobreza extrema y resiliencia.

Filmografía

Garantía del derecho universal a una educación de calidad

1962. *El milagro de Anna Sullivan*. 1967. *Rebelión en las aulas*.

Defensa de la vida digna de las personas migrantes y refugiadas

1951. *Surcos*. 2011. *Infancia clandestina*.

Fortalecimiento de la participación y la ciudadanía global

1940. *El gran dictador*. 1987. *Grita Libertad*.

Promoción de una justicia socio ambiental

1985. *La selva esmeralda*. 2000. *Erin Brockovich*. 2010. *También la lluvia*. 2018. *Los últimos guardianes*. 2022. *El territorio*.

Promoción de la equidad de género

1949. *La costilla de Adán*. 1977. *Una canta, la otra no*. 2021. *En la misma ola*.

Documentales

2017. *No se van...* 2017. *Hasta que seamos libres*. 2018. *Madagascar*. 2021. *Camino a la escuela*. 2024. *Jornaleros, el mal patrón*.

10 de mayo

El Havre (*Le Havre*)

Dirección, producción y guion: Aki Kaurismäki. **Fotografía:** Timo Salminen (Color).
Montaje: Timo Linnasalo. **Música:** Kauko Röyhkä. **Intérpretes:** André Wilms (*Marcel Marx*), Kati Outinen (*Arletty*), Blondin Miguel (*Idrissa*), Jean-Pierre Darroussin (*Monet*).
Productora: Pyramide Productions / Pandora Filmproduktion / Sputnik Oy (Francia / Alemania / Finlandia, 2011). **Duración:** 93 minutos.

Argumento: Marcel Marx, antiguo escritor reconvertido en limpiabotas, vive en la ciudad portuaria de Le Havre junto a su esposa Arletty. Lleva una vida modesta y tranquila hasta que conoce a Idrissa, un niño inmigrante africano que ha llegado ilegalmente a Francia oculto en un contenedor y ha conseguido escapar de la policía. Marcel decide ayudarlo a esconderse y a evitar su deportación, mientras las autoridades intensifican su búsqueda. A partir de este gesto solidario, los vecinos del barrio comienzan a implicarse de manera discreta, creando una red de apoyo que protege al niño frente a la injusticia y la indiferencia institucional.

Ambientación: *Le Havre* se sitúa en un puerto europeo contemporáneo, un espacio estrechamente vinculado a los flujos migratorios y al tránsito de mercancías y personas. La película aborda una realidad actual marcada por las migraciones y por las tensiones entre legalidad, control fronterizo y derechos humanos. Estrenada en un contexto europeo de creciente endurecimiento de las políticas migratorias, el film dialoga simbólicamente con situaciones que, pocos años después, se harían visibles en lugares como la denominada Jungla de Calais, convertida en emblema de la crisis migratoria en el norte de Francia. La obra se inscribe en la etapa más social y humanista del cine de Aki Kaurismäki, tras títulos como *El hombre sin pasado*, manteniendo sus rasgos estilísticos característicos: puesta en escena sobria, planos fijos, diálogos breves, humor seco y una estética deliberadamente atemporal. Desde esta mirada, la película propone una reflexión ética centrada en la infancia migrante y en la responsabilidad colectiva.

Valoración: *Le Havre* aborda el fenómeno migratorio desde una perspectiva humanista y contenida, evitando el sensacionalismo y el dramatismo excesivo. A través de personajes sencillos y situaciones cotidianas, plantea una reflexión ética sobre la acogida, la legalidad y la solidaridad ciudadana. La película pone el acento en los pequeños gestos de ayuda y en la capacidad de la comunidad para proteger a los más vulnerables. Su tono austero y su estilo minimalista refuerzan un mensaje de dignidad humana y compromiso social que invita al espectador a la reflexión.

17 de mayo

Profesor Lazhar (*Monsieur Lazhar*)

Dirección y guion: Philippe Falardeau, basado en la obra teatral “Bashir Lazhar”, de Évelyne de la Chenelière. **Producción:** Luc Déry y Kim McCraw. **Fotografía:** Ronald Plante (Color).

Montaje: Stéphane Lafleur. **Música:** Martin Léon. **Intérpretes:** Mohamed Fellad (*profesor Lazhar*), Sophie Nélisse (*Alice L'Ecuyer*), Émilien Néron (*Simon*), Brigitte Poupard (*Claire*), Marie-Eve Beauregard (*Marie-Frédérique*), Vincent Millard (*Victor*), Louis Champagne (*bedel*).

Productora: micro_scope (Canadá, 2011). **Duración:** 94 minutos.

Argumento: La historia se sitúa en una escuela primaria de Montreal que intenta recomponerse tras la repentina muerte de una profesora. En este contexto llega Bachir Lazhar, un migrante argelino que asume la tutoría de la clase. A través de métodos poco convencionales y una sensibilidad particular, Lazhar acompaña al alumnado en su proceso de duelo, mientras él mismo carga con una experiencia personal marcada por la pérdida y el desarraigo. La película aborda con delicadeza la relación entre infancia, educación, racismo y trauma.

Ambientación: Ambientada en el Canadá contemporáneo, la película se inscribe en un momento de reflexión social sobre la migración a nivel mundial, la convivencia intercultural y los límites del sistema educativo moderno. Falardeau, conocido por su cine comprometido y con un fuerte enfoque humanista, sitúa *Profesor Lazhar* como una de sus obras más íntimas y reconocidas, apostando por una puesta en escena sobria, que completan los protagonistas con su apoyo mutuo y que refuerza la cercanía emocional y el realismo del relato.

Valoración: *Profesor Lazhar* es una película profundamente humana que invita a repensar el papel de la escuela como espacio de cuidado, escucha y reparación emocional. Destaca por su mirada respetuosa e inteligente hacia la infancia y por la manera en que visibiliza la experiencia migrante, marcada por el duelo, la resiliencia y la búsqueda de un lugar en el mundo. En este sentido, el filme nos recuerda la importancia de seguir trabajando desde la educación, en diálogo constante con las migraciones, una realidad muy presente en Entreculturas. Hoy más que nunca *Profesor Lazhar* se convierte en un ejemplo de la educación como poderosa herramienta de inclusión, capaz de acoger, comprender y dignificar las historias de las personas migrantes y refugiadas.

LUCÍA ARAGÓN LUQUE

24 de mayo

Cafarnaúm (*Capharnaüm*)

Dirección y guion: Nadine Labaki, sobre una historia de Jihad Hojeily y Michelle Keserwany.

Producción: Khaled Mouzanar. **Fotografía:** Christopher Aoun (Color). **Montaje:** Konstantin Bock y Laure Gardette.

Música: Khaled Mouzanar. **Intérpretes:** Zain Al Rafeea (*Zain*), Jordanos Shifera (*Rahil*), Boluwatife Treasure Bankole (*Yonas*), Kawsar Al Haddad (*Souad*), Fadi Kamel Yousef (*Selim*), Cedra Izzam (*Sahar*), A. Chouchnieh (*Aspro*), Elias Houry (*el juez*).

Productora: Mooz Films / Les Films des Tournelles (Líbano/ Francia / Estados Unidos, 2018).

Duración: 120 minutos.

Argumento: Zain tiene unos trece años y cumple condena por apuñalamiento. Desde la cárcel en que se encuentra, denuncia a sus padres por haberlo traído al mundo; ante el juez expresa además su deseo de que no tengan más hijos. No está escolarizado y parece asumir más responsabilidades que sus padres, quienes no están en condiciones de procurarles a él y a sus hermanas lo necesario para llevar una vida digna.

Ambientación: Tras realizar *Caramel* (2007) y *¿Y ahora adónde vamos?* (2011), Nadine Labaki presenta un film muy duro sobre los niños que sobreviven en las calles de la Beirut actual, una ciudad caótica y superpoblada, muy lejana ya de la conocida en otro tiempo como “perla de Oriente Medio”. En el apogeo de la guerra de su vecino, Siria, y en medio de conflictos religiosos y políticos, el Líbano parece acoger todos los males del mundo moderno: inmigración ilegal, trata de personas, drogadicción y, en particular, el abandono de la infancia traducido en explotación infantil, falta de identidad legal, ausencia de escolarización, matrimonios forzados para las niñas, trabajo infantil...

Valoración: Labaki denuncia el total desamparo de cierta infancia en su país y noquea al espectador que tenga un mínimo de sensibilidad y empatía por sus semejantes. La película es cruda y hermosa a partes iguales, enseñándonos un mundo despiadado y brutal donde todo está a la venta y sus habitantes se limitan a sobrevivir. Extraordinaria la interpretación del joven Zain, refugiado en la vida real, que lo llena todo. Hay fuerza y ternura en la fotografía y hay cercanía de la cámara en las míseras vidas de los protagonistas. Labaki deja planteados multitud de problemas, nos solivianta en nuestra comodidad occidental y quizás pide nuestra respuesta, o al menos que sepamos qué afortunados somos por el lugar en el que hemos nacido. Un poco de esperanza asoma en el último fotograma. Palma de Oro en Cannes



AKI KAURISMÄKI



PHILIPPE FALARDEAU



NADINE LABAKI



PRÓXIMO CICLO: JUNIO DE 2026

JOHN WILLIAMS. LA SINFONÍA DEL CINE

Domingo 7. *Tiburón*

Steven Spielberg, 1975

Domingo 14. *La guerra de las Galaxias*

George Lucas, 1977

Domingo 21. *Los archivos del pentágono*

Steven Spielberg, 2017

(Concierto: playing John Williams por Antonio Sánchez)

Fundación

Cajasol



TEATRO CAJASOL

Plaza de San Francisco
Sevilla

Proyecciones

12:00 h. (entrada libre)

Teléfono de información

954 50 82 00