

## CHARLAS -TALLER

- **Fotoperiodismo de Agencias.** *Emilio Morenatti, Associated Press*  
¿Qué se espera de un fotoperiodista de agencias cuando es enviado a cubrir un evento internacional? ¿Cómo es el día a día de un fotoperiodista para alimentar el "cable" de una de las mayores agencias de mundo como es la AP? Estas, entre otras, serán algunas de las claves sobre las que se discutirán en la charla-taller.

16 de mayo. 19.30 Sala Salvador.  
Inscripción [www.fundacioncajasol.com](http://www.fundacioncajasol.com)

- **Fotoperiodismo Freelance,** *Manu Brabo*

Su trabajo aborda el impacto de desastres naturales, cambios políticos, revoluciones, guerras y conflictos sociales en todo el mundo.

21 de mayo. 19.30 Sala Salvador.  
Inscripción [www.fundacioncajasol.com](http://www.fundacioncajasol.com)

- **La edición gráfica de El País Semanal,** *Gorka Lejarcegi*

La concepción de un reportaje, la elección del fotógrafo o la edición de su trabajo. Gorka Lejarcegi es el jefe de edición gráfica de El País Semanal. Previamente, ha trabajado como fotógrafo en El País durante más de dos décadas cubriendo todo tipo de noticias para el periódico diario.

23 de mayo. 19.30 Sala Antonio Machado.  
Inscripción [www.fundacioncajasol.com](http://www.fundacioncajasol.com)

## PROYECCIONES

### Proyección Narrativa Digital World Press Photo.

El Concurso de Narrativa Digital World Press Photo se desarrolla por noveno año consecutivo premiando a las mejores formas de periodismo visual con tecnologías digitales mediante dos premios principales: Interactivo y Vídeo Online del Año World Press Photo.

Un total de nueve producciones, procedentes de nueve países, han sido las nominadas en las categorías de Historias Interactivas, Cortos y Largos: *Flint is a Place* (Zackary Canepari), *Notes from Aleppo* (Paradox), *The Last Generation* (FRONTLINE/The GroundTruth Project), *In the Absence* (Field of Vision), *The Legacy of the "Zero Tolerance" Policy* (Univision News Digital), *Unprotected* (ProPublica/BBC News), *Ghadeer* (Chiara Avesani/Matteo Delbò), *I just simply did what he wanted* (Emily Kassie/The New York Times) y *Marielle and Monica* (Fábio Erdos/The Guardian).

25 de abril. 19.30 Sala Antonio Machado / 13 de mayo. 19.30 Teatro Cajasol.  
Entrada gratuita previa recogida de invitación en la taquilla de la Fundación Cajasol

## WORLD PRESS PHOTO

# EXPOSICIÓN 2019

25 abril  
- 23 mayo

### Sala Murillo

Calle Francisco Bruna, 1  
41004 Sevilla  
Tel. 954 50 82 00  
[www.fundacioncajasol.com](http://www.fundacioncajasol.com)  
[fundacionsevilla@cajasol.com](mailto:fundacionsevilla@cajasol.com)

### Horarios

De lunes a sábado 11.00 - 21.00 h.  
Domingo y festivos 11.00 - 18.00 h.  
Del 4 al 12 de mayo 11:00 - 14:00 h.

### Entrada gratuita

**Visitas guiadas / Talleres didácticos**  
Tel. 955 18 38 30  
[reservas@cajasol.com](mailto:reservas@cajasol.com)

### Síguenos

 @Cajasol

 @FundacionCajasol

 @fundacioncajasol

#WPPH2019FCajasol

Fundación | Cajasol

## WORLD PRESS PHOTO

EXPOSICIÓN  
2019  
25 abril  
- 23 mayo

Fundación | Cajasol



## NUEVO PREMIO

Desde 1955, el concurso World Press Photo ha reconocido a fotógrafos profesionales por las mejores fotografías, presentadas de forma individual o en historias, que han contribuido durante años al periodismo visual.

Para la 62ª edición del concurso de fotografía, la Fundación World Press Photo ha introducido un nuevo e importante premio: Historia del Año de World Press Photo. De manera paralela a la Fotografía del Año de World Press Photo, este nuevo reconocimiento honra al fotógrafo cuya creatividad y destreza visual produce historias que, con excelentes ediciones y secuencias, narran un evento o tema de gran importancia periodística del año 2018.

Lars Boering, director gerente de la Fundación World Press Photo: *“Actualmente, la Fundación World Press Photo presenta las mejores imágenes y producciones que han contribuido durante el último año al periodismo visual y, con ellas, las historias que importan. Como la necesidad de imágenes y historias en las que podamos confiar es cada vez mayor, estamos orgullosos de reconocer a estos periodistas visuales y narradores digitales y de compartir su trabajo con el mundo a través de nuestra exposición World Press Photo 2019”.*

## NOMINADOS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA 2019

Este año, el concurso ha contado con la participación de 4,738 fotografías procedentes de 129 países que presentaron 78,801 imágenes. Un jurado independiente integrado por profesionales de la fotografía ha seleccionado las fotografías y historias ganadoras que importan. Los nominados al Concurso World Press Photo 2019 son 43 fotógrafos procedentes de 25 países: Alemania, Australia, Bélgica, Brasil, Canadá, Egipto, España, Estados Unidos, Filipinas, Francia, Hungría, Irán, Italia, México, Noruega, Países Bajos, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rusia, Siria, Sudáfrica, Suecia, Turquía y Venezuela. De estos nominados, 14 son mujeres (32%), lo cual supone un incremento desde el concurso de 2018, donde el 12% de los nominados fueron fotógrafas.

Los tres nominados para el premio Historia del Año de World Press Photo son: La Crisis del Lago Chad de Marco Gualazzini (Italia), en la categoría “Medio Ambiente”; La Caravana Migrante de Pieter Ten Hoopen (Países Bajos/Suecia), en la categoría “Noticias de Actualidad”; y Crisis de Yemen por Lorenzo Tugnoli (Italia), en la categoría “Noticias Generales”.

El jurado independiente también ha seleccionado a seis nominados a Fotografía del Año de World Press Photo: Víctimas de un presunto ataque de gas reciben tratamiento Ghouta Oriental por Mohammed Badra (Siria), nominado en la categoría “Noticias de Actualidad”; Niño almajiri de Marco Gualazzini (Italia) en la categoría “Medio Ambiente”; Estar embarazada después de la promoción de no tener hijos de las FARC por Catalina Martín-Chico (Francia/España) en la categoría “Temas Contemporáneos”; La desaparición de Jamal Khashoggi por Chris McGrath (Australia) en la categoría “Noticias Generales”; Niña llorando en la frontera por John Moore (Estados Unidos), en la categoría “Noticias de Actualidad” y Akashinga - Las valientes por Brent Stirton (Sudáfrica), en la categoría “Medio Ambiente”.

El jurado también ha nominado a tres imágenes individuales y tres historias en cada una de las ocho categorías del concurso de fotografía de 2019: Temas Contemporáneos, Noticias Generales, Medio Ambiente, Naturaleza, Proyectos a Largo Plazo, Retratos, Noticias de Actualidad y Deportes.

## JURADO DE 2019

El jurado independiente, formado por expertos de la fotografía procedentes de distintas ramas profesionales de un total de seis regiones globales donde hay equidad entre hombres y mujeres, ha seleccionado a los nominados del Concurso World Press Photo 2019. Whitney C. Johnson, vicepresidenta de Visuals and Immersive Experiences at National Geographic, ha sido la presidente del jurado general del concurso de fotografía de 2019.



Chris McGrath,  
Getty Images



Brent Stirton,  
Getty Images



Catalina Martín,  
Chico Panos



Marco Gualazzini,  
Contrasto