

LOS OBJETOS HABLAN

COLECCIONES DEL
MUSEO DEL PRADO



Sofonisba Anguissola. *Felipe II*, 1565/1573.
Óleo sobre lienzo. © Museo Nacional del Prado.

Integrada exclusivamente por obras del Museo Nacional del Prado, esta muestra pretende acercarse a esos objetos y a lo que significan a través de las creaciones artísticas de figuras de primer orden dentro del panorama artístico europeo de los siglos XVI a XIX. Así, junto a obras de artistas españoles como Juan van der Hamen, José de Ribera, Francisco de Zurbarán, Diego Velázquez, Bartolomé E. Murillo, Francisco de Goya, Vicente López o Joaquín Sorolla, se exponen lienzos y tablas de Sofonisba Anguissola, Jan Massys, David Teniers, Louis-Michel van Loo y Antón Rafael Mengs, entre otros artistas internacionales.



Luis Egidio Meléndez. *Bodegón con ostras, ajos, huevos, perol y puchero*, 1772.
Óleo sobre lienzo. © Museo Nacional del Prado.

La exposición se articula en torno a cuatro secciones temáticas: **La clave está en el objeto**, **Los objetos nos retratan**, **Un mensaje escondido** y **El coleccionismo**.

El primer apartado de la exposición, **La clave está en el objeto**, propone una mirada en profundidad sobre algunas obras para descubrir que el objeto u objetos que aparecen en ellas son fundamentales para entender qué quiso transmitir el artista. Es el caso, por ejemplo, del *Autorretrato* de Carlos María Esquivel, que incluye junto a su figura diversos objetos relacionados con su práctica artística, o de *El charlatán sacamuelas*, pintado por Theodoor Rombouts, en el que el artista se recrea en

la representación de todo el instrumental quirúrgico usado por un dentista callejero.

En el apartado **Los objetos nos retratan** se presentan los objetos que definen a hombres y mujeres como individuos particulares o como miembros de una sociedad determinada: los vestidos, accesorios o joyas como los que lucen *Isabel de Francia, reina de España*, de Frans Pourbus, o *El cardenal don Luis María de Borbón y Vallabriga*, retratado por Goya, o los alimentos representados por Luis E. Meléndez en *Bodegón con ostras, ajos, huevos, perol y puchero*. Del mismo modo, los objetos que acompañan a *Diana en un paisaje*, de Louis-Michel van Loo, permiten identificar a la diosa de la caza.



Theodoor Rombouts. *El charlatán sacamuelas*, 1620-25.
Óleo sobre lienzo. © Museo Nacional del Prado.

Un mensaje escondido invita al espectador a sumergirse en el mundo de los objetos simbólicos, que esconden una segunda lectura, más profunda, para poder comprender, por ejemplo, qué significa el toisón de oro que aparece en *Felipe II*, de Sofonisba Anguissola, o por qué razón Zurbarán, en la obra *San Diego de Alcalá*, pinta al santo con unas flores en el regazo de su hábito.

El último apartado de la exposición, **El coleccionismo**, integrado por pinturas como el retrato de *Carlos II*, de Carreño de Miranda, plantea precisamente eso, el coleccionismo, que ha existido desde tiempos remotos, tanto por el placer que supone la posesión y disfrute de determina-

dos objetos como por el prestigio y reconocimiento social que pueden otorgar tales colecciones, que al mismo tiempo ofrecen una rica información sobre los gustos e intereses de sus propietarios. La exposición incluye también una serie de objetos que, con el paso de los años, han perdido su utilidad y se han convertido en piezas de colección o incluso de museo –en este caso, el Prado–, como pueden ser una armadura blanca, la escribanía de plata que utilizaba el director del Museo del Prado o la paleta del pintor Eduardo Rosales.

Todas las personas,
independientemente de su origen
geográfico y su marco cronológico,
pueden reconocerse a través de
los objetos que las han acompañado
a lo largo de los tiempos
—a la hora de alimentarse, de vestirse,
de desarrollar un trabajo o,
simplemente, de disfrutar de su ocio—,
ya que tales objetos son depósitos
de la memoria, tanto individual como
colectiva: informan sobre costumbres
y creencias, y también sobre las
circunstancias históricas y sociales
del momento en que fueron utilizados.

Por eso se dice que
“los objetos hablan”.

LOS OBJETOS HABLAN

COLECCIONES DEL
MUSEO DEL PRADO

Exposición del 27 de octubre de 2016 al 29 de enero de 2017

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Plaza del Museo, 9 · Sevilla

Horarios

De martes a sábado, de 9 a 20.30 horas

Domingos y festivos, de 9 a 15.30 horas

Lunes (no festivos), cerrado

Días de cierre: 24, 25 y 31 de diciembre

Festivos de apertura: 1 de noviembre, 5, 6, 8 y 26 de diciembre

Visitas escolares, previa cita en el teléfono 955 542 942

o en www.museodebellasartesdesevilla.es

Visitas guiadas, de jueves a sábado, a las 18 h;

excepto los días 8, 24 y 31 de diciembre y el 6 de enero

Servicio de Información Obra Social “la Caixa”

De lunes a domingo, de 9 a 20 h

Tel. 902 22 30 40 · www.obrasociallacaixa.org

www.museodelprado.es



Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “la Caixa”,
con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Fundación | Cajasol


Obra Social “la Caixa”

LOS OBJETOS HABLAN

COLECCIONES DEL
MUSEO DEL PRADO



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Fundación | Cajasol


Obra Social “la Caixa”